



3	Terribles borrascas vienen: ¡marineros, a la mar! ¡Sálvese aquel que pudiere salir de tormenta tal!	15
4	Yo bien sé que voy a pique, que siempre contra mí está este mar en que me anego con tormenta y tempestad.	20
5	Aún una pobre tablilla sin duda me faltará, que quien la tormenta causa se consuela con mi mal...	
6	Ya estarás, ingrata bella, contenta en verme anegar... Muera yo porque tú vivas con más gusto y libertad.	25

*¡Hola, hau, que me lleva la ola!...*

### Observación

Este tono se halla indizado en Mariano LAMBEA, Lola JOSA y Francisco A. VALDIVIA. *Nuevo Íncipit de Poesía Española Musicada (NIPEM)*, 2011, disponible en acceso abierto en:

Digital CSIC

<http://hdl.handle.net/10261/30826>

y en el

Portal “Literatura y Música” de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://bib.cervantesvirtual.com/portal/literaturaymusica/>

### Edición crítica

Mariano LAMBEA y Lola JOSA. *Libro de Tonos Humanos (1655-1656)*. Madrid: CSIC, 2010, vol. IV.

---

16. La que va a desatar la dama cautivando y enamorando a todo aquel que la contemple.

19. *este mar*: el del amor.

23. La dama.

24. Adviértase la ironía. Como la dama es desdeñosa y cruel con el sujeto lírico, tal y como dicta la etopeya, si el *mal* de él es el *consuelo* de ella, no dejará de despreciarlo y no concederle ni el más mínimo favor (la “pobre tablilla” del v. 21). El universo petrarquista fijó toda esta terminología cuando se recurría al mar como metáfora del amor.

26. *anegar*: en este verso, “irse a pique” (*Aut.*).

28. *gusto*: “placer” (*Aut.*); y *libertad*: porque la dama se libraría del insistente y leal amor de la voz lírica. Entiéndase el carácter irónico de toda la estrofa que, asimismo, nos ofrece las referencias que esclarecen la significación velada tras el juego de imágenes y metáforas marinas de todo el tono.



Tiple [1º]

Tiple [2º]

Alto

Tenor

Guión

Hir - vien - do\_el mar

Hir - vien - do\_el mar

Hir - vien - do\_el mar

Hir - vien - do\_el mar

Hir - vien - do\_el mar

3

de\_e - ne - mi - gos, con en - cen - di -

de\_e - ne - mi - gos, con en - cen - di -

de\_e - ne - mi - gos, con en - cen - di -

de\_e - ne - mi - gos, con en - cen - di -

de\_e - ne - mi - gos, con en - cen - di -

7

do fa - nal, en el tem - po - ral más

do fa - nal, en el tem - po - ral más

do fa - nal, en el tem - po - ral más

do fa - nal, en el tem - po - ral más

12

fuer - te, se ve la bo - rras - ca ya.

fuer - te, se ve la bo - rras - ca ya.

fuer - te, se ve la bo - rras - ca ya.

fuer - te, se ve la bo - rras - ca ya.

[Estribillo] a 3 [¿a 2?]

Tiple [1º] ¡Ho - la, ho - la, que me lle - va la o - la,

Tiple [2º] ¡Ho - la, hau, ho -

23

ho - la, hau, que me lle - va, me

la, que me lle - va la mar, que me

28

lle - va, me lle - va, me lle - va, me lle - va, me

lle - va, me lle - va, ho - la, hau, que me

32

lle - va la mar, que me lle - va, me lle - va, me lle - va, me

lle - va la mar, ho - la, ho - la, ho - la, que me

37

lle - va la mar, que me lle - va, que me

lle - va la mar, ho - la, ho - la,

42

lle - va, que me lle - va, me lle - va la mar! [Fin]

ho - la, que me lle - va la mar!

Solo [Al  $\text{f}$  y Fin]

Tiple [1º]

¡So - co - rro, pia - do - sos cie - los, que ya ya me voy a a - ne - gar!