

VI. ARCHIVO DE MUSICA DE LA CATEDRAL DE TORTOSA (TARRAGONA). *E: TO*

Josep PAVIA i SIMÓ
Colaborador Científico del Dpto. de Musicología, CSIC
Canónigo de la Catedral de Barcelona

Inventario de los fondos musicales del archivo de la catedral de Tortosa

Con la edición del presente inventario, pretendo hacer un servicio a la musicología y al propio archivo catedralicio, y al mismo tiempo ofrecerlo como base para una futura y definitiva catalogación según las normas del Répertoire Internationale des Sources Musicales (RISM-Internacional), a cuya sección en España pertenezco como miembro activo. La novedad de este inventario está en el hecho de que es el primero que se publica sobre la música conservada en dicho archivo tortosino, desde el siglo XVII hasta nuestros días.

Omito la descripción prolija de la historia de la catedral y de su archivo, en atención a la brevedad que impone el espacio de esta publicación. En cambio, ofrezco unas pinceladas sobre los mismos y lo que considero una abundante bibliografía básica para su conocimiento.

La jerarquía episcopal de la diócesis tortosina está documentada a partir del obispo Ursus, el año 516. No obstante, una tradición que parece haber empezado en el siglo XII, con motivo de la instauración de una comunidad de canónigos de la regla agustiniana de la abadía de S. Rufo, de Aviñón, en la catedral de Tortosa, considera a S. Rufo, discípulo de S. Pablo e hijo de José de Arimatea, como primer obispo de esta sede. De la lista de obispos, desde dicho S. Rufo hasta Asellus sólo podemos decir que no existe documentación para demostrarla.

La lista de obispos fue interrumpida con la invasión sarracena, siendo el último obispo documentado "Joan Involat", el 693, y se reanudó con el obispo Gaufred, el año 1151, después de la reconquista de Tortosa, manteniéndose de forma seguida hasta nuestros días.

Se conocen tres catedrales, edificadas cada una en el mismo solar de la anterior, la de los siglos VI-VIII, anterior a la invasión sarracena y la construida después de la reconquista, de la cual

apenas quedan restos. La primera piedra de la actual se puso el año 1347 y su construcción fue muy lenta, ya que no se terminó la fachada hasta el año 1757, si bien su consagración tuvo lugar el año 1597, celebrándose justamente el próximo año el cuarto centenario de esta efemérides.

Tenía la responsabilidad del culto de la catedral, la comunidad de canónigos regulares de S. Agustín, aludida anteriormente, establecida en Tortosa el año 1158.

Desconocemos, por ahora, cual fue el repertorio musical empleado por esta comunidad de canónigos en el servicio de la catedral, pero la existencia, en su archivo, de códices músico-litúrgicos de los siglos XII y XIII, a pesar de las vicisitudes sufridas por la ciudad de Tortosa, debido principalmente a su condición geográfica de encrucijada de caminos y de comunicación fluvial y marítima, insinúan una vida musical importante, ya desde sus inicios, tradición que se ha mantenido muy alta hasta nuestros días.

Al parecer, se hicieron diferentes inventarios de los códices del archivo capitular tortosino, de los que se conserva uno del año 1458. A finales del siglo XIX, cuando hubo un despertar por el conocimiento y estudio de los fondos documentales existentes en los archivos de los templos y monasterios más importantes, como son las catedrales, también llegaron a la catedral de Tortosa importantes historiadores y especialistas en catalogación de códices y manuscritos, unos extranjeros, otros hijos ilustres de la propia Tortosa y de la diócesis, y de Barcelona. Con los datos proporcionados por ellos, ofreceré un resumen de los códices, medievales y renacentistas, que ellos elaboraron.

De la música del Barroco hasta nuestros días, daré a conocer el inventario elaborado por mí, de acuerdo con los fondos musicales que he hallado disponibles. Esto lo hago con el fin de dar a conocer a los musicólogos los autores y las obras que pueden consultar en dicho archivo.

Debido al hecho de haber sido encuadernados los manuscritos musicales, a partir del Barroco, —los fondos manuscritos de la música histórica suelen estar formados por papeles sueltos, como muy bien saben los musicólogos—, hay obras que están repartidas en dos o tres volúmenes, lo que a primera vista da la impresión de que se trata de obras incompletas. Esta circunstancia de la encuadernación, censurable ciertamente, por un lado, ha servido también para garantizar la conservación de todo el material, evitando el posible extravío de parte del mismo. Actualmente, con mejor criterio, se ha empezado a desencuadernar dichos volúmenes, ordenando el material en carpetas que reciben el mismo número del volumen encuadernado.

El primer estudioso que inventarió y publicó, el siglo pasado, acerca de los códices del archivo de la catedral de Tortosa, fue el insigne dominico austríaco P. Enrique Denifle, sub-archivero del Vaticano, quien en 1880, llegó a dicho archivo para recensar las obras de Sto. Tomás. Le acompañaba otro dominico francés, que pudo ser Emilio Chatelain, bibliotecario de la Universidad de París, con quien compartió la catalogación y publicación del inventario de 147 códices.

El tortosino Ramón O'Callaghan, canónigo, después de referirse a todas las catalogaciones conocidas¹, opina que la más importante y de mayor mérito es la de Denifle-Chatelain, publi-

1. O'CALLAGHAN, Ramon: *Los códices de la catedral de Tortosa*, Tortosa, 1897, 136 pp. (Bibl. Cat., Sign.: 26-8°-405, i: A-01-8°-2065 O'Callaghan).

cada el año 1896², y la reproduce en su trabajo, manteniendo el mismo orden. A ella me atengo yo también, a título informativo, de momento, o sea, hasta que pueda realizarse una definitiva catalogación. De dicho catálogo, sin embargo, voy a ofrecer solamente la relación de los códices que me parecen estar más relacionados con la música y la liturgia.

Algunos de estos códices, o sus melodías han sido ya estudiados y transcritos por musicólogos de la talla de F. Pedrell (passim), tortosino insigne y patriarca de la musicología moderna, y de H. Anglés³, aunque ninguno de los dos haya dejado un solo estudio monográfico sobre los fondos musicales de dicha catedral de Tortosa. Ambos coinciden en ponderar el valor histórico de dichas melodías, por tratarse de ejemplares muy raros y, en alguna ocasión, tal vez únicos.

No quiero desaprovechar la oportunidad que me ofrece esta publicación, sin manifestar mi sincero y profundo agradecimiento al M. I. Sr. Ldo. D. Manuel García Sancho, actual canónigo archivero de la catedral de Tortosa, y en otro tiempo superior y profesor mío, por las facilidades y atenciones que me ha prestado en la elaboración de este trabajo.

Extracto del inventario Denifle-Chatelain, reproducido por O'Callaghan:

5. Salterio. En 4º mayor, pergamino. Es del s. XV.
- 8 y 9. Misal segun el rito de la Iglesia de Tortosa, año 1524.
10. Misal. En 4º menor, pergamino, 448 pp. Siglo XI, año 1055. "... misas a canto llano...".
11. Misal, s. XII, "de San Rufo".
13. Oraciones de las misas de todo el año, 286 pp., s. XIII.
14. Capítulos y oraciones de todo el año, 368 pp., s. XIV.
18. Breviario con el salterio, 626 pp., s. XIV.
21. Salterio, 414 pp., s. XV.
22. Leccionario, 260 pp., s. XIV.
27. Evangelionario, 538 pp., s. XIV.
29. Misal segun costumbre o rito de la Iglesia de Tortosa, 876 pp., s. XV. "... se expresa el número de cantores que debía haber en el coro".
31. Capitulario para todo el año, 138 pp. s. XV.
32. Capitulario para todo el año, 216 pp. s. XV.
34. Misal de finals del s. XII-principis s. XIII. "En la página 166 hay un Prefacio con nota musical escrita según el uso de aquel tiempo".
38. Concordancias de la Biblia, 688 pp., s. XIII.

2. DENIFLE, H. et CHATELAIN, Aem.: "Inventarium codicum mss capituli dertusensis". *Revue des Bibliothèques* VI, nº 41, 1896, 1-76 (lists mss 1-147).

3. ANGLÉS, Higiní, *La música a Catalunya fins al segle XIII*, Institut d'Estudis Catalans i Biblioteca de Catalunya, 1935 (reeditat el 1988).

40. Colección de cánones del Papa Alejandro III, 180 pp., s. XII-XIII. Al fin del libro ... versos en latín ... se refiere a ..., música y ...".
41. Misal con varias bendiciones, 260 pp., s. XII. fol. 45 ss, Prefacios. "En la penúltima hoja hay algunas preces a la Santísima Virgen puestas en notas de música."
44. Dietario o consuetas para todas las fiestas... del año, 358 pp., s. XV.
51. Salterio, 322 pp., s. XII.
54. Leccionario o Epistolario, 472 pp., s. XV.
56. Misal, 294 pp., s. XII.
69. Pontifical Romano, 304 pp., s. XIV.
77. Letanías y oraciones, 44 pp., s. XIV.
81. Capitulario para todo el año, 380 pp., s. XIV.
82. Misal, 460 pp., s. XIII.
84. Ritual de varias bendiciones, y de los sacramentos, etc., 151 pp., s. ?. Al final hay una Consuetas.
92. Cantoral para la Semana Santa y otras festividades, 194 pp., s. XIII-XIV.
93. Misal, 224 pp., s. XII.
95. Breviario, 422 pp., s. XIV.
98. Breviario, 478 pp., s. XIV-XV.
111. Breviario segun el uso de la catedral de Tortosa, 1036 pp., s. XIV.
112. Ritos para la admisión y reconciliación de los penitentes públicos, 384 pp., s. XIV.
115. Breviario segun el uso de la catedral de Tortosa, 648 pp., últimos del s. XIV.
116. Breviario segun el uso de la catedral de Tortosa, 274 pp., s. XIV.
119. Breviario segun el uso de la catedral de Tortosa, 658 pp., s. XIV.
120. Breviario segun el uso de la catedral de Tortosa, 666 pp., s. XIV.
121. Leccionario con las homilías, 419 pp., s. XIV.
131. Ritual de la Iglesia de Tortosa, 410 pp., s. XV.
133. Pontifical, 481 pp., s. XIII.
136. Breviario segun la costumbre de la iglesia de Tortosa, 410 pp., s. XIV.
138. Tratado de Gramatica Latina, 428 pp., s. XV.
140. Misal, 266 pp., s. XIII.
145. Breviario, 600 pp., s. XIV.

Inventario de los fondos musicales, desde el siglo XVII hasta nuestros días

Volumen:⁴

1- **Moreno:**

- 1/1 Laudate Dominum omnes gentes, a 5 de contralto, Largo, 1 punto bajo, de...
- 1/2 Lauda Ierusalem a 5 de Moreno
- 1/3 Magnificat a 5 Segundillo y Gesolreut Tenor o Tiple y Coro, Sexto punto bajo.
- 1/4 Magnificat a 5 de Contralto y Coro de 8º tono, de Moreno.
- 1/5 Magnificat a 5 de Moreno.
- 1/6 Magnificat a Solo y Coro de 3 tono para Tenor o Tiple de pleludios (sic), a 5.
- 1/7 Magnificat a 5 de 6º tono para Tiple o Tenor, de Moreno.
- 1/8 Magnificat a 5 de Contralto Por el Mtro. Moreno.
- 1/9 Domine ad adiuvandum y Dixit, 2 tono de Capilla.
- 1/10 Lauda Ierusalem, de 2 tono de Capilla, para Tiple o Tenor el más corto a 5 voces de M.
- 1/11 Tiple de 2º Coro a las 1.s vísperas a 5 de Moreno.
- 1/12 Domine y Dixit Dominus a 5 de Moreno.

2- **Nin, Juan Antonio:**

- 2/1 Misa [en La mayor] a toda orquesta, compuesta por el M.º D..., Pbro.

3- **Engler, Augusto José : Opus 23 Organo**

- 3/1 Misa a 3 voces iguales («iguales» a lápiz) (e instrumentos).

Torres, Eduardo :

- 3/2 Misa a 3 voces (e instrumentos).

Anónimo?:

- 3/3 Antífona para antes del Miserere: (Inter vestibulum).

Anónimo?:

- 3/4 Stabat Mater.

Eduardo Torres:

- 3/5 Dixit Dominus a 3 voces 6º tono (Sólo el «Tenor de 2º Coro»).

Nin, J. A. :

- 3/6 Te Deum a 6 voces... Nin... 1865.
- 3/7 Antífona y Responsorio a 4 para el Recibimiento de los II. SS. Obispos y Legados Pontificios.
- 3/8 Te Deum copiado de nuevo por el Maestro D. Juan Ant.º Nin Pbro.

4. La numeración de las obras es inexistente en los volúmenes encuadernados, pero la doy a fin de poder facilitar la consulta y la referencia, y se mantiene al convertir los volúmenes encuadernados en carpetas que contendrán, individualizadas, las mismas composiciones que contenía el volumen correspondiente.

4- **Larrañeta:**

- 4/1 Miserere corto (dos coros e instrumentos). 1811.
- 4/2 Magnificat a 7 (¿Larrañeta?).
- 4/3 Resp.º Tercero del Segundo Nocturno; a Coro con Biò.s Obues Tromp.s y Org.no de Larrañeta año 1805 Sexto 6º.
- 4/4 Primer Salmo de Tercia, Para Pentecostes con Vio.s y Org.no obligados a dos Coros Para este año de 1800 Larrañeta (Tromp.s 2ª falta a los dos Salmos). Trompa 2ª al Primer salmo de Tercia Andante Allegro. En Gesolreut.

5- **Escoriguela, Josep:**

- 5/1 Zagales de el Valle Villancico al St.mo. 1713. arieta bolado tempo a gavota.
- 5/2 Pues hoy se celebra, V.co a 6 con Violines al S.mo. S.to
- 5/3 Acordes voces compiten, V.co al S.tmo S.to a 6. 1714
- 5/4 Ay que el Amor. V.co al S.tmo. S.to a 11 voces, 1717. Dolz 1742.
- 5/5 V.co a N.ª S.ª de la Cinta a 7, de J. Escoriguela. Año 1721. Carmen a la Purisima Concepcion.
- 5/6 Afuera nieblas y sombras, V.co al N.to de X.to a 11 con Violines. Año 1724. J. E.
- 5/7 V.co a 5 al S.tmo. S.to de Mosen Joseph Escoriguela. Año 1721.
- 5/8 Ha de la confusa carzel, V.co a Duo con Violines Al N.to de Christo. Dize Joseph Antt.º Ferrer [posteriorm. tachado este autor y atribuido a J.Escoriguela. Tambien lleva dedicación a los Santos:] S.n Domingo, S.to Tomás de Aquino, S. Francisco Xavier, A la Concepción, S. Francisco Asís, S. Felipe Neri, S. Luis rey de Francia.
- 5/9 Ya que el Amor, Villancico a 7 a Navidad , de Mosen Joseph Escoriguela, año 1721. A S.to Thomas de Aquino, A S.n tiago de Galicia.
- 5/10 Arda el ayre, V.co a N.ª S.ª de la Cinta a 11, Joseph Escoriguela, 1722.
- 5/11 Astro fulgente, V.co a Duo con Violines a Navidad... 1722. A S. Ignacio, S. Pedro Apostol, S.to Thomas, S.a tiago Patron de España.
- 5/12 La Humana Naturaleza, V.co a Navidad a 12, año 1722.

6-

7- **Moreno:**

- 7/1 Invitatorio con Viol.s al S.to N.to de Cristo.
- 7/2 Regina cæli a 5 con Viol.s
- 7/3 Salve, solo con Violines. 1768.
- 7/4 Regina cæli, a 5 con Viol.s
- 7/5 Christus natus est.
- 7/6 Rponsorio a Solo con Violines, 2º Nocturno, Al S.to Nacimiento de Cristo: Beata Dei Genitrix.
- 7/7 Resp.º del 1r. Nocturno.

- 7/8 Resp. Hodie nobis de cælo.
 7/9 Veni Creator.
 7/10 Salmo con V.s a 4 para la tercia de Pentecostes (Legem pone...? En el papel hay escrito: Felis Canet, De Villaubí).
 7/11 Responsorio Hodie nobis Rex de Virgine...
 7/12 Primer Salmo a 5º de Prima con Viol.s de contr.to obligato. (También hay el texto: «Felis Roig Canet, 1778; Francisco Mangrane; Jose Antonio Abello; Valero Ferreres; Thoma Abello y N. N., 1891»).
- 8- **Nin, J. A. :**
 8/1 Misa de Re mayor a cuatro voces con acompto. de orquesta por el Maestro D. Juan Antonio Nin Pbro. (con Benedictus).
 8/2 Misa de la Virgen sobre los tres himnos de Vísperas, Maitines y Laudes. (Con instrumentos. —¿Es de Nin?—).
 8/3 Misa en Fa «A toda orquesta» del Mº. D. Juan Antonio Nin Pbro. (Tiple 1º, Tiple 2º, Contralto supernumerario, Tenor, Tenor supernumerario, Bajo Tiene Benedictus).
- 9- **Burnell?/Durnel, Oscar von :**
 9/1 Missa in honorem Beatæ Mariæ Virginis.
Vilás, José :
 9/2 Gozos a Nª Sª de la Cinta, a 5 voces y Orquesta, compuestos por José V., Pbro.
Bottazzo:
 9/3 Missa pro defunctis (impresa).
 9/4 Requiem (impresa).
Giner, Salvador:
 9/5 Motete a 3 y Coro (y Orquesta), Confitemini Domino, del Mtro. S. G.
 9/6 Missa de Gloria a 3 voces y Coro (y Orq.) por Don. S.G.
- 10- **Nin, J. A. :**
 10/1 Dos letrillas a Nª Sª de la Cinta...por J. A. Nin. Nº 1 Coro: «Delante tu cingulo», etc. Nº 2 Coro: «Tu cingulo, oh Virgen», etc.
 10/2 Cuatro letrillas a Nª Sª de la Cinta... por J. A. Nin.
 1ª: «A la Madre de Dios y Madre de los hombres» Coro: «Eva trocada»...
 2º: «Tortosa agradecida» Coro: «Loores tributa Tortosa agradecida» etc.
 3ª: «La piedad Dertosense». Coro: «Sifrió y curioso seglar», etc.
 4ª: «La Rogativa comienza a solo: Al pie del Tabernáculo», etc.
 10/3 A N.ra de la Cinta 4 letrillas con Organo y Orquesta por Nin.
 1ª: en Mi♭ mayor y Do menor 2/4 Coro. «El descenso de María...».
 2ª: en Fa mayor 3/4 Coro. «Tu cingulo, oh Madre...».

3ª: en Re mayor 2/4 Coro. «Saltad Dertosenses...».

4ª: en Mi Mayor 3/8 Coro. «Tortosa, María...».

10/4 Dos Letrillas a toda Orquesta... de Nin.

1ª: Coro: «Dulcísima Virgen...» .

2ª: Coro: «Virgen excelsa...».

Pastor, J. Bª :

10/5 Trisagio a 3 voces por D. J. Bª Pastor (con instrumentos, aunque sólo hay el Violín 1º).

Mercad[an]te:

10/6 Misa (sólo Violoncº).

Anónimo?:

10/7 2º Responsorio del 3r Nocturno: Beatam me dicent.

Nin, J. A. :

10/8 3r Salmo de tercia: Bonitatem fecisti, a 6 con brillante Acompañamiento de Organo compuesto por... Nin.

10/9 Responsorio 3º del 1r Noct. Obligado de Violín... Nin.

10/10 Missa a 5 en Sol menor compuesta Por el... Nin.

10/11 Misa a 5 en Si menor compuesta por... Nin

10/12 Misa corta a 5 voces por Mi menor sacada de las claves antiguas y copiada por... Nin.

Olivelles:

10/13 Misa a 5º voces del Maestro ... Dexada a esta Igl.a por el M.º J. A. Nin.

11- **Torres, Eduardo :**

11/1 Miserere a 3 i coro amb instruments. (Habla de un «2º Coro»).

12- **Baixauli:**

12/1 Visperas a 5 voces, con ac. cont. (Dne. y Dixit —partitura y voces—).

M. S.:

12/2 Laudate Dominum a 4 voces, 1894. Més una còpia del mateix, hecha por J. A. Nin.

12/3 Dixit Dominus a 4.

12/4 Magnificat a 4 voces.

12/5 Lauda Ierusalem a 4 v.

Nin, J. A. :

12/6 Memento Domine David a 6, 8º tono.

Moreno, còpia de Nin:

12/7 Laudate Dominum a 5.

12/8 Confitebor tibi Domine a 5.

12/9 Memento Domine David a 5.

- 13- **Nin, J. A. :**
 13/1 Acomp.to a la misa en Do Mayor a Orquesta.
 13/2 Misa en Sib mayor.
 13/3 (¿Nin?) Misa a la Virgen a 4 voces sobre el himno O Gloriosa Virginum.
- 14- **Nin, J. A.:**
 14/1 Lamentaciones del Viernes para los Maitines del Sabado con Viol.s, Flau.s, Fagotes Trompas y Contrabajo compuestas por el Maestro D. Juan Antonio Nin Pbro. en, 1846.
 14/2 Lamentaciones y Responsorios.
- 15- **Ripollés, Vicente, Mtro. de Sevilla:**
 15/1 3 trisagios a 1 y 2 voces.
Llauradó, J.:
 15/2 Trisagio s S.ma Trinidad a 3 y órgano.
Gonzalo, P., C. D.:
 15/3 Trisagio mariano a solo y Coro.
Mas y Serracant:
 15/4 Gradual o motete a S. José a 3 v. y órgano.
Eslava, H.:
 15/5 Ecce panis a 4 v.
 15/6 O sacrum convivium a 4v.
Victoria, T. L. (El abulense):
 15/7 Domine non sum dignus a 4 v.i.
Haller, M.:
 15/8 Cœnantibus illis, a 4 v. y barítono obligado.
Busca de Sagastizabal, J:
 15/9 Himno oficial del XXII Congreso Eucarístico.
Ortiz:
 15/10 Súplica a 1 veu i coro.
Guzman, P.:
 15/11 Hymnus in honorem S. Thomæ Aquinatis. Tiple-armonium, Coro popular-armonium, 4 v. i 4 v.-armonium.
Plasencia:
 15/12 Himno a S. Luís Gonzaga 4 v. y orquesta.
Peñarroja:
 15/13 O quam pulchra est casta generatio 8 voces (2 coros) 2 violines, viola, violoncello, contrabajo, piano y armonio. (Partitura).
S. P.:
 15/14 Himno a la Milicia Angélica 1 v. y acomp.to

15/15 Himno a S. Tomás. Piano, armonium, 2 violines, viola, violoncello, contrabajo.

Pérez Moya, A.:

15/16 S. Josep i S. Joan, a 6 v.

Anónimo?:

15/17 O doctor optime, a Sto. Tomás de Aquino, 4 v., órgano, violoncello, contrabajo.

Montes, J.:

15/18 Balada Gallega, 4 v.

Sancho Marraco, Joseph:

15/19 Montanyes regalades a 6 v. m.

Pérez Moya, A.:

15/20 L'Anunciata, a 4 v. m.

15/21 Lo pardal, a 4 v. m.

Barberá, J.:

15/22 Cançó del trovador, a 4 v. i baríton solista.

Cumellas Ribó, J.:

15/23 El Dimoni escuat, a 4 v. harmonitzada per...

Waelrant:

15/24 Adeu, germà meu, madrigal del s. XVI, a 4 v.

Verdi, G.: (imprès)

15/25 Ave Maria, Scala enigmatica armonittata a 4 voci.

16- **Giner, Salvador:**

16/1 Misa a 3 y 6 con instrumentos (Hay rúbrica al «Tenor 1º de Coro», de «1º Setiembre 1894»; al «Tenor 2º de 1er Coro», rúbrica de «Ramon Tormo 1899» i d'altres).

Verdaguer, Honorato :

16/2 Acomp.to al Clave. Lementacion (sic) 3ª del Miercoles [Santo]a Duo de Contralto y Tenor: Obligada de fagote y trompas de Verdaguer Pbro. en el año 1820.

16/3 Responorio 2º del 2º Noct.º de Nabidad del S.or Compuesto con toda Orquesta Por Honorato Verdaguer Pbro en el año 1820.

Bros, Mtro.:

16/4 Miserere a 4 voces y Orquesta Compuesto por el Maestro Bros.

Moreno, Mtro.:

16/5 Miserere a 4 voces y Orquesta del Maestro Moreno.

17- **Nin, J. A.:**

17/1 Hodie nobis. 2º Responorio Al 1r Nocturno a 6 obligado de Órgano Compuesto por el Mº. D. Juan Antonio Nin Pbro.

17/2 Beatam me dicent a 6 obligado de Órgano 2º Responorio del 3r Nocturno. Compuesto por el Mº. D. Juan Antonio Nin Pbro. (Nota: Los papeles de estos dos responsorios aparecen entremezclados).

Andreví, Fc.:

- 17/3 Angelus ad Pastores. Responsorio a 6 del Mtro. Dn Fran.co Andrevi Pbro. 10 pap.s.
- 17/4 Benedictus Dominus Deus Israel a 6, 8º tono. Compuesto por el Maestro. D. Juan Antonio Nin Pbro.

Moreno:

- 17/5 Laudate Dominum omnes gentes a 5º del Mº. Moreno Copiado por el Maestro. D. Juan Antonio Nin Pbro. (Hay una nota a lápiz que dice: «falta el 1er. coro»).

Nin, J. A.:

- 17/6 3r Psalmo de Tercia: Bonitatem fecisti cum servo tuo Domine a 6 con brillante Acompañamiento de Órgano Compuesto por el Maestro. D. Juan Antonio Nin Pbro. (Hay partitura y voces sueltas).
- 17/7 1r Psalmo de Tercia Legem pone mihi Domine a 6 con brillante Acompañamiento de Órgano Compuesto por el Maestro. D. Juan Antonio Nin Pbro. (Hay partitura y voces sueltas).
- 17/8 1r Psalmo de Prima Deus in nomine tuo salvum me fac a 6 con brillante Acompañamiento de Órgano Compuesto por el Maestro. D. Juan Antonio Nin Pbro. (Hay partitura y voces sueltas).
- 17/9 3r Psalmo de Prima Retribue servo tuo vivifica me: a 6 con brillante Acompañamiento de Órgano Compuesto por el Maestro. D. Juan Antonio Nin Pbro. (Hay partitura y voces sueltas).

Moreno:

- 17/10 Letatus sum y Laudate Dominum omnes, a 6. Del Mº. Moreno y copiados por el Mº. D. Juan Antonio Nin Pbro. (Incompletos y falta la letra. Le siguen papeles del «Beatam me dicent»).

Anónimo:

- 17/11 Missa (con Credo y Benedictus. Solamente la voz entera del tiple, con la melodía de la misa gregoriana «Orbis factor»).

Moreno:

- 17/12 Magnificat a 6 del Mº. Moreno y copiado por el Mº. D. Juan Antonio Nin Pbro. (falta la letra).
- 17/13 Magnificat a 5 del Mº. Moreno y copiado por el Mº. D. Juan Antonio Nin Pbro. (falta la letra).
- 17/14 Magnificat a 5 del Mº. Moreno y copiado por el Mº. D. Juan Antonio Nin Pbro. (falta la letra).
- 17/15 Magnificat a 5 del Mº. Moreno y copiado por el Mº. D. Juan Antonio Nin Pbro. (falta la letra).
- 17/16 Magnificat a 5 del Mº. Moreno y copiado por el Mº. D. Juan Antonio Nin Pbro. (falta la letra. Hay una nota que parece posterior/ de otra mano que dice: «1 tono punto vajo»).

- 17/17 Lauda Jerusalem a 5 del M^o. Moreno y copiado por el Maestro. D. Juan Antonio Nin Pbro. (falta la letra).
 17/18 Dos Misas a 5^o del M^o. Moreno y copiado por el Maestro. D. Juan Antonio Nin Pbro. (falta la letra, excepto en el alto del 1r coro de ambas).

18- **Giner, J.:**

18/1 Misa de Gloria a 3 voces (con instrumentos).

Ribera Miró, D. José :

18/2 Misa del Patriarca San José a dos voces... con acomp.to por D. José Ribera Miró, Mtro. de... Sta. Ana... Dedicada al «muy Rdo. D. José Masvidal, Mtro ... del Pino de Barcelona».

Palestrina:

18/3 Misa del Papa Marcelo (manuscrita. Sólo el Bajo y bisado) a seis voces por Juan P.

Anónimo?:

18/4 Salmo Dixit (incompleto).

Vilas, José :

18/5 Motete («Hoc est Corpus quod pro vobis tradetur») para la Comunión a 4 Composición de José Vilas Pbro.

18/6 Gozos a N^a. S^a. de la Cinta por José Vilás Pbro (con instrumentos).

José Vilas?:

18/7 2^o Responsorio de Navidad: Hodie nobis apparuit.

Eslava, H. :

18/8 Lamentación 2^a Jueves Santo por H. Eslava (con instrumentos).

18/9 Lamentación 1^a... «Piano».

18/10 Lamentación 1^a Viernes Santo.

M. S. :

18/11 Lamentación 1^a del Viernes Santo Año 1896.

19- **Larrañeta:**

19/1 Ofertorios de Adviento y Quaresma, a 4 v., amb instruments.

19/2 Lauda Ierusalem.

19/3 Magnificat, a 4, a duo y solos.

19/4 Domine y Dixit a 2 coros.

20- «Trabajos de oposiciones a Mtro. de Capilla», 1895:

20/1 **Traver, Benito:**

20/2 **Juan, Juan Bta.:**

20/3 **Salas, Francisco:**

20/4 **Gual Vernet, José Ignacio:**

- 20/5 **Babil Belsué:**
20/6 **Baixauli, Mariano**

21- **Valdès:**

21/1 Miserere a 3 voces solas (sólo el Alto).

Ubeda:

21/2 Sacerdotes Domini a 4 (incompleto).

Anónimo?:

21/3 [Missa]. «Alto» i «Basso».

21/3a [Missa a 4?]. Soprano, Alto, Tenor y Bajo.

Pérez, D. P.:

21/4 Missa de 6º tono a dúo y Coro por... Organo, tiples, tenor, bajo, contrabajo.

Victoria, T. L.:

21/5 Missa dominical 1º tono.

Maneja, R., Mtro. de Tarragona:

21/6 Missa ad Dominicas Adventus et Quadragesimæ (a 4).

Anónimo?:

21/7 In festo B.M.V. Reginae Sanctorum omnium et matris pulchrae dilectionis ad Vísperas 1.as y 2.as (antífonas)... et missa (partes variables).

21/8 Invitatotio para las Vísperas de Navidad.

21/9 In festo Immaculatæ... Antif.s de l'ofici.

Capera:

21/10 Missa corta con Viol.s y Trompas a ? veus i orquestra

Escoriguela, Pbro. còpia de Nin:

21/11 («Popule meus») Motete para la Adoración del Viernes Santo (a 8, 2 coros).

Anónimo?:

21/12 (Varios Rosarios).

Valls, Mtro.:

21/13 Missa a 6º, 5º tono.

22- **Torres, Eduardo:** «Organo»

22/1 Missa «Gloria in excelsis Deo, a 3 voces y coro con acompañamiento de órgano por el Mtro. D. Eduardo Torres (y otros instrumentos).

Giner, D. Salvador:

22/2 Missa de Glorioa coral, canto homófono, por ... (Órgano, Tenores, Bajos. Sembla incompleta).

Anónimo:

22/3 Missa pro Tempore Paschali (con acomp. de gregoriano).

«Autor ignoto»:

22/4 Domine Iesu christe, qui hora diei ultima. Motete a 4 voces y ac. (doble partitura y voces).

Guzmán:

22/5 Miserere del P. Guzmán.

Anónimo:

22/6 Misa en honor de S. Pedro.

Olivellas:

22/7 Missa a 6 del M^o

Vilás, Mtro. José:

22/8 Quæ est ista 2^o Resp. del 2^o Noct. a 4 Obligado de Órgano Compuesto por el Maestro de Capilla ... Pbro.

22/9 Sancta et immaculata virginitas...

22/10 Veni electa mea

22/11 Euge serve bone...

22/12 Stefanus servus Dei...

22/13 Domine quinque talenta...

Sinzig, Fr. Pedro, O. F. M.:

22/14 Príncipe de los Apóstoles, a dos voces (Soprano y Contralto o Tenor y Bajo) con [acompañamiento de Órgano o Armonium, compuesta por...]

Andreví, Francisco:

22/15 2^a misa a 3 voces (y Órgano), por...

Anónimo:

22/16 Introitos.

Calahorra, R.:

22/17 Misa Brillante con Órgano o Piano Cornetín y Contrabajo compuesta por ... y arreglada para 3 voces por S. Rosado.

23- **Nin, J. A.:**

23/1 Beata Dei Genitrix. 2^o Resp. 2^o Noct. a 6 obligado de Organo.

23/2 Congratulamini, 2 Resp. 1^o Noct (revolutum).

23/3 Quæ est ista? a 6 oblig. Organo. 2^o Resp. 2^o Noct.

23/4 In exitu Israel, a 4 v. «copiado por J. A. Nin».

Cabo:

23/5 Salmo 1^o de 3^a a 7.

Moreno:

23/6 Dne. y Salmo 1^o de 3^a con 5 V.s y órgano e instrumentos.

Nin, J. A.:

23/7 Salmo 3^o de 3^a con Violines.

23/8 Dne. y Dixit corto

23/9 Himno con Violines para la Nona de la Ascensión y Pentecostés.

23/10 Gloria laus y Dne Iesu Christe.

23/11 Psalmus Lætatus sum con toda orquesta.

- 23/12 Psalmo Lauda Ierusalem con toda orquesta.
 23/13 Magnificat a toda orquesta. año 1829.
 23/14 Resp. 1º del 2º Noct. («O magnum mysterium») Obligado de Violin.

24- **Nin, J. A.:**

- 24/1 Beata viscera Mariæ Virginis.
 24/2 Verbum caro factum est. Responsorios 7º y 8º del 3r. Nocturno a 6 oblig. de órg. compuestos por el Mº...posteriormente instrumentados por el mismo. Orquestados después.
 24/3 Vexilla regis a 4. Copiado por Nin. Autor?
 24/4 Miserere a 4.
 24/5 1r Salmo de Nona, a 6 y ac. órgano.
 24/6 1r Salmo de Prima, a 6 con brillante ac. de órgano.
 24/7 Gozos a Nª. Sª. de la Cinta con ac. de órgano y orquesta.
 24/8 3r. Salmo de Nona a 6 v. y órg./orq.?.
 24/9 3r Salmo de Prima a 6 con brillante ac. de Org.
 24/10 In exitu Israel y Vexilla a 4 v. 1864.

Giner, S.:

- 24/11 Missa de «Gloria».

Copista:

- 24/12 (Partes gregorianas de ciertas fiestas, a mano y lamentaciones gregorianas).

Anónimo?:

- 24/13 Angelus ad pastores.

Nin, J. A.:

- 24/14 Congratulamini a 6 oblig. de Organos, 2º resp. 1º Nocturno.

25- **Pedrell:**

- 25/1 Lo Comte Arnau. Dansa d'espectres.

26- **[Anónimos ?]:**

- 26/1 Lamentación 3ª del Jueves a solo de Barítono, (instrumentos y órgano).
 26/2 Lamentación 2ª sábado.
 26/3 Lamentación 2ª Jueves.
 26/4 Sanctus a 3 y órgano.
 26/5 Lamentación 2ª Sábado Santo, a duo y coro de tiples. Harmonium (y acomp.to).
 26/6 Lamentación 2ª del Jueves a solo de tenor y gran orquesta Feria 6ª in Parasceve.
 26/7 Feria 6ª in Parasceve.
 26/8 Lamentación 3ª del miércples.
 26/9 Lamentación 1ª del miércoles.
 26/10 Lamentación 1ª. Harmonium. Eslava (1) (todo con orquesta).
 (1) «Eslava» corregido a lápiz y atribuido a Baixauli.

- 27- **Nin, Mtro. J. A.:**
 27/1 Lamentaciones de Jueves Santo.
 27/2 Lamentaciones de Viernes Santo, con instrumentos.
 27/3 Lamentaciones de Miércoles Santo.
- 29- **M. S.:**
 29/1 Missa en mib a 4 i 8 veus. 1894 (e instrumentos).
Sebastián, Mtro.:
 29/2 Salve a 4 con Violines.
Anònim (Sebastián?):
 29/3 «Salve con toda orquesta».
 29/4 «Salve â 3 y â 4/ Con Violines Oboes y Trompas».
Moreno:
 29/5 Completas. (incompletas).
Valls, M.º:
 29/6 Missa 5º tono a 6. (Sólo hay acompañamiento continuo).
Andreví:
 29/7 Responsorio a 6, «Angelus ad pastores». Sólo Tiple 2º coro y acomp.to.
Anónimo?:
 29/8 Missa. Sólo un «Alto».
 29/9 Beatam me dicent, resp. 3º Noct.
Pujol, F.:
 29/10 La Gata y en Pelitre, popular armonitzada.
Moreno:
 29/11 Missa a 5 en la menor.
Valls, M.trº:
 29/12 Missa a dos Cors a 6 veus.
 29/13 Missa a 6, a dos coros.
 29/14 Missa a 5.
- 30-
- 31- **Vilás, José , Mtro. de Capilla:**
 31/1 Missa a 5 en Re Mayor y órgano. 1876.
 31/2 Misa.
Eslava, H. :
 31/3 Lamentaciones.
- 32- **Moreno, Mtro. :**
 32/1 Missa a 5 por Re Mayor del Mtro. .. puesta un tono baja y copiada por Juan Ant. Nin.

- 32/2 Missa a 5 por del Mtro. .. y copiada por Juan Ant. Nin Pbro. En La menor..
 32/3 Missa a 6.
 32/4 Missa a 8 del Mtro. .. y copiada por Juan Ant. Nin Pbro. 4º tono.
 32/5 Missa a 6 del Escorial y dexada a esta Igla. Por el Mtro... Nin.
 32/6 Dos misas a 5 de Moreno copiadas por el Mº... Nin.
 32/7 Missa de Alto por Sol mayor del Mº... puesta un tono bajo pª. tiple o tenor y copiada por el maestro D. Juan Antonio Nin. (Falta el papel de tiple 1º 1º coro).
 32/8 Missa a 5 en Si Mayor puesta por La, Compuesta por el Mt. Juan Ant. Nin Pbro.

Nin, J. A. :

- 32/9 Missa a 5 de Tiple Corta, Juan Antonio Nin.

Balius:

- 32/10 Missa a 5 voces. Sobre el tema Loquebar compuesta por el Mº... Acomp. al Órgano Aumentada y copiada por el Mº. Nin.

33- **Escoriguela, Joseph:**

- 33/1 Infante ternura, humana deidad. 1723. Con Violines (Partitura. Copia de) 1742.
 33/2 Ay que alegría, duo al N.to de Christo de J. E. año 1723. (Partitura y dos copias).
 33/3 Aleph Quomodo obscuratum Lamentacion a Duo con Flautas Travesseras. La 2º in Sabato. J. E. 1725. (Partitura y copia).
 33/4 Solo a Sto. Thomas de Aquino con Flauta y Violin. J. E. 1726 (Part. y copia).
 33/5 Ha de las Bovedas Tristes, v.co a 7 al N.to de X.to Dize... M.to J. E. Año 1728.
 33/6 Dejadme todos dejadme, V.co al N.to de X.to a Duo de Mn J.E. Año 1728 (Part. y copia).
 33/7 Vengan festivas V.co a Nª Sª de la Cinta Mn J. E. Año 1728.
 33/8 Ruyseñores Garsotas del Mayo, A la Concepcion de Maria V.co a Nª Sª de la Cinta a 7 de Mn J. E. 1728.
 33/9 Sagrado Clarin V.co a Nª Sª de la Cinta del M.º Mn J. E. Año 1729. 1732 (¿la copia?).
 33/10 Querubicas Milicias Duo a Nª Sª de la Cinta (adaptado a otros santos) de Mn J. E. 1730.
 33/11 Al festejo del alva Maria, V.co a 11 con Viol.s a la Assumpcion de Maria del Mt.º Mn J. E. año 1730. Dn Juan, 1742.
 33/12 Las flores de Celvas V.co a Nª Sª de la Cinta (adaptado para otros santos) a 7 con Violines de Mn J. E. 1730.

34- **Nin, J. A.:**

- 34/1 Missa de Requiem. 1850. 6 v. y órgano. (Para las exequias del obispo Sáez. 1850).

35- **Torres, Eduardo:**

- 35/1 Missa en Re a 3 v. y coro con ac. de órgano y orquesta (y «reducida para órgano»).

35/2 Dixit Dominus a 3, 6º tono (sólo el ac. de órgano).

36-

37- **Nin, J. A. :**

37/1 Domine ad adiuvandum y Dixit, 7º tono.

37/2 Id., 8º tono.

37/3 Id., 3º tono.

37/4 Id., 4º tono.

Moreno, còpia de Nin:

37/5 Domine ad adiuvandum y Dixit de Alto 3 tono, Mi menor, compuesto por La para 2º Tiple o Barítono.

Nin, J. A. :

37/6 Domine ad adiuvandum y Dixit, 5º tono.

37/7 Id., 6º tono.

37/8 Id., 8º tono.

37/9 Id., 7º tono.

37/10 Id., 1º tono.

37/11 Id., 2º tono.

37/12 Id., a 5 v. 4º tono.

37/13 Id., a 5 v. 3º tono.

Moreno, còpia de Nin:

37/14 Domine ad adiuvandum y Dixit, 5º tono.

37/15 Id., 1º tono 4ª baja para el tiple.

37/16 Id., a 5º.

37/17 Id., a 5º.

37/18 Id., a 5º.

37/19 Id., a 5º.

Baixauli, Mariano:

37/20 Domine ad adiuvandum y Dixit, Lauda Ierusalem, Laudate, Magnificat.

Nin, J. A. :

37/21 Lauda Ierusalem a 5 v. 4º tono.

37/22 Id., 6º tono.

37/23 Id., 7º tono.

37/24 Id., 8º tono.

37/25 Id., 3º tono.

37/26 Id., 5º tono.

37/27 Id., a 6, 4º tono.

37/28 Id., 6º tono.

37/29 Laudate Dominum omnes gentes, a 6, 6º tono.

- 37/30 Id., 7º tono.
- 37/31 Id., a 5º v. 3º tono.
- 37/32 Id., 4º tono.
- 37/33 Id., 6º tono.
- 37/34 Id., 7º tono.

38- **Palestrina:** Responsoris:

- 38/1 In monte Olivetti.
- 38/2 Sicut ovis.
- 38/3 Ierusalem surge.

Perosi, L.:

- 38/4 Missa pontificalis 3 v.i.
- (Las composiciones de este volumen están ciclostiladas).

39- **Moreno:**

- 39/1 Missa a 5, 5º tono, punto alto.
- 39/2 Motete: O memorialis Domini.
- 39/3 Motete a la Virgen: Sancta Maria succurre miseris.
- 39/4 Salmo: Dirupisti vincula mea...
- 39/5 Credidi propter quod locutus sum.
- 39/6 Beatus vir.
- 39/7 Memento Domine, de 1º tono a 5 un punto bajo.
- 39/8 Domine probasti me.
- 39/9 Lætatus sum.
- 39/10 In exitu.
- 39/11 Te Deum a 8.

40- **Vilàs, José :**

- 40/1 Lamentació 3ª, jueves, a 4.
- 40/2 Lamentació viernes, a 4. a. 1876.
- 40/3 [más lamentacions].

Torres, Eduardo :

- 40/4 (Lamentaciones).

Marco, Antonio :

- 40/5 Piano.

41- **Larrañeta:** acompañamientos.

- 41/1 Salmos de 3ª, borrador, 1800.
- 41/2 Al 3r Salmo de 3ª con Biol.s, Tromp.s y órgano oblig a coros. 1806.
- 41/3 3r salmo de Nona.

Larrañeta y Arina, Sebastián:

- 41/4 Missa de Difuntos con Sequentia y Motete con V.os Tromp.s flautas y acomp.to a 2 coros. 1804.
- 41/5 (Varias Lamentaciones a voces y orquesta, una del 1816, otra de 1803, otra de [17]95, otra de [17]88. I otras a canto llano).

42-

43- **Nin, Juan Antonio:** (a lapiz: « 4»):

- 43/1 – Domine y Dixit Dominus 1º tono.
– Magnificat 8º tono.
«Compuestos con acompañamiento brillante de organo».
- 43/2 – Domine y Dixit Dominus 8º tono.
– Magnificat 1º tono.
«Compuestos con acompañamiento brillante de organo».
- 43/3 – Domine y Dixit Dominus 7º tono a 4.tro voces.
– Magnificat 1º tono.
«Compuestos con acompañamiento brillante de organo».
- 43/4 – Vísperas de la Virgen a 4.tro voces con acompañamiento de órgano.
- 43/5 – Magnificat 8º tono.
– Benedictus. Ambdós a 4 veus.
- 43/6 – Vísperas a 3 voces:
– Domine ad adiuvandum y Dixit Dominus 1º tono.
– Magnificat 6º tono. Con «Tenor supernumerario».
- 43/7 – Domine, Dixit y Magnificat 8º tono a 3 voces... compuesto en 1867.
- 43/8 – Lauda Ierusalem a 6 6º tono punto alto.
– Magnificat a 6 1º tono punto alto. Para primeras vísperas solemnes con acompañamiento brillante. (sólo el acompañamiento, las voces vienen después).

Moreno:

- 43/9 Lauda Ierusalem a 5 del Mº... y copiado por el Maestro Juan Antonio Nin Pbro. Par. 139 comp.s

[Nin, J.A]:

- 43/10 Lauda Ierusalem a 6 6º tono punto alto y Magnificat a 6 1º tono punto alto. (Papeles).

Nin, J. A.:

- 43/11 Domine y Dixit a 6 8º tono.
- 43/12 Laudate Dominum a 6 2º tono.
Para primeras vísperas solemnes con acompañamiento brillante.

44-

Moreno:

- 44/1 Magnificat de difuntos a 4.tro del M.º Moreno y copiado por el Maestro Juan Antonio Nin Pbro.

Nin, J. A.:

- 44/2 Responsorios a 4 voces para Confesores non Pont.:
 – 1º Euge serve bone.
 – 2º Iustus germinabit.
 – 3º Iste cognovit.
 – 4º Honestum fecit.
- 44/3 Domine ad adiuvandum a 4 para Nona Tercia y Prima con sus últimos versículos y los 8 tonos a Fabordón. Arreglados por el Maestro Juan Antonio Nin Pbro.
- 44/4 1º 2º 3º y 4º Responsorios de Navidad a 4 voces compuestos por el Maestro Juan Antonio Nin Pbro.
- 44/5 Lamentaciones del Jueves. pª los Maitines de Viernes Santo con Viol.s Flaut.s Fagotes Tromp.s y Contrabajo compuestos por el Maestro Juan Antonio Nin Pbro.
- 44/6 2 Benedictus a dúo y Orquesta.

M. B.:

- 44/7 Coplas para felicitar las Pascuas de Navidad... 1891 (sólo el «Bajo» - acomp.t-).

Moreno:

- 44/8 Magnificat a 5 del Mº. Moreno y copiado por el Maestro Juan Antonio Nin Pbro. (v. vol. 43).
- 44/9 Domine probasti me.
- 44/10 Magnificat a 5 de Alto 8º tono del Mº. Moreno puesto por La menor para tiple o tenor y copiado por el Maestro Juan Antonio Nin Pbro.
- 44/11 Magnificat a 5 2º tono del Maestro Moreno puesto por La menor para Tiple 2º o Bajete y copiado por el Maestro Juan Antonio Nin Pbro.
- 44/12 Magnificat a 5º de Moreno 6º tono punto bajo de Alto puesto una 3ª baja para tiple o Tenor y copiado por el Maestro Juan Antonio Nin Pbro. Compás par. 146.
- 44/13 Magnificat 1º tono de Moreno puesto 4ª baja para tiple y copiado por el Maestro Juan Antonio Nin Pbro. Par. 171 comp.s.
- 44/14 Magnificat a 5º de Moreno y copiado por el Maestro Juan Antonio Nin Pbro. 4º tono.
- 44/15 Magnificat a 5º de Moreno y copiado por el Maestro Juan Antonio Nin Pbro. 165 comps
- 44/16 Magnificat a 5º de Moreno y copiado por el Maestro Juan Antonio Nin Pbro. 194 comps
- 44/17 Magnificat 1º tono de Moreno puesto 4ª baja para tiple y copiado por el Maestro Juan Antonio Nin Pbro. Par 168 comps.
- 44/18 Magnificat a 5º del Maestro Moreno y copiado por el Maestro Juan Antonio Nin Pbro. Par 148 comps por 3º tono.

Nin, J. A.:

- 44/19 Magnificat a 5º primer tono de extensión 143 a 3/4.
- 44/20 Magnificat a 5º Cuarto tono de extensión 103.

- 44/21 Magnificat a 5° de tiple Bajete 2° tono.
- 44/22 Magnificat a 5° de tiple Bajete 5° tono.
- 44/23 Magnificat a 5° de tiple Bajete 6° tono.
- 44/24 Magnificat a 5° de tiple Bajete 8° tono.
- 44/25 Magnificat a 5 3° tono 120 compases a 3/4.
- 44/26 Magnificat a 5 7° tono 110 compases a C.

Ferrás:

- 44/27 Magnificat de 2° tiple 8° tono del M°. Ferrás copiado por el Maestro Juan Antonio Nin Pbro. Comp. impar 119.

Castell:

- 44/28 Magnificat a 5 2° tono p^a Bajete o 2° tiple del M°. Castell copiado por el Maestro Juan Antonio Nin Pbro. 88 comps.

Nin, J. A.:

- 44/29 Magnificat a 6 2° tono 124 compases a 3/4.
- 44/30 Magnificat a 6 5° tono 92 compases a C.
- 44/31 Magnificat a 6 Sexto tono de estension 128 compases a 3/4.
- 44/32 Magnificat a 6 Octavo tono de estension 106 compases a C.

Moreno:

- 44/33 Magnificat a 5° de Alto 1° tono del M° Moreno puesto una 3^a baja para tiple o tenor y copiado por el Maestro Juan Antonio Nin Pbro.

¿Anónimo?/ ¿Nin?:

- 44/34 Magnificat a 6 8° tono.

45-

46- **Moreno:**

- 46/1 Magnificat 6° tono de Moreno puesto 4^a baja para tiple y Copiado por el M.° Nin Par. 146 comp.s
- 46/2 In exitu Israel del M.° Moreno y Copiado por el M.° Nin Pbro.

Nin, J. A.:

- 46/3 Legem pone mihi Domine, a 6 con brillante Acomp.to de Organo. 1r. Salmo de Tercia, compuesto por el Maestro de Capilla Dn. Juan Antonio Nin Pbro.
- 46/4 In exitu Israel de Egipto a 5 voces 7° tono compuesto por el Maestro Dn. Juan Antonio Nin Pbro.
- 46/5 In exitu Israel de Egipto a 5 voces 8° tono compas C 148 compuesto por el Maestro Dn. Juan Antonio Nin Pbro.
- 46/6 Memento Domine David a 5 voces 8° tono compuesto por el Maestro Dn. Juan Antonio Nin Pbro.
- 46/7 Dne probasti me a 5 voces 8° tono compuesto por el Maestro Dn. Juan Antonio Nin Pbro.

- 46/8 Dne probasti me a 5 voces 7º tono compuesto por el Maestro Dn. Juan Antonio Nin Pbro.
 46/9 Credidi a 5 8º tono de extension 61 C.
 46/10 Confitebor de Angeles a 5º 8º tono 71 C compuesto por el Maestro Dn. Juan Antonio Nin Pbro.

Valls:

- 46/11 Misa a 5 del M.º Valls de tiple o tenor por Sol menor puesta por Mi para tiple o Baritono: y dejada a esta Santa Ygla. por el Maestro Dn. Juan Antonio Nin Pbro.

Moreno:

- 46/12 Misa a 5º de Alto 1º tono punto bajo del Mº Moreno puesta por La para tiple y copiada por el Maestro Dn. Juan Antonio Nin.

Nin, J. A.:

- 46/13 [Misa] a 5 en Fa mayor de Bajete Compuesta por el Maestro Dn. Juan Antonio Nin .
 46/14 Misa a 5 en Do mayor Compuesta Por el Maestro Dn. Juan Antonio Nin.

Aranás y Videy, Pedro:

- 46/15 Misa corta a 6 de dos tiples por Sol Mayor Compuesta por D. Pedro Aranás y Videy Copiada y dejada a esta Santa Iglesia por el Maestro Dn. Juan Antonio Nin Pbro.
 46/16 Misa corta a 5 de tiple por Re menor Compuesta por el M.º D. Pedro Aranás y Videy Copiada y dejada a esta Santa Iglesia por el Maestro Dn. Juan Antonio Nin.
 46/17 Misa corta a 5 de tiple por Sol menor Compuesta por el M.º D. Pedro Aranás y Videy Copiada y dejada a esta Santa Iglesia por el Maestro Dn. Juan Antonio Nin.

Moreno:

- 46/18 Misa de Alto por Mi menor del Maestro Moreno puesta un tono bajo para tiple o tenor y Copiada por el Maestro Dn. Juan Antonio Nin.
 46/19 Misa a 5º de Alto por Mi menor del Maestro Moreno puesta un tono bajo para tiple o y Copiada por el Maestro Dn. Juan Antº Nin. (Solamente el acompañamiento. Parece la misma misa que la del nº anterior).
 46/20 Misa a 5º de Alto 5º tono del Maestro Moreno puesta por Sol para tiple y Copiada por el Maestro Dn. Juan Antonio Nin.

47- Moreno, Joaquin:

- 47/1 Missa a 5, acomp.to, de quinto tono, punto bajo.
 47/2 Invit.º con Vio.s a N.ª S.ª de la Cinta.
 47/3 Missa a 5 de contralto y coro de quinto Punto: Bajo, Larga, de Moreno.
 47/4 Tono a 4 voces para misión (¿Moreno?).
 47/5 Salve a solo con Vio.s de Moreno.
 47/6 Missa a cinco contralto a solo y coro, de octavo tono, con un motete al Ss.mo («Coenantibus illis») etc. un poco Larga, de Moreno.

- 47/7 Missa a 5 de Mn Joaq.n Moreno.
 47/8 Antífona («Veni sponsa Christi») a 5 y sirve Para las Avenidas del Ebro quando se saca St.a Cándida, de Moreno.
 47/9 Antífona a 5 («Ecce sacerdos magnus») Para la entrada del Sr. Obispo Mañero, de Moreno.
 47/10 Si a mi Dios perdido, a Duo, de Moreno. Dia 6º (de la misión).
 47/11 Tono a 4, para misión. Para el Nono día... De Moreno, año 1791.
 47/12 Para mision. No bale por estar mudadas las coplas a solo.
 47/13 Acomp.to a la misa de Moreno.

48- **Noguera:**

- 48/1 Misa de requiem a 4.
 48/2 Ecce advenit a 4.
 48/3 Puer natus est a 4.
 48/4 Nuncio vere a 4.
 48/5 Cibavit eos a 4.

Bill, Hans:

- 48/6 Missa solemnis S. Agnes, a solo y coro (Tenores-coro, Tiples y órgano).

Piel, P.:

- 48/7 Misa de requiem a tres voces iguales y órgano, por...

Foschini, G.:

- 48/8 Missa brevis facillima (la primera voz también impresa).

Cordaus/¿Cordans:

- 48/9 Misa a dos voces alternada con el canto llano o el órgano, con un motete de: Palestrina, Luigi. «Porque en esta missa no hay Benedictus, se ha puesto el siguiente:
 48/10 Iesu Rex a tres voces.

Anónimo:

- 48/11 Te Deum laudamus (a dos coros, incompleto).

Nin, J. A.:

- Ocho ofertorios a 4 para las Dominicas de Adviento y Cuaresma, por el...Pbro
 48/12 Ad te levavi, 1ª Dominica de Adviento.
 48/13 Deus tu convertens, 2ª Dominica de Adviento.
 48/14 Ave Maria, 4ª Dominica de Adviento.
 48/15 Exaltabo te Domine, Feria 4ª Cinerum.
 48/16 Scapulis suis, 1ª Dominica de Cuaresma.
 48/17 Meditabor in mandatis, 2ª Dominica de Cuaresma. (más partitura entera).
 48/18 Iustitiæ Domini, 2ª Dominica de Cuaresma.
 48/19 Confitebor tibi, de Passione.

49- **Andrevi, Fran.co:**

49/1 Misa a seis voces y organo del Maestro... En fa (sólo el título).

49/2 2ª misa a 3 voces por D. Fran.co Andrevi (se indican los registros de cada part. Las voces mal encuadernadas).

49/3 Misa a 10 voces reducida a seis por ... (a 2 coros e instrumentos. ¿Es la de arriba?).

Capocci, Gaetano:

49/4 Misa a dos voces y acompañamiento de órgano por... Partitura. Colegio Español de S. José de Roma.

Capocci, Filippo:

49/5 Messa «Regina Angelorum», para coro a dos voces con acompañamiento de órgano (partitura voces-órgano, más las dos voces impresas por separado).

Bottazzo, L.:

49/6 Misa a dos voces (las 2 voces —mal encuadernadas— y sin el acompañamiento).

Amatucci, Paulus:

49/7 Miserere voces (las voces sin acompañamiento).

Bill, Hans:

49/8 Missa solemnis S. Agnes, a solo y coro (v. vol. 48).

Hanisch, Jos.:

49/9 Missa in honorem Sti. Iosephi ad tres voces æquales, auctore...

Mitterer:

49/10 Missa quattuor inæq. vocibus (solamente violín 1º. y 2º.).

¿Anónimo?:

49/11 Missa a 3 voces y coro con orquesta (sólo el contrabajo).

50- **Nin, Juan Antonio:** Responsorios de Navidad: (sólo instrumentos y acompañamiento).

50/1 1º y 2º del 1º Nocturno.

50/2 2º y 3º del Segundo Nocturno.

Queral[t ?]:

50/3 Magnificat a Quatro con Violines, 1805. «ðexado a esta igl.a por el M.º Juan Ant.º Nin Pbr.o.».

Nin, Juan Antonio:

50/4 Misa a 6 en La mayor compuesta Por el Maestro D. Juan Antonio Nin Pbro.

50/5 Misa a 6 en Mi menor con imitaciones en 1ª 2ª 3ª 4ª 5ª 6ª 7ª 8ª 9ª 10ª y 11ª mayores y menores altas y bajas en movimiento contrario compuesta Por el Maestro D. Juan Antonio Nin y Serra Pbro.

50/6 Misa a 6 en La menor compuesta Por el Maestro D. Juan Antonio Nin Pbro.

50/7 Misa a 6 en Re mayor compuesta Por el Maestro D. Juan Antonio Nin Pbro.

50/8 Misa a 6 en Sol mayor compuesta Por el Maestro D. Juan Antonio Nin Pbro.

50/9 Misa a 6 en Re menor compuesta Por el Maestro D. Juan Antonio Nin Pbro.

50/10 Misa a 5 en Mi mayor compuesta Por el Maestro D. Juan Antonio Nin Pbro.

51-

52- **Perosi:**

52/1 Misa Coral de Requiem, a 4 y pequeña orquesta, con reducción para órgano.

Palestrina:

52/2 Missa Papæ Marcelli (impresa, partitura y voces sueltas, versión de Pagella).

53- **Eslava, H.**, instrumentado por **V. Ripollés:**

53/1 Miserere.

53/2 Lamentación 2ª del Jueves S. por H. Eslava.

53/3 (Miserere, segueix el d'abans).

Vilás, José:

53/4 Miserere a 4 voces Compuesto por José Vilás Pbro. 1878. (Do mayor).

53/5 Miserere a Cuatro Vozes y Orquesta. Composición de José Vilás Pbro. (Es el mateix, transportat a Re mayor).

Sempere, Marcelino:

53/6 Miserere a 4 y 8 voces Con orquesta y acomp.to de organo... Por... Pbro. Año 1867.

Antich, Fran.co:

53/7 Miserere a tres voces y coro por ... (1#, sólo órgano).

53/8 Miserere a tres y coro por ... (1b, sólo armonium).

53/9 (voces del miserere con 1# —¿todo?—).

53/10 (voces del miserere con 1b —¿tot?—).

54- **¿Anónimo?:**

54/1 Sant Ramon (Papeles a...).

[Pedrell, F.]:

54/2 El Comte Arnau (Algún papel pequeño).

¿Anónimo?:

54/3 Pequé, ya mi alma su culpa confiesa.

54/4 [Gregorià/ cant pla, a mà. Ant.s «Ad Horas»:

– Induit Angelus, ad Primam.

– Iubilare Deo, ad Tertiam.

– Ad te Domine de luce vigilat angelus, ad Sextam.

– Laudate Dominum omnes angeli, ad Nonam.

54/5 Vexilla a 4 «esta es la que se canta en la cath.l (solamente el título).

54/6 Stabat mater a 4 (tiple, baxo, tenor, alto, más la oración:) Domine Iesu Christe qui hora diei ultima in sepulcro quievisti... Amen, a 4 v. Al final del paper del baix, hom llegeix: «Domine Iesu Christe y 3. versos del Stabat todo a 4º», més l'acompanyament.

Casanovas, Narciso:

- 54/7 Magnificat a 5 voces Del P. F. Narciso Casanovas 1794. A Solo Bajo para el uso de Dn. Fran.co Ros Alias Chano Chantre. Se traslado año 1833. (Notas: en el Tiple 2º, dice: Antonio Marti; en el contralto 2º: José Montserrat; en el bajo primero: lo traslado Fran.co Redon; Bajo 2º Coro, mateixa grafia que Bajo Primero; Bajo 2º Coro —acompanyament—; Acomp.to Lo traslado Fran.co Rodon.

¿Anónimo?:

- 54/8 (Las voces del Vexilla Regis: tiple, Alto, Tenor, Baxo —sin acompañ.to—).
- 54/9 Cantata al Santissimo Sacramento con Violines 1733:
 Recitado: Vegetable, caduca monarchia.
 Aria: Ostia pura peregrina.
 Recitado: Si en tu preciosa Esphera.
 Aria: A los soplos que las da.
- 54/10 Ave Maris Stella y Te Deum a 4 voces.
- 54/11 (¿Vill.co a la Virgen de la Cinta? —fragmentos—):
 Estribillo, acomp.to.: Albricias tortosinos.
 Aria: Las gracias en el nombre.
- 54/12 (Missa a 4, instrumentos y ac. cont. y partitura).
- 54/13 Hanc amavi et exquisivi sponsam mihi assumere... (Partitura).
- 54/14 (Missa a 4, instrs. y ac cont y partitura).
- 54/15 Misa corta con Bio.s obues y trompa y oegano 6 tono mediana (Partitura).

55- Larrañeta:

- 55/1 Domine ad adiuvandum y Dixit Dominus.
- 55/2 Misa a duo sin Violines («Organo a la Missasin Viol.s a Duo, de Contralto, y Tenor o Tiple. y Coro, Corta. Con un motete al SS.mo de Larrañeta Año 1810». Contralto... Tenor de 1º Coro... Tiple de 2º Coro... Contralto de 2º Coro... Bajo de 2º Coro... (mal encuadernado).
- 55/3 Beatus vir [instruments, Bajete, Tenor 2, Contralto 2, Tiple 2º, Tenor 1º, Contralto 1º, Tiple 1º.
- 55/4 Misa corta a 5 de Tiple o Tenor, «acomp.to para el Organo; Tiple Primero a la Misa a cinco corta —con un motete al SS.mo Para Tiple o Tenor;
- 55/5 (motete:) O quam suavis. Contralto; Tenor de 2º Coro; Contrabajo; Bajones de Seg.do Coro.
- 55/6 G(ozos) S. Juan Bautista. Bajete o Tenor 2º, Coplas a Duo, Tenor 1º, Tiple 2º, Contralto, Tiple 1º.

56- ¿Anónimo? /¿Larrañeta?:

- 56/1 Responsorios de Navidad, Organo a los... (instrumentos):
 – Beata viscera.
 – Dies sanctificatus.

Larrañeta:

- 56/2 Todo, todo, todo es sombras, Aria al SS.mo Sacramento Año 1807 (con instrumentos) y Errante navecilla, Recitado y Aria de Contralto.
- 56/3 Cantico a 3: [amb instruments] Tiple [8+26 pausas]: Al hacedor supremo. Tenor [8 pausas]: Al Dios omnipotente. Bajete [8+26+24 pausas]: Las Furias del Averno.
- 56/4 Vervum caro, Responsorio de Navidad: Contralto de 1º Coro, Tenor de 1º Coro, Tiple de 2º Coro, Contralto de 2º Coro, Tenor de 2º Coro, Bajete, Violin 1º, Violino 2º, Trompas, (otros instrumentos), Viola.
- 56/5 Miserere 1797. Acomp.to, Tiple 1º, etc.
- 56/6 Domine ad adiuvandum, Mirabilia testimonia tua. Borrador del Prim.r Salmo de Nona con Bio.s y Org.no a Vozes. Larrañeta, 1805. Más: Himno de la Ascension e Himno de S. Pedro.
- 56/7 Quinario de S. Fran.co año 1801 y Gozos.
- 56/8 Quinario a quatro voces y Coro, con Cop[la].s para cada dia y Gozos de 3 Bio.s y Tromp.s et ... Larrañeta 1803 (explica el desarrollo).
- 56/9 Soberana Reina Madere, Aria a la Virgen en general, de Tiple o Tenor con Bio.s Obue.s y Tromp.s etc Larrañeta año 1822.
- 56/10 Quinario (1 hoja).

Relación alfabética de los compositores aparecidos en el precedente inventario⁵

Amatucci, Paulus: 49 / Andreví, Fco.: 17, 22, 29, 49 / Anónimo: 3, 10, 15, 17, 18, 21, 22, 24, 26, 29, 48, 49, 54 / Antich, Fco.: 53 / Aranás y Videy, P.: 46 / Babil Belsué: 20 / Baixauli: 12, 20, 37 / Balius: 32 / Barberá, J.: 15 / Bill, Hans: 48, 49 / Bottazzo: 9, 49 / Bros: 16 / Burnell(?): 9 / Busca de Sagastíbal: 15 / Cabo: 23 / Calahorra: 22 / Capera: 21 / Capocci, Filippo: 49 / Capocci, Gaetano: 49 / Casanovas, Narciso: 54 / Castell: 44 / Cumellas Ribó, J.: 15 / Engler: 3 / Escoriguela: 5, 21, 33 / Eslava: 15, 18, 31, 53 / Ferrás: 44 / Foschini, G.: 48 / Giner: 9, 16, 18, 22, 24 / Gonzalo, P.: 15 / Gordans: 48 / Gual Vernet: 20 / Guzmán, P.: 15, 22 / Haller, M.: 15 / Hanisch, Jos.: 49 / Juan, Juan Bta.: 20 / Larrañeta: 4, 19, 41, 55, 56 / Llauradó: 15 / M. B.: 44 / M. S.: 12, 18, 29 / Maneja, R.: 21 / Mas y Serracant: 15 / Mercad[an]te: 10 / Mitterer: 49 / Montes, J.: 15 / Moreno: 1, 7, 12, 16, 17, 23, 29, 32, 37, 39, 43, 44, 46, 47 / Nin: 2, 3, 8, 10, 12, 13, 14, 17, 23, 24, 27, 32, 34, 37, 43, 44, 46, 48, 50 / Noguera: 48 / Olivelles: 10, 22 / Ortíz: 15 / Palestrina: 18, 38, 48, 52 / Pastor: 10 / Pedrell: 25, 54 / Peñarroja: 15 / Pérez

5. En la relación de autores ofrecida por mí aparecen compositores que no se encuentran entre los ofrecidos por Sala-Vilar (v. 19), y viceversa. Dichos compositores, en mi relación, van precedidos de un puntito. Los de la recensión de Sala-Vilar son los siguientes: Brosa, Comas, Ferrer, Josep Antoni, García, Gayet, Josep M^a, Guzmán, J. B., Haagh, Masvidal, Josep y S. M. (v. SALA, María Ester - VILAR, Josep María, "Una aproximació als fons de manuscrits musicals a Catalunya", *Anuario Musical*, vol. XLII, 1987, pp. 229-243).

Moya: 15 / Pérez, D. P.: 21 / Perossi: 52 / Piel, P.: 48 / Plasencia: 15 / Pujol, F.: 29 / Queral[t]: 50 / Ribera Miró: 18 / Ripollès: 15 / S. P.: 15 / Salas, Fco.: 20 / Sancho Marraco, J.: 15 / Sebastián: 30 / Sempere, Marcellº: 53 / Sinzig, Fr. Pedro: 22 / Torres: 3, 11, 22, 35 / Traver, Benito: 20 / Úbeda: 21 / Valdés: 21 / Valls, Mtro.: 21, 29, 46 / Verdaguer, Honorato: 16 / Verdi: 15 / Victoria, T. L.: 15, 21 / Vilàs: 9, 18, 22, 31, 40, 53 / Waelrant: 15.

Bibliografia básica

- DENIFLE, H. et CHATELAIN, Aem.: "Inventarium codicum mss capituli dertusensis". *Revue des Bibliothèques* VI, nº 41, 1896, 1-76 (lists mss 1-147).
- O'CALLAGHAN, Ramon: *Los códices de la catedral de Tortosa*, Tortosa, 1897, 136 pp. (Bibl. Cat., Sign.: 26-8º-405, i: A-01-8º-2065 O'Callaghan).
- O'CALLAGHAN, Ramon: *El archivo y los códices de la cat. de Tortosa*. Tortosa, 1911, 47p (Sign.: 26-8º-405. Nota: La Signatura: 26-8º-405, de la Bibl. de Cat. contiene las siguientes obras de este autor: *Episcopologio de la Santa Iglesia de Tortosa, Capitulares distinguidos de la Catedral de Tortosa, Breve resumen de las parroquias del Obispado...*, *El archivo y los códices de la cat. de Tortosa*, 47 pp. Tortosa, 1911, *Los códices de la catedral de Tortosa*, Tortosa, 1897, 136P, *Terminación del Cisma de Occidente y ... Dos Decretales notables...*)
- SEBASTIÁN BESORA, Enrique: "Pedrell y Tortosa", in *Al Maestro Pedrell. Escritos heortásticos*. Tortosa, 1911, 307-314.
- RUBIÓ Y BALAGUER, J.: "Crónica de la sección Literaria II: La biblioteca del capitol catedral de Tortosa". *Anuari del Institut d'estudis catalans* V, 1913/14, 745-757 (lists mss 148-246).
- RUBIÓ Y BALAGUER, J.: "Viatges d'investigació a l'arxiu i biblioteca capitular de Tortosa". *Butlletí de la Biblioteca de Catalunya* V, 1918/19, 119/131 (lists mss 247-259).
- RUBIÓ Y BALAGUER, J. et R. de ALÓS: "Una visita a la catedral de Tortosa", *Butlletí de la Biblioteca de Catalunya* VI, 1920/22.
- MITJANA, Rafael: *Historia de la Música en España*, traducción de Lourdes Pérez González, ed. INAEM, 1993 (título original: "La Musique en Espagne. (Art Religieux et Art Profane)." De la *Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire*. A. Lavignac - L. Laurencie. Paris: Librairie Delagrave, 1920).
- MATAMOROS, J.: *La catedral de Tortosa*, 1932.
- BAYERRI Y BERTOMÉU, Enrique: *Historia de Tortosa y su comarca*, 4 vols. Tortosa, 1933-1943;
- MOREIRA, Joan: *Del Folklore tortosí*, Tortosa, 1934.
- ANGLÈS, Higiní: *La música a Catalunya fins al segle XIII*, Institut d'Estudis Catalans i Biblioteca de Catalunya, 1935 (reeditat el 1988).
- BAYERRI Y BERTOMÉU, Enrique: *Los códices medievales de la catedral de Tortosa*. Barcelona, 1962.
- JANINI, José: "Los sacramentarios de Tortosa y el cambio de rito". *Analecta Sacra Tarraconensia*, XXXV, 5-56, 1962.

- JANINI, José: "El sacramentario pirenaico ms 41 de Tortosa". *Hispania Sacra* XIX, nº 37, 1966, 99-130.
- OLIVAR, Alexandre: *Supervivències litúrgiques autòctones de Catalunya*. Segon Congrés Litúrgic. Montserrat, 1967.
- RISM / Series C / Directory of Music Research / Libraries / Part III / Spain, France, Italy, Portugal. / Bärenreiter 1972, pg. 48-49.
- PLADEVALL, Antoni: **Canònica**, *Gran Enciclopèdia Catalana*, Primera ed. 1973.
- JANINI, Josep: *Manuscritos litúrgicos de las Bibliotecas de España*. Burgos, 1980.
- PLADEVALL, Antoni / MASSIP, Jesús: **Tortosa, bisbat de**, *Gran Enciclopèdia Catalana*, Primera ed. març 1980.
- MASSIP, Jesús / PLADEVALL, Antoni: **Tortosa, catedral de**, *Gran Enciclopèdia Catalana*, Primera ed. març 1980.
- SALA, Maria Ester - VILAR, Josep Maria: "Una aproximació als fons de manuscrits musicals a Catalunya", *AnM*, vol. XLII, 1987, pp. 229-243.
- SALA, Maria Ester - VILAR, Josep Maria: "Arxius Musicals a Catalunya (X) Tortosa. Arxiu Capitular de la Catedral", *Revista Musical Catalana*, 2ª època, Any VI - Núm. 52 - Febrer 1989, pg. (91) 41.
- JANINI, Josep: *Fragments litúrgicos de Catalunya*. Miscel·lània litúrgica Catalana 1. Barcelona: I.E.C.