

110. Quejoso vive Cupido

Compositor: Anónimo

Poeta: Anónimo

Fuente: *Cancionero Poético-Musical Hispánico de Lisboa* [CPMHL]

Edición: Mariano LAMBEA y Lola JOSA (Introducción y edición crítica)

La música y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo XVII. Volumen VI

Cancionero Poético-Musical Hispánico de Lisboa. Volumen III

Madrid: Sociedad Española de Musicología. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2011

ISBN: 978-84-00-09372-3

ISBN: 978-84-86878-84-9 (Obra completa)

ISBN: 978-84-86878-22-1 (Volumen III)

En este documento se halla la edición anotada del poema, la partitura con la transcripción musical a notación moderna, incluida la composición de la voz perdida, y el facsímil parcial de la obra.



110

- 1 Quejoso vive Cupido
de Siquis la sinrazón,
que aun contra el desdén no valen
los privilegios de Amor.
- 5
- ¡Déjenle, déjenle!
–¡No le dejen, no, que si hoy
llora el Amor como niño,
mañana se puede vengar como dios!
- 2 Para darle muerte Siquis
puñal y fuego juntó. 10
(¿Qué fuego como unos ojos,
qué puñal como un rigor?)
–¡Déjenle, déjenle!...
- 3 Llora Cupido, y su llanto
no remedia su pasión, 15
que a ser útil el alivio
se malquistará el dolor.
–¡Déjenle, déjenle!...



110. «Quejoso vive Cupido»

2. Hipérbaton: ‘de la sinrazón de Siquis’; *Siquis*: Psique, pues todo el tono es una recreación del motivo de la fábula de Apuleyo (*La Metamorfosis o El asno de oro*, IV-VI) por el que Amor y Psique deben separarse, ya que ella, movida por la curiosidad a que le incita la envidia de sus propias hermanas, rompe el pacto que había hecho con Amor al casarse con él, porque, de noche, sacó una lámpara para poder contemplarlo y al descubrir la hermosura de su esposo, tembló y el movimiento hizo que cayera una gota de aceite hirviendo de la lámpara sobre él. Al despertarse Amor, tuvo que cumplir con la amenaza que le había hecho a Psique, si incumplía la condición de no intentar verlo, por lo que huyó de su lado, dejándola, con la intención de no volver jamás. Se podría entender, por lo tanto, que la *sinrazón* de Psique es haber roto el pacto con Amor, pero al tratarse de una alusión libre, de una recreación de ese momento de la fábula, el verso siguiente nos permite entenderlo, asimismo, como la actitud desdeñosa (el “desdén” del v. 3, o lo referido en los vv. 9-10) de ella ante el amor como es lo propio

en la etopeya femenina de la poesía amorosa culta de la Edad de Oro.

4. *privilegios*: “privilegios” en el tiple 1º; es decir, los privilegios que Amor tiene por ser el dios que es y, por la alusión a la fábula, por ser el esposo de Psique.

7. La iconografía tradicional representa a Cupido como niño alado.

10. *fuego*: remite al de la lámpara de la fábula.

11-12. Pregunta retórica que pone de manifiesto, desde la imaginería característica de la expresión amorosa de la poesía culta, la contundente crueldad de la dama (el *fuego* dentro del petrarquismo y el *puñal* como derivado de los términos bélicos de la poesía cancioneril castellana).

14-17. Alusión directa al clímax del argumento de la fábula de Apuleyo, ya que, una vez Cupido se separó de Psique, cayó en la desesperación porque no podía olvidarla.

17. *malquistará*: se “hará insufrible” (*Aut.*).



110. Quejoso vive Cupido

A 4

Música: Anónimo. Letra: Anónimo.

Transcripción musical: Mariano Lambea
Edición de la poesía: Lola Josa

Tiple 1º

Tiple 2º

Alto

Tenor

Guión

Que - jo - so vi - ve Cu - pi - do de

Que - jo - so vi - ve Cu - pi - do de

Que - jo - so vi - ve Cu - pi - do de

Que - jo - so vi - ve Cu - pi - do de

Que - jo - so vi - ve Cu - pi - do de

4

Si - quis la sin - ra - zón, que aun con-tra el des - dén no va - len los pri - vi - le - gios

Si - quis la sin - ra - zón, que aun con-tra el des - dén no va - len los pri - vi - le - gios

Si - quis la sin - ra - zón, que aun con-tra el des - dén no va - len los pri - vi - le - gios

Si - quis la sin - ra - zón, que aun con-tra el des - dén no va - len los pri - vi - le - gios

12

le-gios de a - mor. ¡De-jen, dé - jen - le, de-jen, dé - jen -

de a - mor. ¡De-jen, dé - jen - le, dé - jen - le! ¡No le de - jen, no, no le

de a - mor. ¡Dé-jen - le, dé - jen - le! ¡No le

gios de a - mor. ¡Dé-jen - le, dé - jen -

20

le! ¡No le de - jen, no, que si hoy llo - ra el A - mor co - mo
de - jen, no, no le de - jen, no, que si hoy llo - ra el A - mor co - mo
de - jen, no, no le de - jen, no, que si hoy llo - ra el A - mor co - mo
le! ¡No le de - jen, no, que si hoy llo - ra el A - mor co - mo

27

ni - ño, ma - ña - na se pue - de ven - gar co - mo dios!
ni - ño, ma - ña - na se pue - de ven - gar co - mo dios!
ni - ño, ma - ña - na se pue - de ven - gar co - mo dios!
ni - ño, ma - ña - na se pue - de ven - gar co - mo dios!

1 Quejoso vive Cupido
de Siquis la sinrazón,
que aun contra el desdén no valen
los privilegios de Amor.

2 Para darle muerte Siquis
puñal y fuego juntó.
(¿Qué fuego como unos ojos,
qué puñal como un rigor?)

3 Lloro Cupido, y su llanto
no remedia su pasión,
que a ser útil el alivio
se malquitará el dolor.

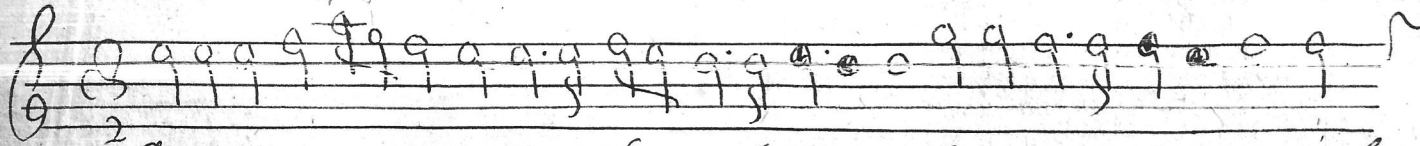
Estrillo

-¡Dejen, déjenle!
-¡No le dejen, no, que si hoy
llora el Amor como niño,
mañana se puede vengar como dios!

Tiple A4 Tiple 1º

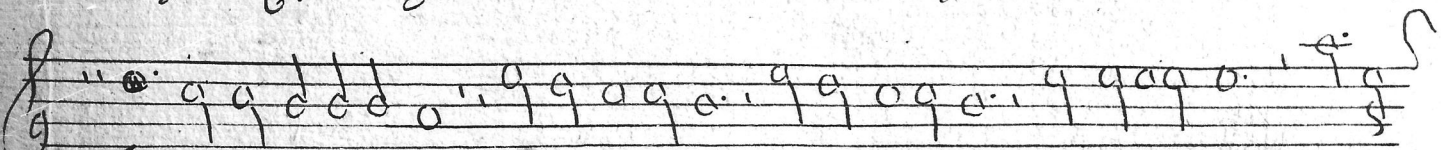
11

94.2 ⁹⁴

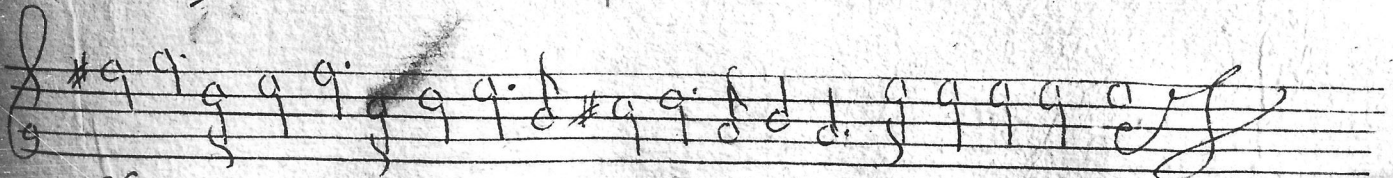


Quejoso ai ue Cupido, de si quis la sin la son, q' aun contra el desden no valen =
Para darle muerte si quis, puñal y fuego junto, q' fuego como unos ojos =
Llora Cupido y su llanto, no le media su passion, q' aver util el a si quis =

valen



Los precu legios de amor. Dexen dexente no le dexen no, q' si oij
q' puñal como un rigor?
Se me al quistara el dolor qual quistara?

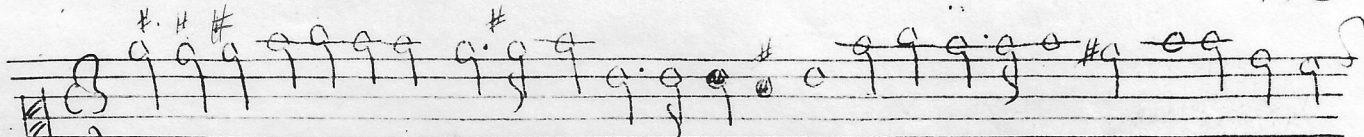


Hora el amor como ni nũ ma nã na se puede uen ger como Dios ~

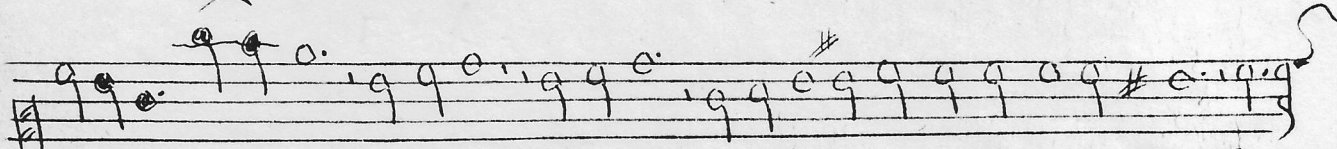
Alto A4 Alto

12

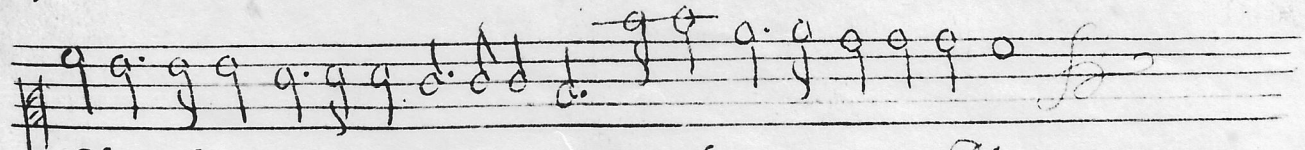
942 ^{2do}
94



Que os o aie tu pi do, de si quis la sin tu son, & aun contra el des den no ual ton. Los pri-
Para dar de muerte si quis punál y fuego junto, & fuego como unos ojos. & pu
Hora tu pi do, y su llanto, no le media su posion, & a ser util e la Lirio, se mat



ni legios de amor Dexen le ~ no le dexen no ~ & se ay
nó l como un ligor
quístara e l dolor



Hora e l amor como ni ño ma ña na se puede uen gar como Dios

110

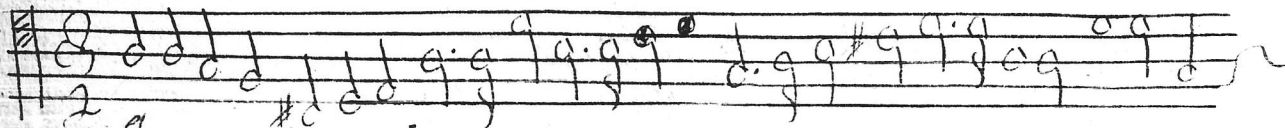
A#

10

952

110

95



1.^a Que joto lora upido.
 2.^a
 3.^a

