

## La digitalización de la iconografía científica en el Archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales

Juana Molina Nortes. Archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales

Desde la creación del Gabinete de Historia Natural en el siglo XVIII hasta la actualidad, las colecciones de dibujos y estampas sobre zoología, geología y mineralogía han sido un precioso material conservado en la institución con fines científicos y museísticos.

La forma de ingreso de este tipo de material ha sido similar a la del resto de las colecciones, por compra, donación, y también producto de la propia actividad del personal que a lo largo de la historia ha trabajado en el Museo. Desde sus primeros tiempos, el Gabinete siempre contó en su plantilla con disecadores que a su vez hacían funciones de dibujante, entre ellos: Eguía (1776), Juan Bautista Bru (1777), Mariano Bru (1786), Pascual Moineau (1800).

A mediados del siglo XIX se comienzan a convocar plazas específicas para dibujante científico, los primeros nombrados son A.M. Lecuona y Francisco de Paula van Halen. En otras ocasiones, la iconografía científica conservada, procede de los dibujantes que acompañaron a los naturalistas en las expediciones españolas ultramarinas. Así, se ha ido formando a lo largo del tiempo, un magnífico fondo documental de carácter iconográfico con un enorme valor patrimonial y artístico, además del científico.

Una de las colecciones más importantes por su calidad y volumen es la colección “van Berkheij”, que fue adquirida por el gobierno español del Rey Carlos III para el Gabinete de Historia Natural de Madrid mediante compra por subasta en Amsterdam en marzo de 1785. Johannes Le francq van Berkheij (1729-1812), naturalista y médico neerlandés, formó a lo largo de 40 años una colección de grabados y dibujos sobre historia natural con la finalidad de ilustrar todas las especies conocidas pertenecientes a los reinos animal, mineral y vegetal, ordenadas y determinadas según el sistema Linneano del siglo de la ilustración. La colección la forman más de 4000 dibujos y grabados con un formato característico al estilo de los gabinetes de dibujo de aquellos tiempos, se trata posiblemente de una colección pionera y única en su tiempo. En ella se conservan algunos ejemplares que proceden de talleres de artistas de reconocida importancia en el mundo del arte, como Durero, van der Werf, Potter, etc.

En mayo de 2003, con motivo de la inauguración de la Mediateca del CSIC, cuya sede está en el Museo Nacional de Ciencias Naturales, el Dr. Emiliano Aguirre, que conoce muy bien el valor patrimonial de la iconografía científica conservada en nuestra institución, propone reproducir ese material para que sea difundido en la recién creada Mediateca. A partir del mes de agosto, Rogelio Sánchez, Coordinador de la Mediateca y Jefe del Servicio de Fotografía del MNCN, se pone en contacto con el Servicio de Documentación para comenzar los trabajos de digitalización del fondo iconográfico conservado en el Archivo. La infraestructura para la reproducción se monta en la sala de trabajo del Servicio de Documentación, junto a los mapeos donde se encuentra instalado el fondo, y se cuenta con una becaria Finnova que realiza las tomas fotográficas con una cámara digital Olympus Camedia de 5.0 megapixel, la información se guarda en soporte DVD y en formato TIF de alta resolución.

Los criterios de toma de imagen se establecen desde el Archivo, unidad donde se ha llevado a cabo el acondicionamiento, instalación e inventariado del fondo iconográfico. Se hace una toma por cada unidad de instalación, es decir, por cada lámina, si la lámina tiene varios dibujos y éstos están numerados de forma independiente, se hace una toma de cada dibujo. Para facilitar la localización física del ejemplar en la base de datos de la Mediateca, se han diseñado etiquetas con la signatura de cada lámina, trabajo que ha resultado muy laborioso y que ha sido desarrollado por el auxiliar de Archivo Manuel Parejo. El volumen del fondo asciende aproximadamente a más de 6.000 láminas, y desde agosto de 2003 hasta la actualidad se han digitalizado 3.393 unidades y se han grabado en 24 DVD 5.047 tomas fotográficas.

Con este trabajo se han conseguido dos objetivos fundamentales: Tener una copia de seguridad para preservar nuestros magníficos ejemplares, y difundir un patrimonio histórico iconográfico inédito y de enorme valor para la cultura científica.

La dirección de la Mediateca del CSIC es: <http://www.csic.es/hispano/mediateca>; también se puede entrar por la página de la Asociación Española de Cine Científico: <http://www.asecic.csic.es/principa.htm>

En abril de 2004 se ha celebrado el Encuentro de los Servicios Audiovisuales de las Universidades Españolas, en Málaga. Para conocer más sobre este proyecto del MNCN, puede consultarse la comunicación presentada por el Coordinador de la Mediateca del CSIC en este encuentro en: <http://www.uv.es/~audiovis/benalmadena/>