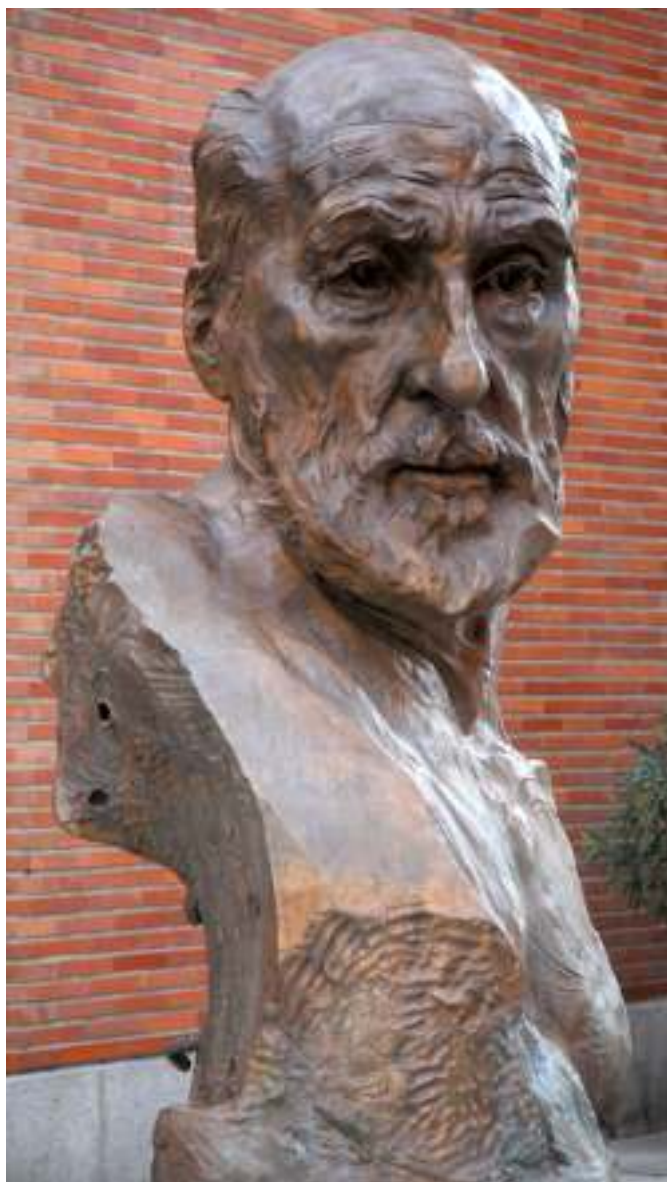


Via di Torre Argentina, 18 - 00186, Roma - Tel.: (0039) 06 6810001 - http://www.csic.it - email: escuela@csic.it

sumario

- editorial 3
- proyectos eehar 5
- actualidad 10
- debate 13
- arqueología y patrimonio 13
- memoria de la escuela 14
- foro científico 17
- actividades 18



2007

El Año de la Ciencia en España y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y su Escuela en Roma

2007

Anno della Scienza in Spagna: il Consejo Superior de Investigaciones Científicas e la sua Scuola in Roma

CON MOTIVO DE LA CELEBRACIÓN DEL CENTENARIO de la creación **IN OCCASIONE DELLE CELEBRAZIONI PER IL CENTENARIO** della de la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE), el año 2007 ha sido declarado oficialmente **Investigaciones Científicas (JAE), il 2007 è stato dichiarato** Año de la Ciencia en España. La JAE fue creada por el Gobierno **ufficialmente anno della scienza in Spagna. La JAE fu creata dal** español a instancias del premio Nobel Santiago Ramón y Cajal y **governo spagnolo su richiesta del premio Nobel Santiago** de los intelectuales agrupados en torno a la Institución Libre de **Ramon y Cajal e degli intellettuali raggruppati intorno alla** Enseñaza, con el propósito de fomentar la investigación y **Institución Libre de Enseñaza, per incoraggiare la ricerca e** renovar las estructuras educativas, científicas, culturales y **modernizzare le strutture educative, scientifiche, culturali e** sociales del país.

sociale del Paese.

A la JAE se debieron la mayoría de los avances **Alla JAE furono dovuti la maggior parte dei progressi e** científicos españoles en las primeras décadas del siglo XX. La **delle scoperte scientifiche spagnoli nei primi decenni del XX** institución envió becarios a estudiar a los países donde más **secolo. L'istituzione inviò borsisti a studiare nei paesi in cui più** avanzado estaba el conocimiento en las distintas ramas del **alto era il livello degli studi nei distinti rami del sapere e fondò** saber, y fundó centros de investigación en España para que **centri di ricerca in Spagna in modo che questi potessero mettere in** pudiesen aplicar luego lo aprendido y crear escuela. **pratica quanto avevano appreso e creare delle scuole.**

los primeros momentos, comprobar que el edificio realmente no es semicircular, sino que su planta está conformada por un complejo óvalo, generado a partir de cuatro arcos de circunferencia diferentes.

La originalidad y singularidad que supone la utilización del óvalo como forma geométrica a partir de la cual concebir la cávea, forma parte de los ricos y variados resultados proporcionados por la actividad creativa de la arquitectura de la Villa, que la convierten en verdadero palimpsesto de la arquitectura romana. Con ello se pretendió dar a la cávea un aspecto ultrasemicircular, a la griega, si bien, lo cierto es que el edificio no es en sentido estricto, ni ultrasemicircular, ni semicircular. Realmente su forma ovalada convierte al Teatro Greco en un caso único, excepcional en su categoría.

Junto a estos aspectos, determinantes en relación con la conformación de la planta del Teatro, la excavación y estudio del monumento y su plasmación gráfica, han permitido también contar con una nueva visión de otros elementos fundamentales del edificio. Este es el caso, a modo de ejemplo, del escenario, que se proyecta con respecto a lo que hasta ahora se consideraban los límites de tal estructura; el graderío, del que en la actualidad contamos con suficiente información para tener una idea bastante nítida de cómo era en todo su desarrollo; o de la estructura que en altura y en el eje preside todo el graderío, que debe ser interpretada como *pulvinar* reservado al Emperador.

Los trabajos de excavación hasta ahora efectuados no se restringen al Teatro Greco, sino que se han extendido a su entorno, con el fin de someter a estudio también la imbricación del edificio con las construcciones que lo rodean. En ese mismo sentido, el Proyecto ha trascendido también el ámbito estricto del Teatro Greco, para iniciar otras líneas de investigación centradas en el estudio de otros aspectos de la Villa. Consecuencia del incipiente desarrollo de esas nuevas líneas de investigación es el inicio de la catalogación y estudio de la escultura y decoración escultórica conservadas en los almacenes de la Villa, o el inicio de los primeros análisis polínicos destinados a la identificación y reconstrucción de la vegetación ornamental usada en la Villa.

VISTA DEL TEATRO GRECO

Villa Adriana



Xavier Dupré i Raventós, in memoriam

Xavier Aquilué

Director del Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries

Xavier Dupré i Raventós (Barcelona, 1 de julio de 1956), doctor en Arqueología por la Universidad de Barcelona y Vicedirector de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma del CSIC, murió el día 20 de abril de 2006 en Roma, después de luchar con valentía y dignidad contra el cáncer. Xavier Dupré se interesó desde muy joven por la arqueología y siendo estudiante se vinculó a las actividades que se realizaban en el Museo Arqueológico de Barcelona y a las excavaciones de Empúries. Finalizados los estudios universitarios, partió a Roma como becario de la Escuela Española de Historia y Arqueología, colaborando en el estudio de las excavaciones efectuadas en el santuario de Juno en Gabii (Lazio) y realizando su tesis de licenciatura sobre las terracotas arquitectónicas del santuario. En el año 1981, volvió a Catalunya con motivo de su incorporación como arqueólogo del "Servei d'Arqueologia" de la Generalitat de Catalunya, siendo adscrito a los servicios territoriales de Tarragona. Apasionado y buen conocedor de la arquitectura romana, inició rápidamente diversos proyectos de investigación y de recuperación del circo y del foro provincial de *Tarraco*, la antigua capital romana de la *Tarraconensis*, activó e impulsó la arqueología urbana de la ciudad (dormida o inexistente hasta entonces) y efectuó un serio trabajo de control y protección de los yacimientos arqueológicos que estaban bajo su jurisdicción.

En el año 1986, Xavier Dupré, convencido de la importancia de la arqueología romana de Tarragona y de la necesidad de disponer de unos mecanismos de salvaguardia, investigación y difusión del patrimonio arqueológico, propuso al Ayuntamiento de Tarragona la creación de una Escuela Taller de Arqueología, dentro del Programa de Escuelas Talleres y Casas de Oficios, impulsado por el Ministerio de Trabajo y el Fondo Social Europeo. Los objetivos de esta Escuela Taller, pionera en España, eran básicamente formar especialistas en diversas profesiones vinculadas con la arqueología (arqueólogos, restauradores, delineantes, capataces y auxiliares); realizar el estudio científico del circo y del anfiteatro de Tarraco y potenciar la relación entre la ciudadanía y la arqueología. El TED'A (Taller-Escuela d'Arqueologia de Tarragona) desarrolló su actividad efectiva entre enero de 1987 y abril de 1990, y convirtió a Tarragona en el punto de referencia de la arqueología urbana del Estado

español: “Durante la segunda mitad de los ochenta, los ojos de los arqueólogos españoles miraban a Tarragona. Allí el TED'A establecía altos estándares de calidad en planteamientos de trabajo, metodología e investigación arqueológica, que aún mantienen cierto carácter modélico” (I. Rodríguez Temiño, *Arqueología urbana en España*, Barcelona 2004).

La intensa actividad de TED'A comportó la publicación de tres monografías científicas (sobre la problemática funeraria de Tarraco, sobre el Foro Provincial y sobre el anfiteatro romano), diversos artículos en revistas especializadas, diferentes cuadernos de difusión y una memoria de las actividades realizadas.

El final traumático del TED'A supuso la desintegración del equipo científico que había participado en la arqueología de la ciudad y obligó a Xavier Dupré a buscar nuevos caminos en su trayectoria profesional. Hay que señalar, sin embargo, que desaparecido el TED'A, gran parte de los alumnos que se habían formado en él, crearon dos cooperativas de servicio, destinadas a excavaciones arqueológicas (CODEX) y a la restauración de materiales muebles e inmuebles (GAM).

En el mes de enero de 1991, Xavier Dupré se incorpora a la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma del CSIC, primero como becario de investigación, después como investigador y finalmente como Vicedirector hasta su muerte. En los primeros años de su estancia en la Escuela, Dupré finalizó su tesis doctoral sobre un monumento muy querido para él: el arco romano de Berà, que recibió el premio J. Puig i Cadafalch del Institut d'Estudis Catalans, y actuó como secretario científico del XIV Congreso Internacional de Arqueología Clásica, celebrado en Tarragona en el año 1993.

La labor desarrollada por Xavier en Italia ha sido excepcional, dirigiendo diversos proyectos de investigación, entre los

cuales hay que destacar el impulso dado a la recuperación y conocimiento de la ciudad romana de *Tusculum* (Lazio). En el proyecto de *Tusculum*, coordinado por la Escuela y bajo su dirección, participaron diversas instituciones españolas, y convirtieron este yacimiento en un punto de referencia de intercambio científico entre la arqueología peninsular y la italiana. Por otra parte, su preocupación por difundir a la comunidad científica los resultados de las excavaciones, le llevaron a publicar, desde el año 1994, los informes de los trabajos realizados en cada campaña (editados en la “Serie Arqueológica” de la Escuela) y crear una serie monográfica sobre *Tusculum* dentro de “Bibliotheca Italica” de la misma Escuela, cuyo número dos ha aparecido este mismo año.

Desde Roma, Dupré impulsó diversas reuniones y congresos internacionales sobre temas de arqueología española e italiana, y acogió y asesoró a todos los becarios e investigadores que se acercaban a la Escuela. Últimamente dirigía, por encargo de la editorial “L'Erma di Bretschneider”, una colección sobre las ciudades romanas de *Hispania*, de la cual ya han aparecido publicado los volúmenes correspondientes a las capitales provinciales: Córdoba, Mérida y Tarragona.

Hasta los últimos días de su vida, Xavier Dupré mantuvo su pasión por la arqueología, investigando y escribiendo; su preocupación por el futuro de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma y por las excavaciones de *Tusculum*; su optimismo por una ciencia que todavía debe de encontrar su encaje en nuestra sociedad tecnológica; y su amistad, sincera y leal, hacia sus amigos. Nosotros nos sentimos orgullosos y privilegiados de haber podido colaborar con él y continuaremos trabajando con los mismos criterios que nos enseñó, para que él, esté donde esté, también pueda sentirse orgulloso de nosotros.



XAVIER DUPRÉ I RAVENTÓS ►
Febrero 2006