

media de 300 páginas. Aunque en sus inicios contaba con tres secciones diferentes (artículos, bibliografía, crónica de las actividades del IEM), desde el año 1957 sólo da cabida a los artículos, generalmente de notable extensión, que pueden ser publicados en diferentes idiomas (español, catalán, alemán, inglés, francés e italiano). El cargo de director de la revista ha ido siempre ligado al de director del Instituto, y por tanto esa función ha sido desempeñada sucesivamente por H. Anglès (1946-1968), M. Querol (1969-1980), J. M.ª Llorens (1981-1987) y J. V. González Valle (desde 1988). Los artículos publicados proceden de trabajos de investigación pertenecientes al ámbito de la musicología histórica y a la etnomusicología, y el principal eje temático lo constituye el legado musical español. La revista no dispone de un cuerpo fijo de redactores sino que está abierta a las colaboraciones de la comunidad científica tanto nacional como internacional. Dentro del campo etnomusicológico han colaborado eminentes investigadores como Brailoiu, Schnedier, Paul Collaer, M. García Matos\*. Algunos de los trabajos aparecidos en el *Anuario Musical* representan aportaciones fundamentales a los estudios musicológicos. Citemos, por ejemplo, las colaboraciones de M. Schneider: «A propósito del influjo árabe: Ensayo de etnografía musical de la España medieval» (1946); J.A. Donostia\*: «El modo de mi en la canción popular española» (1946); C. Brailoiu: «Le giusto syllabique. Un système rythmique populaire roumain» (1952); H. Anglès: «El canto popular en las melodías de los trovadores provenzales» (1960); M. García Matos: «Sobre algunos ritmos de nuestro folklore mu-

### *Anuario Musical* (Barcelona, 1946—)

La publicación periódica *Anuario Musical* constituye el órgano de difusión del antiguo Instituto Español de Musicología\* (hoy Unidad Estructural de Investigación de Musicología) adscrito desde sus inicios al CSIC. La revista, que se ha ido publicando sin interrupción desde 1946 hasta la actualidad, fue fundada por H. Anglès como instrumento de divulgación científica dentro del ámbito de la investigación musicológica y con la finalidad de relacionar el trabajo del Instituto Español de Musicología con centros de investigación afines nacionales y extranjeros. El *Anuario Musical* tiene una periodicidad anual y una extensión

## ANUARIO MUSICAL

sical» (1960-1961). Por el rigor científico de las colaboraciones de la revista y el trabajo continuado desde su fundación, podemos considerar como verdaderamente importante la aportación del *Anuario Musical* a la musicología española, más aún cuando durante muchos años ha sido la única publicación periódica de este género en España.

### *BIBLIOGRAFIA*

L. Calvo, «La etnomusicología en el Instituto Español de Musicología», *AM*, 44 (1989), 167-198.

JM