

**Usos de los
especímenes de las
colecciones de ciencias
naturales con finalidad
didáctica**

EL MUSEO Y EL INSITUTO DE
ENSEÑANZA SECUNDARIA
CON COLECCIONES
HISTÓRICAS.

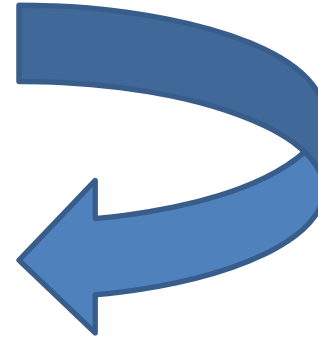
EL MUSEO Y LA ESCUELA, DOS INSTITUCIONES QUE COMPARTEN ALGUNAS FUNCIONES Y ORÍGENES .

**El museo tiene dos pilares
esenciales, la colección y la
sociedad. Y todas las tareas
del museo tienen como
objetivo relacionarlos entre
sí con la finalidad de hacer
comprensible la colección
a la sociedad.**

Carmen Valdés

*¿Y si sustituimos “sociedad” por “alumnos”, y
“museo” por “instituto con colecciones históricas”?*

EL MUSEO COMO AULA Y EL AULA COMO MUSEO



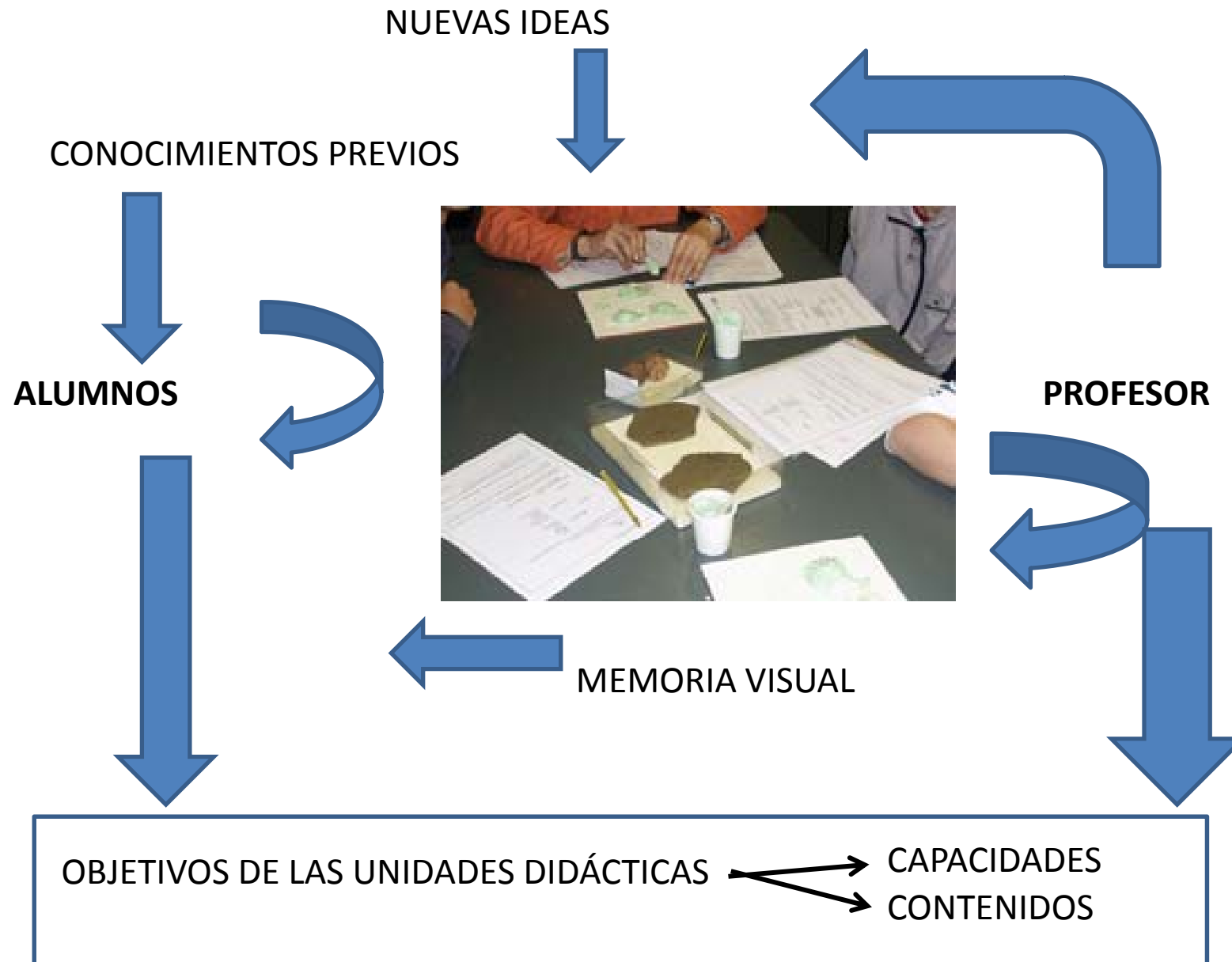
LOS EJEMPLARES NO
"HABLAN" POR SI MISMOS,
PERO DE TENER A NO TENER
HAY UN ABISMO

TEORÍAS DEL APRENDIZAJE Y DEL CONOCIMIENTO

**EL CONOCIMIENTO ESTÁ EN LA REALIDAD,
CON OBSERVARLA ES SUFICIENTE.**

**LA OBSERVACIÓN DEL MEDIO COMO
HERRAMIENTA BÁSICA**

ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA DE LA EDUCACIÓN



- 1. Si las actividades diseñadas tienen en cuenta las ideas previas de los escolares sobre el tema de la UNIDAD DIDÁCTICA.**
- 2. Si se tienen en cuenta los intereses de los escolares, sus motivaciones y su participación en la gestión del aula.**
- 3. Si se aplica el principio de globalización. No se pueden programar exclusivamente contenidos y objetivos del área de Conocimiento del Medio ni del resto de áreas de conocimiento del currículo oficial de Infantil (Áreas de identidad y autonomía personal; Conocimiento del Medio natural, social y cultural y el área de Representación y Comunicación). Deberían incluirse siempre objetivos y contenidos de las tres áreas.**
- 4. Si se diseñan actividades que incluyan el contacto directo con la realidad, tanto si se trata de llevar el aula a la realidad (salidas y excursiones) como si se trata de llevar la realidad al aula.**
- 5. Si se aprovechan las actividades que implican contacto con la realidad para desarrollar contenidos procedimentales, que en el caso del medio natural están relacionados claramente con la observación y experimentación (manipulación).**
- 6. Si se diseñan actividades de pequeño grupo.**

PROCESOS DIDÁCTICOS EN EL MUSEO

1. LA EXPOSICIÓN PERMANENTE.

2. LOS PROGRAMAS PÚBLICOS:

- GRUPOS ESCOLARES.
- NOCHES BLANCAS.
- TALLERES DE ADULTOS, DE VERANO.
- CONFERENCIAS, CURSOS

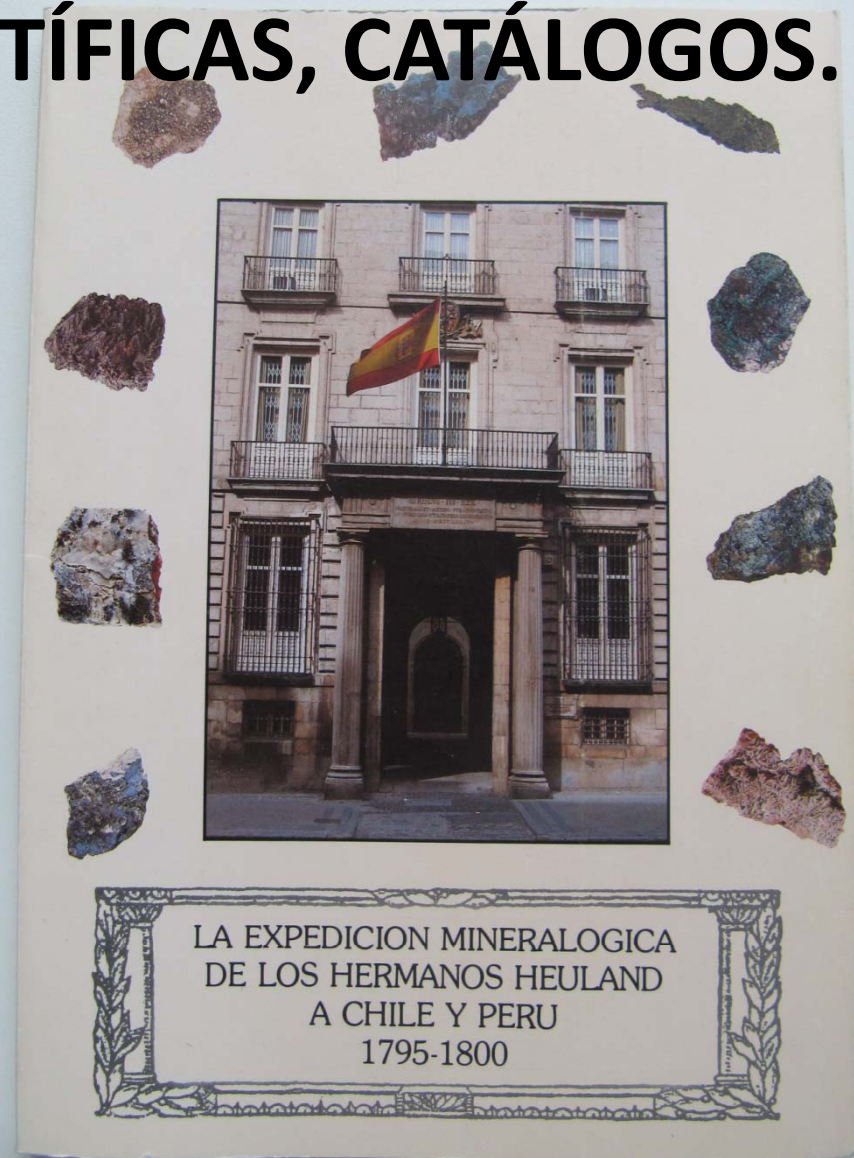


PROCESOS DIDÁCTICOS EN EL MUSEO

COLECCIONES DIDÁCTICAS DEL MUSEO



PROCESOS DIDÁCTICOS EN EL MUSEO. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS, CATÁLOGOS.



MOTIVACIÓN



OBSERVACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN
PARTICIPACIÓN DEL ALUMNO EN LA GESTIÓN DEL AULA

CONTACTO DIRECTO CON EL OBJETO DE ESTUDIO



SEGURIDAD DE LOS EJEMPLARES

**CONDICIONANTES DE USO Y
RESTRICCIONES EN LA UTILIZACIÓN
DIDÁCTICA DE LOS EJEMPLARES
CON VALOR HISTÓRICO**

ESPACIOS

ALMACENES

INVENTARIOS

CATÁLOGOS

DOCUMENTACIÓN





**DISPONIBILIDAD DE ESPACIOS PARA
CONSULTA Y AULA (MESAS, ASIENTOS)**



**BUENAS PRÁCTICAS
PRESERVACIÓN
SEGURIDAD**



INVENTARIO Y CATALOGACIÓN

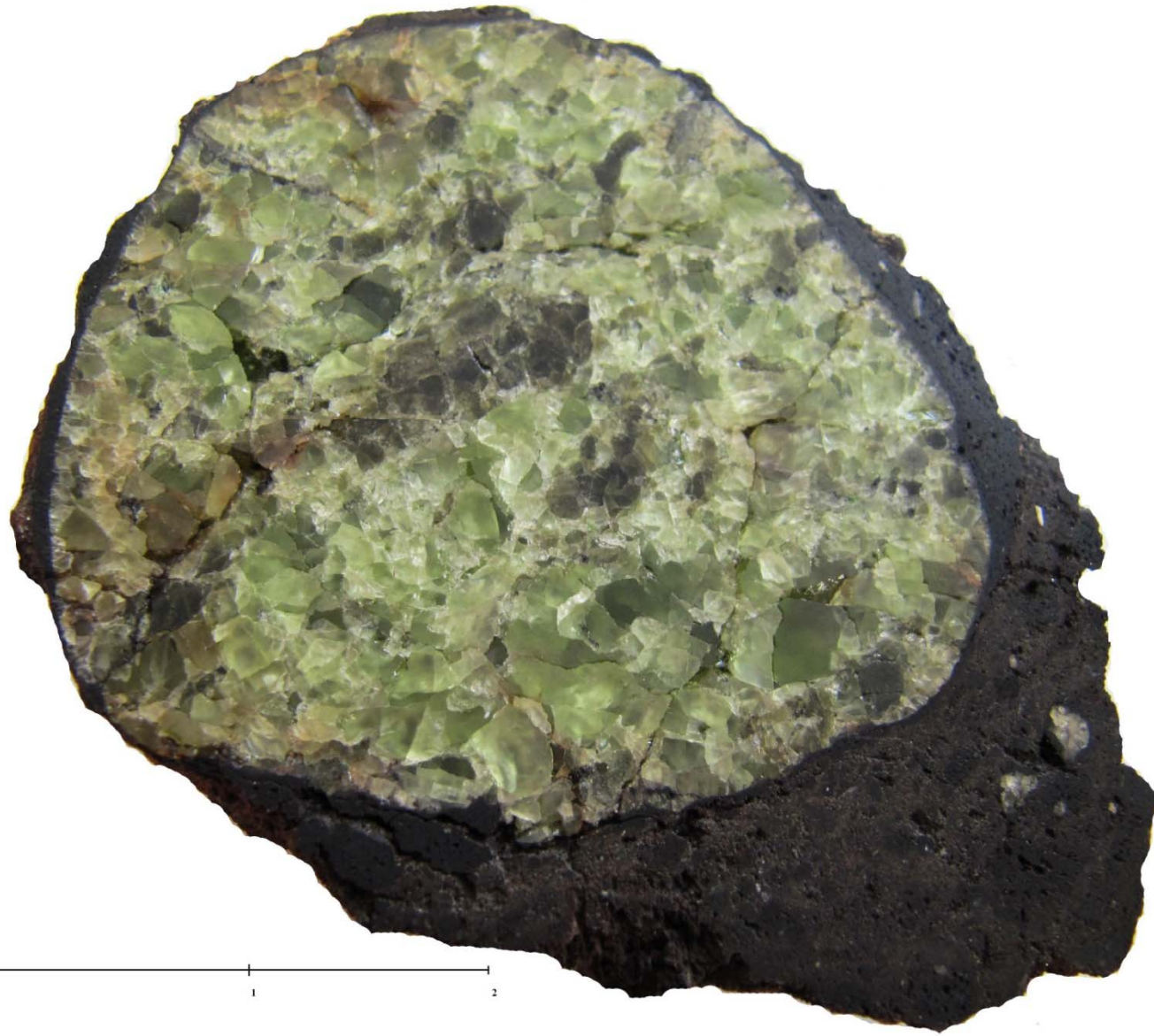


FOTOGRAFÍA

EJEMPLARES CON VALOR CIENTÍFICO Y ECONÓMICO



PRECIO DE SALIDA EN CHRISTIE'S 25.000 EUROS



VALOR DE EJEMPLARES POR SU SECCIÓN - PULIMENTADO

**EJEMPLAR HISTÓRICO PERO SIN VALOR REAL
PATRIMONIO GEOLÓGICO REEMPLAZABLE**



EL USO INADECUADO DETERIORA O DESTRUYE EJEMPLARES



OBJETOS PRESENTADOS POR EL PROFESOR – TRABAJO EN PEQUEÑOS GRUPOS

**SE PUDE
USAR
GRACIAS AL
ENVASE.**

**SIEMPRE
BAJO
SUPERVISIÓN.**



EVITAR ACCIDENTES

PROTEGER AL ALUMNO

**SI HAY POSIBILIDAD
DE
RIESGO
NO SE HACE
LA ACTIVIDAD**



EL TRANSPORTE DE LOS MATERIALES EN CONDICIONES ÓPTIMAS A LAS MESAS DE TRABAJO

BIOLOGÍA

Holotipo: El ejemplar único designado o indicado como "el ejemplar-tipo" de un taxón nominal del nivel especie en el momento de su publicación original.



HOLOTIPOS DESCONOCIDOS



BASE DE LA INVESTIGACIÓN Y DE PUBLICACIONES

FUE UTILIZADO POR EL INVESTIGADOR QUE LO DESCUBRIÓ



Geología

LOCALIDAD - TIPO



Andalucita.

-Localidad tipo.

- Localidad del ejemplar.

Delam etherie, J. C. (1798): Sur une pierre de l'andalousie. *Journal de Physique, de Chimie et d'Histoire Naturelle*. **46**, 386-387

**EL INCREMENTO DE LAS COLECCIONES – NUEVAS ADQUISICIONES
RECOLECCIÓN PERSONAL – COMPRAS EN MERCADILLOS**

HOY NO ES HISTÓRICO PERO MAÑANA SÍ



**TENEMOS UNA COLECCIÓN HISTÓRICA QUE NECESITA
UNA PUESTA EN VALOR.**

TENEMOS UN GASTO, NECESITAMOS PRESUPUESTO

TENEMOS UN HORARIO DE TRABAJO

TENEMOS GESTIÓN FUERA DEL AULA

**Conocimiento 
del medio**

