MEMORIA DE ACTIVIDADES DE RISM-ESPAÑA / 1995

V. ARCHIVO DE MÚSICA DE LA CATEDRAL DE CORIA (CÁCERES). *E: COR*

Antonio EZQUERRO ESTEBAN
(Dpto. de Musicología, CSIC)
Redacción Central de RISM-E[1]

Informe

El pasado mes de Noviembre de 1994, se realizó una visita al ***Archivo de Música de la Catedral de Coria*** *(Cáceres),* con vistas a su catalogación e incorporación al proyecto RISM. Como en otros casos, se trataba de realizar un examen de los fondos musicales conservados en el archivo de la mencionada catedral, así como de elaborar una primera estimación de los mis-

1. Los dos artículos que se incluyen este año (Coria y Tortosa), continúan la serie iniciada el año pasado con otros cuatro centros (Palma de Mallorca, Murcia, Barbastro y Tudela). Insistimos en que se trata aquí, más que de estudios con intenciones científicas, de un anticipo de información para los investigadores, previos a su ulterior catalogación y estudio crítico de las fuentes bajo la normativa de RISM-Internacional. Algunas noticias que creemos pueden ser de interés, derivadas de las últimas actividades de RISM-España, son la inminente aparición de la normativa para catalogación de manuscritos musicales de RISM-Internacional, la cual ha traducido del alemán al castellano un equipo integrado por el Dr. José Vicente González Valle (CSIC; Presidente de RISM-España), Nieves Iglesias y Carlos José Gosálvez (Servicio de Partituras, Registros Sonoros y Audiovisuales, Biblioteca Nacional, Madrid), Joana Crespí (Sección de Música, Biblioteca de Catalunya, Barcelona), y Antonio Ezquerro (CSIC; Redacción Central de RISM-España). La edición, actualmente en prensa, será realizada por la editorial Anabad-Arco Libros. Por otra parte, en el último número del boletín *Info RISM* que edita RISM-Internacional y coordina la «Zentralredaktion» de Frankfurt, aparecen algunas noticias concernientes al Landgruppe RISM-España, tales como la celebración en Barcelona, en Diciembre de 1993, de un Symposium Internacional sobre la historia del Instituto Español de Musicología del CSIC, fundado en 1943 por Higinio Anglés, en el cual se trató "Über RISM und die spanischen Forschungsarbeiten der Musikquellen" (*vid.* –A. EZQUERRO: "Nachrichten von RISM-España", en *Info RISM*, N° 6/7, 1995/96, pp.35-36).

mos, e impulsar el inicio de los trabajos de catalogación. Fruto de aquella visita se redactó un informe, del que el presente artículo es fiel reflejo.

Nuestros contactos en esta ocasión fueron, en primer lugar, D. José Antonio Fuentes —Vicario Judicial de la diócesis y Deán de la Catedral—, así como el entonces recientemente nombrado nuevo responsable del archivo, D. Faustino Martínez Vázquez. Gracias a ellos se pudo contar con el máximo de facilidades para realizar el trabajo encomendado[2].

Uno de los primeros pasos a dar era el de localizar un equipo de catalogación de confianza, apto para el trabajo a desarrollar, pareciendo que fuera la Dra. Mª Pilar Barrios Manzano, quien se encargara de seleccionar y coordinar un equipo con garantías. Por otro lado, se contaba ya con un inventario preliminar de los fondos realizado por ella, que pudiera ser de utilidad para trabajos ulteriores[3]. En cambio, existía un inconveniente para el desarrollo de la catalogación: los catalogadores más comprometidos residían en Cáceres capital (a unos 70 kms. de distancia) y era difícil hallar a otras personas preparadas para realizar el trabajo en la propia localidad de Coria, por lo que habría que organizar las sesiones de trabajo con la conveniente previsión en cuanto a desplazamientos y estancias[4].

Una vez examinados los fondos, e iniciados los futuros catalogadores respecto a las reglas de funcionamiento y normativa de catalogación del RISM, se estaba ya en condiciones de

2. Agradezco también la ayuda y valiosas indicaciones de D. Pedro Iglesias Iglesias, sacristán de la catedral y antiguo niño de coro de la seo cauriense, buen conocedor de la historia de las últimas prácticas musicales catedralicias.

3. Solucionado posteriormente el problema de la selección del equipo catalogador, en la actualidad trabaja ya un grupo de personas que coordina y dirige la Dra. Barrios; dicho equipo, formado por Rosa I. Galeano, Beatriz Delgado, Elena Delgado, José Delgado, S. García Azaldegui, M. García Rivera, Concepción Gutiérrez, Fernando Pizarro, Francisco Rodilla y Carmen Serván, además de Mª Carmen Fuentes —numeración según CDU–, cataloga bajo la supervisión de la Redacción Central de RISM-España. Actualmente, el archivo se halla en lo que podríamos denominar como 1ª fase de catalogación (libros corales e impresos aún no se han abordado, a excepción de los dos volúmenes conservados con música de Esquivel; la última fase correspodería, en este caso, a la informatización de las fichas.)

4. La acuciante falta de catalogadores de fondos musicales históricos que posean una buena preparación al respecto en nuestro país, es uno de los principales escollos con que choca la musicología española en la actualidad, y una de las grandes preocupaciones de RISM-España. En un país como el nuestro, en el que contamos con una cantidad elevadísima de fuentes —en comparación con otros muchos países europeos—, todavía desconocemos en buena parte nuestro patrimonio histórico-musical. Y a pesar de que es mucho lo que se está avanzando en los últimos años al respecto, todavía quedan numerosos archivos y bibliotecas (en su mayoría eclesiásticos, aunque no exclusivamente) que todavía no cuentan con un buen catálogo publicado de sus fondos. Téngase en cuenta que, aproximadamente desde el siglo XVI, y hasta mediados de nuestro siglo, cada catedral, cada colegiata, y casi cada iglesia parroquial de cierta importancia, contaba con capilla de música propia para cubrir sus actos litúrgicos y solemnidades. La enorme cantidad de documentación musical surgida de aquella actividad, resulta en cambio, hoy en día, desconocida todavía, en unas proporciones verdaderamente inaceptables. (Unánse a las catedrales e iglesias citadas, cada una con su archivo particular o con fondos musicales de cierta entidad, los numerosos monasterios y conventos repartidos por nuestra geografía, además de algunas bibliotecas aisladas propiedad de la nobleza, de particulares, etc. y se tendrá una idea aproximada de la situación). Ante semejante panorama, resulta prioritario y urgente formar un buen cuerpo de catalogadores de música bien preparados (con conocimientos de música, historia, archivística, catalogación, liturgia, informática, etc.), que dé a conocer sobre unas bases comunes —una normativa catalográfica común e internacional— cuál es nuestro patrimonio histórico-musical. Si no contamos con este paso previo, la investigación ulterior resultará parcial o poco fiable; si los catalogadores desempeñan su labor sin las garantías y el rigor científico necesario, la fiabilidad de las conclusiones de los estudios musicológicos que arranquen de sus catálogos será escasa y dichos estudios exigirán revisiones ineludibles. En este sentido, RISM-España planea la organización periódica, tal vez ambulante, de cursos intensivos para la formación de catalogadores de música, a partir de la normativa internacional del RISM, de modo que se coordine a personas e instituciones implicadas (archiveros eclesiásticos, equipos de estudiantes de musicología de tercer ciclo al mando de profesores de universidad, etc.). Esperamos que el anuncio de este proyecto cuente con la acogida que sería de desear y sirva para paliar, siquiera inicialmente, el panorama que planteamos.

iniciar la catalogación, que precisamente se acaba de comenzar. No obstante, dadas las características peculiares de este archivo (los catalogadores se hallan fuera de la ciudad, los cantorales sólo podrán catalogarse en verano, etc.), es realmente difícil hacer una estimación siquiera aproximada del tiempo que podría llevar finalizar una catalogación integral de sus fondos, si bien, como dato meramente aproximativo, podría pensarse en que tal vez con un año de trabajo intensivo (calculando una jornada de trabajo de siete horas de lunes a viernes) sería suficiente para desarrollar el trabajo.

Valoración de los fondos

Del examen realizado, el archivo se reveló de una importancia notable, al conservar unos fondos apenas conocidos para la investigación musicológica hasta la fecha[5]. Como otros muchos archivos catedralicios españoles, conserva fondos musicales desde el siglo XVI hasta nuestros días. Por otro lado, destaca en este archivo la peculiaridad de que, acaso debido a su situación geográfica, se han preservado en él ciertas partituras del área no sólo puramente local, sino también, muy especialmente, de ambiente castellano-portugués, desconocidas en gran medida (Esquivel, Navarro, Pacheco, Palomino, Juan Caballero...)[6]. Se conserva además una amplia colección de cantorales monódicos y polifónicos (65 volúmenes), así como un valioso y abundante fondo de música impresa y manuscrita "a papeles", que es especialmente rico en música

5. Es aún muy poco lo que se conoce de los fondos musicales históricos conservados en Extremadura, a excepción de los conservados en el Monasterio de Guadalupe. Por lo demás, hasta hace muy poco sólo se contaba con un inventario de la Catedral de Plasencia, o con determinados datos y noticias procedentes de la Catedral de Badajoz. A este respecto, véanse: –Arcángel BARRADO, O.F.M.: *Catálogo del Archivo Musical del Monasterio de Guadalupe*. Badajoz, Diputación Provincial, 1947. –Samuel RUBIO CALZÓN: "El archivo de música de la Catedral de Plasencia", en *Anuario Musical,* V, 1950, pp. 147-168. –Macario Santiago KASTNER: "La música en la Catedral de Badajoz (años 1520-1603). I", en *Anuario Musical,* XII, 1957, pp. 123-146. –Id.: "La música en la Catedral de Badajoz (años 1601-1700). II", *ibid.,* XV, 1960, pp. 63-83. –Id.: "La música en la Catedral de Badajoz (años 1654-1764). III", *ibid.,* XVIII, 1963, pp. 223-238. Con posterioridad, aparecieron también los siguientes trabajos: –Carmelo SOLÍS RODRÍGUEZ: "Juan Vázquez en la Catedral de Badajoz", en *Revista de Estudios Extremeños,* I, 1971. –R. GÓMEZ GUILLÉN: "Cristóbal de Morales, Maestro de Capilla en la Catedral de Plasencia", *ibid.,* II, 1972. –Id.: "Juan Vázquez en la catedral de Plasencia", *ibid.,* III, 1973. –R. GÓMEZ GUILLÉN: *Los órganos de la Catedral de Plasencia. (Datos para un estudio histórico).* Cáceres, Mº de Cultura, 1980. No obstante, es cierto que el panorama ha mejorado ostensiblemente en los últimos años, como se deprende de la lectura de algunas nuevas aportaciones (*vid.* –Jorge DE PERSIA, coord.: *El patrimonio musical de Extremadura.* Trujillo, Ediciones de La Coria, Fundación Xavier de Salas, 1993). Esta última recopilación de artículos incluye diversos trabajos de interés: –Carmelo SOLÍS RODRÍGUEZ: "El archivo musical de la Catedral de Badajoz. Una aportación documental", p. 15; –Teodoro FERNÁNDEZ SÁNCHEZ: "Órganos y organeros de la Catedral de Coria. Apuntes para la historia de la música", p. 51; –José SIERRA PÉREZ: "La música del archivo del Real Monasterio de Guadalupe", p. 83; –José Máximo LEZA CRUZ: "Acercamiento al estudio de la Capilla Musical del Real Monasterio de Guadalupe", p. 91; –Pilar BARRIOS MANZANO: "El patrimonio documental en relación con la historia de la música en Cáceres", p. 97; –Id.: "El archivo musical de la Catedral de Coria", p. 103; –José LÓPEZ CALO: "La música en la Catedral de Plasencia", p. 109; y del mismo autor: –Id.: *La música en la Catedral de Plasencia (notas históricas).* 1995. Pero, en cualquier caso, se trata en general de actualizaciones de lo ya conocido, o de planteamientos del "status quœstionis" en que se encuentran determinados archivos en la actualidad —algo interesante y necesario también—, pero no de catálogos de fuentes.

6. Aparte de las tradicionales obras que podríamos calificar como "de repertorio internacional" (Palestrina, Haydn, Pergolesi...) y otras, de autores extranjeros hoy día menos conocidos —básicamente franceses e italianos—, que pueden encontrarse en la mayoría de los archivos musicales catedralicios españoles, el análisis de las composiciones conservadas en Coria arroja unas estrechas relaciones con otros centros colindantes de actividad musical, tales como Plasencia, Ciudad Rodrigo o Salamanca, y aun más lejanos, tales como Zaragoza, Murcia u Oviedo.

polifónica de finales del siglo XVIII y del siglo XIX. Del interés de sus fondos baste como ejemplo el señalar que, a falta de un estudio en profundidad, y tras un examen preliminar de sus fondos, algunos de sus códices impresos (como los cantorales conservados de Juan Esquivel de Barahona), podrían tratarse tal vez de ejemplares únicos. Por otra parte, la escasez bibliográfica sobre los contenidos musicales de este archivo, así como sobre la historia de su capilla de música, resulta patente, a pesar de que en los últimos años se haya avanzado notablemente en este tema[7].

Por lo que respecta a la valoración de los fondos, podría decirse que este archivo corresponde a las características generales de otros archivos catedralicios españoles todavía sin catalogar. Se halla al menos "inventariado" y "saneado", y esto ya es un buen punto de partida. El acceso y localización de los fondos son relativamente sencillos, aunque sería muy necesario realizar una catalogación integral más elaborada, corrigiendo algunos errores de inventario detectados y ampliando las informaciones. Como ya he indicado, cuenta con una colección bastante completa de cantorales litúrgicos monódicos —una sesentena, en copias de los siglos XVI al XIX[8]—, así como con cinco cantorales de polifonía —de los siglos XVI al XVIII—, especialmente dos interesantes volúmenes en bastante buen estado de conservación, con obras impresas de Juan Esquivel de Barahona (*1563c-†1613p). Sabido es que en los siglos XVI-XVII apenas se imprimieron obras de compositores españoles como Morales, Guerrero o Victoria —y de pocos más—, lo que nos da indicios de que Esquivel debió contar con gran predicamento en la época, y de la importancia de estos dos ejemplares. De uno de ellos ya aparecen datos en las informaciones de la serie de impresos (A/I/2) de RISM-Internacional[9]. Del otro sin embargo, no se han encontrado referencias concretas en la bibliografía consultada, si bien presenta algunas semejanzas con un volumen al parecer conservado en la iglesia de Santa María la Mayor de Ronda, del que nos daba noticia Felipe Pedrell[10]. A falta de poder realizar la correspondiente

7. Gracias a las últimas publicaciones de la Dra. Mª del Pilar Barrios Manzano, entre ellas su tesis doctoral, se conoce bastante bien la historia musical de la catedral en lo que se refiere al período comprendido entre finales del siglo XVI y mediados del siglo XVIII. En líneas generales, se cuenta además con informaciones extraídas de los libros de actas capitulares, libros de fábrica y otras noticias, a excepción del período anterior al año 1590 y el posterior al magisterio de capilla de Florentín Rotellar (s. XIX), de modo que se han podido elaborar listados de los maestros de capilla, organistas y músicos en general que desarrollaron su actividad en la catedral.

8. En relativa buena conservación, la mayoría responden a la habitual presentación con cubiertas en madera forradas en piel y cierres y/o cantoneras de hierro. Los folios son de pergamino; la notación, neumática y diastemática (sobre pentagrama o tetragrama, según los casos), cuadrada (negra, o anotada en color rojo, según casos); algunas capitales van decoradas; los textos, en latín. La relación de la catedral con la práctica del gregoriano ha sido analizada en el siguiente trabajo: –Mª Pilar BARRIOS MANZANO: "Las funciones de chantre, sochantre y maestro de cantollano en la Catedral de Coria (Cáceres). 1590-1750", en *Cuadrenos de Arte*, XVI, Universidad de Granada, 1995.

9. Se trata del cantoral polifónico con signatura Nº 64 en el archivo de Coria, citado en RISM A/I/2, con número de referencia «E 826». Se cita ahí como *Motecta festorum et dominicarum cum communi sanctorum IV, V, VI et VIII vocibus concinenda*. Salamanca, Arthus Tabernelius, 1608. RISM informa además que se conserva un ejemplar en el Archivo Capitular de la Catedral de Badajoz, al que le falta la portada del título, y las páginas 1 y 2. Sobre el contenido de este volumen versa la tesis doctoral que realiza en la actualidad Francisco José RODILLA LEÓN (titulada *Juan Esquivel de Barahona. Los motetes del libro «Motecta festorum et dominicarum...»)*, quien, por otra parte, colabora también, en coordinación con la redacción de RISM-E, en la recién iniciada tarea de catalogación del archivo cauriense.

10. Signatura Nº 53 del archivo cauriense. El mencionado libro que presenta en una primera impresión algunas características similares al de Coria —según los datos con los que contamos de Coria, y lo que leemos sobre el volumen de Ronda, no coinciden plenamente—, y que describiera Pedrell, se titula *Psalmorum, Hymnorum, Magnificarum et B. Mariæ*

comparación, es arriesgado emitir un juicio, aunque todo parece indicar que el volumen conservado en Coria pudiera tratarse de un ejemplar único, y en tal caso, desconocido para la musicología a nivel internacional hasta la fecha.

Por lo que respecta a la música conservada "a papeles" (es decir, partituras en cuadernillos, partichelas impresas y/o manuscritas, etc.), ésta refleja, como en otros repositorios nacionales, un ambiente fundamentalmente local, en el que queda representado el repertorio propio de las catedrales españolas de la época (sobre todo en lo referente al período que arranca desde mediados del siglo XVIII hasta nuestros días), tanto litúrgico como paralitúrgico, o, en una proporción mucho menor, meramente instrumental. No obstante, destacan en este fondo algunas composiciones interesantes, como p. ej. una copia bastante temprana (de 1793) con ocho sinfonías de Haydn, todavía en vida del compositor, en un tiempo en el que se encontraba en plena producción (recuérdese que Haydn muere en 1809), lo que testimonia un tema poco estudiado hasta la fecha: la rápida recepción en España de la música de Haydn y, a través suyo, de los presupuestos del clasicismo vienés. De otro lado, la presencia de composiciones de autores extranjeros apunta especialmente hacia Francia e Italia, en el terreno, fundamentalmente, de la música litúrgica.

Expongo a continuación los aspectos "técnicos" del archivo de música en la actualidad.

Ficha del archivo

Nombre: Archivo de la Catedral de Coria.

Horario de consulta: de lunes a viernes, de 10.00 a 13.00 horas (acceso restringido a estudiosos previa presentación de tarjeta de investigador; imprescindible rellenar impreso de consulta).

Archivero: D. Faustino Martínez Vázquez.

quatuor antiphonarum de tempore nec non missarum. Tomus secundus, Salamanca, 1613. (*Vid.* Felipe PEDRELL: *Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos y escritores de música españoles*, Barcelona, 1894-1897, pp. 593-596). Su título en castellano sería como sigue: *Tomo segundo de los salmos, hymnos, Magnificat y de cuatro Antífonas de la Virgen María propias del tiempo y además, T misas, de Juan Esquivel natural de Ciudad-Rodrigo y Racionero de la misma Santa Iglesia. Todo conforme al Breviario Romano reformado por el Papa Clemente (VIII). Dedicado al Ilustrísimo y Reverendísimo Señor Fray D. Pedro Ponce de León Obispo de Zamora y Consejo Real. Con permiso de los superiores. En Salamanca en la Imprenta de Francisco de Cea Tesa, de Córdoba. Año 1613.* Este volumen lleva la «aprobación» del maestro Vicente Espinel. A este respecto puede consultarse también el artículo de Robert STEVENSON titulado "Esquivel Barahona, Juan (de)", en *The New Grove Dictionary of Music and Musician*, (ed. por Stanley Sadie, Londres, Macmillan, 1980, vol. VI, pp. 251-252). Otras referencias pueden hallarse en: –A. GEIGER: "Juan Esquivel: ein unbekannter spanische Meister des 16. Jahrhunderts", en *Festschrift zum 50. Geburtstag Adolf Sandberger*, Munich, 1918, pp. 138-169; –Higinio ANGLÉS: "Esquivel (Barahona), Juan", en *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (Kassel-Basilea, Bärenreiter, 1954, vol. 3, columnas 1538-1542 [traducción alemana de Christel Blume]); –Alberto BASSO, dtor.: *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*. (Turín, UTET, 1985, vol. II «Le Biografie», pp. 677-678); –Marc HONEGGER, dtor.: *Diccionario de la Música. Los Hombres y sus Obras* (Madrid, Espasa-Calpe, 1988, vol 1, p. 330) [esta obra señala que Esquivel "publicó en Salamanca [...] y un libro que contiene salmos, himnos, Magnificat, así como 8 misas (ed. 1613)]; –Robert J. SNOW: *The 1613 Print of Juan Esquivel Barahona*. Detroit, 1979.

Contacto: personalmente con el archivero, o a través del teléfono de la catedral (927 / 50.39.60).

Servicios de reprografía: actualmente, no disponibles (expectativas de fotocopia).

Material auxiliar: (biblioteca de apoyo, lector de microfilmes, lector de marcas de agua, etc.): no disponible.

Material histórico: Boletín Diocesano, actas capitulares (catalogadas desde 1473 hasta 1669), etc.

Sigla internacional: carece de ella. [Debido a que actualmente la sigla de Córdoba es "C", y la de Comillas "CO", la Redacción Central de RISM-E propone para Coria la sigla "COR" = *E: COR*].

Bibliografía sobre sus fondos musicales: –Mª del Pilar BARRIOS MANZANO: *Historia de la Música en Cáceres 1590-1750.* Cáceres, Institución Cultural «El Brocense», 1980 [ISBN 84-505-0260-8] [Agotado]. –Id.: *La música en la Catedral de Coria (Cáceres) de 1590 a 1755.* Tesis doctoral, Universidad de Extremadura, 1993. [Edn. en preparación: Institución Cultural «El Brocense» de la Diputación de Cáceres, y Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura; existe recensión en *Revista de Musicología,* XVII/1-2, 1994, pp. 421-422]. –Id.: "El archivo musical de la Catedral de Coria", en *El patrimonio musical de Extremadura.* (Jorge de Persia, coord.). Trujillo, Ediciones de La Coria, Fundación Xavier de Salas, 1993, pp. 103-107.

Instalaciones

La sala del archivo de música, adjunta a la de la biblioteca (organizada en armarios y estanterías de madera), cuenta con estanterías metálicas abiertas para los cantorales. El archivo dispone además de otra sala anexa para consulta de investigadores (denominada «Sala de estudiosos»), que está provista de amplias mesas de trabajo, buena luz natural y artificial, y enchufes para la posible utilización de ordenadores. Existe dotación de sistema de seguridad. Por el momento, no se tiene noticia por parte del Cabildo de posibles ayudas institucionales (autonómicas o estatales, públicas o privadas) que permitan la conveniente dotación y mejora de infraestructura, organización, ordenación, y catalogación del archivo de música[11].

Material auxiliar

Sobre la documentación auxiliar existente recogida en la biblioteca, de utilidad desde el punto de vista musicológico (actas capitulares, libros de fábrica, cobranzas, litigios, *inventarios,*

11. No obstante, entretanto, y en la medida de sus escasas posibilidades —debido a que se trata de una asociación sin ánimo de lucro—, RISM-España ha comenzado a subvencionar o becar la nueva fase de catalogación, recientemente iniciada.

etc.), apenas se cuenta con unos mínimos datos, habida cuenta de la reciente incorporación a su cargo del nuevo archivero[12]. No se sabe de la existencia de libros o tratados de teoría musical.

Antiguos inventarios:

Según un «Catálogo General...» del año 1981, se conservaba en aquella fecha (no hemos podido comprobarlo) *Un Inventario antiguo de Música entregado al Organista D. Ignacio Bastida. Hojas sueltas. Muy deteriorado, **1858**.*

De época posterior, existe un *Catálogo de las obras músico-religiosas que componen el Archivo de la S.ta I. Catedral de Coria,* firmado por el entonces organista, Don Marcelino González, en Coria, 18-IV-**1898**. Este inventario, que no catálogo, supone un mero elenco de las obras conservadas, y responde a los inventarios tradicionales en toda España desde la época renacentista y barroca en los que el archivero entrante anotaba el material que quedaba a su cargo, entregando una actualización del mismo en el momento de abandonar su puesto de responsabilidad. Sigue la ubicación de las composiciones en cajas, las cuales se corresponden generalmente con formas musicales (lamentaciones, misas, villancicos, etc.) o advocaciones características (a la Virgen, a San Juan Bautista —patrón de Coria—, a San Pedro de Alcántara —patrón de la diócesis—, etc.). Al final de dicho inventario aparece una «Nota: hay además muchos *papeles antiguos* que existen en el mismo archivo», sin que sepamos a qué papeles en concreto se refiere dicha nota (acaso pudiera pensarse en los fondos no localizados al presente, anteriores a la primera mitad del siglo XVIII)[13].

12. No obstante, la tesis doctoral de la Dra. Barrios arroja abundantes datos extraídos del vaciado de esta documentación. Por otra parte, este archivo, como la práctica mayoría de los de sus características, carece de biblioteca auxiliar (material de apoyo y bibliografía actual del tipo enciclopedias o historias de la música, *lexica,* monografías sobre música, estudios de carácter local sobre los fondos musicales del archivo, algún manual de paleografía, etc.). Este material, le es brindado por la Redacción Central de RISM-E (mantenida por el CSIC como apoyo a la asociación RISM-España), la cual, cuenta con una nutrida biblioteca en el Departamento de Musicología del CSIC —además de hallarse muy próxima a la Biblioteca de Catalunya—, de manera que puede facilitar al archivo, y a estudios ulteriores, la confirmación de aquellos datos extraídos de la documentación propiamente musical que no se pueden confirmar en el propio archivo (como p. ej., números de opus de determinados compositores, referencias a catálogos de obras completas de algunos compositores o catálogos temáticos, fechas de nacimiento y muerte de compositores, arreglistas, etc., personajes de obras dramático-musicales..., así como cualquier otro tipo de normalización y/o puesta al día de las informaciones primarias recogidas en el trabajo de archivo). De este modo, el trabajo realizado en la Redacción Central, complementa, y completa, el trabajo realizado en cada centro catalogador.

13. Se anotan en este inventario obras de los siguientes autores: Abad, José Mª / Aguayo, C. / Allegri, Gregorio / Amorós, Amancio / Andreví, Francisco / Aranaz y Vides, Pedro / Aranguren, José Mª / Arriola, Antonio / Asioli, Bonifacio / Bach / Barrera, Enrique / Bas, Julio / Benito, Cosme José de / Bernal, J. Francisco / Blanco / Blasco, Luis / Bordese, Luigi / Bueno, Juan José / Caballero, Juan Clemente / Calahorra, Remigio [Ozcoz y] / Casáus, J. / Castillo, G. / Ciria, Evaristo / Cuéllar y Altarriba, Ramón Félix / Chulví, Manuel / D.M.S. / Domínguez, Facundo / Doyagüe, Manuel José / Ernicas, Felipe / Eslava y Elizondo, Miguel Hilarión / Forné, Raimundo L. / García / García Fajer, Francisco Javier / García, M. / Giménez Hugalde, Ciríaco / Giner, Salvador / González, M. / Gorriti y Osamblea, Felipe / Hache, Théodore de la / Hernández, B. / Hernández y Salces, Pablo / Herrasti, J. / Hidalgo, José Mª / Josué, S. / Landa, Félix / Lázaro, J. Vicente / Ledesma, Nicolás / López, Eduardo / Luján, A. / Madoglio, Luigi / Marco, A. / Martínez, G. / Martínez Peñalver, E. / Masarnau, Santiago / Mattoni, F. / Medina Garcerá, José / Mercadante, Saverio / Mercé y Fondevila, Antonio / Mingote, Bernabé / Montes, M. / Mozart, Wolfgang Amadeus / N.G.M. / Palancar, Antonio / Palomino, Juan Santiago / Pastor y Zavalo, Severiano / Pinilla, José / Polidura, L. / Prado, José Ramón de / Prieto / Reig, Mariano / Reventós, J. / Rotellar, Florentino / Rumentería / Salazar / Simonnof, E. / Stradella, Alessandro / Suárez, Valerio / Torres, Eduardo / Úbeda, José Mª / Valdés, Julio /

El siguiente inventario conservado, más explícito, aunque asimismo incompleto, fue realizado en **1981** por el entonces encargado del archivo, el beneficiado de la catedral Don Ignacio Domínguez. Se titula *Catálogo General de los libros impresos de la Biblioteca Catedralicia y de las obras músico-religiosas que posee el Archivo de la Santa Iglesia Catedral de Coria*[14]. Dividido en tres apartados (que denominaré "Biblioteca"[15], "Cantorales" y "Obras músico-religiosas", refiere someramente los contenidos del archivo, con pequeñas notas alusivas a la datación de los materiales y/o su estado de conservación. Respecto a los cantorales, contamos con abundante información[16]. En cuanto al apartado referido a «obras músico-religiosas» es en realidad otro elenco de composiciones, aunque supone la lista más aproximada con la que se cuenta actualmente en la seo sobre los fondos musicales catedralicios. Como dato a destacar, anota también algunos de los *libros* conservados[17]. Sobre la música "a papeles", recoge su ordenación por cajas, siguiendo un criterio utilitario, estructurado por formas musicales o advocaciones concretas, y ofrece los siguientes datos: nombre del compositor, forma musical o título de la obra con un resumen de sus efectivos, datación (no siempre) y número de ejemplares. Carece de algunos datos básicos como p. ej. tonalidad, íncipit musical, íncipit literario, título diplomático, etc. Según este inventario, los fondos se estructuraban entonces —1981— de la siguiente manera:

Valladar, José / Valle, Bernardino / Zingarelli, Nicola Antonio. Y a continuación, en varias páginas sueltas (*«Obras músico-religiosas conforme al motu propio»*, anexas al inventario, se añaden composiciones de los siguientes autores —algunas van datadas en 1897 y 1898—): Allegri, Gregorio / Azola, Mateo / Bas, Julio / Benito, Cosme José de / Bordese, Luigi / Bortalan, Carlo / Bossi / Botazzo, Luigi / Canestrari, Dionisio / Capocci, Filippo / Carturan / Cicognani / Cuartero, Antonio / Eslava y Elizondo, Miguel Hilarión / Foschini, G. / Giner, Salvador / Goicoechea, Vicente / Haller, Michæl / Hayler, F. / Hernández y Salces, Pablo / Mancinelli, Luigi / Mas y Serracant, Domingo / Mercé y Fondevila, Antonio / Mitterer, Ignacio / Pagella, G. / Perosi, Lorenzo / Pozzolo, B. / Ravanello, Oreste / Sancho Marraco, José / Tebaldini, Giovanni / Thermignon, Delfino.

14. En realidad, el inventario consta de tres cuadernillos mecanografiados, de los cuales: el *1º* refleja los contenidos de la biblioteca capitular (libros litúrgicos, *de gestis*, etc.); el *2º*, anota los Cantorales litúrgicos conservados; y el *3º* recoge las composiciones musicales "a papeles" conservadas en cajas. Al final del 2º cuadernillo se anota lo siguiente: "Acabóse este Inventario de libros cantorales litúrgicos de la Santa Iglesia Catedral de Coria el día 15 de Octubre del año del Señor de 1981. Festividad de Santa Teresa de Jesús. IV Centenario de su muerte. El Beneficiado-Archivero: Ignacio Domínguez" [rubricado y sellado]. Y al final del cuadernillo 3º: "Acabóse este Inventario de libros impresos de la Biblioteca Catedralicia y de las obras Músico-Religiosas que posee el Archivo de la Santa Iglesia Catedral de Coria, el día Siete de Diciembre del año del Señor de Mil novecientos ochenta y uno. Vigilia de la Inmaculada Concepción de la Virgen María. Laus Deo, Virginique Matri. El Encargado del Archivo, Beneficiado de la S.I. Catedral. Ignacio Domínguez" [rubricado y sellado].

15. El cuadernillo 1º de este inventario, correspondiente específicamente a la "Biblioteca", anota las siguientes entradas de interés desde el punto de vista musical: SALA 1ª O ARCHIVO Estantería central metálica: ***Estantería Nº 1:*** Fila 1ª: (Caja 4ª): •Missale secundum consuetudinem almæ ecclesiæ Cauriensis (impreso; Venecia, 1530). •Misal Romano con pastas forradas de terciopelo rojo (año 1807). Fila 2ª: (Sin cajas): •Pontificale Romanum (Clemente VIII; año 1663). •Índice inédito del archivo de la catedral, comenzado en un inventario antiguo de música entregado al organista D. Ignacio Bastida (hojas sueltas; muy deteriorado; año 1858). Fila 3ª: •Libro Coral (sin fecha; muy deteriorado). •Misal Romano (San Pío V; año 1808). •Breviario Romano (sin fecha; muy deteriorado). •Misal Romano (año 1742). •Cantoral Miniado y Gradual en latín, hecho por las Monjas del Monasterio de Cáceres —se encuentra en el Índice de Cantorales, con el nº 5— (año 1512). EN VITRINA DE CRISTAL EXPOSITORA: •Libro en pergamino, muy valioso, de Responsorios en las procesiones de Difuntos, en latín (sin fecha). •Un libro del Oficio de Difuntos (en pergamino; latín; año 1744). •Tres libros corales grandes en pergamino, con pasta de madera y piel (sin fecha). SALA DE INVESTIGADORES. BIBLIOTECA. LIBROS IMPRESOS (existe un fichero metálico de estos fondos, "confeccionado por legajos y documentación importante"): ***Estantería Nº 2:*** Fila 1ª: •Officium et Missa Corporis Christi (1863). •Officium Omnium Sanctorum (1834). •Officium et Missa Corporis Christy (1877). •Cuatro tomos Breviario Romano (1890). •Cuatro tomos del Breviario Romano (muy deteriorados; 1792). •Officium Fiesta Nativitatis Domini (1768). Fila 2ª: •Graduale Romanum (deteriorado; 1927). •Breviario Romano (siete tomos; mal uso; 1890). •Breviarium Romanum (dos tomos; año 1668). •Breviario Romano Pars Autumnalis (1906). •Graduale Romanum (1908). •Salterium Romanum (1912). •Horæ Diurnæ (1912). •Variationes in Officio Divino recitando (1914). •Liturgia de las Horas, Triduo Pascual (1972). Fila 3ª: •Breviarium Romanum et Psalterium (1912). •Horæ diurnæ Breviario Romano (1905). •Oficio de Semana Santa (1922). •Salterio y Breviario Romano (dos ejemplares; 1912). •Graduale Romanum (sin fecha; muy deteriorado). •Officium Hebdomadæ Sanctæ (1923). •Horæ diurnæ Breviario Romano (cantoneras de plata; 1901). Fila 4ª: •Kalendarium ecclesiastici Cauriensis. Breviarium et Missa (1838-1839). Fila 5ª: •Misal Semana Santa. Triduo Sacro (sin fecha). •Officia Propria pro festis ecclesiæ Cauriensis. Antonio Cid (1857). •Variationes in officio recitando (1919). Como colofón a este primer cuadernillo del inventario -tras la referencia al contenido de la fila 7ª-, se anota: "Dieciséis cajas-estuches de madera, conteniendo Partituras de Música y voces correspondientes y referentes a Misas, Salmos, Misereres, lamentaciones, Responsorios, con acompañamiento de Órgano, Orquesta y de las que a continuación reseñamos el contenido concreto de cada una de ellas. Si bien falta la caja-estuche Nº 11. Quince cajas-cartón conteniendo: Misas de santos, villancicos, tonadillas con sus correspondientes voces y partituras y acompañamiento, y de las que reseñamos también en el presente INVENTARIO y por separado el contenido de cada una de ellas".

16. Al parecer, se realizaron dos copias de este inventario (una para el Archivo Diocesano y otra para el Archivo Concatedral), la segunda de las cuales reza así, según la portada del cuadernillo 2º del inventario (específico para los "Cantorales"): *"Para el Archivo de la Catedral de CORIA / Copia exacta de las entregadas al Sr. Obispo / y al Illmº. de la Concatedral de Cáceres. / Archivo Catedral / de Coria / Inventario General de Libros Cantorales Litúrgicos / de la Santa Iglesia Catedral de Coria. / Año del Señor de 1981 / El Beneficiado-Archivero / Ignacio Domínguez"* [rubricado y sellado]. Esta copia cita un total de 65 Libros Cantorales Litúrgicos, que se detallan en el apartado «Inventario General de Cantorales Litúrgicos de la S.I. Catedral de Coria». Al término de la relación se anota lo siguiente: "Fin del Inventario: Coria 15 de Octubre de 1981. / Festividad de Santa Teresa de Jesús-IV Centenario. El Beneficiado-Archivero. Ignacio Domínguez" [rubricado]. Y tras lo referido, se anota su ubicación en aquella fecha: "LUGAR DONDE SE ENCUENTRAN COLOCADOS PROVISIONALMENTE LOS LIBROS CANTORALES LITÚRGICOS RELACIONADOS EN ESTE INVENTARIO DEL ARCHIVO CATEDRALICIO. La mayoría están apilados en el suelo y en CINCO lugares que a continuación se detallan con su NÚMERO, a fin de localizarlos en el caso necesario: SALA DE ESTUDIOSOS ANEJA AL ARCHIVO: A la izquierda, y contando de abajo a arriba, se encuentran apilados los Cantorales siguientes: Números: 1, 2, 3, 6, 14, 15, 16, 18 y 19. Total: 9. A la derecha: los Números: 4, 7, 9, 11, 12, 20, 30, 34, 35, 43, 45 y 46: Total: 12. DENTRO DEL ARCHIVO: A la derecha, en el suelo, los Números: 5, 8, 10, 13, 17, 21, 22, 28, 37 y 44. Total: 10. Estantería de la derecha: Números: 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64 y 65. Total: 13. ESTANTERÍA CENTRAL DEL ARCHIVO: Sala estudiosos. Los Números: 23, 24, 25, 39, 51 y 52. Total: 6. A la izquierda al fondo: Los Números: 26, 31, 32, 36, 40, 41, 47, 48, 49 y 50. Total: 10. EN EL CORO DE LA CATEDRAL. FACISTOL: Se encuentran los cantorales Números: 27, 29, 33, 38 y 42. Total: 5. TOTAL DE LIBROS CANTORALES LITÚRGICOS: 65". «Coria 15 de Octubre de 1981. El Beneficiado Archivero Ignacio Domínguez» [rubricado y sellado].

17. Esta relación, titulada «Inventario General de libros impresos que posee la biblioteca de la S. I. Catedral de Coria», se anota *al final del cuadernillo 3º de este inventario,* y sus contenidos no parecen corresponderse al cien por cien con la relación anotada en el cuadernillo 1º (el cual se dedica específicamente a los libros impresos de la Biblioteca). El contenido íntegro de los volúmenes impresos anotados en este cuadernillo 3º es el siguiente: ***"Estantería Nº 2:*** Fila 1ª: •Ocho libros cantorales litúrgicos. ("Obran en el Inventario de Cantorales" –se refiere al cuadernillo 1º–). Fecha: 1856. Fila 2ª: •Cinco libros cantorales litúrgicos. (Obran en el Inventario de Cantorales). Fecha: 1857. •Seis Cartillas Missæ Defunctorum. Pastas de piel. Fecha: 1908. •Un tomo: Pontificale Romanum. Encuadernado. Pastas piel. Fecha: 1902. Fila 3ª: •Un ejemplar «Officia Sanctorum Cauriensis», siendo Obispo D. Antonio María Sánchez Cid. Fecha: 1857. •Disertación Teológico-Canónica de Francisco Couque, sobre la Capa de San José. Fecha: 1798. •23 Misales Romanum en latín (Mediano uso). Fecha: 1768-1798. •Dos Epistolarios (Latín). Fecha: 1731-1769. •Dos tomos Breviarium Romanum, encuadernados en piel. Fecha: 1768. Fila 4ª: •Un Breviarium Romanum. Medidas: 41 x 27 cm. Incrustaciones en metal. «Resolutiones et Benedictiones». Fecha: 1777. •7 ejemplares Cartillas. Missæ Defunctorum. Algunas en piel. •Libro de Procesiones Dominicales, en piel. Clavos metálicos. •Dos Epistolarios y Evangelios. Latín. Mediano uso. Fecha: 1903. •3 Cartillas Missæ Defunctorum. Latín. Mal uso. Fecha: 1927. •Diez Misales Romanum. Latín. Fecha: 1897-1925. •Dos tomos grandes «Horæ Diurnæ». Encuadernados en piel. •Un tomo «Breviarium Romanum». Latín. Pars Hiemmalis. Fila 5ª: •Un Missale Romanum. Fecha: 1807. •Un tomo «Pontificale Romanum. Pars 2ª. •Evangelia. Latín. Fecha: 1829. •Un tomo Epistolario. Latín. Fecha: 1828. •5 ejemplares «Missæ Defunctorum». Fecha: 1800. •Un Ceremoniale Episcoporum. Fecha: 1713. •Canon «Missæ Pontificalis». (Latín). Fecha: 1559. •Un ejemplar. Evangelios. (Latín). Fecha: 1868. •Un ejemplar. Epístolas. (Latín). Fecha: 1870. •5 Misales Romanos. (Latín). Fecha: 1848. •Un ejemplar. Breviarium Romanum. Fecha: 1575. • Breviarium Romanum. 4 tomos. Formato Grande. Latín. Fecha: 1697. •Un ejemplar del Salterio Romano. Tamaño grande. Latín". «Fin del Inventario».

Caja 1: Misereres[18]; ***Caja 2:*** Lamentaciones[19]; ***Caja 3:*** Lamentaciones[20]; ***Caja 4:*** Villancicos y Motetes[21]; ***Caja 5:*** Misas y Te Deum[22]; ***Caja 6:*** Misas de Requiem[23]; ***Caja 7:*** Misas[24]; ***Caja 8:*** Misas[25]; ***Caja 9:*** Misas[26]; ***Caja 10:*** Antífonas[27]; ***Caja 11:*** Vísperas[28]; ***Caja 12:*** Salmos[29]; ***Caja 13:*** «Falta del Archivo»; ***Caja 14:*** Misas[30]; ***Caja 15:*** Antífonas y Villancicos[31], y Arias al Nacimiento[32]; ***Caja 16:*** Misas y Salmos[33]; ***Caja-Estuche 17:*** Misas y Secuencias[34]; ***Caja de cartón 18:*** Misas[35]; ***Caja de cartón 19:*** Villancicos y Arias al Santísimo[36]; ***Caja de cartón 20:*** Te Deum y Motetes[37]; ***Caja de cartón 21:*** Misas y Vísperas[38]; ***Caja de cartón 22:*** Misas y Salmos de Nona[39]; ***Caja de cartón 23:*** Villancicos y Salmos[40]; ***Caja de cartón 24:*** Misas con violines, Salmos y Villancicos[41]; ***Caja de cartón 25:*** Misas San Marcos y de Requiem, y Salmos[42]; ***Caja de cartón 26:*** Lamentaciones, Responsorios y Misas[43]; ***Caja de cartón 27:*** Villancicos de Navidad y Reyes[44]; ***Caja de cartón 28:*** Villancicos e Himnos de Santos[45]; ***Caja 29:*** (Fila 8. Estantería central Biblioteca): «orquestas correspondientes a alguna de las Misas que se encuentran en las Cajas 7, 8 y [¿9?]»; ***Caja 30:*** (Fila 8): Misereres, borradores de Misas, Misereres y Tonadillas[46]; ***Caja 31:*** (Fila 8): obras de Juan José Bueno, y obras en lengua romance de Juan Mir[47].

Sin embargo, esta ordenación —y mucho menos las anteriores—, no se corresponde exactamente con la actual, realizada por Pilar Barrios, y jerarquizada por autores[48]. Y a pesar de que, hasta la fecha, el archivo de la catedral todavía no cuenta con un fichero de la nueva ordenación —puesto que ésta se encuentra en plena fase de elaboración—, aún con eso, la localización de los fondos resulta relativamente sencilla de acuerdo con su disposición actual[49]. Por otro lado, muy recientemente se ha comenzado a informatizar el nuevo catálogo atendiendo ya a la normativa de RISM-Internacional.

Fondos conservados

Según se pudo comprobar en nuestra visita, los materiales musicales se hallan reunidos en un único depósito, no detectándose problemas de dispersión de los fondos. Consisten éstos en una rica colección de sesenta y cinco códices de facistol, como queda dicho, a razón de sesenta volúmenes de cantollano y cinco libros de polifonía de atril, así como varias cajas-archivadores (de cartón, y de madera) conteniendo diferentes legajos de música desde mediados del siglo XVIII hasta nuestros días. Sin que se sepa la razón, y a excepción de los cantorales polifónicos, no se conserva música anterior al siglo XVIII (conservándose además, de la primera mitad del Setecientos, muy pocas composiciones).

18. De: M. García, L. Polidura, M. Caballero, S. Pastor, J. Mª Hidalgo, F. Rotellar, M. Peñalver, N. G. Martín, y P. Hernández.
19. De: J. R. de Prado, R. Calahorra, F. Rotellar, M. Doyagüe, J. Bueno, F. Gorriti, H. Eslava, E. Ciria, y A. Arriola.
20. De: H. Eslava, M. Doyagüe, F. Rotellar, J. Bueno, C. de Benito, A. Marco, y N. Ledesma.
21. De: H. Eslava, P. Hernández, J. Mª Hidalgo, Salazar, V. Redón, Giménez Hugalde, F. Rotellar, M. G. Martínez, S. Josué, E. Torres, Zingarelli, N. Ledesma, J. Mª Úbeda, F. Ernicas, J. Medina, J. Casáus, y M. González.
22. De: R. Calahorra, y L. Blanco.
23. De: R. Calahorra, H. Eslava, Paradís, D.M.S., y E. Torres.
24. De: García, S. Pastor, P. Hernández, A. Luján, J. Pinilla, y González Martínez.
25. De: S. Mercadante, R. Calahorra, R. Cuéllar, V. Suárez, J. F. Bernal, M. Doyagüe, R. Forné, J. Mª Hidalgo, F. Rotellar, y J. R. de Prado.
26. De: J. V. Lázaro, F. Domínguez, T. de la Hache, R. de Prado, H. Eslava, A. Palancar, Garrin, C. de Benito, y F. Andreví.
27. De: R. L. Forné, C. J. de Benito, F. Caballero, L. B. Bourdisse, D.M.S., J. Mª Abad, N. Ledesma, J. Aranguren, Madoglio, Calahorra, S. Masarnau, J. R. de Prado, y F. Rotellar.
28. De: B. Asioli, E. Simonnof, J. R. de Prado, C. J. de Benito, L. Madoglio, Rumentería, F. Sánchez, J. Bueno, F. Rotellar, y F. Bernal.
29. De: R. Calahorra, J. Mª Úbeda, M. Reig, J. R. de Prado, C. J. de Benito, M. F. Caballero, R. Luis Forné, F. Rotellar, M. Abad, y F. Bernal.
30. De: L. Perosi, J. Hurtado, A. Cuartero, M. Haller, D. Thermignon, T. de la Hache, V. Ruffo, C. Andreas, J. de Prado, H. Eslava, Herrasti, N. Ledesma, D. Mas y Serracant, y Wagner.
31. De: C. Aguayo, L. Perosi, F. Capocci, D. Canestrari, J. J. Bueno, G. Aichinger, C. Bortalan, G. Tebaldini, T. Ortells, Ch. Bornes, V. Ripollés, J. Pinilla, N. Ledesma, G. Pagella, Basso, y P. Hernández.
32. De: J. J. Bueno, y J. J. Luciano.
33. De: F. Capocci, D. Canestrari, G. Mattioli, L. Mancinelli, I. Mitterer, G. Foschini, O. Ravanello, V. Ripollés, M. Haller, L. Perosi, V. Goicoechea, J. Valdés, L. Bottazzo, J. Hurtado, A. Cuartero, Hernández, y Amatucci.
34. De: S. Giner, H. Eslava, P. Hernández, C. J. de Benito, y Fondevilla.
35. De: L. Perosi, V. Goicoechea, N. Ledesma, H. Eslava, García, F. Rotellar, M. Haller, A. Mercé, L. Bordesse, J. J. Bueno, Jimeno, y J. Murguía.
36. De: F. Rotellar, F. Bernal, J. J. Bueno, J. Mir, M. Doyagüe, Escorihuela, J. de los Ángeles, J. Reventós, S. Masarnau, E. López, y Nicolás S.
37. De: H. Eslava, Ch. Bordes, F. Hayler, L. Urteaga, T. Micieces, C. Bortalan, F. de Viñaspre, G. Pagella, Mozart, F. Bernal, F. Pérez Gaya, García, J. Valdés, Bosidonos, F. Rotellar, L. Forné, N. Otaño, Blanco, F. Bernal, Pergolesi, E. Barrera, B. Pozzolo, P. Hernández, A. Amorós, O. Ravanello, D. Eguarás, G. Mendívil, y J. Bueno.
38. De: F. Rotellar, L. Bottazzo, T. L. de Victoria, L. Perosi, M. Doyagüe, S. Giner, y J. de la Bermeja.
39. De: J. Bueno, J. de los Ángeles, A. y Dea, C. Andreas, y F. Rotellar.
40. De: F. Bernal, J. J. Bueno, F. Rotellar, N. Otaño, L. Perosi, Cicognani, O. Ravanello, y G. Foschini.
41. De: F. Bernal, J. Mir, R. José, M. Trujillo, J. Mª Úbeda, y J. J. Bueno.
42. De: J. J. Bueno, J. Mir, y F. Bernal.
43. De: O. Ravanello, F. Osorio, F. Bernal, D. Cayón, S. Azara, M. Uriarte, P. de Viñaspre, J. Valdés, B. Iráizoz, M. Doyagüe, y L. Perosi.
44. De: F. Bernal, y F. Rotellar.
45. De: J. J. Bueno, y F. Bernal.
46. De: Ravago, G. B. Pergolesi, y J. Mir.
47. De: J. Mir, y J. J. Bueno.
48. La primera ordenación realizada por la Dra. Barrios, todavía ajena a la metodología sugerida por RISM, se basaba en la ordenación anterior de D. Ignacio Domínguez, aunque incluía algunos cambios de ubicación de las composiciones (p. ej., en el caso de algunos papeles sueltos que aparecían intercalados entre las composiciones de un autor determinado —en cuyo caso se independizaban—, o bien, cuando aparecían unidos manuscritos e impresos —en cuyo caso se separaban—, etc.). Seguía un criterio de selección por autores, en cajas, con separación entre impresos y manuscritos. A partir de dicha primera y nueva ordenación de la Dra. Barrios, se elaboró un fichero, que actualmente se halla ya en fase de re-elaboración informatizada por parte de un equipo integrado por la mencionada Dra. Barrios, la profesora de música de la Universidad de Extremadura Dª Carmen Serván, y Dª Carmen Fuentes, junto a otros colaboradores. Para este último inventariado, y como fase preliminar a la catalogación exhaustiva de los fondos, se está procediendo a revisar la ordenación anterior de las composiciones, caja por caja, atendiendo ya a algunos de los criterios planteados desde la Redacción de RISM-España.
49. El único inventario verdaderamente actualizado de los fondos musicales, es decir, en el que se correspondan las existencias con su ubicación, es, pues, hasta la fecha, el que está realizando la Dra. Barrios. No obstante, sería necesario, entretanto se finaliza, poder contar con una copia del fichero preliminar, con vistas a facilitar su consulta —siquiera sea de un modo provisional— a los investigadores, e incluso para mantener informado al cabildo acerca del estado de sus pertenencias. En este sentido, el equipo encargado de la catalogación debería realizar además, con la máxima urgencia, unos listados que se correspondan con los fondos existentes en la actualidad y con su exacta ubicación (adjudicando, como primer paso, una signatura provisional —de la que carecen hasta ahora— a las composiciones conservadas).

Como ya se ha apuntado, en la actualidad, los fondos carecen de signaturas. La nueva ordenación del fondo "a papeles" no se corresponde *stricto sensu* con la descrita en los antiguos inventarios de la catedral, aunque se mantiene su preservación en las mismas cajas de cartón y madera.

Los cantorales polifónicos muestran composiciones desde el siglo XVI, con repertorios litúrgicos propios de una catedral: p. ej., música de Palestrina, o composiciones a cuatro voces de maestros españoles —muchos de ellos locales— (Navarro, Pacheco, Oliva...). Por otro lado, se ha constatado la total inexistencia de música "a papeles" anterior a la segunda mitad del siglo XVIII (a excepción de tres o cuatro composiciones datables en la segunda y tercera décadas de dicha centuria)[50]. Tampoco se conserva instrumento musical alguno que hubiera podido pertenecer a la capilla, a excepción de los dos órganos de la nave de la iglesia, sobre los cuales no conocemos que se haya realizado estudio alguno —a excepción de un capítulo en la tesis doctoral de Mª Pilar Barrios—.

La conclusión es, que, al día de hoy, todavía quedan ciertas incógnitas que resolver respecto a la historia musical de la catedral, la cual, no obstante, ha podido ser reconstruida en buena parte gracias a los vaciados de las actas capitulares y libros de fábrica realizados por Pilar Barrios. Sólo sus recientes trabajos han desvelado quiénes fueron sus maestros de capilla (sus nombres y las fechas en que ejercieron sus magisterios), así como quiénes ejercieron ahí su actividad como organistas, cantores, ministriles, u otros cargos relacionados con el fenómeno musical[51]. Pero, hasta la aparición de su tesis doctoral —todavía pendiente de publicación—, la investigación sólo contaba para documentar la historia musical en Coria con los propios fondos conservados, por otra parte apenas estudiados hasta entonces. Actualmente, en cambio, se dispone ya de numerosos datos al respecto, así como de un inventario preliminar bastante fiable; últimamente, se está procediendo además a la catalogación definitiva de los fondos, siguiendo la normativa de RISM-Internacional.

Anotaré a continuación los maestros de capilla y organistas documentados en la catedral[52]:

50. Sobre este particular, la Dra. Barrios señala que "durante la Guerra de la Independencia cuando se acercaba el enemigo, se escondían los libros" (citado en: Mª del Pilar BARRIOS MANZANO: "El archivo musical de la catedral de Coria", en *El patrimonio musical de Extremadura*, I, 1993, pp. 103-104). Seguramente, el particular celo del capítulo cauriense respecto a sus libros viniera motivado por el temor a la quema o pérdida de sus documentos, pero, ¿acaso se debiera, también, al intento de evitar pérdidas materiales en este sentido, como tal vez pudiera haber sucedido en ocasiones anteriores? Sea como fuere, el hecho es que se ha conservado abundante documentación musical de la época inmediatamente anterior a la francesada, así como de períodos posteriores, aunque no así de etapas históricas precedentes.

51. Agradezco los numerosos datos ofrecidos al respecto por la Dra. Barrios, quien, entre otras cosas, me facilitó los listados completos de músicos activos en la Catedral de Coria.

52. Los lugares de procedencia se citan —cuando se conocen— antes de la fecha de llegada a Coria; los lugares de destino, se anotan tras la fecha de su marcha de Coria.

Maestros de capilla: *Antonio Ordóñez* (Coria, 1590-92; Astorga-Coria, 1605-†1606); *Alejo Martín* (1592; Medina del Campo, 1602-†1604); *Francisco de Bustamante* (Oviedo, 1593-1602); *Juan de Santiago* (1606-1608); Juan Ruiz (1608-1609); *Antonio Álvarez* (Salamanca, 1610-1613); *Marco Antonio Perianes* (1613-1614); *Juan de Montiel* (Córdoba, 1614-1618); *Basilio Sedeño* (1618-1623); *Juan de Padilla* (1624-1629); *Juan Rubión* (1630-1641); *Juan Bautista del Castillo* (Murcia, 1644-1645); *Jerónimo de Peralta* (Zamora, 1646-†1652); *Francisco Ruiz de Samaniego* (Talavera, 1653); *Juan Clemente Caballero* (Coria, 1657-1672; Ciudad Rodrigo-Coria, 1679-1685, Plasencia); *Juan Pacheco Montión* (1673-1679); *Máximo Antonio de Lerprando* (1685-97, Plasencia); *Francisco Silvestre* (Coria, 1697-†1698); *Clemente Imaña* (Valladolid, †1698); *Simón Martínez de Ochoa* (Vitoria, 1698-1706); *Juan Pérez Suárez* (Coria, 1707-1709); *Fabián Clemente* (Coria, 1709-1713, Ciudad Rodrigo); *Juan Martínez* (Valladolid, 1713-1718); *Pedro Montenegro* (1718); *Manuel Solano de Badajoz* (1723-1731); *Manuel de Paradía* (Madrid, 1731-1737, Tuy); *Juan Santiago Palomino* (Plasencia, 1737-1748); *Juan Mir i Llussà* (Ciudad Rodrigo, 1749-†1779). Por mi parte, he encontrado además las siguientes referencias: *Juan Encabo* (1724); *Mateo Pascual* (1779-1784; y organista), *Juan José Bueno* (1784-†1813); *Raimundo L. Forné* (1790c?); *J. Francisco Bernal* (1814-1823)[53]; y *Florentino Rotellar* (1827c-1829c).

Organistas: *Baltasar de Villegas* (1592-1596); *Juan de Anguiano* (1593); *Luis de Bustamante* (1597-1601); *Pedro Nieto* (Valencia de Don Juan, 1593-†1621); *Manuel Mejías Nieto* (1606-1608); *Pedro Nieto "mozo"* (1621-†1640); *Pedro Pérez Madrigal* (1636-1666); *Manuel Nieto* (1642-1657); *Juan Amador* (Brozas, 1659-1660); *Juan Bravo Barrutia* (1660-1680, Talavera); *Gregorio Alonso Garrido* (Madrid, 1667-1672); *Francisco Silvestre* (Coria, 1672-†1698); *Pedro González Gordillo* (Zafra, 1682-1691, Badajoz); *Juan Mateos Alvellano [o Vaz]* (1691-1707); *Jacinto del Río* (Vitoria, 1698-1700, Salamanca); *Gabriel Colón* (Madrid, 1701-†1708); *Leonardo Ordóñez* (Madrid, 1708); *Felipe Moreno* (1708-1714, Ciudad Rodrigo); *Juan Martín Morán* (Coria, 1708-†1710); *Lesmes Rey* (1710-†1731); *Juan Belmonte* (1716); *Miguel Solano* (1723-1724); *Diego González* (y arpista; 1731-1733); *Miguel de Badajoz* (y violón; 1732-1735); *Juan Sánchez Carretero* (Ciudad Rodrigo, 1735-1749); *Florencio Gallego* (1742-1746); *Juan Mir i Llussà* (1748-†1779); *Florentino Rotellar*[54].

Como dato interesante respecto a los documentos, es de señalar que he comprobado la existencia, en algunas partituras, de una numeración anotada con tinta negra, hecha con plantilla[55].

53. Sobre la época de los magisterios de capilla de Francisco Bernal y de Juan José Bueno, la Dra. Barrios ha realizado también el correspondiente vaciado de actas capitulares, y dado noticia en sendos artículos: –Mª Pilar BARRIOS MANZANO: "La música en la Catedral de Coria (Cáceres) durante el magisterio de capilla de Francisco Bernal (1814-1823)", en *Revista de Musicología*, XIV/1-2. pp. 535-547. –Id.: "La transición del siglo XVIII al XIX en la Catedral de Coria (Cáceres). Magisterio de Juan José Bueno", en *Nassarre*, IX/2, 1993, pp. 193-195.

54. A estos listados, debo añadir por mi parte dos nombres de segundos organistas de la catedral (*Alejo García Lobo*, 1751, y *Vicente Olmedo*, 1815), y uno, sin fechar, de tenor y copista de la Catedral (*Diego Gómez Parro*, tenor en 1780). [Para una información más detallada, consúltense los trabajos ya citados de Pilar Barrios, donde ofrece, además, listados completos de sochantres y maestros de canto llano, cantores, ministriles, y seises y mozos de coro, además de anotar las fechas de aparición, en la documentación cauriense, de los diversos instrumentos de la capilla musical catedralicia].

55. A este respecto, puede verse en el archivo, p. ej., una obra de Reventós en la caja de cartón sin numerar.

Muy probablemente, estos números se correspondan con el orden adjudicado a cada composición en alguno de los antiguos inventarios conservados, por lo que sería de gran utilidad el que, a lo largo de la catalogación definitiva, se pudiera reconstruir esa numeración, con vistas a ver qué materiales había en épocas pasadas, si ha habido algún material que ha desaparecido con el paso del tiempo, si ha habido desde entonces nuevas adquisiciones de partituras, etc., y, en definitiva, con vistas a reconstruir y completar la historia de la antigua capilla de música catedralicia.

Tras las notas anteriores, respecto a la situación actual de los fondos, pasaré a la descripción general de aquellos específicamente musicales que pude examinar[56]:

A. •**LIBROS CANTORALES LITURGICOS**: existen sesenta y cinco libros cantorales litúrgicos, numerados, entre impresos y manuscritos (Se incluyen aquí también los cinco libros de polifonía, que se detallan más ampliamente en el apartado B):

Del siglo XVI: cantorales Nº 10; y Nº 51 (año 1511)[57].

Del siglo XVII: cantorales Nº 6; 22; 23; 24; 26; 29; 53 (cantoral polifónico); 62 (año 1672); y 64 (cantoral polifónico; año 1608)[58].

Del siglo XVIII: Nº 1; 2; 3; 4; 5; 7; 8; 9; 11; 12; 13; 14; 15; 16; 17; 18; 19; 20; 21; 25; 27; 28 (año 1751); 30; 31; 32; 33; 34; 35; 37; 39; 44; 45; 46; 47; 48; 49; 57 (cantoral polifónico); 63; 65 (cantoral polifónico)[59].

56. Estos datos se han extraído de las informaciones dadas en los diferentes antiguos inventarios conservados, así como de su examen y visionado directo.

57. ***Cantoral Nº 10:*** «In tempore Adventus et Nativitatis»; (76 x 54 cm.); lleva guarniciones en piel y cantoneras de latón; la última pieza comienza en el fol. 27. ***Nº 51:*** «Graduale secundum consuetudinem Ecclesiæ Cauriæ: Introitus». «Este libro mando faser la Señora Juana de Vadevieso, Priora del Monasterio de Santa Maria la Mayor de esta Villa de Cáceres. Se hizo en el año de 1511 siendo Mayordomo Gregorio de Grajos»; (53 x 45 cm.); lleva guarniciones en piel, con adornos de metal en forma de estrella y cierre de hierro; la última pieza comienza en el fol. 130.

58. ***Cantoral Nº 6:*** «Missæ in festis sanctorum»; (78 x 48 cm.); lleva pastas en piel y cantoneras de latón; la última pieza comienza en el fol. 63. ***Nº 22:*** «Officium B.M.V. et Missæ votivæ»; (70 x 48 cm.); lleva guarniciones, cantoneras, y el Nº 22 de hierro; la última pieza comienza en el fol. 94. ***Nº 23:*** «Officia et introitus in festis sanctorum»; (73 x 49 cm.); lleva guarniciones de latón, y tornillos y adornos en forma de estrella metálicos; la última pieza comienza en el fol. 160. ***Nº 24:*** «Officia et introitus in festis sanctorum»; (78 x 53 cm.); lleva guarniciones y Nº 24 en latón; la última pieza comienza en el fol. 121. ***Nº 26:*** «Officia, Missæ et introitus in festis sanctorum»; (70 x 46 cm.); lleva guarniciones y Nº 26 en latón; la última pieza comienza en el fol. 153. ***Nº 29:*** [en el facistol del coro] «Officia (Nocturni) in testis sanctorum»; (76 x 50 cm.); lleva pastas forradas en cuero, y guarniciones y Nº 29 en latón; la última pieza comienza en el fol. 150. ***Nº 53:*** autor: «Joannis Esquivel»; «Antiphonarii, 1.us (et Commune Apostolorum, Virginum et in Dedicatione Ecclesiæ)»; (54 x 38 cm.); lleva guarniciones en piel; la última pieza comienza en el fol. 220; este volumen aparece citado en el inventario de 1981 como del siglo XIX, pero no lo es: es edición original de comienzos del siglo XVII aunque se ha reencuadernado; incompleto, le faltan los salmos iniciales, así como una parte de los Magnificat y todas las misas; contiene la colección completa de himnos, Magnificat "in secundis vesperis", cuatro antífonas marianas y cinco motetes. ***Nº 62:*** «Este Libro mandolo hacer la Hermandad de Sancti Spiritus de esta Ciudad de Coria, siendo Abad Francisco Gomez, musico de esta Santa Iglesia. Año de 1672»; «Officium in festo Pentecostes et introitus a Pentecoste usque ad Adventum»; (43 x 30 cm.); lleva pastas forradas en piel; la última pieza comienza en el fol. 77; incluye viñetas decoradas. ***Nº 64:*** autor: «Joannis Esquivel»; «Motecta festorum et dominicarum cum communi sanctorum IV, V, VI et VIII vocibus concinenda»; impreso —edición original, reencuadernada—; (56 x 39 cm.); folios de papel; está paginado; lleva pastas en piel; la última pieza comienza en pág. 200; presenta algunas mutilaciones de escasa importancia; contiene setenta y un motetes.

59. ***Cantoral Nº 1:*** «Commune per totum annum et tempus paschale»; (75 x 50 cm.); lleva pastas en piel; la última pieza finaliza en el fol. 70. ***Nº 2:*** «Commune Confessoris Pontificis et Doctoris (Officium), Confessoris non Pontificis, Virginum, Virginum non Martyrum, et in Dedicatione Ecclesiæ»; (77 x 53 cm.); lleva pastas en piel y cantoneras de latón; la última pieza comienza en el fol. 104. ***Nº 3:*** «Commune Sanctorum»; (70 x 46 cm.); lleva pastas en piel y cantoneras de latón; la última pieza comienza en el fol. 24. ***Nº 4:*** «Officia pro diversis temporibus et sequentia "Dies iræ"»; (74 x 52 cm.); lleva pastas en piel y cantoneras de latón; la última pieza comienza en el fol. 40. ***Nº 5:*** «Officia in tempore paschali»; (70 x 54 cm.); lleva pastas en piel y cantoneras de latón; la última pieza finaliza en el fol. 100. ***Nº 7:*** «Officium parvum B.M.V.»; (72 x 25 cm.);

Del siglo XIX: Nº 36; 38; 40; 41; 42 (años 1860-1862); 43; 50; 52; 54 (año 1854); 55 (año 1830); 56 (París, año 1853); 58; 59; 60; 61[60].

lleva pastas en piel; la última pieza comienza en el fol. 83. ***Nº 8:*** «Gloria secundum octo tonos, et Credo»; (67 x 57 cm.); lleva pastas en piel; la última pieza finaliza en el fol. 89. ***Nº 9:*** «Officium et Missa Defunctorum»; (78 x 49 cm.); lleva pastas en piel y cantoneras de latón; la última pieza comienza en el fol. 75. ***Nº 11:*** «Officia post Nativitatem usque ad Sabbathum post cyneres»; (77 x 45 cm.); lleva guarniciones en piel y cantoneras de latón; la última pieza comienza en el fol. 108. ***Nº 12:*** «Officia a Quadragessima usque ad Dominicam Passionis»; (78 x 52 cm.); lleva guarniciones en piel y cantoneras de latón; la última pieza comienza en el fol. 100. ***Nº 13:*** «Officium pro Triduo Sacro»; (78 x 56 cm.); lleva guarniciones, y pastas en piel, con adornos de metal en forma de estrella y cantoneras de latón; el fol. 1 está cortado; la última pieza comienza en el fol. 112. ***Nº 14:*** «Officia a tempore paschali usque ad octavam in Ascensione Domini»; (78 x 45 cm.); lleva sólo una cantonera, de latón, y adorno metálico en forma de estrella; la última pieza comienza en el fol. 160. ***Nº 15:*** «Officia et introitus in tempore Adventus et Nativitatis»; (77 x 52 cm.); lleva pastas en cuero y cantoneras de latón; la última pieza comienza en el fol. 146. ***Nº 16:*** «Officia et introitus ab Epiphania usque ad Sabbathum ante Passionem»; (77 x 51 cm.); lleva pastas forradas en piel y cantoneras de latón; la última pieza finaliza en el fol. 149. ***Nº 17:*** «Officia in dominicis Quadragessimæ»; (80 x 53 cm.); lleva guarniciones, cantoneras y Nº 17 de latón; la última pieza finaliza en el fol. 112. ***Nº 18:*** «Missæ in tempore Passionis et Hebdomadæ Sanctæ»; (79 x 51 cm.); lleva guarniciones, y Nº 18 de latón; la última pieza comienza en el fol. 80. ***Nº 19:*** «Missæ et Officia in tempore Pentecostes, et in festis Smæ. Trinitatis et Corporis Christi»; (76 x 52 cm.); lleva guarniciones de latón; la última pieza comienza en el fol. 115. ***Nº 20:*** «Officia et introitus in Dominicis a Resurrectione Domini usque ad Pentecostem»; (74 x 50 cm.); lleva pastas en piel y guarniciones de latón; la última pieza comienza en el fol. 101. ***Nº 21:*** «Missæ et Officia in tempore post Pentecostem et in Dedicatione Ecclesiæ»; (77 x 48 cm.); lleva guarniciones y Nº 21 de latón; la última pieza comienza en el fol. 141; encuadernación muy deteriorada; faltan folios. ***Nº 25:*** «Missæ et Officia in festis sanctorum»; (75 x 48 cm.); lleva guarniciones y Nº 25 de latón; la última pieza comienza en el fol. 125. ***Nº 27:*** [en el coro] «(¿Missæ et Officia?) in festis sanctorum»; (72 x 48 cm.); lleva cantoneras y Nº 27 de latón; la última pieza comienza en el fol. 109. ***Nº 28:*** «Este Libro Se hizo de Orn~ del Sr. Dr. D. Joseph Cavero, Maestre Sqla y Obrero Mayor de esta Sta Yg. de Coria, Puesto en Musica por Alejo Garcia Lobo, organista Seg.do d sta Ig. Año de 1751»; «Missæ et Officia in festis sanctorum»; (76 x 55 cm.); lleva cantoneras y Nº 28 de latón; la última pieza comienza en el fol. 121. ***Nº 30:*** «Missæ et Officia in festis sanctorum»; (72 x 48 cm.); lleva pastas forradas en cuero, guarniciones y Nº 30 de latón; la última pieza comienza en el fol. 115. ***Nº 31:*** «Officia et Missæ in festo Sanctissimi Nominis Jesu et aliorum sanctorum»; (72 x 50 cm.); lleva guarniciones en piel y cantoneras de latón; la última pieza comienza en el fol. 87. ***Nº 32:*** «Proprium sanctorum»; (82 x 53 cm.); lleva guarniciones en piel y cantoneras y Nº 32 de latón; la última pieza comienza en el fol. 72. ***Nº 33:*** [en el facistol del coro] «Officia in festis B.M.V. et sanctorum»; (72 x 50 cm.); lleva guarniciones en piel y cantoneras y Nº 33 de latón; la última pieza finaliza en el fol. 137. ***Nº 34:*** «Antiphonæ in festo Corporis Christi, et Sabbathis et Dominicis Post Pentecostem»; (74 x 50 cm.); lleva guarniciones, cantoneras y Nº 34 de latón; la última pieza finaliza en el fol. 95. ***Nº 35:*** «Antiphonæ in festis sanctorum et B.M.V.»; (75 x 50 cm.); lleva guarniciones en piel y cantoneras y Nº 54 de latón; la última pieza comienza en el fol. 61. ***Nº 37:*** «Officium Feria V in Parasceve et in festis sanctorum»; (78 x 52 cm.); forrado en piel, lleva cantoneras y Nº 37 de latón; la última pieza comienza en el fol. 130; faltan varios pergaminos del volumen, que han sido cortados. ***Nº 39:*** «Missæ et Officia in festis sanctorum»; (78 x 52 cm.); lleva guarniciones en piel, cantoneras y Nº 39 de latón, y adornos metálicos en forma de estrella; la última pieza comienza en el fol. 134; presenta varios pergaminos cortados; contiene unas viñetas preciosas. ***Nº 44:*** «Officium parvum B.M.V., et Missæ et Officia in festis B.M.V. de columna et Immaculatæ Conceptionis et sanctorum»; (81 x 60 cm.); lleva guarniciones en piel y cantoneras de latón —sólo en un lado—; la última pieza comienza en el fol. 173; el pergamino correspondiente al fol. 76 muestra una pintura preciosamente decorada. ***Nº 45:*** «Missæ et Officia in Dominicis et feriis per annum, et in tempore Adventus»; (77 x 53 cm.); lleva guarniciones en piel y cantoneras de latón; la última pieza comienza en el fol. 63. ***Nº 46:*** «Officia pro Dominica ad Vesperas, ad tempora, et commemorationes communes»; (62 x 48 cm.); lleva guarniciones en piel y cantoneras de latón; la última pieza comienza en el fol. 42. ***Nº 47:*** «Horæ minores et Officium Defunctorum»; (67 x 45 cm.); lleva guarniciones en piel; la última pieza comienza en el fol. 66; está muy deteriorado. ***Nº 48:*** «Triduum sacrum»; (78 x 52 cm.); lleva guarniciones en piel y adornos metálicos en forma de estrella; la última pieza comienza en el fol. 79. ***Nº 49:*** «Commune sanctorum»; (74 x 52 cm.); lleva guarniciones en piel y cantoneras de latón; la última pieza comienza en el fol. 82; incluye interesantes viñetas decoradas. ***Nº 57:*** autor: «Joanne Petro Ludovico Prænestino»; «Liber missarum»; (56 x 36 cm.); dedicado a Juan V; folios de papel; lleva guarniciones en piel; la última pieza comienza en pág. 97; está muy deteriorado. ***Nº 63:*** «Copiado por Diego Gomez Parro, Musico tenor de esta S. I. Catedral»; «Liber Psalmorum et Hymnorum»; folios de papel; (47 x 33 cm.); la última pieza finaliza en el fol. 79. ***Nº 65:*** autores: «Navarro, Joannes Joseph Bueno y J. Mir.»; «Antiphonæ, Te Deum laudamus et Kyrie cum V vocibus, Quinque toni, pro diversis festivitatibus, et Missa et Officium pro Defunctis»; folios de papel; (46 x 32 cm.); lleva pastas en piel; está desencuadernado (hojas sueltas); la última pieza comienza en el fol. 102.

60. ***Cantoral Nº 36:*** «Officia in festis sanctorum»; (74 x 50 cm.); lleva guarniciones en piel y cantoneras y Nº 36 de latón; la última pieza comienza en el fol. 88; está muy deteriorado. ***Nº 38:*** [en el facistol del coro] «Officia in festis sanctorum»; (70 x 50 cm.); lleva guarniciones en piel y cantoneras y Nº 38 de latón; la última pieza comienza en el fol. 90. ***Nº 40:*** «In festis sanctorum»; (75 x 52 cm.); lleva guarniciones en piel y cantoneras y Nº 40 de latón; la última pieza comienza en el fol. 88. ***Nº 41:*** «Officia pro Commune sanctorum et Missa de Commune martyrum»; (57 x 37 cm.); lleva guarniciones en piel, can-

B. •**CANTORALES DE POLIFONÍA**: cinco libros de música polifónica o de canto de atril, en copias de los siglos XVII al XIX, conteniendo música litúrgica, entre misas, salmos, himnos, antífonas, Passios, etc. Presentan, además de varias composiciones anónimas, obras de autores como Giovanni Pierluigi da Palestrina, Juan Esquivel de Barahona, Navarro, Bueno, Mir, Palomino, Pacheco y Oliva.

Las obras se distribuyen del siguiente modo[61]:

Cantoral polifónico 1. ***Signatura: Nº 64.*** Obras de: *Esquivel.* [= RISM A/I/2: «E 826». *Motecta festorum et dominicarum cum communi sanctorum IV, V, VI et VIII vocibus concinenda.* Salamanca, Arthus Tabernelius, 1608. Un ejemplar conservado en el Archivo Capitular de la Catedral de Badajoz, al que le falta la portada del título, y las páginas 1 y 2]. Ubicado actualmente en el facistol. Impreso. Está paginado (última página legible: 270; hay otras dos más, sin que se pueda ver su numeración). Comienza en la página 1; falta la portada. En su última página se lee: «Salmanticæ excudebat / Artus Tabernelius / Antverpianus ovinto [¿quinto?] / kalendarum / M.DC.IIX.». [1608]. Pastas en piel; papel; 56 x 39 cm. En latín. Contiene:

> Ave Maria a 4 voces , de Ioannis Esquivel [In Dominicis: Peccavi super nos]; Surrexit Dominus a 5 voces [In die Resurrectionis]; Filiæ Hierusalem a 4 voces [In festo S. Marci]; Tanto tempore a 5 voces [In festo SS. Philippi et Iacobi]; O crux benedicta a 4 voces [In festo Stæ. Crucis]; Petite et accipietis a 4 voces [In Rogationibus]; Ascendo ad Patrem a 5 voces [In festo Ascensionis Domini —fol. 28—]; Repleti sunt omnes a 5 voces [In festo Pentecostes —fol. 30—]; Duo seraphim clamabant a 6 voces [In festo Smæ. Trinitatis —fol. 31—]; Ego sum panis vivus a 4 voces [In festo Smi. Corporis Christi —fol. 37—; Quinto tono]; Descendit Angelus Domini a 5 voces [In festo Nativitatis Sancti Joannis Baptistæ —fol. 39—]; Tu es pastor ovium a 5 voces [In festo SS. Apostolorum Petri et Pauli —fol. 44—; Quinto Tono]; Benedicta tu in mulieribus a 4 voces [In festo

toneras de latón y clavos metálicos; la última pieza comienza en el fol. 100. ***Nº 42:*** [en el facistol del coro] «Se dio principio a la Escritura de este Libro en el año de 1860, se prosiguio en el de 1861, y se concluyo en el de 1862, siendo Obrero Mayor en el primero el Sr. D. Eduvigio Tellez, Canonigo de esta Santa Iglesia, en el Segundo el Sr. Licenciado D. Juan Gante, Canónigo Doctoral, y en el tercero, el Sr. Doctor D. Juan Rufo Vega, Arcediano, el cual lo escribio Gratis, en Honrra y gloria de Dios Nuestro Señor y de su Santisima Madre la Inmaculada Virgen Maria»; «In festis Domini et B.M.V.»; (76 x 52 cm.); lleva guarniciones en piel y cantoneras y Nº 42 de latón, con adornos metálicos en forma de estrella; la última pieza comienza en el fol. 289. ***Nº 43:*** «In festis sanctorum»; (82 x 62 cm.); lleva guarniciones en piel y cantoneras y Nº 43 de latón; la última pieza comienza en el fol. 74. ***Nº 50:*** «Invitatoria et Hymni»; (79 x 54 cm.); lleva guarniciones en piel y cantoneras de latón; la última pieza finaliza en el fol. 50; incluye interesantes viñetas. ***Nº 52:*** «Hymni»; (54 x 36 cm.); lleva guarniciones en piel y cantoneras de latón; la última pieza comienza en el fol. 31. ***Nº 54:*** «Officia de Tempore et de Sanctis»; (49 x 31 cm.); lleva guarniciones en piel y cierre y tornillos de hierro; el último índice finaliza en el fol. 144; bien conservado; «Explicit Opus: Antiphonarium Romanum: Complectens Vesperas et Horas; tunc de Tempore, tunc de Sanctis nec non præcipuorum Festorum Officia Nocturna: Index Antiphonarii, Index Gradualis». ***Nº 55:*** «Missa et Officium Proprium in festo S. Ferdinandi III Regis Hispaniarum»; (57 x 38 cm.); lleva guarniciones en piel; la última pieza finaliza en el fol. 62; incluye viñetas decoradas. ***Nº 56:*** «Officia et Missæ»; (45 x 30 cm.); lleva guarniciones en piel y cantoneras, cierres y tornillos de hierro; antifonario y gradual se completan con otras composiciones. ***Nº 58:*** «Invitatoria et Hymni»; (52 x 36 cm.); lleva guarniciones en piel; la última pieza comienza en el fol. 62. ***Nº 59:*** «Invitatoria»; (51 x 33 cm.); lleva guarniciones en piel y cantoneras y clavos de metal; la última pieza comienza en el fol. 92; muy deteriorado, lleva cortados cuatro folios de pergamino. ***Nº 60:*** «Missæ»; (60 x 40 cm.); lleva guarniciones en piel y cantoneras y cierre de metal; la última pieza comienza en el fol. 87; incluye viñetas, entre las que destaca la del fol.12. ***Nº 61:*** «Hymni, Antiphonæ et Psalmi»; (52 x 36 cm.); lleva guarniciones en piel y adornos metálicos en forma de estrella; la última pieza comienza en el fol. 140.

61. Que tengamos noticia, ésta es la primera vez que se ofrece una información pormenorizada de los cantorales polifónicos conservados en la Catedral de Coria.

> Visitationis B.M.V. —fol. 49—]; Laudemus Deum nostrum a 4 voces [In festo Stæ. Mariæ Magdalenæ —fol. 50—]; O beate Iacobe a 5 voces [In festo S. Iacobi —fol. 53—]; In illo tempore loquente Iesu a 5 voces [In festo Stæ. Mariæ ad Nives —fol. 55—]; Et ecce vox de nube dicens a 5 voces [In festo Transfigurationis Domini —fol. 58—]; Beatus Laurentius a 4 voces [In festo Sancti Laurentii —fol. 69—]; Exaltata est Sancta Dei genitrix a 5 voces [In festo Assumptionis Beatæ Mariæ Virginis —fol. 70—]; Sancta Maria (iuva pusillanimes) a 8 voces [In festo Nativitatis Beatæ Mariæ Virginis —fol. 77—]; Hic est Michael Archangelus a 4 voces [In festo dedicationis S. Michaelis Archangeli —fol. 83—]; Franciscus pauper et humilis a 4 voces [In festo S. Francisci Confessoris —fol. 85—]; Salve Sancte pater a 4 voces [In festo S. Francisci Confessoris]; O quam gloriosum est regnum a 4 voces [In festo Omnium Sanctorum]; O Beatum Pontificem a 4 voces [In festo S. Martini Episcopi et Confessoris —fol. 96—]; Beata Dei Genitrix Maria a 4 voces [In Præsentatione Beatæ Mariæ Virginis]; Salve crux pretiosa a 5 voces [In festo S. Andreæ —fol. 102—]; Ave Maria Domini mei mater a 5 voces —ad unisonum. Resolutio— [In festo Immaculatæ Conceptionis Beatæ Mariæ Virginis —fol. 106—; Quinto Tono]; Virgo Dei genitrix a 4 voces [In festo Maternitatis Beatæ Mariæ Virginis]; Quia vidisti me Thoma credidisti a 4 voces [In festo Sancti Tomæ —fol. 108—]; Gloria in excelsis Deo a 4 voces; [In festo Incarnationis Domini —fol. 112—]; Verbum caro factum est a 4 voces [Resp. 8 in Nativitate Domini]; Tria sunt munera a 5 voces [In Epiphania Domini]; Milites Christi a 5 voces [In festo SS.MM. Fabiani et Sebastiani —fol. 116—]; O Ildephonse per te vivit a 4 voces [In festo S. Ildephonsi —fol. 117—]; Sancte Paule Apostole a 4 voces [In Conversione S. Pauli Apostoli]; Suscipiens Simeon a 5 voces [In festo Purificationis Beatæ Mariæ Virginis]; Sancti Angeli Custodes nostri a 6 voces [In festo SS. Angelorum Custodium —fol. 129—; Quinto Tono]; Ecce Ancilla Domini a 5 voces [In festo Anuntiationis Beatæ Mariæ Virginis]; Ibant Apostoli a 5 voces [Commune Apostolorum —fol. 130—]; Stabunt iusti in magna constantia a 4 voces [?]; Qui vult venire post me a 4 voces [Commune unius Martyris]; Istorum est enim regnum cœlorum [In festo Plurimorum Martyrum]; Omnes Sancti quanta passi sunt a 4 voces [In festo Plurimorum Martyrum]; Ecce sacerdos magnus a 4 voces [Commune Confessoris Pontificis]; Sacerdos et pontifex a 4 voces [Commune Confessoris Pontificis]; In medio Ecclesiæ a 5 voces [Commune Doctorum]; Similabo eum a 4 voces [Commune Confessorum non Pontificum]; Media nocte clamor factus est a 4 voces [Commune Virginum]; Fallax gratia et vana est a 4 voces [Resp. in Communi non virginum]; Domus mea domus orationis vocabitur a 4 voces [Commune Dedicationis Ecclesiæ]; Sub tuum præsidium a 5 voces [Beatæ Mariæ in Sabbato]; In illa die stillabunt a 4 voces [Dominica Prima Adventus]; Veni Domine et noli tardare a 5 voces [Dominica Secunda Adventus]; Vox clamantis in deserto a 4 voces [Dominica Tertia Adventus]; Canite tuba in Sion a 4 voces [Dominica Quarta Adventus]; Simile est regnum cœlorum a 4 voces [Dominica in Septuagesima]; Cum turba plurima convenirent a 4 voces [Dominica in Sexagesima]; Ecce ascendimus Hierosolymam a 4 voces [Dominica in Quinquagesima]; [Y manuscrito en los interlineados, pp. 214-215: «Et incarnatus a 4 voces»; pp. 215-216: «Et vitam venturi —2º tono— a 4 voces]; Emendemus in melius a 4 voces [In festo Purificationis Beatæ Mariæ Virginis]; Ductus est Iesus a 4 voces [Dominica Prima in Quadragesima]; Assumpsit Iesus Petrum et Iacobum et Ioannem a 4 voces [Dominica Secunda in Quadragesima]; Erat Iesus ejiciens a 4 voces [Dominica Tertia in Quadragesima]; De quinque panibus a 4 voces [Dominica Quarta in Quadragesima]; In illo tempore dicebat

Iesus turbis Iudeorum a 5 voces [Dominica in Passione]; O vos omnes qui transitis per viam a 4 voces [Dominica in Palmis]; Christus factus est pro nobis a 4 voces [In Cœna Domini]; Pater misericordiæ te supplices exoramus a [?] [?]; Delicta iuventutis meæ a 4 voces [Pro Defunctis]; In paradisum deducant eum Angeli a 6 voces [Pro Defunctis].

Cantoral polifónico 2. *Signatura: Nº 53.* Obras de: *Esquivel.* En latín, guarniciones en piel; 54 x 38 cm. [Según el inventario de 1981: «Antiphonarii 1°». Index: In Nativiate Domini (fols. 1-35); In festo Innocentium (fol. 43); In Epiphania Domini (fol. 44); In festo Angeli Custodis (fol. 54); In Dominica Passione Hymnus Vexilla Regis (fol. 55); Dominica in Albis (fol. 56); Dominica in Pentecoste (fol. 62); In festo S. Mariæ Magdalenæ (fol. 100); In festo S. Jacobi Apostoli (fol. 102); In festo S. Petri ad Vincula (fol. 106); In festo Sanctisimæ Trinitatis (fol. 119); Commune Apostolorum (fol. 132); Commune Virginum; Pro dedicatione ecclesiæ (fol. 146); Ad Completorium (fol. 156). Antiphona Primi Toni In primis Vesperis Ad Magnificat (fol. 158); Secundi Toni In primis Vesperis Ad Magnificat (fol. 208); Tertii Toni In primis Vesperis Ad Magnificat (fol. 210); Asperges me (fol. 220)]. Contiene:

Qui condolens a 4 voces [In Adventu Domini]; Cuius forti [?] a 4 voces; Tu Lumen a 4 voces; Sic præsens a 3 voces; Vos prima a 4 voces; Ibant magi a 4 voces; Qui pascis a 4 voces; Hæc Christi a 4 voces; Rex Christe a 4 voces; Nova veniens a 4 voces; [¿Tun Sionibus?] a 4 voces; Procul recedant a 4 voces; Magnificat a 4 voces; Magnificat Primi toni a 4 voces; Magnificat Secundi toni a 4 voces; Magnificat Tertii toni a 4 voces; Magnificat Tertii toni a 4 voces; Magnificat a 4 voces; Magnificat a 4 voces; Magnificat a 4 voces; Alma Redemptoris Mater a 4 voces; Ave Regina a 4 voces; Regina cœli lætare a 4 voces; Salve Regina a 4 voces; Te Deum a 4 voces («Te æternum Patrem», «Te prophetarum», «Tu ad liberandum»); Egredientem de templo a 4 voces; Quoniam in sæculum a 4 voces; Asperges me a 4 voces; Miserere a 4 voces; Sumens illud a 4 voces; Monstra te a 4 voces; Beata quoque a 4 voces; Martyres Dei a 4 voces; Sit Trinitati a 4 voces; Vos secli a 4 voces; Sermone blando a 4 voces; Gloria tibi a 4 voces; Hic nempe mundi a 4 voces; Hi sunt a 4 voces; Qui pius a 4 voces; Accende lumen a 3 voces; Te mane a 4 voces; Nobis datus a 4 voces; Nuntius celso a 4 voces; Ventris obstruso a 4 voces; Ianitor cœli a 4 voces; Amore currit a 4 voces; O vera a 4 voces; Huc cœli a 4 voces; Tu caece a 4 voces; Gloria Patri a 4 voces; Illustre quiddam a 4 voces; Hunc et prophetis a 4 voces; Novum semen a 4 voces; Sanctæ sic a 4 voces; Vexilla regis a 4 voces; O crux ave a 4 voces; Cuius corpus a 4 voces; Gloria tibi a 4 voces; Quo vulneratus a 4 voces; O crux ave a 4 voces; Collaudamus a 4 voces; Quæ te a 4 voces; Ipsa te a 4 voces; Qui Paraclitus a 4 voces.

Cantoral polifónico 3[62]. *Signatura: Nº 57.* Obras de: *Palestrina.* Guarniciones en piel; papel; 56 x 36 cm; Joanne Petro Ludovico Prænestino. Comienza con una «Missa brevis» de

62. Este volumen se halla en un pésimo estado de conservación, de modo que resulta casi imposible pasar sus páginas sin que éstas se rasguen; por esta razón, para no deteriorarlo más aún, y a la espera de una necesaria ulterior restauración, decidí no examinarlo detenidamente. Por tanto, los datos que ofrezco acerca de su contenido musical, proceden del inventario del año 1981, con el que, en este caso, decidí conformarme. Es así como la identificación de sus composiciones, resulta, pues, francamente difícil, al no haber podido recoger los íncipts musicales de las piezas que refleja. No obstante, aventuraré algunas posibles identificaciones, que habría que refrendar —en su caso—, en su día.

Joanis Prænestini. [Según el antiguo inventario de 1981, contiene: Index: Aspersorium per annum (fol. 1)[63]; Missa brevis (fol. 10)[64]; Missa «Iste Confessor» (fol. 32)[65]; Missa Sexti Toni (fol. 54)[66]; Missa «Æterna Christi munera» (fol. 75)[67]; Missa «Emendemus in melius» (fol. 97)[68]].

Cantoral polifónico 4. *Signatura: Nº 65.* Obras *anónimas* y de: *Navarro, Juan Joseph Bueno, y Don Juan Mir.* Contiene:

«Te mane laudum» de Navarro; «Sumens illud» de Navarro; «Vos secli» de Navarro; «Qui pius» de Navarro; «Magnificat I Tono» de Navarro; «Magnificat II Tono» de Navarro; «Magnificat III Tono» de Navarro; «Magnificat IV Tono» anónimo [¿de Navarro?]; «Magnificat V Tono» anónimo [¿de Navarro?]; «Magnificat VI Tono» anónimo [¿de Navarro?]; «Magnificat VII Tono» anónimo [¿de Navarro?]; «Magnificat VIII Tono» de Navarro; «Magnificat I Tono» anónimo; «Te Deum» de Navarro; «Misa» [sin Gloria ni

63. Existen dos composiciones sobre la antífona «Asperges me» de Palestrina, ambas para cuatro voces; la primera de estas realizaciones se halla editada en: –Franz Xaver HABERL: *Gesammtausgabe der Werke von Pierluigi da Palestrina.* Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1892 [reimpr., Wiesbaden, Breitkopf und Härtel, 1968, XXXII, Supl. 3, pp. 129-130], y anota la siguiente referencia: "Romæ, Bibl. Casanat., in libris Baini IV, 174 fol. 134 «Prænestini». *Op. dub.?*". La segunda musicalización de Palestrina se conserva en la Catedral de Plasencia. Personalmente, a falta de más información, creo que la obra conservada en Coria debe tratarse de la misma que aparece en la cercana catedral extremeña de Plasencia, y no de la pieza editada por Haberl —por otra parte, de autoría dudosa—; y por otro lado, como veremos, algunas otras composiciones procedentes de este cantoral cauriense, se hallan también copiadas en cantorales de Plasencia. En cualquier caso, insisto, sólo despejará las dudas la consulta directa del volumen conservado en Coria, con la consiguiente confrontación de íncipits musicales.

64. Debe tratarse de la composición para cuatro voces —SATB— editada por F. X. HABERL (*op. cit.*, XII, pp. 50-65), la cual data del año 1570: se inserta en el volumen impreso titulado *Missarum liber tertius.* Roma, Herederos de los hermanos Valerio y Luis Dórico, 1570. [*Vid.* referencia en RISM A/I/6, p. 397, entrada *1570,* nº de referencia RISM «P 664»: no se citan ejemplares del volumen completo conservados en España, aunque sí uno conservado en la relativamente cercana Biblioteca de la Universidad de Coimbra].

65. *Cfr.* F. X. HABERL, *op. cit.*, XIV, pp. 54-65. Obra para cuatro voces, sobre el himno que le da título, cuya composición está datada en 1590: se inserta en el volumen impreso titulado *Missarum quatuor, quinque ac sex vocibus concinendarum. Liber quintus nunc denuo in lucem editus.* Roma, Francisco Coattino ("sumptibus Jacobi Berichiæ"), 1590. [*Vid.* referencia en RISM A/I/6, p. 397, entrada *1590a,* nº de referencia RISM «P 670»: entre otros, se cita un ejemplar —incompleto— del volumen impreso, conservado en la Catedral de Tarazona, y otro en la relativamente cercana Biblioteca de la Universidad de Coimbra].

66. Composición a cuatro voces, de la que sólo se conoce otro ejemplar conservado en la Catedral de Plasencia, el cual, curiosamente, es considerado como de autoría dudosa por Jessie Ann OWENS en la lista de obras de Palestrina que ofrece en el artículo "Palestrina [Prenestino, etc.], Giovanni Pierluigi da [Giannetto]", en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians,* XIV, Londres, Macmillan, 1980, p. 13. No obstante, Owens señala que esta obra —junto a algunas más—, era considerada auténtica por Knud JEPPESEN en su artículo referido a Palestrina aparecido en *Die Musik in Geschichte und Gegenwart,* X, Kassel, 1954, cols. 673 y ss. Precisamente, ninguno de estos trabajos anota la copia de esta composición conservada en Coria, que, hasta donde conozco, era desconocida —la copia, obviamente— para la investigación hasta la fecha. El hecho de que al ejemplar conocido en Plasencia deba unirse ahora el conservado en Coria, acaso pueda reforzar la teoría de la autenticidad de esta composición como obra de Palestrina, frente a la de su dudosa autoría, aunque, esto, sería ya objeto de un estudio posterior. No obstante, y como otro elemento más para la atribución de esta composición a Palestrina, la Dra. Barrios —quien me informa de que tampoco se atreve a abrir este volumen por temor a deteriorarlo aún más— señala a este respecto lo siguiente, que creo de gran interés (los corchetes y subrayados son míos): "Está documentada [parece evidente que en las actas capitulares] la entrega [se entiende que al cabildo de Coria] por parte del Maestro de Capilla, Francisco de Bustamante, en 1593, de dos libros, Uno de misas de Palestrina y otro de misas y magníficas de Guerrero".

67. *Cfr.* F. X. HABERL, *op. cit.*, XIV, pp. 1-14. Obra para cuatro voces, sobre el himno que le da título: se inserta en el volumen impreso titulado *Missarum quatuor, quinque ac sex vocibus concinendarum. Liber quintus nunc denuo in lucem editus.* Roma, Francisco Coattino (a expensas de Jaime Bericchio), 1590. [*Vid.* referencia en RISM A/I/6, p. 397, entrada *1590a,* nº de referencia RISM «P 670»: *vid.* referencia a los ejemplares conservados del volumen impreso completo, nota 65].

68. *Vid.* F. X. HABERL, *op. cit.*, XVI, pp. 44-59. Para cuatro voces, datada en 1594: procede del volumen impreso titulado *Missæ quinque, quatuor, ac quinque vocibus concinendæ. Liber septimus.* Roma, Francisco Coattino, 1594. [*Vid.* referencia en RISM A/I/6, p. 398, entrada *1594b,* nº de referencia RISM «P 678»: no se citan ejemplares del volumen completo conservados en España ni en Portugal].

Credo] de Juan Joseph Bueno; «Lectio 1ª, Nocturno 2° Pro Defunctis» "Responde mihi" de Don Juan Mir; «Lectio 1ª, Nocturno 3° Pro Defunctis» "Spiritus meus" de Mir.

Cantoral polifónico 5. ***Signatura: N° 63.*** Obras a cuatro voces de: *Navarro, Palomino, Cavallero, Oliva, y Pacheco.* En latín. Pastas en piel; desencuadernado; papel; 46 x 32 cm. Contiene:

«Beatus vir» de **Navarro**; «Laudate Dominum» de Navarro; «Lætatus sum» de Navarro; «Lauda Jerusalem» de Navarro; «Passio sec. Mateo» de **Palomino**; «Passio sec. Juan» de Cavallero; «Surrexit Dominus» de **Oliba**; «De Parentis» de Oliba; «Custodes hominum» de **Pacheco**; «Te Joseph» de Pacheco. Anotaciones de los seises: "Año 1785", "13-IV-1815".

C. •MÚSICA "A PAPELES" (SIGLOS XVIII-XIX-XX):

En la actualidad se conservan (esto es lo que se ha podido contabilizar) 33 cajas de partituras y/o partichelas de música, repartidas como sigue:

Catorce cajas-estuches de madera (el inventario de 1981 cita 16 cajas-estuches, «si bien falta la caja-estuche N° 11»). Sus contenidos están sin clasificar. Contienen partituras y partichelas de música manuscritas e impresas, entre composiciones litúrgicas (misas, salmos, misereres, lamentaciones y responsorios, algunas con acompañamiento de órgano u orquesta, paralitúrgicas, o instrumentales (sinfonías, obras para órgano, etc.). Se recogen obras anónimas y de diferentes autores, sobre todo de los siglos XIX y XX. También aparece algún número suelto de revistas musicales impresas, etc.

Diecinueve cajas de cartón del tipo "archivo definitivo" (el inventario de 1981 cita sólo 15), organizadas —que no ordenadas— por autores. Responden al inventario realizado por la Dra. Barrios, quien procedió a empaquetar y encordar los fondos dentro de cada caja, recogiendo cada legajo en un folio a modo de solapas. Contienen partituras y partichelas de música manuscritas e impresas, entre misas de santos, villancicos y tonadillas, con acompañamiento, etc. Lo que pude comprobar en el archivo se corresponde con la siguiente disposición:

Caja 1: obras de Juan de la Bermeja, Jerónimo de los Ángeles, Ramón Cuéllar, Luis Blasco, J. M. Abad, Pedro Aranaz, Tomás Alfayate.
Caja 2 y ***Caja 3:*** obras de Francisco Bernal.
Caja 4: Juan José Bueno (Villancicos y Arias al Santísimo).
Caja 5: Juan José Bueno (Motetes, Himnos, Magnificat, Antífonas, Salves, Salmos).
Caja 6: Juan José Bueno (Lecciones, Lamentaciones, Misas),.
Caja 7: Juan José Bueno (Villancicos de Navidad y papeles sueltos).
Caja 8: Juan Mir.
Caja 9, Caja 10 y ***Caja 11:*** Florentín Rotellar.
Caja 12: Pardo, Antonio Palancar, Manuel Paradía, Severiano Pastor y Zavalo, Maestro Torres, Mateo Pascual, Vicente de Osma.
Caja 13: José Mª Hidalgo, José Valladar, Francisco Pérez Gaya, A. Luján, Luis Morales, Maestro Trujillo, Facundo Domínguez, José Vicente Lázaro, Valero Suárez, Maestro

Fernández, Maestro González, Juan Santiago Palomino, Joseph Carbonell, Joseph Sanz Ordóñez.
Caja 14: Raimundo L. Forné, Manuel Doyagüe.
Caja 15: Maestro Francisco Javier García.
Caja 16: "copias de autores famosos": «Miserere a 4» de Giovanni Battista Pergolesi; Goffard; «Christus factus a 3» de Giovanni Battista Martini; «Verbum caro a 3» de Orlando di Lasso; Wagner; «Ocho sinfonías» de Haydn [1793]; «Tres sonatas para fortepiano» de Muzio Clementi (Londres); «Stabat Mater» de Pergolesi; «Ave verum» de Mozart; Palestrina; «Stabat Mater» de Haydn; «Marcha» de Mendelssohn; «Sinfonías y sonatas» de Haydn; Haller; Tomás Luis de Victoria; etc.
Caja 17: impresos y copias de impresos[69].
Caja 18: impresos [en su exterior se lee: "está por ver"; hay también manuscritos]; Vicente Goicoechea, Nicolás Ledesma, José Aranguren, gregoriano, revista *España Sacro Musical,* M.H.E. [Eslava], Carlo Bortolan, Mendelssohn, Bonifazio Asioli, S. Bach, Juan Ginés Pérez, tapas de revistas impresas...
•***Caja sin numerar:*** "Copia de impresos para comprobar" [son manuscritos]; H. Eslava, Ludovico Viadana, M.H.E., Lorenzo Perosi, Salazar, V. Redón, J.N., Bernardino Valle, Felipe Ernicas, Eduardo Torres, José Mª Úbeda, Manuel Chulví, F. Mattoni, Rementería, L. Polidura, anónimo, Santiago Masarnau, Félix Landa, Mariano Reig, Antonio Teodoro Ortells («Christus factus, a 4»), Gregorio Allegri, José Hurtado, Michæl Haller, Antonio Quartero, José Casáus, Vincenzo Ruffo, Delfino Thermignon, A. Miné, Domingo Mas y Serracant, G. Mattioli, J. Reventós, Masarnau, Eduardo López, Hipólito Escorihuela, Amancio Amorós, Andreví, Antonio Marco, Gaspar de Arabaolaza, Bernabé Mingote.
•***Otra caja sin numerar:*** se lee: "Juan Mir / Anónimos ¿Juan Mir?); Juan Mir i Llussà; anónimos.

69. Las cajas 17 a 31 incluyen todas impresos y/o copias de impresos.

Listado de compositores citados relacionados con la Catedral de Coria

Abad, José Mª
Aguayo, C.
Aichinger, Gregorio
Alfayate, Tomás
Allegri, Gregorio
Alonso Garrido, Gregorio
Álvarez, Antonio
Amador, Juan
Amatucci
Amorós, Amancio
Andreas, Carolus
Andreví, Francisco
Ángeles, Jerónimo de los
Anguiano, Juan de
Arabaolaza, Gaspar de
Aranaz y Vides, Pedro
Aranguren, José Mª
Arriola, Antonio
Asioli, Bonifacio
Azara y Serrano, Salvador
Azola, Mateo
Bach
Badajoz, Miguel de
Bades, Charles
Barrera, Enrique
Bas, Julio
Bastida, Ignacio
Belmonte, Juan
Benito, Cosme José de
Bermeja, Juan de la
Bernal, J. Francisco
Blanco
Blasco, Luis
Bordes, Charles
Bordese, Luigi
Bortalan, Carlo
Bosidonos
Bossi
Botazzo, Luigi
Bravo Barrutia, Juan
Bueno, Juan José
Bustamante, Francisco de
Bustamante, Luis de
Caballero, Juan Clemente
Caballero, Manuel [Fernández]
Calahorra, Remigio [Ozcoz y]
Canestrari, Dionisio
Capocci, Filippo
Carbonell, José
Carturan
Casáus, José
Castillo, G.
Castillo, Juan Bautista del
Cayón, D.
Chulví, Manuel
Cicognani
Cid, Antonio
Ciria, Evaristo
Clemente, Fabián
Clementi, Muzio
Colón, Gabriel
Cuartero, Antonio
Cuéllar y Altarriba, Ramón Félix
D.M.S.
Dea, A. y
Domínguez, Facundo
Doyagüe, Manuel José
Eguarás, Dámaso
Encabo, Juan
Ernicas, Felipe
Escorihuela, Hipólito
Eslava y Elizondo, Miguel Hilarión
Esquivel de Barahona, Juan
Fernández, Maestro
Forné, Raimundo L.
Foschini, G.
Gallego, Florencio
García
García, M.
García Fajer, Francisco Javier
García Lobo, Alejo
Garrín
Giménez Hugalde, Ciríaco
Giner, Salvador
Goffard
Goicoechea, Vicente
Gómez Parro, Diego
Gómez, Francisco
González, Diego
González, Maestro
González, Marcelino
González Gordillo, Pedro
González Martínez, Nicolás
Gorriti y Osamblea, Felipe
Hache, Théodore de la
Haller, Michæl
Haydn, Franz Joseph
Hayler, F.
Hernández y Salces, Pablo
Hernández, B.
Herrasti , J.
Hidalgo, José Mª
Hurtado, José
Imaña, Clemente
Iráizoz, Bonifacio
J.N.
Jiménez, Francisco
Jimeno
José, R.
Josué, S.
Landa, Félix
Lasso, Orlando di
Lázaro, José Vicente
Ledesma, Nicolás
Lerprando, Máximo Antonio de
López, Eduardo
Luciano, J. J.
Luján, A.
Madoglio, Luigi
Málaga, Maestro de
Mancinelli, Luigi
Marco, Antonio
Martín, Alejo
Martín, M. G.
Martín Morán, Juan
Martínez, Juan
Martínez, M. G.
Martínez de Ochoa, Simón
Martínez Peñalver, E.
Martini, Giovanni Battista
Mas y Serracant, Domingo
Masarnau, Santiago
Mateos Alvellano, Juan
Mattioli, G.
Mattoni, F.
Medina Garcerá, José
Mejías Nieto, Manuel
Mendelssohn-Bartholdy, Félix
Mendívil, G.
Mercadante, Saverio
Mercé y Fondevila, Antonio
Micieces, Tomás
Miné, A.
Mingote, Bernabé

Mir i Llussà, Juan
Mitterer, Ignacio
Montenegro, Pedro
Montes, M.
Montiel, Juan de
Morales, Luis
Moreno, Felipe
Mozart, Wolfgang Amadeus
Murguía, J.
N.G.M.
Navarro
Nicolás, S.
Nieto, Manuel
Nieto, Pedro
Nieto "mozo", Pedro
Oliva
Olmedo, Vicente
Ordóñez, Antonio
Ordóñez, Leonardo
Ortells, Antonio Teodoro
Osma, Vicente de
Osorio, F.
Otaño, Nemesio
Pacheco Montión, Juan
Padilla, Juan de
Pagella, Giovanni
Palancar, Antonio
Palestrina, Giovanni Pierluigi da
Palomino, Juan Santiago
Paradía, Manuel de
Pardo
Pascual, Mateo
Pastor y Zavalo, Severiano
Peralta, Jerónimo de
Pérez, Juan Ginés
Pérez Gaya, Francisco
Pérez Madrigal, Pedro
Pérez Suárez, Juan
Pergolesi, Giovanni Battista
Perianes, Marco Antonio
Perosi, Lorenzo
Pinilla, José
Polidura, L.
Pozzolo, B.
Prado, José Ramón de
Prieto
Raimundo, José
Ravago
Ravanello, Oreste
Redón, V.
Reig, Mariano
Reventós, J.
Rey, Lesmes
Río, Jacinto del
Ripollés, Vicente
Rodríguez, J. Francisco
Rotellar, Florentino
Rubión, Juan
Ruffo, Vincenzo
Ruiz, Juan
Ruiz de Samaniego, Francisco
Rumentería
Salazar
Sánchez Carretero, Juan
Sánchez, F.
Sancho Marraco, José
Santiago, Juan de
Sanz Ordóñez, José
Sedeño, Basilio
Silvestre, Francisco
Simonnof, E.
Solano, Miguel
Solano de Badajoz, Manuel
Stradella, Alessandro
Suárez, Valero
Tebaldini, Giovanni
Thermignon, Delfino
Torres, Eduardo
Trujillo, Maestro
Úbeda, José Mª
Uriarte, M.
Urteaga, Luis
Valdés, Julio
Valladar, José
Valle, Bernardino
Viadana, Lodovico [Grossi] da
Victoria, Tomás Luis de
Villegas, Baltasar de
Viñas, Francisco de
Viñaspre, F. de
Wagner
Zingarelli, Nicola Antonio