

Estudio historiográfico, catálogo e interpretación de las cuevas-refugio y cuevas-santuario de época ibérica en Alicante

JULIO GONZÁLEZ ALCALDE*

Se presenta en este trabajo el estudio historiográfico y catalogación de cuevas con materiales ibéricos de la provincia de Alicante, denominadas cuevas-santuario y cuevas-refugio. La propuesta que se recoge aquí está basada en que por su situación, morfología y materiales documentados, las cuevas-santuario pudieron relacionarse con rituales iniciáticos de paso. Se incluye también la figura del lobo, muy vinculado tradicionalmente con esos mundos rituales.

Palabras Clave: Provincia de Alicante. Historiografía. Catalogación. Cuevas-santuario. Cuevas-refugio. Rituales iniciáticos. Lobo.

Es presenta l'estudi historiogràfic i la catalogació de coves amb materials ibèrics de la província d'Alacant, anomenades coves-santuari i coves-refugi. La proposta està basada en el fet que per la seua situació, morfologia i materials documentats, les coves-santuari degueren estar relacionades amb rituals iniciàtics de pas. S'inclou també la figura del llop, tradicionalment molt vinculada al món ritual.

Paraules clau: província d'Alacant. Historiografia. Catalogació. Coves-santuari. Coves-refugi. Rituals iniciàtics. Llop.

Historiographical study, catalogue and interpretation of the Iberian refuge-caves and sanctuary-caves in Alicante (Spain)

We present the historiographical study and the catalogue of the caves with Iberian materials of the province of Alicante, the so-called Sanctuary-caves and Refuge-caves. We propose that the Sanctuary-caves could relate to passage initiation rituals according to their situation, morphology and material record. The figure of the wolf is also included, traditionally very linked with this ritual sphere.

Key words: Province of Alicante. Historiography. Catalogue. Sanctuary-caves. Refuge-caves. Initiation rituals. Wolf.

1. INTRODUCCIÓN

El uso de cavidades naturales denominadas cuevas-santuario, es conocido en el mundo de la religiosidad ibérica. La abundancia de estos entornos subterráneos podría significar su importancia ritual (Tarradell, 1973; Gil-Mascarell, 1975; Aparicio, 1976; Vega, 1987; Serrano y Fernández Palmeiro, 1992; González Alcalde, 1993a y b). Su dispersión espacial estaría relacionada con los asentamientos próximos, incluyendo aspectos simbólicos, en el contexto social territorial. Sin embargo la razón esencial de la investigación es la búsqueda de significado para estas cuevas-santuario ibéricas. Estos entornos, distintos de los santuarios ubicados en asentamientos urbanos (Moneo, 2003), se relacionarían con un mundo religioso diferente de lugares de culto y necrópolis, adscrito al ámbito de centros rituales de Iniciación (González Alcalde, 2002).

Resumen de los capítulos correspondientes a la Provincia de Alicante, de la Tesis Doctoral: "Las Cuevas Santuario

y su incidencia en el contexto social del Mundo Ibérico", defendida en la Universidad Complutense de Madrid, 2002.

2. HISTORIOGRAFÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación historiográfica en la provincia de Alicante se inserta en algunas de sus etapas, en el devenir de los estudios sobre cuevas con materiales ibéricos de Castellón y Valencia. Los trabajos referentes a cuevas del País Valenciano se remontan a la investigación y primer catálogo espeleológico de que tenemos constancia (Prado, 1896). Uno de los primeros estudios generales fue la investigación sobre cavernas y simas de España (Puig, 1896) y la geografía del Reino de Valencia (Sarhou y Martínez Aloy, 1913). Sin embargo a estos autores les interesaba más la catalogación que un estudio detallado de las cuevas. Fue Almarche (1918) quien realiza un estudio sistemático relacionando poblados como el del Castell, con la Cova de la Pinta en la comarca de la Marina Baixa. Su obra continúa siendo un referente que incluso durante los años 70 se consideraba novedoso (Gil-Mascarell, 1971: 7).

En 1927 con la fundación del Servei d'Investigació

* Departamento de Prehistoria. Universidad Complutense. 28040. Madrid.

Prehistòrica de València, se centralizan los trabajos arqueológicos y su publicación en la revista *Archivo de Prehistoria Levantina*, significó un estímulo para los investigadores. Se documentaron materiales ibéricos en cuevas de acceso difícil que no podían adscribirse a la denominación de hábitats. Pero la escasez y dispersión de los datos no permitían sugerir hipótesis (Aparicio, 1976: 10) de cierta verosimilitud.

Sería Gómez Serrano (1931) quien denominase cueva-santuario a la cavidad de Sella en la que Senént Ibáñez había documentado materiales arqueológicos, adelantándose en décadas a los supuestos de nuestra época.

Durante los años 40 se publican estudios monográficos como el de la Cova dels Coloms (Gómez Serrano, 1943: 30 y 91) y el referente a ídolos oculados valencianos (Ballester, 1946) en que describe la Cova de la Pastora, pero no hace hincapié en los materiales ibéricos. Uno de los primeros estudios generales de yacimientos de una comarca, Pego (Giner, 1947) describe la Cova del Sapet citando los hallazgos ibéricos.

Es de destacar el magnífico trabajo de investigación llevado a cabo por Camilo Visedo Moltó a lo largo de muchos años de actividad arqueológica desde principios del siglo XX. Entre sus publicaciones generales y monográficas de obligada referencia, su investigación sobre la geología y prehistoria de Alcoi (Visedo, 1959) y sobre la Cova de l'Or (Visedo, 1962: 53), son de gran significado en esta investigación. Su ingente labor de reunión, catalogación y conservación de materiales para el Museo de Alcoi, del que fue fundador y director, continuó con su sucesor Vicente J. Pascual Pérez, descubridor y primer excavador de la Cova de la Pastora.

Desde 1970 se produce una revolución en la investigación sobre cuevas con materiales ibéricos a raíz de los estudios de Gil-Mascarell (1971; 1975). En su irremplazable investigación sobre estas cuevas, sus características y materiales, clasificó por primera vez las cavidades en cuevas-refugio y cuevas-santuario, e indicó los vasos caliciformes como material muy significativo. Incluye entre otros aspectos novedosos, la relación de las cavidades con el hábitat cercano, preguntándose por la autonomía o dependencia de las cuevas respecto a los asentamientos y su entorno, e interpretándolas como centros rituales que vincularían a un territorio. Otra investigación también de obligada referencia, es la de Llobregat (1972), con un mapa arqueológico de la Contestania y un índice de yacimientos entre los que figuran cuevas como la de la Pinta y dels Coloms. En su investigación sobre hallazgos en Alicante (Llobregat, 1974) estudia cuevas como la de la Pinta, de les Cendres, de les Rates.

Para clarificar los estudios sobre estas cavidades es esencial la búsqueda de paralelismos con otras culturas contemporáneas del mundo ibérico. Se efectuó la relación de cavernas sagradas del ámbito mediterráneo con otras cuevas-santuario con materiales ibéricos, de Castellón, Valencia y Alicante (Aparicio, 1976).

En la segunda mitad de los años 70, con el advenimiento de la reforma política, se producirá un profundo cambio administrativo que afectará a los bienes culturales, a las competencias sobre yacimientos arqueológicos y a la forma de plantear la arqueología. La Constitución Española de 1978 descentraliza el Patrimonio histórico y otorga competencias muy amplias para su gestión a las Comunidades Autónomas, ejercicio complementado por el Estado (González Alcalde, 1999: 22-23; 2002: 25). Estas circunstancias han dado lugar en las Comunidades Autónomas a un aumento del interés por la defensa y gestión de su Patrimonio histórico-arqueológico. La investigación se centralizó en la catalogación sistemática territorial, museística y las cartas arqueológicas comarcales y provinciales. Estos enfoques se desarrollaron esencialmente en la década siguiente.

Se publican trabajos sobre una sola cueva, como el de la Cova de les Cendres (Llobregat *et alii*, 1981: 87-111) y la Cova de les Calaveres (Aparicio *et alii*, 1982), con un estudio geológico efectuado por Fumanal en el mismo trabajo. También trabajos globales como el que incluye la Cova de la Moneda (Cerdà, 1983: 81-85). Es de destacar una investigación de carta arqueológica, de las cuevas sepulcrales del Alberri de Cocentaina (Pascual, 1987-88) que estudia cuevas como la de les Aranyes, del Llidoner, Coveta Fosca o del Balconet, Cova del Conill y de la Paella.

A partir de los años 90 se publican un mayor número de trabajos monográficos como el de la Cova del Cantal (López Seguí *et alii*, 1990-1991: 25-49), la Cova de la Moneda (Cerdà, 1996: 199-202), dels Pilars (Grau, 1996). Pero también investigaciones globales como la de Simón (1998) que estudia materiales metalúrgicos de yacimientos del País Valenciano entre los que incluye cuevas como la del Conill, de la Pastora, del Cantal. Entre las obras globales es de gran significación e importancia el catálogo del Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó d'Alcoi (Aura y Segura, coords., 2000). Es una completísima obra en la que en el capítulo de yacimientos se incluyen cuevas con materiales ibéricos como la de l'Or y d'En Pardo. También la investigación sobre la organización territorial en la zona central de la Contestania (Grau, 2002), documentadísimo estudio que hace referencia a cuevas con materiales ibéricos, como la dels Pilars, de la Dona, del Moro, d'En Pardo, de la Pastora.

Las publicaciones sobre estas cavidades, aunque del mayor interés, son escasas. En general se refieren a una cavidad o a un pequeño número de ellas, excepto algunas investigaciones más amplias y novedosas (Tarradell, 1973; Gil-Mascarell, 1975; Aparicio, 1976; Lillo, 1981; San Nicolás del Toro, 1985; Vega, 1987; Serrano y Fernández Palmeiro, 1992). Sin embargo estas cuevas en general, habían sido objeto de escasas referencias e información, lo que dificultaba extraordinariamente su estudio. Estas circunstancias me animaron a emprender su investigación, porque consideré que profundizar en su significado en la sociedad de su tiempo sería necesario para la comprensión de la religiosidad ibérica.

De este modo en 1993 defendí en la Universidad Complutense de Madrid mi Tesis de Licenciatura: “Las Cuevas-Santuario Ibéricas en Levante” y en 2002 mi Tesis Doctoral: “Las Cuevas Santuario y su incidencia en el contexto social del Mundo Ibérico”. Centrándome en su situación geográfica, morfología, ubicación y características de los materiales y paralelos mediterráneos, propuse que la finalidad de las cuevas-santuario ibéricas fue la misma que la de otras cavidades de las mismas características ubicadas en el entorno mediterráneo: los rituales iniciáticos. Investigué la figura del lobo en el contexto de la simbología ibérica. Entre otras valoraciones incidí en su importancia como animal simbólico en las ceremonias iniciáticas de paso vinculadas a las cuevas-santuario. Los elementos disponibles permitían determinar paralelismos entre rituales subterráneos peninsulares y de otros contextos culturales contemporáneos del Mundo ibérico.

3. CUEVAS-SANTUARIO Y CUEVAS-REFUGIO

En el estado actual de nuestros conocimientos tenemos constancia de dos clases de cavidades: cuevas-santuario y cuevas-refugio.

Las cuevas-santuario están ubicadas en general, en zonas montañosas aisladas, abruptas y de acceso difícil. Su morfología suele presentar trazados complicados y peligrosos, al final de los cuales solían depositarse los materiales. Se documentaron cerámicas ibéricas decoradas con pinturas, vasos caliciformes, y cerámicas áticas y romanas, muchas de características suntuarias. También se encontraron materiales metálicos de adorno, armas y monetario.

El registro cronológico de los materiales de las cuevas-santuario presenta una continuidad en el mundo romano y a veces medieval.

Las cuevas-refugio en cambio, presentan materiales escasos y toscos. No se documentaron vasos caliciformes, ni otras cerámicas ibéricas, áticas o romanas suntuarias. Serían utilizadas como refugio de pastores (Gil-Mascarell, 1975), o de gentes colocadas fuera de la sociedad de su tiempo por acciones personales o grupos marginales.

Ambas clases de cavidades, por sus características y registro arqueológico no permiten adscribir las a lugares de habitación.

4. CATÁLOGO DE CUEVAS-REFUGIO COMARCA DE LA MARINA ALTA

Cova del Sapet (Pego)

– Situación: en el término municipal de Pego, hacia el barranco de Rupaix, en la mitad de la vertiente del farallón de La Bastida. Detrás de éste, al sur de Pego, se encuentra el castillo. En el citado farallón hay un muro que formó parte del recinto defensivo árabe. Tuvo protagonismo durante la rebelión de los moriscos en 1609 y quizá en otros conflictos posteriores.

- Morfología: no consta.
- Materiales:
- IBÉRICO.– Cerámica: fragmentos. Monedas: asociadas a los fragmentos cerámicos. Todo ello entre mucha ceniza y tierra roja.
- Romano.– *Terra sigillata*: fragmentos en el exterior de la cueva. Bases de ánforas.
- Bibliografía: Giner (1947: 64).

Cova de l'Esbarser (La Vall de Gallinera)

- Situación: coordenadas: X: 00° 16' 42" W. Y: 38° 48' 34" N. UTM.: X: 736323.97
Y: 4299150.06. Alt.: 760 m s.n.m.
En la ladera del monte del castillo de Alcalá.
- Morfología: la entrada es una grieta en la falda del monte por la que se accede al interior de la sima.
- Materiales: Edad del Bronce.
- IBÉRICO.– Cerámica: fragmentos. (Materiales en el Centre d'Estudis Contestans).
- Bibliografía: No consta.
Información del Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó d'Alcoi¹.

Cova Bolumini (Beniarbeig-Benimeli)

- Situación: coordenadas: X: 00° 01' 51" W. Y: 38° 45' 50" N. UTM.: X: 757982.84
Y: 4294762.99. Alt.: 259 m. s.n.m.
En la vertiente sur o solana de la sierra de Segaria, que se levanta en medio de la llanura litoral. Al sur se extiende el valle del río Girona y al norte el llano llega a las poblaciones de Oliva, Gandía y Cullera.
- Morfología: en la entrada, derrumbamientos de paredes y techo forman una especie de rampa de unos 14 m de longitud. Por esta se accede al interior, que presenta una zona llana excepto en su centro que está más hundido, quizá producto de una excavación.
- Materiales: Neolítico, Edad del Bronce y Hierro I.
- IBÉRICO.– Cerámica: fragmentos.
Romano: una lucerna.
- Bibliografía: Lerma (1979: 77-81); Mata (1986: 22-24).

Cova de les Meravelles (Xaló)

- Situación: coordenadas: X: 00° 01' 40" W. Y: 38° 45' 50" N. UTM.: X: 758248.38
Y: 4294771.62. Alt.: 288 m. s.n.m.
Al NO de la población de Xaló. En la parte alta de la ladera SO del macizo de la sierra del Castell de la Solana. Su entrada se abre sobre la Vall Mitjana del Riu Gorgos o Xaló.
- Morfología: Es una gran cavidad de cerca de 90 m de profundidad. Tiene una antesala de 15 m de longitud máxima por cerca de 30 m de anchura, separada del resto de la cavidad por un macizo estalagmítico que divide la entrada a la sala interior en dos accesos. Esta circunstancia hace que en la cueva haya fuertes contrastes de temperatura. El acceso derecho da a una rampa de

unos 15 m de desnivel, que lleva a una gran sala de 6 m de altura con unas coladas en su zona izquierda, que configuran dos plataformas, la superior es accesible por la entrada de la izquierda.

Al fondo de la sala grandes bloques caídos permiten el acceso a plataformas superiores. Bajo la primera se encuentra una pequeña salita y en la parte superior otra pequeña galería.

La cueva presenta abundantes estalactitas y estalagmitas o coladas y gran humedad, patente en lugares fan-
gosos.

- Materiales: Neolítico, Calcolítico y Edad del Bronce.
- IBÉRICO.- Cerámica: base y cuerpo de vaso de pasta negra, 2,1 x 8,8 x 0,5 cm; fragmento con pasta marrón, 5,9 x 7,7 x 1,1 cm; fragmento con pasta marrón, 4,4 x 6,9 x 0,6 cm; fragmento de borde plano de un posible mortero o lebrillo, 5,6 x 5,6 x 1,3 cm; dieciséis fragmentos del cuerpo de vasijas o cuencos sin determinar.
- Material óseo: tres punzones sobre huesos, uno de un ovicáprido y dos de animales indeterminados.
- (Materiales en el Museo Arqueológico de Denia, en el S.I.P. de Valencia y en el Museo Arqueológico de Alicante).
- Bibliografía: Boronat (1983: 43-76); Molina Balaguer (1998: 79-86); Simón (1998: 124).

COMARCA DE LA MARINA BAIXA

Cova de Dalt (Tàrbena)

- Situación: en el término municipal de Tàrbena, cerca de los términos de Castell de Castells y Benigembla. A la derecha del collado de Bixauca, en el zócalo de unos farallones ubicados en la cumbre de una elevación montañosa de 960 m de altura.
- Morfología: abrigo rocoso de grandes dimensiones, 70x28 m. En su interior, a la derecha, hay unas salas pequeñas.
- Materiales: Neolítico.
- IBÉRICO.- Cerámica: en superficie, fragmentos con decoración geométrica.
- Bibliografía: Gil-Mascarell (1975: 299); Llobregat (1974: 131).

COMARCA DE EL COMTAT

Coveta dels Coloms (Cocentaina)

- Situación: En la vertiente oriental del monte Alberri, a 50 m de la Cova del Llidoner.
- Morfología: No consta.
- Materiales: Edad del Bronce.
- IBÉRICO.- Cerámica: fragmento de borde de plato muy fino; fragmento amorfo, decorado interior y exteriormente con bandas rojas y 18 cm de diámetro. (Materiales en el Centre d'Estudis Contestans).
- Bibliografía: Gil-Mascarell (1975: 296); Pascual (1983). Información del Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó d'Alcoi.

Coveta Fosca o del Balconet

- Situación: coordenadas: X: 00° 27' 27" W. Y: 38° 44' 47" N. UTM.: X: 720994.68
Y: 4291702.79. Alt.: 786 m. s.n.m.
- Al SO de la población de Cocentaina, en la partida del monte Alberri, en la ladera E. La sierra de Alberri es la alineación más oriental de la sierra de Mariola. Al NO y próxima al Mas de la Pena. Se trata de la misma montaña donde están las Covas dels Coloms y del Llidoner, en la ladera del monte Alberri.
- Morfología: de 12 a 13 m de longitud, 6 m de anchura y 6,5 m de altura.
- Materiales: Calcolítico y Edad del Bronce.
- IBÉRICO.- Cerámica: fragmentos con decoraciones incisas y en franjas; fusayolas: una bitroncocónica de 29 x 17 mm.
- Material óseo: humano, dos dientes; un fragmento de cráneo; un fragmento largo de hueso. Animal: fauna.
- Metal: punzón biapuntado de sección circular y cuadrangular. Plomo. Bronce. Hierro: un clavo.
- Otros materiales: dos conchas perforadas.
- Materiales en el Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó d'Alcoi y en el Centre d'Estudis Contestans de Cocentaina.
- Bibliografía: Gil-Mascarell (1975: 296); Gómez Serrano (1942); Llobregat (1972: 104); Pascual (1987-88: 128-133); Simón (1998: 113); Visedo (1935: 197). Información del Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó d'Alcoi.

Cova de la Dona (Muro de l'Alcoi)

- Situación: coordenadas: X: 00° 26' 47" W. Y: 38° 48' 40" N. UTM.: X: 721709.80
Y: 4298913.26. Alt.: 638 m. s.n.m.
- Está a 600 m del Turballos, hacia el pico de Benicadell.
- Morfología: un pasillo y luego una sala circular, cuyo techo está hundido.
- Materiales: Edad del Bronce.
- IBÉRICO.- Cerámica: fragmentos atípicos.
- Material óseo: animal, restos varios de fauna.
- Materiales en el Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó d'Alcoi.
- Bibliografía: Grau (2002: 297-298); López, Tortosa y Torregrosa (1991). Información del Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó d'Alcoi.

Cova de les Aranyes (Cocentaina)

- Situación: coordenadas: X: 00° 28' 20" W. Y: 38° 44' 15" N. UTM.: X: 719692.30
Y: 4290680.76. Alt.: 824 m. s.n.m.
- Al SO de la población de Cocentaina. En la ladera E del monte Alberri, término municipal de Cocentaina, en la parte oriental de la sierra de Mariola.
- Morfología: cueva de pequeñas dimensiones en forma de tubo.

- Materiales: sílex; cuentas de collar de piedra; fragmentos de cerámica a mano.
- IBÉRICO.– Cerámica: fragmentos alisados, marrones y rojizos pertenecientes, como mínimo, a tres vasos.
- Metal: posible adorno: una cuenta de collar troncocónica con perforación cilíndrica, posiblemente de cobre.
- Material óseo: humano: dos dientes; dos fémures; quince fragmentos de huesos largos.
- Material malacológico: conchas.
- Materiales en el Centre d'Estudis Contestans.
- Bibliografía: Pascual (1987-88: 112-114); Simón (1998: 113).

Cova del Llidoner (Cocentaina)

- Situación: coordenadas: X: 00° 27' 40" W. Y: 38° 44' 38" N. UTM.: X: 720638.51
Y: 4291416.60. Alt.: 750 m. s.n.m.
- Morfología: Cueva de pequeñas dimensiones en forma de tubo.
- Materiales: abundantes piezas de sílex; abundantes fragmentos de cerámica a mano.
- IBÉRICO.– Cerámica: dos fragmentos atípicos; siete fragmentos atípicos. Fusayolas: una pequeña de 30 x 12 mm.
- Romano: *terra sigillata*: un fragmento de borde de "A" tardía.
- Monedas: una de Gratiano (367-383). Dos de Honorio (393-424).
- Objetos de adorno: una cuenta de collar de ámbar, de forma irregular, con perforación central.
- Vidrio: un fragmento de lacrimatorio.
- Material óseo: humano, una pieza dental de individuo adulto.
- Bibliografía: Pascual (1987-88: 123-127).

Cova de la Paella (Cocentaina)

- Situación: coordenadas: X: 00° 27' 20" W. Y: 38° 44' 53" N. UTM.: X: 721108.55
Y: 4291416.60. Alt.: 800 m. s.n.m.
- En el monte Alberri, término municipal de Cocentaina, en la parte oriental de la sierra de Mariola.
- Morfología: cueva de pequeñas dimensiones y en forma de tubo.
- Materiales: sílex; collares de piedra; seis fragmentos atípicos de cerámica a mano.
- IBÉRICO.– Cerámica: siete fragmentos.
- Vidrio: dos fragmentos.
- Material óseo: humano: dientes y huesos; animal: fauna: capra, un astrágalo de ovicáprido, *Iberus alonensis*.
- Bibliografía: Pascual (1987-88: 143-144).

Cova d'En Pardo (Planes)

- Situación: coordenadas: X: 00° 18' 15" W. Y: 38° 49' 30" N. UTM.: X: 734015.06
Y: 4300809.68. Alt.: 614 m s.n.m.
- En el extremo oriental del término municipal de Planes, limítrofe con el de Vall de Gallinera, en la partida del

Duc y monte de la Albureca. Desde el Collado de Benisili por la carretera que va al Mas de Botí y llega a Beniarrés, a unos 200 m de los corrales, la cavidad se localiza por encima de la cota de dicha carretera.

- Morfología: tiene una superficie de 30 m². Para acceder a ella hay que atravesar una pequeña abertura de 1 m de ancho y 4 m de alto.
- Materiales: Calcolítico: enterramientos; Edad del Bronce.
- IBÉRICO.– Cerámica: fragmentos decorados con bandas; fragmentos decorados con círculos concéntricos y algunas líneas. Metal: placa de bronce; pinza de depilar; clavo de hierro; aguja de hierro. (Materiales en el Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó d'Alcoi y en el MARQ de Alicante).
- Bibliografía: Gil-Mascarell (1975: 296); Grau (2002: 302-303); Soler (2000: 75-78).
- Información del Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó d'Alcoi.

COMARCA DE L'ALCOIÀ

Cova dels Canalons (Alcoi)

- Situación: coordenadas: X: 00° 31' 43" W. Y: 38° 40' 57" N. UTM.: X: 714969.74
Y: 4284442.90. Alt.: 733 m. s.n.m.
- En la margen derecha del río Polop, en el paraje llamado els Canalons.
- Morfología: la cueva está vacía. En la pendiente que baja hasta el río se encontraron los materiales.
- Materiales: Paleolítico medio (musteriense).
- IBÉRICO.– Cerámica: fragmentos dispersos. (Este material no se conserva en el Museo de Alcoi).
- Bibliografía: no consta.
- Información del Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó d'Alcoi.

Cova de la Figuereta

- Situación: Coordenadas: X: 00° 31' 20" W. Y: 38° 46' 10" N. UTM.: X: 715264.31
Y: 4294107.76. Alt.: 780 m. s.n.m.
- Al NE de la población de Alcoi. Muy cerca de la Cova de la Boira, debajo del cortado, en la alineación que marca el escarpe con la ladera inclinada del Barranc del Cint en su margen derecha. Acceso muy difícil.
- Morfología: no consta.
- Materiales: sílex; calcolítico y edad del Bronce.
- IBÉRICO.– Cerámica: varios fragmentos.
- Romano: fragmentos cerámicos.
- Metal: fragmento de lámina que conserva un lateral de un borde; fragmento de lámina que conserva una perforación realizada con un objeto de sección cuadrangular.
- Malacología: adornos de malacofauna.
- Materiales en el Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó d'Alcoi.
- Bibliografía: Simón (1998: 109-110); Trelis y Vicens (1986: 105); Vicens (1988-89: 68).



A



C



D



B



E

Lámina I.- Cova Fosca (Ondara). A. Emplazamiento de la cueva; B. Vista de la boca; C. Panorámica desde la cueva; D. Boca de la entrada y panorámica; E. Conjunto de vasos de la colección del Museu Arqueològic Municipal d'Alcoi, Camil Visedo Moltó.

COMARCA DE L'ALACANTÍ

Sima dels Valls (Xixona)

- Situación: Alt.: 900 m. s.n.m.
En la sierra de Rosset, mediada la sierra de Cantalar. En el término municipal de Xixona y a 6 Km. de la población.
- Morfología: no consta.
- Materiales: Edad del Bronce.
IBÉRICO.– Cerámica: no consta la cantidad ni las características. Este material no se conserva en el Museo de Alcoi.
Material óseo: cráneos.
- Bibliografía: Gil-Mascarell (1975: 300); Gómez Serrano (1943: 30 y 91); Llobregat (1972: 108).
Información del Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó d'Alcoi.

5. CATÁLOGO DE CUEVAS-SANTUARIO COMARCA DE LA MARINA ALTA

Cova Fosca (Ondara)

- Situación: Coordenadas: X: 00° 09' 50" W. Y: 38° 48' 00" N. UTM.: X: 746287.86
Y: 4298650.77. Alt.: 192 m. s.n.m.
La Cova Fosca se encuentra situada en el sector oriental de la sierra de Segaria y orientada hacia el este, dominando el estrecho corredor litoral y el llano del curso bajo del Girona, que se extienden a sus pies y en el que se encuentran las poblaciones de Ondara, el Verger y Els Poblets. Es una perfecta atalaya con un gran valor estratégico (lám. I).
La cavidad se encuentra justo donde acaba la suave falda de la sierra (a unos 150 m de altura), por lo que el acceso a su interior no ofrece ninguna dificultad. A partir de ella, se levantan las paredes montañosas más escarpadas.
- Morfología: a la cueva se accede por un orificio angosto, que obliga al visitante a escurrirse brevemente y facilita la entrada a una sala relativamente espaciosa y bastante llana, por la que se puede transitar erguido; seguidamente, y por una brecha estrecha, se adentra a un segundo espacio, bastante más accidentado, que se comunica con alguna pequeña sima y algunas galerías, en el que habitan colonias de murciélagos. La profundidad máxima, en línea recta, puede tener unos 50 m.
- Materiales:
Cerámica ática de barniz negro: dos páteras con la forma 24 A, de mala cocción. Una de ellas es una pátera-cuenco. Una pátera atípica con la forma 25, de barniz negro con borde reentrante. Restaurada. Medidas: altura 40 mm., diámetro máximo 80 mm., diámetro borde 70 mm., diámetro base 47 mm. (fig. 2, 6). Fragmento de pátera con la forma 21, datable en el s. IV a.C. Base decorada con círculos concéntricos negros sobre fondo rojo. Completo. Medidas: alto 26 mm., diámetro máximo 85 mm.,

diámetro borde 80 mm., diámetro base 58 mm. (fig. 2, 7).

- IBÉRICO.– Cerámica: vasos caliciformes: dos grises negruzcos. Uno completo. Medidas: alto 65 mm., diámetro máximo 120 mm., diámetro base 52 mm. (fig. 2, 1) y otro restaurado. Medidas: alto 57 mm., diámetro máximo 97 mm., diámetro base 50 mm. (fig. 2, 2). Dos negruzcos. Uno completo. Medidas: alto 58 mm., diámetro borde 88 mm., diámetro base 40 mm. (fig. 2, 3) y otro restaurado. Medidas: alto 45 mm., diámetro máximo 74 mm., diámetro base 40 mm. (fig. 2, 4). Se documentaron también otros vasos grises claros, tres negros, uno grande y otro pequeño.
En 1985 se descubrieron dos vasos, pero calcinados, negros, ¿caliciformes?
En 1991, en la misma zona de la excavación, se descubrió un vaso de color claro, de pequeñas dimensiones, que apareció fragmentado, quizá un caliciforme.
Gil-Mascarell señala que grupos espeleológicos locales recogieron vasijas, páteras y vasos caliciformes.
Otros materiales: tres platos. Uno de pasta ocre dorado. Presenta dos perforaciones en la base. Restaurado. Medidas: alto 36 mm., diámetro máximo 100 mm., diámetro boca 89 mm., diámetro base 47 mm. (fig. 2, 10). Otro de pasta ocre. Decoración a base de series de franjas o segmentos. Restaurado. Medidas: alto 28 mm., diámetro máximo 106 mm., diámetro base 39 mm. (fig. 2, 11), y un fragmento del que se conserva la base y parte de la pared. Pasta de color ocre anaranjado. Medidas: diámetro base 31 mm., diámetro pie 26 mm. (fig. 2, 9). Copita. Pasta de color ocre dorada. Restaurado. Medidas: alto 40 mm., diámetro máximo 85 mm., diámetro base 51 mm. (fig. 2, 5). Tarrito completo. Pasta de color ocre con tonos dorados. Medidas: alto 33 mm., diámetro máximo 61 mm., diámetro borde 52 mm., diámetro base 32 mm. (fig. 2, 8). Varios platos y platitos. Un vaso bitroncocónico de borde exvasado.
Metal: seis anillos de bronce, dos enteros y cuatro fragmentos. Un anillo de hierro. Un fragmento de brazalete de bronce.
Materiales en el Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó d'Alcoi.
- Bibliografía: Gil-Mascarell (1975: 315); Pla (1973: 292); Trías (1967-1968: 11).
Información del Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó d'Alcoi.
La información sobre la morfología de la cavidad y las imágenes nos han sido facilitadas por el Sr. Robert Miralles (Arxiu Històric Municipal, Ajuntament d'Ondara).

Cova de les Calaveres (Benidoleig)

- Situación: Coordenadas: UTM.: 583983. Alt: 510 m. s.n.m.
Tomando la carretera de Benidoleig a Pedreguer, en el kilómetro 1. A la derecha del Barranc de la Cava, en el lado N de los montes de Seguili y la solana de la Llosa,

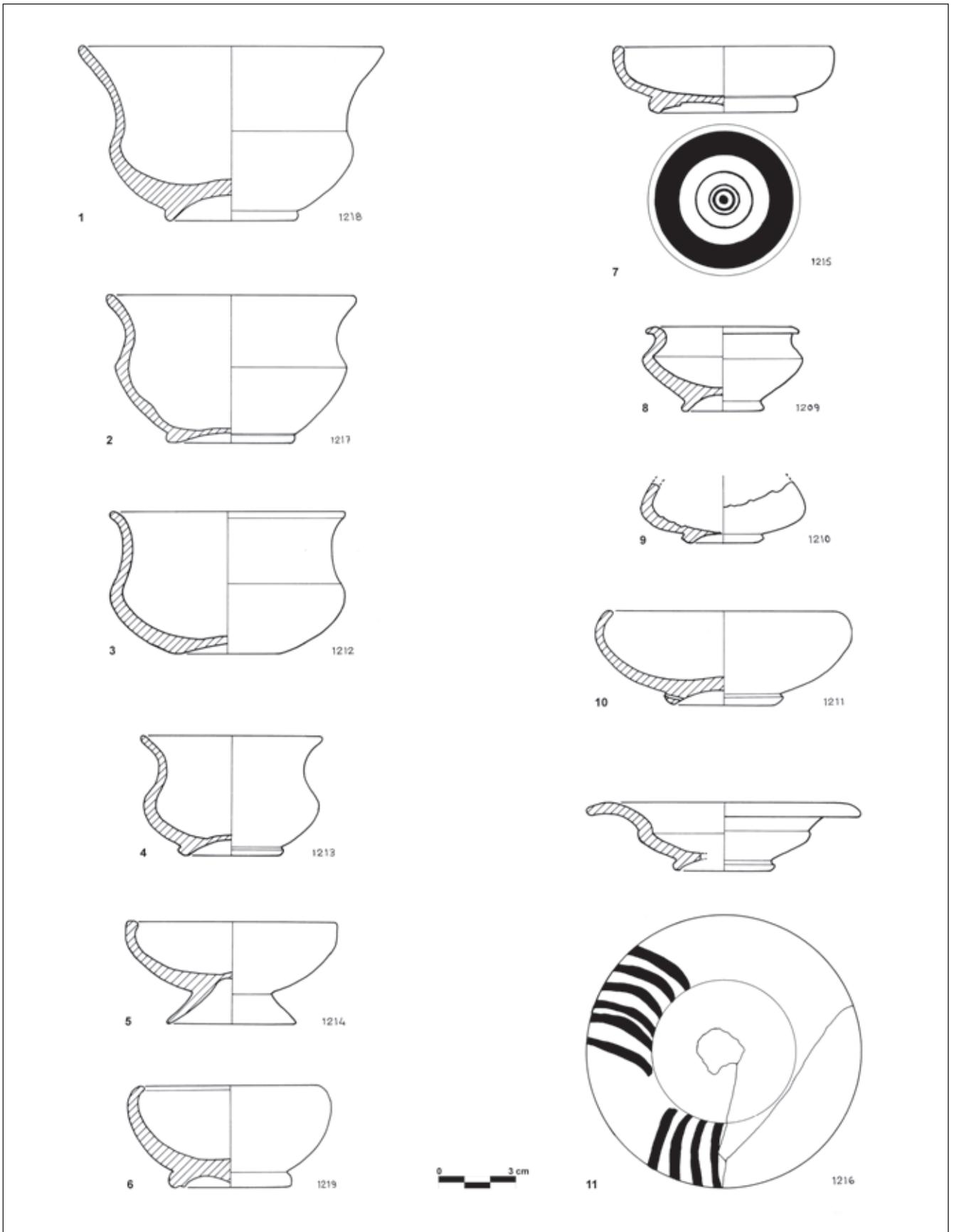


Figura 2.— Materiales de la Cova Fosca (Ondara), dibujos de E. Cortell.

pertenecientes a las sierras del Peñón Montgó, en el barranco del río Girona.

– Morfología: está orientada al NE. Se trata de una caverna estalagmítica, aún en formación, con muchísima humedad. Su boca en forma de arco tiene unos dieciséis metros de alto por once de ancho, y mira al N. Sigue a esta una galería de las mismas dimensiones en pendiente muy rápida y de veinte metros poco más o menos, de largo. A esta distancia de la boca, cambia, dirigiéndose al O y disminuyendo en altura y anchura, pues se reduce a cuatro por dos metros, como término medio, si bien en algunos parajes se estrecha muchísimo. Al cabo de ciento cincuenta metros se encuentra una profunda hondonada de cuatro metros de ancho por once de largo, llena de agua. En 1768 la agotaron y descubrieron un agujero que comunicaba con otra galería inferior. Por esta caminaron unos doscientos metros y hallaron un gran charco que les impidió pasar más adelante. Se encontraron un martillo de hierro, doce calaveras y huesos humanos en la parte descubierta en aquel reconocimiento, o sea en la parte inferior, según Cavanilles (Puig, 1896: 20). En 1843 se repitió el reconocimiento y se vio que terminaba allí la cueva. De la boca sale un arroyo.

– Materiales: Paleolítico medio (musteriense).

IBÉRICO.– Cerámica: fragmentos; fusalas: varias piezas. No se conserva ningún material en el Museu de Alcoi.

Material óseo: humano, doce calaveras y otros huesos.

Materiales en el Museo Arqueológico de Alicante, en el Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó y en el S.I.P. de Valencia.

– Bibliografía: Aparicio *et alii* (1982); Gil-Mascarell (1975: 296); Puig (1896: 20).

Información del Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó d'Alcoi.

COMARCA DE LA MARINA BAIXA

Cova de la Pinta (Callosa d'En Sarrià)

– Situación: En Callosa d'En Sarrià, a la derecha de la carretera que va desde Callosa a Castell de Guadalest, en los Lavaderos, pasados más de 200 m, se llega a un barranco donde está la cueva.

– Morfología: Tras la entrada hay un vestíbulo de 8 m de ancho, después un corredor que termina en una sala grande con bloques de piedra desprendidos del techo. Sin embargo, antes de llegar a esta sala y al final del corredor, a su derecha, comienza otro corredor. Por éste se descende a salas estalagmíticas en las que se recogieron los materiales. La sala grande acaba en dos pasillos paralelos, para juntarse en otra sala comunicada con la anterior. De ésta arrancan pasadizos que son laberintos prácticamente inaccesibles, si seguimos la dirección N, pero si vamos hacia el O, se llega a una sala grande llena de bloques caídos. Hacia el S se accede a una sala cercana al vestíbulo, subiendo por corredores en pendiente

muy empinada. La cueva presenta unos escarpados de hasta 6 m y tiene 240 m de recorrido (fig. 3 A).

– Materiales: según Llobregat, el Centro Excursionista de Alicante realizó unas prospecciones en las que se descubrió en un manantial subterráneo:

Cerámica ática de barniz negro: dos formas predominantes: copas Cástulo y bolsales de palmetas impresas en el fondo interior. Cronología: segunda mitad del siglo V a.C. (fig. 3 B, 10).

IBÉRICO.– Cerámica: vasitos caliciformes: tres fragmentos grises: uno gris oscuro (fig. 3 B, 2), otro gris oscuro de perfiles romos (fig. 3 B, 3). Fragmento del cuello y parte de la inflexión de la panza de un vasito de pared apreciablemente recta y borde exvasado. Pasta y superficies gris claro (fig. 3 B, 7). Un fragmento ocre grisáceo (fig. 3 B, 1). Dos fragmentos negros: un fragmento del cuerpo sin borde ni fondo, de un vasito negro intenso con una estría incisa antes de la cocción (fig. 3 B, 5) y un fragmento de la panza de un vasito con pasta y superficies color negro intenso (fig. 3 B, 4).

Otros materiales: un fragmento de un vasito de pasta y superficies gris claro (fig. 3 B, 11). Un fragmento del fondo de vasito negro mate (fig. 3 B, 17). Dos fragmentos del fondo de vasos gris oscuro, uno de ellos pie de anillo (fig. 3 B, 12-13). Dos fragmentos del fondo de vasos gris claro, uno su pie fue seguramente de anillo, el otro con pie inclinado y moldurado (fig. 3 B, 14-15). Un fragmento de pie de vaso gris, de buen tamaño, con el pie formado por un toro (fig. 3 B, 16). Un fragmento de borde y cuello de una gran vasija globular de color claro, con las superficies color ocre vivo, muy erosionadas. Restos de pintura en el baquetón exterior del borde (fig. 3 B, 9). Un fragmento de platito ocre claro con dos pequeñas perforaciones bajo el borde (fig. 3 B, 8). Un fragmento de borde y hombro de una copa ocre grisácea de borde reentrante (fig. 3 B, 6). Ocho fragmentos de amorfos de vasos grises. (Materiales en el Museo Arqueológico Provincial de Alicante).

– Bibliografía: Gil-Mascarell (1975: 315); Llobregat (1972: 110; 1974: 132); Sala (1995: 201).

Cova de les Cendres (Moraira)

– Situación: coordenadas: X: 00° 09' 19" E. Y: 38° 41' 10" N. UTM.: X: 774454.72

Y: 4286671.20. Alt.: 0 m. s.n.m. aproximadamente.

En la Punta de Moraira, término municipal de Teulada, en los acantilados sobre el mar, cercana a la Cova de les Rates.

– Morfología: vestíbulo seguido de una sala con unas medidas de 30 x 20 m. Al SO un corredor de 10 m de largo que da a otra sala más pequeña que la anterior.

– Materiales: Paleolítico Superior, Neolítico, Calcolítico, Campaniforme y Edad del Bronce.

Cerámica griega: una boca trilobulada de *enocoe*.

IBÉRICO: cerámica: un vasito caliciforme (fig. 4, 2).

Otros materiales: Platos de borde vuelto (fig. 4, 3); plato

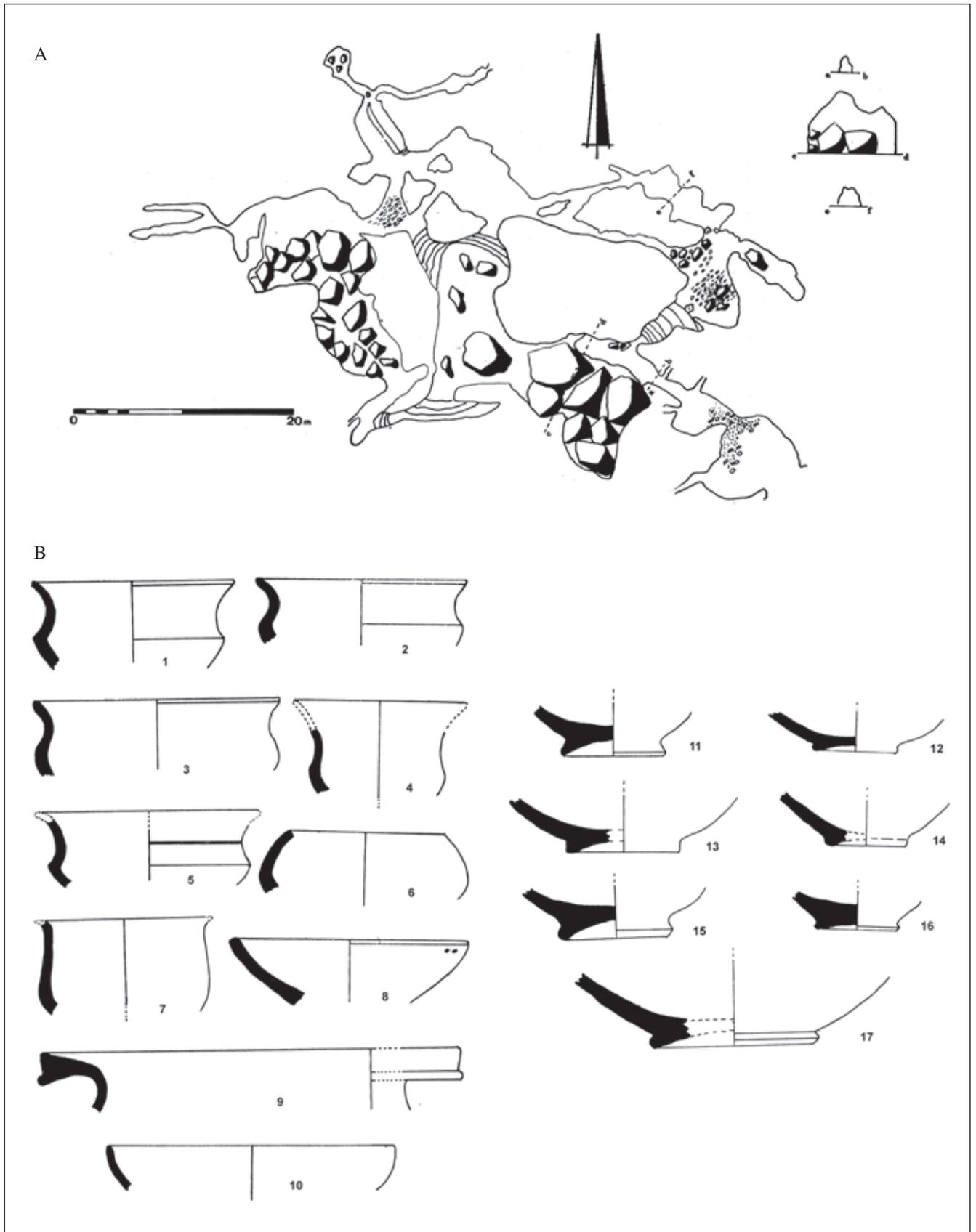


Figura 3 A.- Topografía de la Cova de la Pinta (Callosa d'En Sarriá), según J. Carbonell y P. Sir (Gil-Masarell, 1975: 319). B.- Materiales de la Cova de la Pinta (Callosa d'En Sarriá) (Gil-Masarell, 1975: 316 y 318).

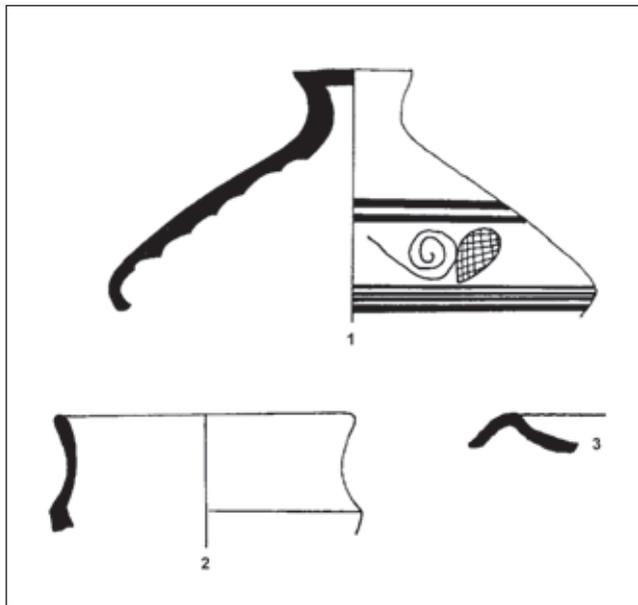


Figura 4.- Materiales de la Cova de les Cendres (Moraira) (Gil-Mascarell, 1975: 300).

imitando una forma ática de barniz negro; tapadera decorada con el estilo Elche-Archena (fig. 4, 1); fragmento liso.

Romano: cerámica campaniense: boca de una vasija.

¿Materiales en el Hogar José María Macía de Alicante?

- Bibliografía: Gil-Mascarell (1975: 299); Llobregat (1974: 132); Llobregat *et alii* (1981: 87-111).

Cova de les Rates

- Situación: cerca del poblado ibérico de Moraira.

- Morfología: No consta.

- Materiales: Edad del Bronce.

IBÉRICO: cerámica: vasos caliciformes: tres fragmentos grises (fig. 5, 10).

Otros materiales: tres fragmentos de kálatos con decoración en bandas horizontales y zig-zags (fig. 5, 4); fragmento de ollita de cerámica común (fig. 5, 9); fragmento de boca y cuello de ollita gris (fig. 5, 8); fragmento de borde y panza de vasito de boca ancha y borde vuelto y pintado con bandas horizontales (fig. 5, 11); tres fragmentos de bordes de ánforas (fig. 5, 5-7).

Romano: cerámica campaniense B: dos vasos, forma 2.

- Bibliografía: Gil-Mascarell (1975: 132); Llobregat (1974: 132).

Cova dels Coloms (Altea)

- Situación: se desconoce su situación topográfica exacta. En el Cabo Toix, prolongación de la sierra de la Bernia, al N la bahía de Altea, en el enorme acantilado de El Reparat.

- Morfología: Esta cueva sólo es accesible desde el mar y en horas de bonanza, porque está a 3 m de las aguas.

Materiales: Edad del Bronce.

IBÉRICO: cerámica: fragmentos geométricos. (No se conserva ningún material en el Museu).

Romano: cerámica campaniense: fragmentos geométricos.

Metal: brazaletes de bronce, de sección triangular, terminados en esferitas.

- Bibliografía: Gil-Mascarell (1975: 299-300); Gómez Serrano (1943: 30 y 91); Llobregat (1972: 109).

COMARCA DEL COMTAT

Cova de l'Or (Beniarrés)

- Situación: coordenadas: X: 00° 21' 45" W. Y: 38° 50' 42" N. UTM.: X: 728900.62 Y: 4302882.08. Alt.: 731 m s.n.m.

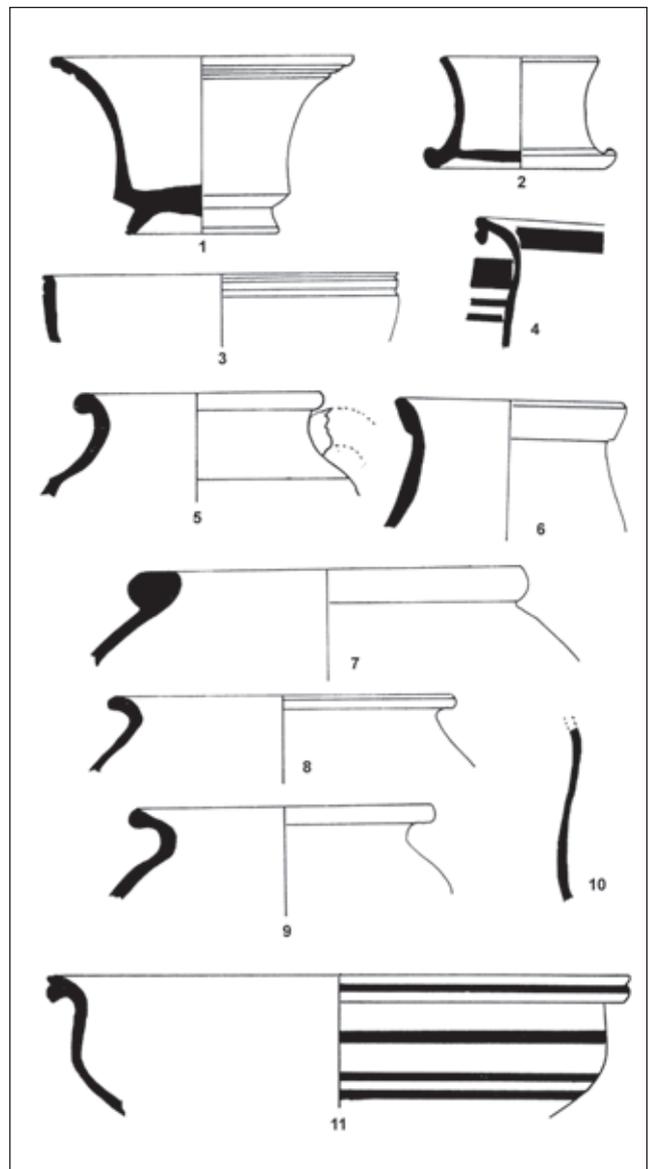


Figura 5.- Materiales de la Cova de les Rates (Moraira) (Gil-Mascarell, 1975: 298 y 300).



Figura 6.- Materiales de la Cova de l'Or (Beniarrés) (Gil-Mascarell, 1975: 295).

En lo alto del puerto de Salem y mirando hacia el S. Siguiendo el camino forestal desde el puerto en su punto más alto y continuando por el límite con la provincia de Alicante, se llega a la cueva.

- Morfología: Es una cavidad de 40 m de largo y 20 m de ancho.

- Materiales:

IBÉRICO: cerámica: en superficie apareció un fragmento informe, decorado, posiblemente con un pez (fig. 6); varios fragmentos informes. (Materiales en el Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó d'Alcoi).

- Bibliografía: Gil-Mascarell (1975: 296); Martí Oliver (2000: 67-70); Visedo (1962: 58).

Información del Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó d'Alcoi.

Cova dels Pilars (Agres)

- Situación: coordenadas: X: 00° 30' 16" W. Y: 38° 46' 45" N. UTM.: X: 716600

Y: 4295300. Alt.: 820 m s.n.m.



Lámina II.- Antesala y boca de acceso a la Cova dels Pilars (Agres).

Al O del Barranc de Secanet, en la vertiente derecha del Barranc del Comptador y en las estribaciones del Teix, entre la Mola y la población de Agres. Cercana al Mas de Botella, también llamada Caseta de Don Facundo.

- Morfología: abrigo amplio orientado al N, con una profundidad de 35 m (lám. II). Está dividido por una gran columna de roca que forma un corredor estrecho. En el centro una abertura de 4 m de ancho. Por un pequeño escalón se accede a una sala de 25 m por 10 m de anchura. Presenta al NE, una formación estalagmítica y en el nivel superior se localizan tres aberturas sobre la visera del abrigo, que tienen comunicación con el exterior e iluminan la cueva (fig. 7 A).

- Materiales: la cueva fue revuelta por aficionados y furtivos. Depósitos de materiales en las grietas del fondo del abrigo: Neolítico y Edad del Bronce.

Fenicio: cerámica: fragmento de borde de ánfora occidental R 1 de los siglos VII-VI a.C.

Cerámica ática de figuras rojas: fragmentos de ánfora muy fina y el barniz muy denso y fino. El dibujo es magnífico. Es una pieza de gran calidad. Se recuperaron un fragmento del borde, de la base, las dos asas y cuatro fragmentos del cuerpo. El fragmento del cuerpo más grande tiene representado un personaje masculino vestido con una túnica larga o *peplos* lleva en la mano un abanico. Frente a él un posible personaje cuyas manos sostienen un *aulós* o flauta doble que toca. Un fragmento del cuerpo del ánfora tiene representada una palmeta pequeña. En dos fragmentos más pequeños están repre-

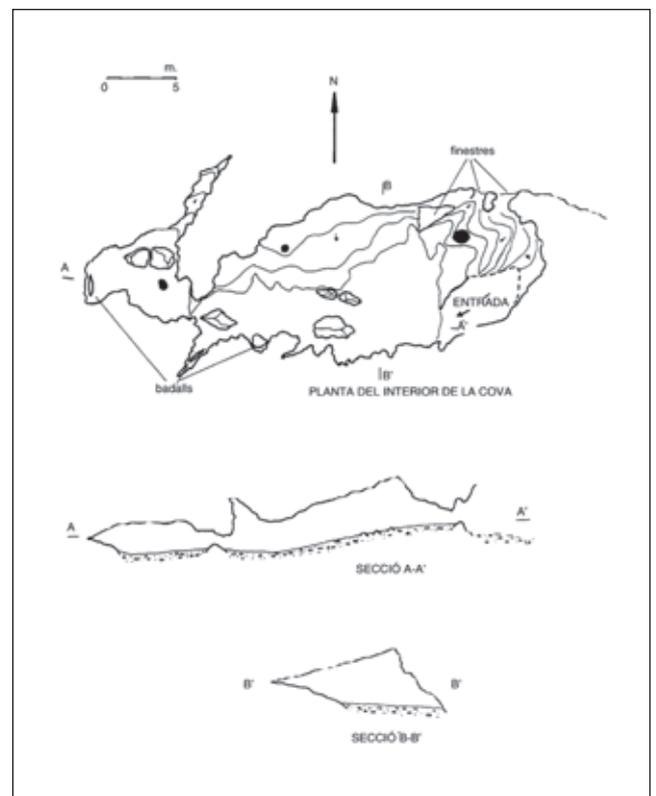


Figura 7A.- Topografía de la Cova dels Pilars (Agres) (Grau, 1996: 84).

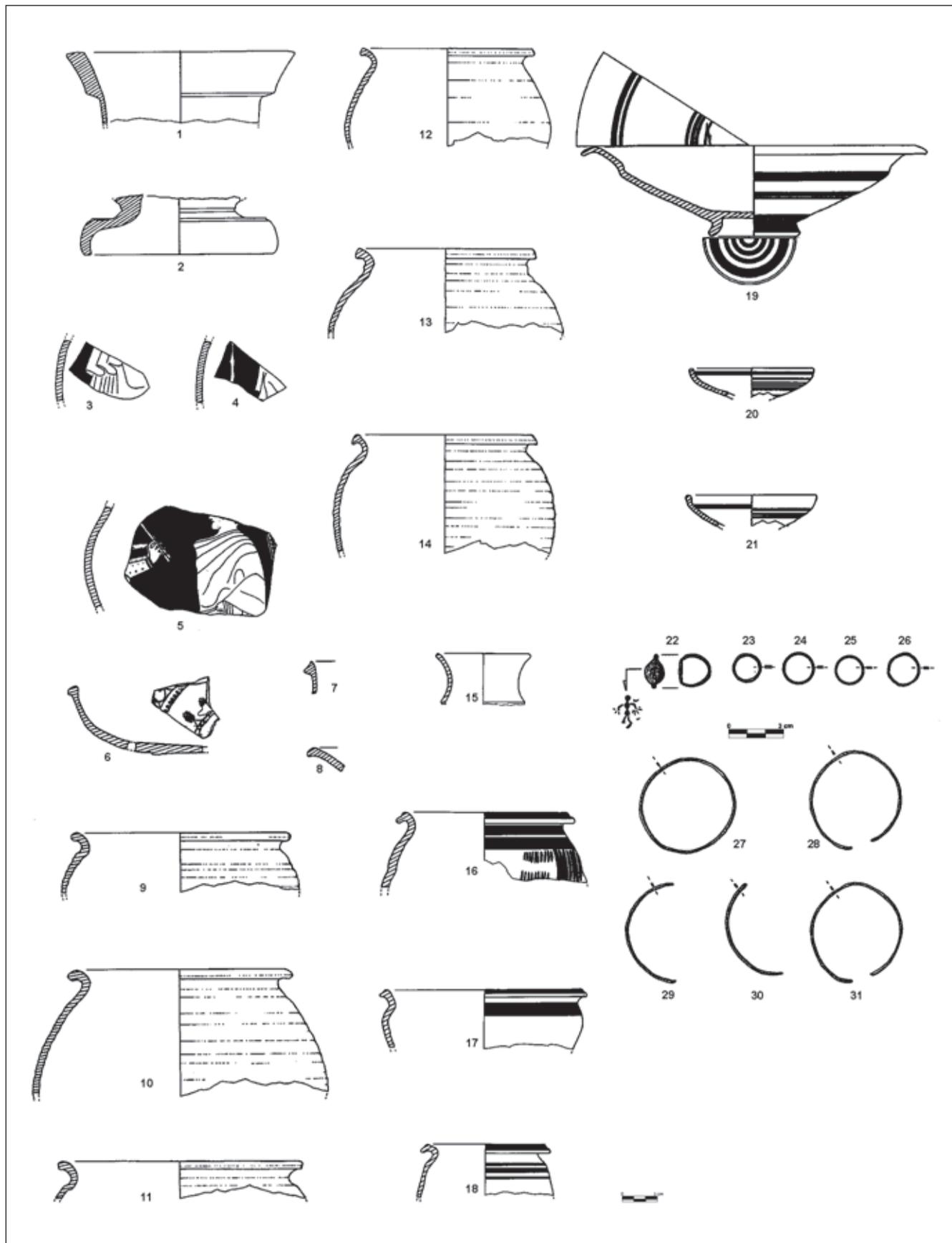


Figura 7B.- Materiales de la Cova dels Pilars (Agres) (Grau, 1996: 87, 91, 93, 97, 98, 99).

sentadas parte de una túnica y en otro parte de una túnica y un báculo. La cronología podría corresponder a la segunda mitad del siglo V a.C. (fig. 7 B, 1-5).

Fragmento de una copa de pie bajo del grupo del Pintor de Viena 116. Es de menor calidad que la anterior, aunque de buena factura. Son copas muy frecuentes en los poblados ibéricos. La cronología correspondería a la primera mitad del s. IV a.C. Borde de crátera de campana muy deteriorada. Es una forma muy documentada en la Península Ibérica. Su cronología estaría entre 380-350 a.C. (fig. 7 B, 8).

Cerámica ática de barniz negro: tres fragmentos de medio bol de un vaso de la forma 22 de Lamboglia, decorado con posibles palmetas, un círculo de ovalados y otras palmetas enlazadas. Barniz fino, negro brillante y pasta grisácea. Cronología: primera mitad del siglo IV a.C. (fig. 7 B, 6). Borde moldurado de un cántaro. Cronología: siglo IV a.C., aproximadamente del 375-310 a.C. (fig. 7 B, 7).

IBÉRICO: cerámica: fragmento del cuerpo y borde de un vasito caliciforme de cocción reductora, color gris. (fig. 7 B, 15).

Otros materiales: fragmentos de borde y arranque del cuerpo de un vaso del tipo "lebes" de las formas FF. 13 IV de Nordström (1969), F 4 de Aranegui y Pla (1981) y A II. 6. 2 "lebes" sin pie, de Mata y Bonet (1992) (Fig. 7 B, 17). Dos bordes de recipientes cerrados del tipo urna o pequeña tinaja sin hombro, forma II, 2. 2. 1 (Mata y Bonet, 1992) o F.1.b (Aranegui y Pla, 1981). Tienen borde exvasado y uno el perfil moldurado y otro ligeramente moldurado y tendencia subtriangular. La decoración es pintada, geométrica a bandas y filetes y en el más grande además, líneas verticales. Son vasos del Ibérico pleno (fig. 7 B, 16 y 18). Dos páteras de perfil muy abierto y con decoración pintada a bandas (fig. 7 B, 20-21). Plato de ala con el perfil quebrado y alta base anillada. Decorado con pintura en el interior y exterior, con líneas concéntricas y decoración bícroma, que combina líneas color rojo vinoso y grisáceo. Es de fines del s. V a.C. y comienzos del I a.C. (fig. 7 B, 19).

Pocos fragmentos de cerámica fina común oxidante y sin decoración, clase A de Mata y Bonet (1992). Algunos indeterminados de ánfora común y grandes vasos contenedores tipo *pithos*.

Ciento veintisiete piezas fragmentadas de cerámica de cocina. Se documentó un solo tipo: la olla globular de mediano tamaño, de 15-20 cm de diámetro de boca y varios tipos de bordes, exvasada, sencilla, de perfil abultado, almendrado, algo moldurado o subtriangular. Esta cerámica se caracteriza por tener una pasta tosca con desgrasantes gruesos que proporcionan un aspecto muy poroso a las superficies que están sólo algo alisadas. Son reductoras y además se colocaron directamente sobre el fuego (fig. 7B, 9-14).

Romano: cerámica campaniense A: fragmento de borde de pátera Lamboglia 27. Fines del siglo III-II a.C.

Metal: un anillo signatario de bronce en cuyo chatón está representado grabado, una figura humana de la que destacan las manos (fig. 7 B, 22); cuatro anillos sencillos de bronce; cinco brazaletes pequeños formados por un hilo de bronce de sección triangular. Uno completo y cuatro incompletos. Asociados a estas piezas, aparecieron siete fragmentos de mucho menor tamaño.

Materiales en el Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó d'Alcoi, en colecciones particulares (según noticia de García Martín y Grau), en la escuela del pueblo de Agres, en el Centre d'Estudis Contestans y en el Colegio de los Padres Franciscanos de Ontinyent.

– Bibliografía: García Martín y Grau (1997); Grau (1996; 2002: 273-274); Rouillard (1991); Segura (1988: 34).

Cova del Conill (Cocentaina)

– Situación: coordenadas: X: 00° 27' 20" W. Y: 38° 44' 50" N. UTM.: X: 721111.12

Y: 4291799.98. Alt.: 758 m s.n.m.

Al O de la población de Cocentaina, en la ladera E de la sierra de Alberri, término municipal de Cocentaina. En la parte oriental de la sierra de Mariola.

– Morfología: cueva de pequeñas dimensiones y en forma de tubo.

– Materiales: Sílex. Cristal de roca. Collares de piedra. Campaniforme y Edad del Bronce.

IBÉRICO: cerámica: abundancia de fragmentos. (No consta este material en el Museu).

Romano: cerámica campaniense A: fragmento.

Metal: botón de bronce.

Material óseo: humano, cuarenta y cinco piezas dentales.

Materiales en el Centre d'Estudis Contestans.

– Bibliografía: Pascual (1987-88: 134-138); Simón (1998: 113).

Información del Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó d'Alcoi.

Cova del Moro (Muro del Comtat)

– Situación: coordenadas: X: 00° 26' 12" W. Y: 38° 49' 03" N. UTM.: X: 722800

Y: 4299400. Alt.: 540 m s.n.m.

En Turballos. En la ladera del monte Benicadell, término municipal de Muro.

– Morfología: tiene 18 m de largo, 14 de ancho y 5 de altura. Finaliza en una chimenea.

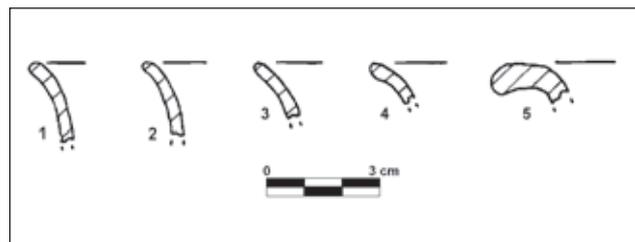


Figura 8.– Materiales de la Cova del Moro (Muro del Comtat) (Grau, 2002: 295).

- Materiales: sílex; restos de cerámica a mano y cerámica peinada; calcolítico.
- IBÉRICO: cerámica: fragmentos de bordes de vasitos caliciformes grises (fig. 8, 1-4); fragmentos de vasos pintados; fragmentos de cocina (fig. 8, 5).
Materiales en el Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó d'Alcoi.
- Bibliografía: López, Tortosa y Torregrosa (1991); Grau (2002: 298, fig. 93, 8-12)
Información del Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó d'Alcoi.

COMARCA DE L'ALCOIÀ

Cova de la Pastora (Alcoi)

- Situación: coordenadas: X: 00° 42' 50" W. Y: 38° 39' 46" N. UTM.: X: 698906.29
Y: 4281835.56. Alt. 870 m s.n.m.
A 7 Km al SE de la población de Alcoi (partida del Regadíu), en las cotas superiores de una elevación situada al SSW del Mas de la Pastora.
- Morfología: la abertura que da paso al interior es de 6 m. La cueva tiene 13,5 m de longitud y 1,25 m de alto.
- Materiales: Calcolítico y Bronce Final.
Fenicio: cerámica: ánforas.
Cerámica ática de barniz negro: fragmentos.
IBÉRICO: cerámica recogida en superficie, fragmentos sin decoración y fragmentos con líneas paralelas.
Metal: dos aretes de plata de una vuelta con los extremos ligeramente superpuestos y sección circular. Arete de cobre o bronce de apenas una vuelta con los extremos ligeramente separados y sección ovalada. Arete o anillo de bronce de vuelta y media con los extremos superpuestos y sección triangular.
Romano: *terra sigillata* clara A: una pátera.
Material óseo: animal, huesos largos de las extremidades de animales domésticos, como los actuales ovidos y cápridos. Están pintados y oculados.
Materiales en el S.I.P. de Valencia y en el Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó.
- Bibliografía: Ballester (1946: 125; 1949); Gil-Mascarell (1975: 297); Lamboglia (1958: 291); Martí Bonafé y Mata (1992: 103-117); Pla y Bonet (1991); Simón (1998: 108).
Información del Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó d'Alcoi.

Sima de les Porrases (Onil)

- Situación: coordenadas: X: no consta. Y: 38° 38' 07" N. Alt. 780 m. s.n.m.
Está al NE de la población, en la confluencia entre el barranco de l'Escaló y el que hay entre las montañas de Garbina y el Recondo, próxima a la casa del mismo nombre.
- Morfología: entrada muy difícil por una abertura en la bóveda de la cueva, por lo que se sospechó la existencia

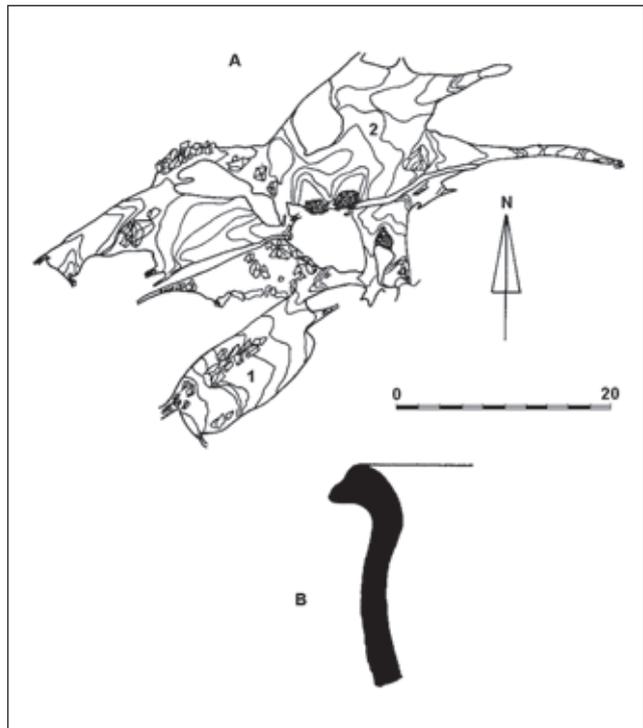


Figura 9 A.– Topografía de la Sima de les Porrases (Onil), según Rafael Pla (Gil-Mascarell, 1975: 297). B.– Materiales de la Sima de les Porrases (Onil) (Gil-Mascarell, 1975: 295).

de otra boca. En su interior, de 55 m por 35 m, el recorrido es igualmente difícil (fig. 9A).

- Materiales: un canto rodado; una lámina de sílex; Edad del Bronce.
IBÉRICO: cerámica: fragmentos de borde y asas de un ánfora; fragmentos informes, decorados con franjas y pequeñas bandas; borde decorado con líneas y trazos de una vasija (fig. 9B); un asa trilobular; varias urnas pequeñas y varios fragmentos decorados.
Material óseo: un punzón.
Cronología: s. V-IV a.C.
Materiales en el Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó d'Alcoi.
- Bibliografía: Gil-Mascarell (1975: 297).
Información del Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó d'Alcoi.

Cova del Tormet (Onil)

- Situación: coordenadas: UTM.: 30SYH008783. Alt.: 700 m s.n.m.
Acceso difícil en una ladera empinada.
- Morfología: en su abertura, 13 m de profundidad y 7 m de altura.
- Materiales:
IBÉRICO: cerámica: fragmentos pintados, comunes, grises y de cocina.
- Bibliografía: Cerdà (1983); Grau y Moratalla (1999: 184-185)

Cova de la Moneda (Ibi):

– Situación: coordenadas: X: 00° 40' 22" W. Y: 38° 54' 08" N. UTM.: X: 701807.16

Y: 4308500.77. Alt. 1.000 m s.n.m.

En la ladera meridional del monte de la Buitrera o de Biscoi.

– Morfología: tiene unas medidas de 13 m de profundidad y 2 m de altura (fig. 10A).

– Materiales: Edad del Bronce.

IBÉRICO: cerámica: ocho vasos caliciformes, de color gris:

1.– De perfil en “S”, borde exvasado, labio redondeado y base anillada. Diámetro: 10 cm en la boca, 4,7 cm en la base y 6 cm de altura (fig. 10B, 1).

2.– De perfil en “S”, borde exvasado, labio apuntado y base anillada, con dos perforaciones en el borde. Diámetro: 11,2 cm en la boca, 4 cm en la base y 5,9 cm de altura (fig. 10B, 2).

3.– Fragmento de perfil carenado, borde exvasado y labio redondeado. Diámetro: 10 cm en la boca (fig. 10B, 3).

4.– Fragmento de perfil en “S”, borde exvasado y labio redondeado. Diámetro: 10 cm en la boca (fig. 10B, 4).

5.– Pequeño fragmento del borde y parte del cuello. Borde ligeramente exvasado y labio redondeado. Diámetro: 10,3 cm en la boca (fig. 10B, 5).

6.– De perfil en “S”, borde exvasado, labio redondeado y base anillada. Diámetro: 11,2 cm en la boca, 4,7 cm en la base y 6,7 de alzada (fig. 10B, 6).

7.– Fragmento de base anillada y parte del cuerpo. Diámetro: 4,8 cm en la base (fig. 10B, 7).

8.– Fragmento de base anillada y cuerpo al que falta el extremo del borde. Diámetro: 5,3 cm en la base (fig. 10B, 8).

Otras cerámicas: cuarenta fragmentos grises, de los que treinta y tres presentan bordes y siete son bases de vasos. Tienen de 0,4 a 0,8 cm de grosor. Predominan los bordes triangulares y subtriangulares cortos. Les siguen en número los bordes exvasados simples y los de borde en forma cefálica zoomorfa. Uno de los fragmentos presenta en el cuerpo dos bandas paralelas de incisiones como decoración. Todos los fragmentos que presentan una parte del pie son de base cóncava. Bordes arcaizantes. Fragmentos anaranjados.

Material óseo: restos humanos (fragmentos); de animales: fragmentos de huesos de fauna.

Cronología: s. V-IV a.C.

Materiales en la Casa de la Cultura de Ibi y en el Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó d'Alcoi.

– Bibliografía: Cerdà (1983: 81-85; 1996: 199-202).

Información del Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó d'Alcoi.

COMARCA DE L'ALACANTÍ

Cova de les Dames (Busot)

– Situación: cavidad de difícil acceso en una ladera empinada del Cabeço d'Or.

– Morfología: amplias oquedades y corredores estrechos que comunican la cueva con inicios de otras cavidades, formando un conjunto amplio de cuevas.

Materiales:

IBÉRICO: cerámica: fragmentos.

Cerámica ática de barniz negro: fragmentos.

Púnico: cerámica de barniz rojo.

Romano: cerámica campaniense A, fragmentos.

Cronología: s. IV-III a.C.

– Bibliografía: Grau y Moratalla (1999: 199).

Cova de les Dones (Busot)

– Situación: coordenadas: UTM.: 30SYH727718/4266130. Alt.: 560 m s.n.m.

En el término municipal de Busot, en la umbría de uno de los recodos de la cabecera del Barranco de Cabrafic.

– Morfología: de la cavidad surgiría un manantial. En la entrada se observa un canal estrecho tallado en la roca y escalones pequeños en una galería interior.

– Materiales:

IBÉRICO: cerámica: vasos caliciformes; vasos pintados.

Metal: fíbula anular de bronce.

Cerámica de barniz negro: fragmentos.

Cerámica a mano.

– Bibliografía: López y Valero (2003).

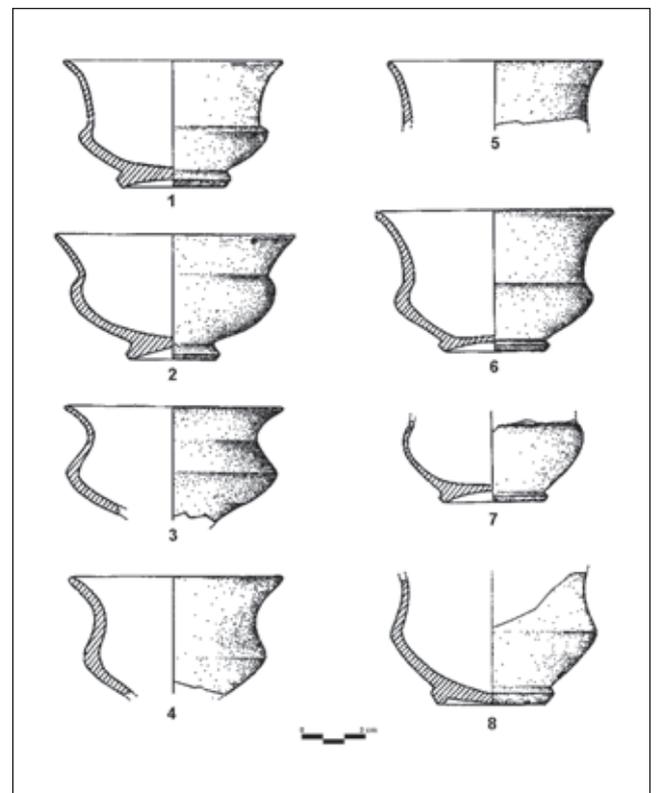


Figura 10 B.– Materiales de la Cova de la Moneda (Ibi) (Cerdà, 1996: 83).

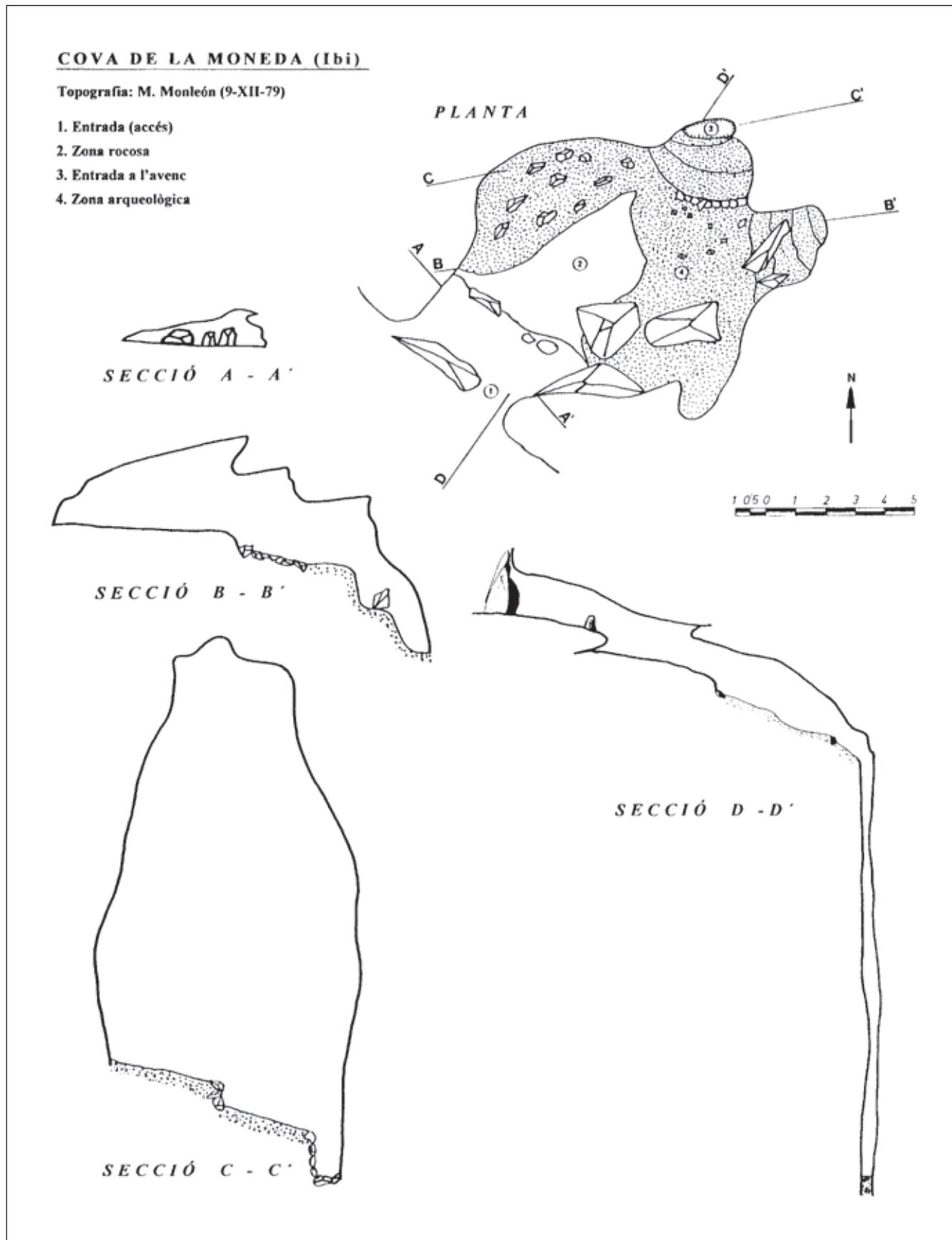


Figura 10 A.- Topografía de la Cova de la Moneda (Ibi) (Cerdà, 1996: 200).

COMARCA DE L'ALT VINALOPÓ

Cova del Cantal (Biar)

– Situación: coordenadas: X: 00° 46' 67" W. Y: 36° 35' 13" N. Alt.: 880 m s.n.m.

Al SE de la población de Biar, en las estribaciones de la sierra del Recondo, que pertenece a los términos municipales de Biar y Onil y forma parte de las alineaciones que limitan al Norte con la Foia de Castalla. La sierra del Recondo es una prolongación al SO de la sierra de Onil. La cavidad está situada en el extremo SO de la sierra del Recondo, donde el alto cortado vertical que desciende desde la cumbre y la ladera que desemboca al Cantal de Ferríz, en el término municipal de Biar. La cueva por estar próxima al Cantal a que hemos hecho referencia, se denomina así.

– Morfología: tiene planta con forma de U abierta y tres

salas con dos bocas orientadas al SO. La situada al E tiene 3,40 m de anchura y 2,45 m de altura en la cornisa, a través de la cual se accede a la primera sala que tiene 16,52 m² y decrece en altura hacia el final de la sala, de 2,45 m a 1,40 m. Es la más iluminada y amplia de las tres, aunque algo húmeda con goteras continuas en el techo.

La Sala 1 presenta una prolongación triangular hacia el NO que se estrecha, en su extremo se abre una galería de 0,74 x 0,45 m por la que se accede a la Sala 2.

Antes de la excavación la superficie era de 5,33 m² y la altura media en el centro, 0,70 m, decreciendo en los laterales, lo que hacía dificultoso moverse en ella. Había una prolongación triangular hacia el SO de 6,3 m² y una gatera de 0,45 m de anchura media y 5,3 m de profundidad. Hay mucha humedad por goteras que forman estalagmitas, y muy poca luz.

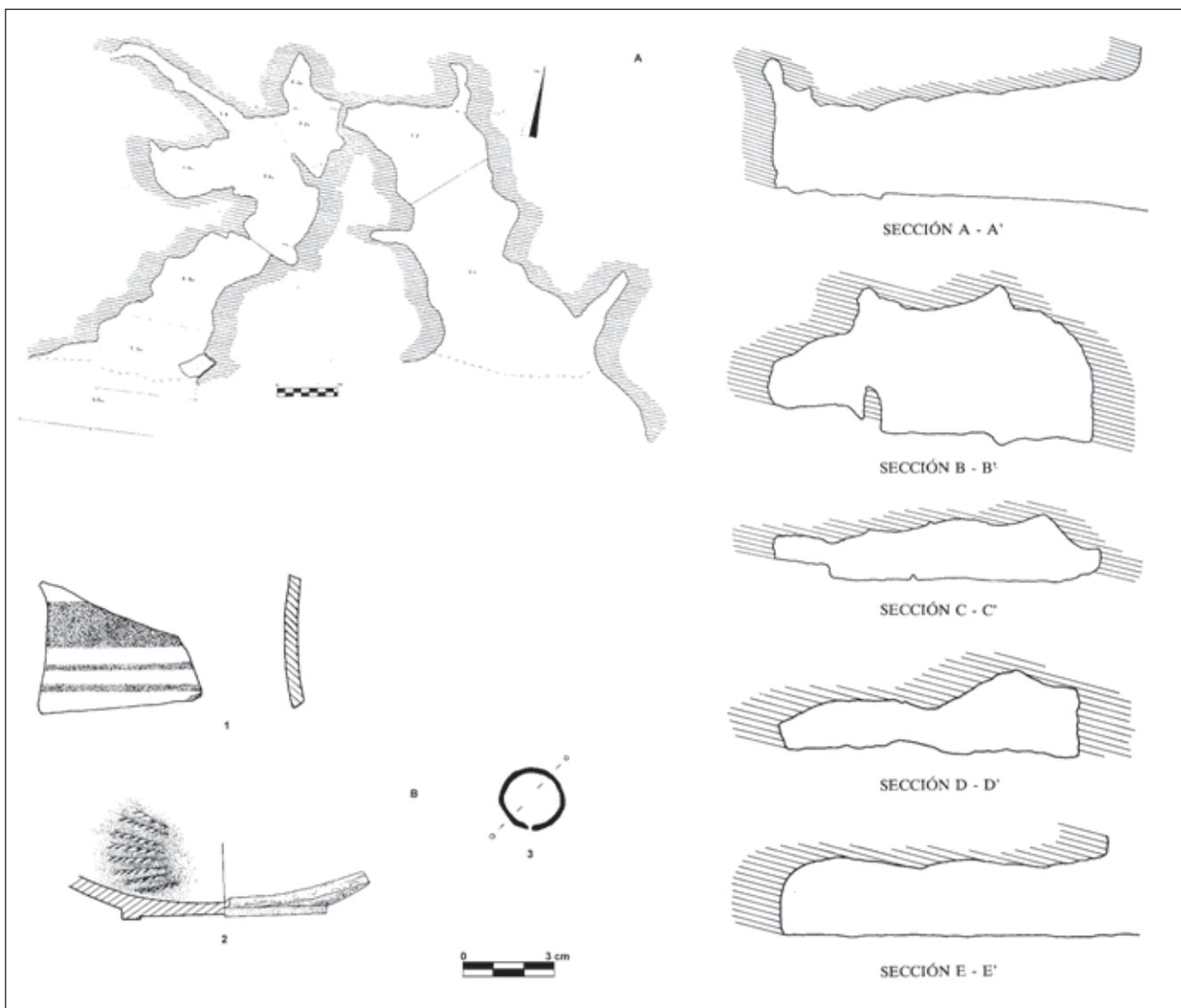


Figura 11 A.– Topografía de la Cova del Cantal (Biar) (López Seguí et alii, 1990-91: 27-28). B.– Materiales de la Cova del Cantal (Biar) (López Seguí et alii, 1990-91: 35, 42).

La Sala 3 estaba cerrada por desprendimiento de una gran piedra, además de por un nivel de relleno y los desprendimientos de piedras de la cornisa, del techo y la vegetación. Cuando se excavó se comprobó que el acceso exterior tiene lugar por un espacio alargado dentro de la cornisa, que es antesala de otro aproximadamente rectangular de 10,4 m² y 1,2 m de altura. La entrada está 2,1 m sobre el nivel de suelo de la ubicada al Este. La iluminación es menor y la humedad inferior que en las otras salas (fig. 11A).

– Materiales: Neolítico, Calcolítico, Campaniforme, Edad del Bronce.

Metal: puñal de lengüeta de sección ovalada y muescas en la lengüeta para el empuje. Punzón biapuntado, con un extremo fracturado, doblado en ángulo y de sección cuadrangular. Dos punzones biapuntados de sección cuadrangular. Fragmento de punzón con ambos extremos fracturados y sección cuadrangular. Anillo de extremos separados y sección romboidal, realizado en un hilo metálico (fig. 11B, 3).

– IBÉRICO: cerámica: fragmento de cuerpo. Decoración pintada de tres bandas paralelas de color marrón rojizo en la superficie externa. Las dos bandas inferiores tienen 0,2 cm de ancho y la superior 1,5 cm. La cerámica es de muy buena calidad, con desgrasante pequeño que apenas se distingue y superficies alisadas (fig. 11B, 1).

Fragmento de cuerpo. Decoración pintada de dos bandas paralelas de color marrón rojizo en la superficie externa. La inferior de 0,2 cm y la superior de al menos, 1,4 cm. La cerámica es de muy buena calidad con desgrasante fino que apenas se distingue y superficies externa e interna alisadas.

Seis fragmentos de cuerpo con restos de decoración pintada de color marrón rojizo en la superficie externa. La cerámica es de muy buena calidad, con desgrasante fino que apenas se distingue.

Veintidós fragmentos informes entre los que predominan las superficies lisas e internas alisadas. La cerámica es de calidad intermedia, con desgrasante fino y mediano Romano: *terra sigillata* clara D: fragmento de cuerpo, pie y base de un mortero de la forma Hayes 91. Decoración estampillada geométrica en el interior (fig. 11B, 2).

Materiales en el Museo Arqueológico Provincial de Alicante y en las colecciones privadas de P. Amorós y F. Hernández.

– Bibliografía: López Seguí, *et alii* (1990-1991: 25-49); Simón (1998: 106).

6. CARACTERÍSTICAS DEFINITORIAS DE LAS CUEVAS-SANTUARIO. SITUACIÓN Y MORFOLOGÍA (fig. 1)

La mayor parte de las cuevas de la provincia de Alicante se ubican en lo alto de elevaciones montañosas (Cova Fosca, de la Pastora), en laderas (Cova del Conill, del

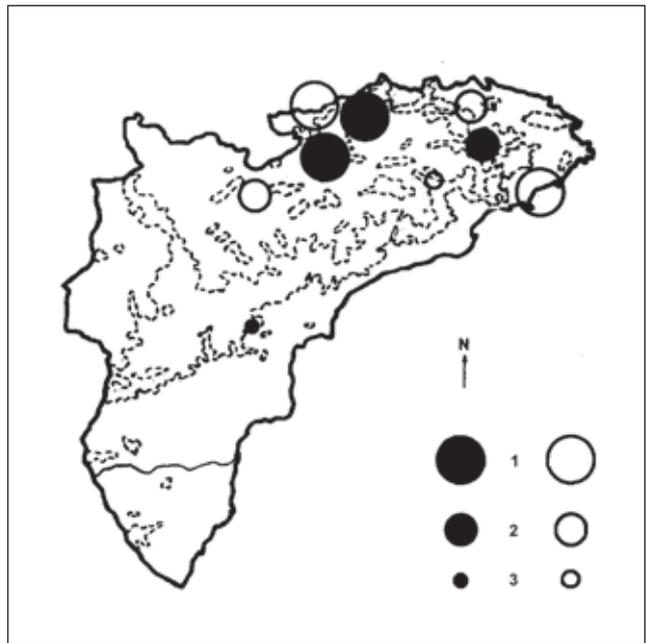


Figura 1.– Círculos negros: cuevas-refugio. Círculos blancos: cuevas-santuario. 1: máxima concentración; 2: concentración mediana; 3: pequeña concentración.

Moro, de la Pastora, de la Moneda), en barrancos (Cova de les Calaveres, de la Pinta, dels Pilars o de les Porrases) y presentan por término medio, unas alturas de más de 700 m s.n.m. (Cova de l'Or, 731 m, dels Pilars, 820 m, del Conill, 758 m, de la Pastora, unos 870 m, de les Porrases, 780 m o de la Moneda, aproximadamente a unos 1000 m).

Se documentan dos cuevas asociadas al mar: la Cova de les Cendres y dels Coloms, situadas en acantilados que en el caso de la segunda, sólo permite el acceso desde el mar en horas de bonanza, a 3 metros sobre el agua. Sin embargo las demás cuevas se ubican en el interior. Los lugares en que se sitúan estas cavidades, suelen ser orográficamente complicados y aislados.

La morfología de estas oquedades puede presentar una topografía de recorridos complicados, peligrosos y laberínticos, como en la Cova de les Calaveres, de la Pinta, la Sima de les Porrases. Sin embargo, el recorrido interior de otras cuevas, como por ejemplo la dels Pilars, con una gran sala y la del Conill, no presenta características intrincadas. Estas particularidades no permiten inferir un criterio de dificultad generalizada en cuanto a la morfología de las cuevas-santuario de Alicante.

7. MATERIALES Y CRONOLOGÍA (tablas I y II)

Los materiales se documentan con frecuencia en las zonas más interiores e inaccesibles de las cavidades. Suelen asociarse al agua y a procesos estalagmíticos, lo que

		COMARCAS		LA MARINA ALTA			EL COMTAT						L'ALCOIÀ		L'ALACANTI	
		CUEVAS	LA MARINA BAIXA													
		DE DALT	DEL SAPET	DE L'ESBARSER	BOLUMINI	DE LES MERAVELLES	D'EN PARDO	DELS COLOMS	FOSCA O DEL BALCONET	DE LA DONA	DE LES ARANYES	DEL LLIDONER	DE LA PAELLA	DELS CANALONS	DE LA FIGUERETA	DELS VALLS
PALEOLÍTICO														X		
NEOLÍTICO		X			X	X										
CALCOLÍTICO						X	X		X						X	
BRONCE				X	X	X	X	X	X	X					X	X
HIERRO I					X											
IBÉRICO	CERÁMICA	VASOS	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		PLATOS							X							
		MORTERO O LEBRILLO					X									
		FUSAYOLAS								X		X				
	METAL	BRONCE								X						
		PLOMO								X						
		HIERRO								X						
		PLACA DE BRONCE						X								
		PINZA DE DEPILAR						X								
		CLAVO DE HIERRO						X								
		AGUJA DE HIERRO						X								
	CENIZAS		X													
	HUESOS HUMANOS								X		X	X	X			X
FAUNA								X	X			X				
ROMANO	CERÁMICA	TERRA SIGILLATA		X								X				
		LUCERNAS				X										
		ANFORAS		X												
	MONEDAS											X				

Tabla I.- Cuevas-refugio de Alicante.

LEYENDA: 1 vasos caliciformes grises 2 vasos caliciformes negros 3 vasos caliciformes de otros colores H huesos humanos A huesos de animales		COMARCAS		LA MARINA BAIXA					EL COMTAT				L'ALCOIÀ				L'ALACANTÍ		L'ALT VINALOPO		
		LA MARINA ALTA		FOSCA DE ONDARA	DE LES CALAVERES	DE LA PINTA	DE LA CENDRA	DE LES RATES	DELS COLOMS	DE L'OR	DELS PILARS	DEL CONIL	DEL MORO	DE LA PASTORA	DELS PORRASES	DEL TORMET	DE LA MONEDA	DE LES DAMES	DE LES DONES	DEL CANTAL	
PALEOLÍTICO			X		X																
NEOLÍTICO					X				X											X	
CALCOLÍTICO					X						X	X								X	
CAMPANIFORME					X					X										X	
BRONCE					X	X	X		X	X		X	X		X					X	
IBÉRICO	CERÁMICA	VASOS CALICIFORMES	1, 2, 3		1, 2, 3	2	1			1		1				1			X		
		VASOS Y VASITOS	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		URNAS								X				X							
		KALATOS					X														
		TAPADERAS				X															
		COPITAS Y COPAS			X																
		PÁTERAS								X											
		PLATITOS Y PLATOS	X		X	X					X										
		ÁNFORAS						X							X						
		CUENCOS, OLLITAS Y OLLAS						X													
	FUSAYOLAS		X																		
	METAL	ANILLOS Y ARETES	X							X			X								
		BRAZALETES	X						X	X											
		FÍBULA ANULAR DE BRONCE																	X		
	HUESOS		H							H		A			HA						
FENICIO	ÁNFORAS								X			X									
PÚNICO	CERÁMICA DE BARNIZ ROJO																X				
GRIEGO	CERÁMICA	CERÁMICA DE BARNIZ NEGRO	X		X					X		X					X	X			
		ÁTICA DE FIGURAS ROJAS								X											
		ENOCOE					X														
ROMANO	CERÁMICA	CAMPANIENSE				X	X	X	X	X							X				
		TERRA SIGILLATA CLARA											X								X

Tabla II.- Cuevas-santuario de Alicante.

podría indicar una relación con algún ritual de características lustrales y purificadoras (Serrano y Fernández Palmeiro, 1992: 34). La vinculación al interior de la Tierra, podría aunarse con algún culto a la Gran Madre mediterránea, en aspectos curativos o de iniciación, usual en las culturas de este mar (González Alcalde, 1993b: 72).

En el contexto cultural ibérico se documentaron vasos y vasitos entre los que podemos hacer referencia a los caliciformes (Mata y Bonet, 1992). Los vasos caliciformes pequeños globulares, de 5 a 10 cm se documentan en yacimientos con mayor abundancia desde el siglo III a.C. y el grande de 10 a 20 cm, desde finales del siglo III a.C. El caliciforme de perfil en S del siglo VI a.C. al II a.C. y el carenado del horizonte ibérico antiguo, aunque también se conocen ejemplos en el ibérico pleno (Mata, 1991: 81-83, cuadro III), y los vasos caliciformes grises, se documentaron en todas las etapas del mundo ibérico igual que las cerámicas ibéricas claras (Gil-Mascarell, 1975: 325-326). En las cuevas alicantinas están documentados en la Cova Fosca de Ondara, de la Pinta, de les Cendres, de les Rates, dels Pilars, del Moro, de la Moneda y de les Dones. El hecho de su ausencia en otras cavidades no indicaría probablemente su inexistencia. En las excavaciones de finales del siglo XIX y principios del XX no se recogían en muchas ocasiones, todos los materiales, sino sólo los significativos para quienes efectuaban la excavación, como sucedía en Cataluña y Murcia. Además sería muy probable la sustitución de estos vasos por otras cerámicas cuya adscripción ritual fuese semejante (Coll, comunicación personal).

La cerámica ática de figuras rojas, de la segunda mitad del siglo V y IV a.C. sólo aparece en la Cova dels Pilars y la cerámica ática de barniz negro en la Cova Fosca, datable en el siglo IV a.C., en la Cova de la Pinta, en la segunda mitad del siglo V a.C., en la Cova dels Pilars, de la Pastora, de les Dames y de les Dones.

La cerámica campaniense (Lamboglia, 1952) que podía ayudarnos a fechar desde el siglo III al I a.C. aparece en Cova Fosca o de Ondara, de les Cendres, de les Rates, dels Coloms, dels Pilars, del Conill y de les Dames.

La *terra sigillata* clara, de fines del siglo II y comienzos del III d.C. se documentó sólo en la Cova de la Pastora y del Cantal.

Podría decirse que las cuevas-santuario se utilizaron desde finales del siglo VI a.C. hasta el siglo II a.C. Pero la cronología sería dudosa desde el siglo II a.C. al s. II d.C., siendo de gran ayuda la cerámica campaniense tardía y la perduración de los caliciformes hasta mediados del siglo I a.C.

8. LAS CUEVAS-SANTUARIO COMO ENTORNOS DE FUNCIÓN RITUAL

La ubicación geográfica, morfología y características y disposición de los materiales documentados, serían la

expresión de actividades rituales entre las posibles finalidades de estas cavidades (González Alcalde, 1993b: 72-73; 2002: 425).

No pueden reconstruirse de forma completa los rituales, pero sí describir paralelismos entre cultos subterráneos del mundo ibérico y de otras culturas mediterráneas (González Alcalde, 2002). Las características de las cuevas-santuario y sus materiales permiten interpretar estos recintos subterráneos en función de ceremonias iniciáticas (González Alcalde y Chapa, 1993; González Alcalde, 1993a, b). En estas cuevas es posible el descenso simbólico a las entrañas de la Tierra, seguido del ascenso del neófito en su itinerario por el inframundo. En el mundo ibérico (Olmos, 1992), celtibérico (Almagro Gorbea y Moltó, 1992; Almagro Gorbea y Álvarez Sanchís, 1993; Almagro Gorbea, 1994), cretense y griego (Alexiou *et alii*, 1967; Rudhart, 1971; 1987) y romano (Díez, 1985; Díez de Velasco, 1998) el agua es un elemento purificador que formaba parte del contexto ritual. En el mundo ibérico es patente la relación cuevas-santuario, fuente y manantial (Aparicio, 1976: 21-25; Blázquez: 1957: 86, 209-223). Además era frecuente que el agua de los entornos subterráneos estuviera relacionada con las Ninfas (Navarre, 1905; Odisea, XIII: 96-112 y V 55-266; Faure, 1964; Serrano y Fernández Palmeiro, 1992; Sanmartín, 1987) y las cuevas con culto a las Ninfas solían ser lugares en los que se llevaban a cabo ritos de iniciación (Saintyves, 1918; González Blanco *et alii*, 1987; González Alcalde: 2002).

Es de gran importancia la figura del lobo, con abundantes representaciones en la plástica del ámbito mediterráneo e ibérico (Chapa: 1980), con funciones de devorador (Grande del Brío, 1985: 229), funeraria (Chapa, 1979), totémica (Villaronga, 1969-70) e iniciática (González Alcalde y Chapa, 1993), relacionada con rituales en cuevas (Otto, 1913; González Wagner, 1989; Blanco, 1993: 85-97; González Alcalde, 2002). En el contexto iniciático es de enorme significación la representación cerámica encontrada en la cueva-santuario ibérica de la Nariz (Umbría de Salchite, Moratalla, Murcia). Esta cueva de difícil acceso, con piletas y un pilón cúbico para recoger el agua, proporcionó entre sus materiales dos elementos muy elocuentes desde un enfoque ritual: un canino de lobo para colgante y la urna del siglo II a.C. conocida como La Diosa de los Lobos (Lillo, 1983) (fig. 12). Es una figura posiblemente femenina, de rostro muy esquemático, quizá una máscara, con los brazos semejantes a cuerpos de lobos o cubiertos con sus pieles, en lugar de manos dos cabezas de lobo y rodeada de representaciones de este *carnassier*. Está de pie y de frente sobre un brasero, junto al que aparecen aves, probablemente gallináceas, lo que la relacionaría con el culto solar y un árbol, quizá un ciprés, símbolo del carácter ctónico de la representación.

La figura humana o divina relacionada con el lobo e incluso con alguna de sus particularidades, es característica de los maestros de la iniciación. Inserta esta representación en el ámbito mediterráneo, el brasero sobre el que salta la

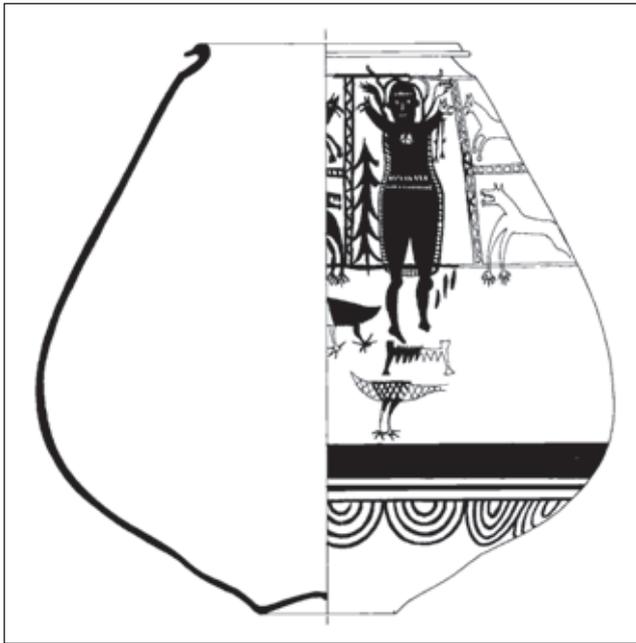


Figura 12.— Reconstrucción de la urna ovoide de La Diosa de los Lobos, encontrada en las Cuevas de la Nariz (Umbría de Salchite, Moratalla, Murcia) (Lillo, 1983, figs. 4-5).

figura y del que salen llamas (González Alcalde, 1993a) podría vincularse a parte de un ritual semejante al de los *Hirpinos Soranos* en el Monte Soracte de Roma (Otto, 1913; Blanco, 1993: 95).

La relación con el agua era un hecho en el contexto de las cuevas-santuario. En los rituales de iniciación asociados al lobo los neófitos tenían que atravesar una corriente de agua o un lago subterráneos, como en los rituales de *Zeus Lykaios* (Gallini, 1963: 63), quizá como símbolo de la disolución del mundo pasado en el Océano primordial (Jeanmarie, 1939: 331). En la cueva-santuario de La Nariz los receptáculos para que se depositara el agua de la lluvia, podrían vincularse con inmersiones y abluciones en ceremonias iniciáticas asociadas al lobo, en las que el iniciado accedería a la fuerza e invulnerabilidad. Los entornos en que se efectuaban esos rituales serían cuevas consideradas como centros ctónicas y de relación con el Más Allá. Los cultos llevados a cabo podrían corresponderse con iniciaciones chamánicas y guerreras vinculadas al lobo (González Alcalde y Chapa, 1993; Almagro Gorbea, 1996a, b; 1999).

En la interpretación de esta figura, se ha vinculado con la diosa de *Ilici*, porque está relacionada con el lobo y el ave (Menéndez, 1988), y sería Tanit-Juno Caelestis (Ramos, 1975: 164-165; González Alcalde, 1997), por estar representada entre lobos podría paralelizarse con la Diana de Segóbriga (Almagro Gorbea, 1996b: 10). Podría ponerse en relación con Hécate (Lillo, 1983), Artemis y Perséfone (Wilamowitz, 1931-1932: 173), es decir, Luna-

Diana-Proserpina. Esta divinidad primordial presenta la triple faceta celeste, fecundante y ctónica. Sería una diosa ancestral, de origen centroeuropeo (Price, 1971: 48-69), una Diosa Madre que desde la Edad del Bronce evolucionaría en el mundo ibérico hasta integrarse en entornos urbanos (Almagro Gorbea, 1999: 32-35).

La Diosa de los Lobos va vestida con pieles de lobo. También se vestían con la piel de este carnívoro los Maestros de la Iniciación en la cuenca mediterránea (Moreau, 1992: 197-201). El lobo es una representación relacionada con el Más Allá porque es un animal funerario, asociado al Hades y guardián del mismo. Pero también como Maestro-Lobo iniciador, recibe a los neófitos que van a morir a una vida anterior y alcanzar otra vida u otro status en el grupo social a que pertenecen. Para ello deben morir de forma simbólica a su status anterior superando las pruebas a que les somete el Maestro-Lobo, vencéndole (González Alcalde, 1993a). Este lobo pues, se relacionaría con ceremonias de Iniciación y con el mundo de los muertos, del que el neófito, aspirante a la Iniciación, debe salir victorioso y transformado (González Alcalde y Chapa, 1993). Las cuevas-santuario serían el marco de estas ceremonias iniciáticas, como en otras partes de la cuenca mediterránea (González Alcalde, 2002), tanto si iban destinadas a la iniciación de fratrías guerreras de una sociedad de clases de edad (Altheim, 1932: 54; Almagro Gorbea, 1996a y b; 1999), como si se dirigían a Iniciaciones sacerdotales (Eliade, 1984; Van Gennep, 1986; Dacosta, 1991).

Como es natural no consideramos que estos rituales fuesen los únicos celebrados en las cuevas-santuario, puesto que pudieron ser empleadas para otras finalidades. Además en otros ámbitos geográficos en los que no abundan las cuevas, es posible que los rituales iniciáticos se realizaran en otros lugares. Sin embargo la situación y características de las cuevas, registro arqueológico y paralelos mediterráneos contemporáneos al mundo ibérico, fueron las bases que condujeron la investigación a esta propuesta.

NOTAS

1. Agradecemos a J. E. Aura Tortosa, E. Cortell Pérez y J. M. Segura Martí las referencias facilitadas sobre diferentes yacimientos arqueológicos del ámbito de nuestro estudio.

BIBLIOGRAFÍA

- ALEXIOU, S., PLATON, N. y GUANELLA, H. (1967). *La Crete Antique*. NZN Buchverlag, Zürich et Librairie Hachette. Paris.
- ALMAGRO GORBEA, M. (1994). Saunas iniciáticas, termas celtibéricas y culto imperial. *Caesarodunum*, Tome XXVIII. Mélanges Raymond Chevalier. Vol. 2. Histoire & Archéologie. Tome 1. Centre de Recherches A. Piganiol. Université de Tours.
- ALMAGRO GORBEA, M. (1996a). La Religión Ibérica. En *La Dama de Elche más allá del enigma*. Generalitat Valenciana. Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. Dirección General de Patrimonio Artístico.
- ALMAGRO GORBEA, M. (1996b). Lobo y ritos de iniciación en Iberia. *Serie Varia 3*. C.S.I.C. En *Iconografía Ibérica e Iconografía Itálica: Presupuestos de interpretación y lectura*. (Roma, 11-13 nov. 1993). Editores científicos Ricardo Olmos Romera y Juan Antonio Santos Velasco.
- ALMAGRO GORBEA, M. (1999). *El Rey Lobo de la Alcudia de Elche*. Universidad de Alicante.
- ALMAGRO GORBEA, M. y ÁLVAREZ SANCHIS, J.R. (1993). La "sauna" de Ulaca: saunas y baños iniciáticos en el mundo céltico. *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra*, 1: 177-253.
- ALMAGRO GORBEA, M. y MOLTÓ, L. (1992). Baños de vapor en la Hispania prerromana. Termalismo antiguo. Aguas medicinales, termas curativas y culto a las aguas en la Península Ibérica: 67-102. Madrid.
- ALMARCHE, F. (1918). *La Antigua Civilización Ibérica en el Reino de Valencia*. Valencia.
- ALTHEIM, F. (1932). *Römische Religionsgeschichte*, I-III: 54. Berlín.
- APARICIO, J. (1976). El culto en cuevas en la Región Valenciana. Homenaje a García y Bellido. *Revista de la Universidad Complutense*, vol. XXV, n.º. 10: 9-30. Madrid.
- APARICIO, J., PÉREZ RIPOLL, M., VIVES, E., FUMANAL, P. y DUPREE, M. (1982). *Cova de les Calaveres, Benidoleig, Alicante*. Serie de Trabajos Varios del SIP, 75. Diputación Provincial de Valencia.
- ARANEGUI, C., PLA, E. (1981). La Cerámica Ibérica. La Baja Época de la Cultura Ibérica. Actas de la Mesa Redonda, 1979, celebradas en conmemoración del X Aniversario de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología: 73-114. Madrid.
- AURA, E. y SEGURA, J.M.ª. (coords.) (2000). *Catálogo del Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó. Alcoi*. Ajuntament d'Alcoi y Caja de Ahorros del Mediterráneo.
- BALLESTER, I. (1946). Ídolos oculados valencianos. *Archivo de Prehistoria Levantina*, II: 115-141. C.S.I.C. Anuario del Servicio de Investigación Prehistórica de la Excm. Diputación Provincial de Valencia.
- BALLESTER, I. (1949). *La Labor del SIP y su Museo en los años 1940 a 1948*. Valencia.
- BLANCO, A. (1993). El carnassier de Elche. Homenaje a Alejandro Ramos Folques. CAM. Fundación cultural: 85-97. Elche.
- BLÁZQUEZ, J.M. (1957). Le culte des eaux dans la Péninsule Iberique. *Ogam*, IX, fasc. 1: 209-233.
- BORONAT, J. de Dios (1983). Cova de les Meravelles (Jalón-Alicante). *Serie Arqueológica. Real Academia de Cultura Valenciana. Varia II*: 43-77. Valencia.
- CERDÀ, F.J. (1983). Contribución al estudio arqueológico de la Foia de Castalla (Alicante). *Lucentum*, II: 69-90. Alicante.
- CERDÀ, F.J. (1996). La cova de la Moneda (Ibi, Alacant): una cova-santuari ibérica a la Foia de Castalla. *Recerques del Museu d'Alcoi*, 5: 199-202.
- CHAPA, T. (1979). La caja funeraria de Villagordo, Jaén. *Trabajos de Prehistoria*, 36: 445. Madrid.
- CHAPA, T. (1980). *La escultura ibérica zoomorfa*. Tesis Doctoral, 2 vols. Universidad Complutense de Madrid.
- DACOSTA, Y. (1991). *Initiations et sociétés secrètes dans l'antiquité greco-romaine*. L'Ille Verte. Berg International Éditeurs. Paris.
- DÍEZ, F. (1985). *Catálogo e iconografía de las Ninfas en la Hispania romana*. Madrid.
- DÍEZ DE VELASCO, F. (1998). *Termalismo y Religión. La sacralización del agua termal en la Península Ibérica y el norte de África en el mundo antiguo*. Revista de ciencias de las religiones. Monografías, 1. Servicio de Publicaciones. Universidad Complutense de Madrid.
- ELIADE, M. (1984). *Iniciaciones místicas*. Taurus. Madrid.
- FAURE, P. (1964). *Fontions des cavernes crétoises*. Ecole Française d'Athènes. Travaux et Memoires. Edic. de

- Boccard. Paris.
- GALLINI, C. (1963). Katapontismo. *Studi e Materiali di Storia delle Religioni*, 34, 1: 61-90.
- GARCIA MARTÍN, J.M. y GRAU, I. (1997). Les ceràmiques grecques als jaciments de l'Alcoià-El Comtat. *Recerques del Museu d'Alcoi*, 6: 119-130.
- GIL-MASCARELL, M. (1971). *Yacimientos ibéricos en la Región Valenciana. Estudio del poblamiento (resumen de la Tesis Doctoral)*. Imprenta Doménech, S.A. Valencia.
- GIL-MASCARELL, M. (1975). Sobre las cuevas ibéricas del País Valenciano. Materiales y problemas. *Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, 11: 281-332. Valencia.
- GINER, C. (1947). La Arqueología de Pego y su comarca. *Saitabi*, V, año VII. Valencia.
- GÓMEZ SERRANO, N.P. (1931). Secció d'Antropologia i Prehistoria. Resum dels treballs de la Secció durante l'any 1930. *Anales del Centro de la Cultura Valenciana*, IV, núm. 8: 79. Valencia.
- GÓMEZ SERRANO, N.P. (1942). *Anales del Centro de la Cultura Valenciana*, Segunda Epoca, I. Valencia.
- GÓMEZ SERRANO, N.P. (1943). *Anales del Centro de la Cultura Valenciana*, VI. Valencia.
- GONZÁLEZ ALCALDE, J. (1993a). *Las Cuevas-Santuario Ibéricas en Levante* (Tesis de Licenciatura. Universidad Complutense de Madrid).
- GONZÁLEZ ALCALDE, J. (1993b). Las Cuevas Santuario Ibéricas en el País Valenciano: un ensayo de interpretación. *Verdolay*, 5: 67-78. Revista del Museo de Murcia.
- GONZÁLEZ ALCALDE, J. (1997). Simbología de la Diosa Tanit en representaciones cerámicas ibéricas. *Cuaderns de Prehistoria i Arqueologia de Castelló*, 18: 329-343. Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Diputació de Castelló.
- GONZÁLEZ ALCALDE, J. (1999). La nueva Ley de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid: deber de conservación y responsabilidad con nuestros bienes culturales. *Comunidad Madrileña*, 2ª quincena de Enero, año VIII: 22 y 23. Madrid.
- GONZÁLEZ ALCALDE, J. (2002). *Las Cuevas Santuario y su incidencia en el contexto social del Mundo ibérico*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid.
- GONZÁLEZ ALCALDE, J. y CHAPA, T. (1993). Meterse en la boca del lobo. Una aproximación a la figura del "carnassier" en la religión ibérica. *Complutum*, 4: 169-174. Publicaciones del Departamento de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid.
- GONZÁLEZ BLANCO, A., MEYER, M. y STYLOW, A.V. (1987). *La Cueva Negra de Fortuna (Murcia) y sus Tituli Picti. Un santuario de época romana*. Homenaje al Prof. Sebastián Mariner Bigorra. Antigüedad y Cristianismo. Monografías Históricas sobre la Antigüedad tardía IV. Universidad de Murcia. Área de Historia Antigua.
- GONZÁLEZ WAGNER, C. (1989). El rol de la licantropía en el contexto de la hechicería clásica. *Anejos de Gerión*, II. Edit. Universidad Complutense de Madrid.
- GRANDE DEL BRIO, R. (1985). *El lobo ibérico. Biología y mitología*. Hermann Blume. Madrid: 229.
- GRAU MIRA, I. (1996). La cova dels Pilars (Agres, El Comtat). Aportació a l'estudi de les coves-santuari ibèriques. *Alberri. Cuaderns d'Investigació del Centre d'Estudis Contestans*, 9. Cocentaina-El Comtat.
- GRAU MIRA, I. (2002). *La organización del territorio en el área central de la Contestania Ibérica*. Serie Arqueológica. Publicaciones Universidad de Alicante.
- GRAU MIRA, I. y MORATALLA JÁVEGA, J. (1999). Espacios de control y zonas de transición en el área central de la Contestania Ibérica. *Recerques del Museu d'Alcoi*, 8: 179-202.
- JEANMARIE, H. (1939). *Curoi et Couretes. Essai sur l'éducation spartari et sur les rites d'adolescence dans l'Antiquité hellénique*. (These d'État). Lille.
- LAMBOGLIA, N. (1952). Per una clasificazzione preliminare della cerámica campana. Estratto degli *Atti del 1º Congresso Internazionale di Studi Liguri 1950*. Bordighera.,
- LAMBOGLIA, N. (1958). Nuove osservazioni sulla Terra Sigillata Chiara (Tipi A e B). *Revista di Studi Liguri*, XXIV. Bordighera
- LERMA, J.V. (1979). Nuevos hallazgos del "Hierro I" en el País Valenciano. *Instituto de Estudios Alicantinos*, 28. Alicante.
- LILLO, P. (1981). *El poblamiento ibérico en la Región de Murcia*. Academia de Alfonso X el Sabio, 1981. Uni-

- versidad de Murcia.
- LILLO, P. (1983). Una aportación al estudio de la Religión Ibérica: La Diosa de los Lobos de la Umbría de Salchite, Moratalla (Murcia). *XVI Congreso Nacional de Arqueología*. Zaragoza.
- LLOBREGAT CONESA, E. (1972). *Contestania ibérica*. Instituto de Estudios Alicantinos. Alicante.
- LLOBREGAT CONESA, E. (1974). Recientes hallazgos de época ibérica en Alicante. *Anejos de Archivo Español de Arqueología*, VII: 131. Madrid.
- LLOBREGAT, E., MARTÍ, B., BERNABEU, J., VILLAVERDE, V., GALLART, M.D., PÉREZ, M., ACUÑA, J.D. y ROBLES, F. (1981). *Cova de les Cendres (Teulada, Alicante)*, Informe preliminar.
- LÓPEZ, J.A., TORTOSA, T. y TORREGROSA, P. (1991). *Yacimientos arqueológicos de Muro y la Valleta d'Agres*. Trabajo de investigación inédito. Alicante.
- LÓPEZ SEGUÍ, E., GARCÍA BEBIÁ, M.A. y ORTEGA, J.R. (1990-91). La Cova del Cantal (Biar, Alicante). *Lucentum*, IX-X. Anales de la Universidad de Alicante. Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua.
- LÓPEZ, D. y VALERO, A. (2003). Carta arqueológica de los Valles Meridionales del Cabeço d'Or (El Campello, Aiguies, Busot, Mutxamel). En *Actuaciones Arqueológicas en la provincia de Alicante*. 2002. Edición en CD-Rom. Alicante.
- MARTÍ BONAFÉ, M.A. y MATA, C. (1992). Cerámicas de tipo fenicio occidental en las comarcas de L'Alcoià y El Comtat (Alacant). *Saguntum-PLAV*, 25: 103-117.
- MARTÍ OLIVER, B. (2000). *Cova de l'Or (Beniarrés)*. Catálogo del Museu Arqueologic Municipal Camil Visedo Moltó Alcoi (Aura, E. y Segura, J.M^a. coords.). Ajuntament d'Alcoi y Caja de Ahorros del Mediterraneo: 67-70.
- MATA, C. (1986). *Cova Bolumini. Arqueología en Alicante, 1976-1986*. Instituto de Estudios Juan Gil-Albert. Alicante.
- MATA, C. (1991). *Los Villares (Caudete de las Fuentes, Valencia). Origen y evolución de la Cultura Ibérica*. Serie de Trabajos Varios del SIP, 88: 81-83. Diputación Provincial de Valencia.
- MATA, C. y BONET, H. (1992). La cerámica ibérica: ensayo de tipología. *Estudios de Arqueología Ibérica y Romana. Homenaje a Enrique Pla Ballester*. Serie de Trabajos Varios del SIP, 89: 117-173. Diputación Provincial de Valencia.
- MENÉNDEZ, M. (1988). *La Cerámica Ibérica del estilo Elche-Archena*. Tesis de Doctorado 332/1988. Universidad Complutense de Madrid.
- MONEO, T. (2003). *Religio ibérica. Santuarios, ritos y divinidades (siglos VII-I a.C.)*. Real Academia de la Historia. Madrid.
- MOLINA BALAGUER, L. (1998). La Cova de les Mervelles (Xaló, Marina Alta, Alacant). Estudi de material sense estratigrafia. *Saguntum (PLAV)*, 31: 79-86. Valencia.
- MOREAU, A. (1992). Initiation en Grèce Antique. *Dialogues d'Histoire Ancienne*, 18, 1: 191-224. Publié avec le concours du C.N.R.S. Annales littéraires de l'Université de Besançon, 475. Diffusion les Belles Lettres-95. Paris.
- NAVARRÉ, O. (1905). Nymphae. En Ch. Daremberg y EMD. Saglio (Eds.). *Dictionnaire des Antiquités Grecques y Romaines*, t. 4, 1: 124-128. Librairie Hachette et Cie. Paris.
- NORDSTRÖM, S. (1969). La cerámica ibérica pintada de la Province d'Alicante. *Stockholm Studies in Classical Archaeology*, VI y VII: 149 y ss. Estocolmo.
- OLMOS, R. (1992). Iconografía y culto a las aguas de época prerromana en los mundos colonial e ibérico. *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie II. Historia Antigua, V: 103-120. Madrid.
- OTTO, W.F. (1913). Hirpi Sorani. *Paulys Real-Encyclopadie der Klassische Altertumwissenschaft*, 8: 1934-1935.
- PASCUAL, J.L. (1983). Notas sobre el poblamiento ibérico a Cocentaina. *Revista de Festes de Moros i Cristians*. Cocentaina.
- PASCUAL, J.L. (1987-88). Les coves sepulcrales de l'Alberri (Cocentaina). El poblamiento de la Vall Mitjana del riu d'Alcoi durant el III mil.lenari BC. *Saguntum (PLAV)*, 21: 109-169. Valencia.
- PLA, E. (1973). *Gran Enciclopedia de la Región Valenciana*, vol. 4: 292. Valencia.
- PLA, E. y BONET, H. (1991). Nuevos hallazgos fenicios en yacimientos valencianos (España). *Festschrift für Wilhelm Schüle zum 60 Geburtstag*, Veröffentlichung des Vorgeschichtlichen Seminars Marburg, 6. Interna-

- tionale Archäologie, 1, Marburg: 245-258.
- PRADO, C. del (1896). *Noticia sobre cavernas y minas primordiales de España*. Madrid.
- PRICE, Th.H. (1971). Double and multiple representation in Greek Art and religious thought. *Journal of Hellenic Studies*, 91: 48-69.
- PUIG, G. (1896). *Cavernas y simas de España*. Boletín Comisión Mapa Geológico de España, T. XXXI. Madrid.
- RAMOS, R. (1975). *La ciudad romana de Ilici*. Alicante.
- ROUILLARD, P. (1991). *Les grecs et la Peninsule Iberique du VIII au IV siècle avant Jesús-Christ*. París.
- RUDHART, J. (1971). *Le theme de l'eau primordiale dans la mythologie grecque*. Berna.
- RUDHART, J. (1987). Water. *The Encyclopedia of Religion*, 15: 350-358.
- SAINTYVES, P. (1918). *Essai sur les grottes dans les cultes mágico-religieux et dans le symbolique primitive, faisant suite a la traduction de Porphyre, l'Antre des Nimphes, par Josep Trabucco*. Paris.
- SALA, F. (1995). *La cultura ibérica de las comarcas meridionales de la Contestania entre los siglos VI y III a. de C.* Colección Textos Universitaris. Alicante.
- SANMARTÍN, E. (1987). Grafías iberizantes en el latín de la Cueva Negra. *Antigüedad y Cristianismo*, IV: 267-270. Murcia.
- SAN NICOLÁS DEL TORO, M. (1985). Aportación al estudio de las cuevas naturales de ocupación romana en Murcia. Del Conventus Carthaginensis a la Chora de Tudmir. *Antigüedad y Cristianismo*, II: 303-309. Departamento de Historia Antigua. Universidad de Murcia.
- SARTHOU, C., en colaboración con José MARTINEZ ALOY (1913). *Geografía General del Reino de Valencia, Provincia de Valencia*, t. II. Dirigida por Carreras Candi. Establecimiento editorial de Alberto Martín. Barcelona.
- SEGURA, J.M^a. (1988). Aproximación al estudio de la Prehistoria y Antigüedad en la Valleta d'Agres, 9-60, en SEGURA et alii: *Miscelánea histórica de Agres*. Alcoy.
- SERRANO, D. y FERNÁNDEZ PALMEIRO, J. (1992). Las Cuevas Rituales Ibéricas en la Provincia de Valencia. *Al-Gezira*, 7, Alzira, Valencia.
- SIMÓN, J.L. (1998). *La metalurgia prehistórica valenciana*. Serie de Trabajos Varios del SIP, 93: 124. Valencia.
- SOLER, J.C. (2000). La Cova d'En Pardo. *Catálogo del Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó Alcoi* (Aura, E. y Segura, J.M^a. coords.). Ajuntament d'Alcoi y Caja de Ahorros del Mediterráneo: 75-78.
- TARRADELL, M. (1974). *Cuevas Sagradas o Cuevas Santuario: un aspecto poco valorado de la religión ibérica*. Memoria 1973 del Instituto de Arqueología y Prehistoria. Universidad de Barcelona.
- TRELIS, J. y VICENS, J. (1986). El Eneolítico en Alcoy. Bases para su estudio. *El Eneolítico en el País Valenciano*. Alcoy.
- TRIAS, G. de (1967-68). *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, t. I. Valencia.
- VAN GENNEP, A. (1986). *Los ritos de paso*. Taurus. Madrid.
- VEGA, J. de la (1987). Contribució catalana a l'inventari de les probables coves santuari ibèriques, *Fonaments*, 6, Edit. Curial. Barcelona.
- VICENS, J.M. (1988-89). Estudio arqueológico del Barranc del Sint (Alcoi). *Lucentum*, VII-VIII. Anales de la Universidad de Alicante. Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua.
- VILLARONGA, L. (1969-70). Las monedas de Iltirda con el lobo en el reverso. *Ampurias*, 31- 32: 259-271. Barcelona.
- VISEDO, C. (1935). Una curiosa cerámica ibérica de la Serreta, con otras noticias. *Academia de la Cultura Valenciana*, 2^a época, VIII. Valencia.
- VISEDO, C. (1959). *Alcoy. Geología. Prehistoria*. Ediciones del Instituto Alcoyano de Cultura Andrés Sempere, V. Alcoy.
- VISEDO, C. (1962). Coveta de l'Or, Beniarrés (Alicante). *Noticario Arqueològic Hispano*, V. Madrid.
- WILAMOWITZ, U. V. (1931-32). *Glauben der Hellenen I-II*. Berlin.

