

Asperges me **[Antiphona] a 4**

Mariano LAMBEA
(CSIC-IMF)
www.aulamusicapoetica.com
© Aula Música Poética, 2012

Compositor

Rodrigo ORDÓÑEZ (Siglo XVI)

Fuente utilizada para esta edición

Ávila. Monasterio de Santa Ana. *Libro de facistol con antífonas, motetes y misas*, pp. 2-7. Manuscrito nº 9.

Texto latino y traducción al castellano

Asperges me, Domine, hyssopo, et mundabor: lavabis me et super nivem dealbabor.

Rociame, Señor, con el hisopo y quedaré limpio. Lávame y seré más blanco que la nieve.

Ps. Miserere mei, Deus, secundum magnam misericordiam tuam.

Salmo: Ten piedad de mí. Señor, según tu gran misericordia.

Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto. Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in sæcula sæculorum. Amen.

Gloria al Padre, y al Hijo, y al Espíritu Santo. Como era en el principio, y ahora, y siempre, y por los siglos de los siglos. Amén.

Datos musicales

Voces:	4 Tiple. Alto. Tenor. Baxo
Claves altas:	Tiple (SOL en 2ª). Alto (DO en 2ª) Tenor (DO en 3ª). Baxo (DO en 4ª)
Tono original:	VIII tono alto u “octavillo”, final SOL
Transcripción:	Transporte a la cuarta inferior, final RE, armadura FA #

Crítica de la edición

No hay ninguna incidencia que comentar para este apartado.

Facsímil parcial

Tiple A4. Asperges. De Rodrigo, Ordóñez.

Asperges me Do mi ne lii so po et munda
bor la ba uis me O super
ni uem de al ba bor de al ba bor.

Tenor

Do mi ne Hy llo po Hy llo po O mun da bor
munda bor O munda bor
la bauis me O su per
ni uem de al ba bor

«Asperges me»

Rodrigo ORDÓÑEZ. [Antiphona] a 4

Ávila. Monasterio de Santa Ana. *Libro de facistol con antífonas, motetes y misas*

Manuscrito nº 9. Tiple y Tenor



«Asperges me»

Rodrigo ORDÓÑEZ. [Antiphona] a 4

Ávila. Monasterio de Santa Ana. *Libro de facistol con antífonas, motetes y misas*

Manuscrito nº 9. Alto y Baxo

**A continuación se incluye la transcripción musical manuscrita de
Mariano LAMBEA
(4 páginas)**

ASPERGES ME
A 4
Rodrigo ORDÓÑEZ

Tiple
Alto
Tenor
Baxo

A-sper-ges me Do-mi-
Do-mi-ne, hys-
Do-mi-ne, hys-so-
Do-mi-ne, hys-

4

ne, hys-so-po, et mun-da-
so-po, et mun-da-bor, et mun-da-bor, hys-so-po, et mun-
po, hys-so-po, et mun-da-bor, mun-da-bor,
so-po, hys-so-po, et mun-da-bor, hys-so-po, et mun-da-

10

bor, mun-da-bor: la-
da-bor, hys-so-po et mun-da-bor: la-va-bis
et mun-da-bor: la-va-bis me, la-va-bis
bor, hys-so-po et mun-da-bor: la-va-bis me,

16

va- - bis me, et su- per ni- vem de-
 me, la- va- bis me, et su- per ni- vem, et su- per ni-
 8 me, la- va- bis me, et su- per ni- vem de-
 la- va- bis me, et su- per ni- vem de- al- ba- bor,

22

- al- ba- bor, de- al- ba- bor.
 vem de- al- ba- bor.
 8 - al- ba- bor.
 et su- per ni- vem de- al- ba- bor.

26 #

Mi- se- re- re me- i, De- us, se- cun- dum ma-
 se- cun- dum ma- gnam, se-
 8 se- cun- dum ma-
 se- cun- dum ma- gnam, se-

29

gnam mi-se-ri-cor-di-am
 un-dum ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am, mi-
 gnam, se-cun-dum ma-gnam, se-cun-dum ma-gnam
 un-dum ma-gnam, mi-se-ri-cor-di-am tu-am,

34

tu-am.
 se-ri-cor-di-am tu-am.
 mi-se-ri-cor-di-am tu-am.
 mi-se-ri-cor-di-am tu-am.

38

Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i San-cto. Si-cut
 Si-cut e-rat,
 Si-cut e-rat
 Si-cut e-rat in prin-

40

e - - rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-

si- cut e-rat in prin- ci- pi-o, et nunc, et sem-

in prin-ci-pi- o, si- cut e- rat in prin-ci- pi- o, et nunc, et sem- per, sem-

ci-pi- o, si- cut e-rat in prin- ci- pi- o, et nunc, et sem- per, et

46

per, et in sae-cu-la sae- cu- lo- rum. A-

per, et in sae-cu-la sae- cu- lo- rum. A- men,

per, et in sae-cu- la sae- cu- lo- rum, sae-cu- lo-

nunc, et sem- per, et in sae-cu- la sae- cu- lo- rum. A-

52

men. A- men.

sae- cu- lo- rum. A- men.

rum. A- men. A- men.

men. A- men.