

La histórica desigualdad a nivel global y la fragilidad de los derechos alcanzados trascienden o supera los «altibajos inclusivos», en términos de mejoras con respecto al pasado, acaecidos en la historia de las mujeres en el ámbito de la cultura, las artes y las letras. Esta premisa promueve este debate académico científico junto a la difusión de diversas formas de escritura y creatividad artística-cultural, pensamiento, memorias, testimonios intrahistóricos, crónicas, etc., que tras un primer avance auspiciado en la Red i-LINK/CSIC (Ref. A20340) y transferido en la obra colectiva *Intrépidas* (Plaza y Valdés, Madrid, 2022), suscita una continuidad investigadora desde el área de los estudios americanos. Un proyecto que persigue el logro de mayores cotas de igualdad entre mujeres y hombres en las esferas de la cultura y lo público.

El encuentro aborda dimensiones teóricas de base junto al análisis de obras relegadas y/o contribuciones culturales por parte de intelectuales, creadoras y autodidactas del ámbito de la cultura entre los siglos XX y XXI, mientras aporta un conocimiento de específicas trayectorias en relación a la historia cultural y política acaecida entre Europa y América en proyección de una perspectiva comparada. Asimismo se introduce un punto de inflexión al sesgo androcéntrico que prevalece en una consolidada tradición cultural de estudios históricos transatlánticos.

En la intersección de la historia cultural, entre ambas cornisas atlánticas y los estudios del género, esta jornada tiene como objetivo cohesionar un análisis sobre las categorías de lo político, lo ideológico y las creaciones artísticas como un sistema cultural. Desde un prisma emancipatorio común a las trayectorias y las obras presentadas se prioriza un enfoque feminista que cuestione el orden establecido en relación a las prácticas de poder. El feminismo como ejercicio elemental de la democracia se nutre de un sustrato básicamente político, de ahí su adecuación como marco teórico que, a un mismo tiempo, permita discernir sobre la controvertida conceptualización del género en cuanto a ideología.

El debate avanzará sobre las contribuciones de las mujeres en el mundo de la cultura en relación al hegemónico modelo del intelectual, del genio o del creador y donde la experiencia de lo masculino declina hacia lo genéricamente humano. Indagar sobre mecanismos de inclusión *versus* exclusión permitirá comprender cómo se fragua este sesgo y cómo deviene el desarrollo o el relegamiento en torno a la creatividad y el reconocimiento público de las féminas al ámbito de la cultura en diversas coordenadas espacio-temporales.



ESCUELA DE ESTUDIOS
HISPANO-AMERICANOS /
INSTITUTO DE HISTORIA

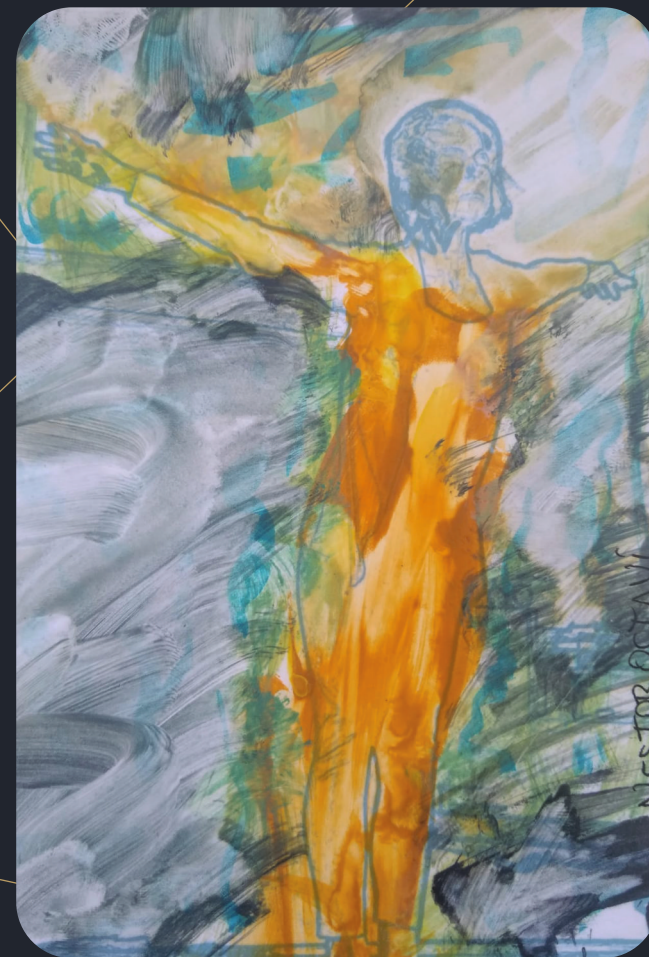


JORNADA INTERNACIONAL
RED i-LINK/CSIC

ARTE, CULTURA Y POLÍTICA

Mujeres en perspectiva nacional
y transnacional de la disidencia.
Teorías y prácticas transatlánticas
(siglos XX-XXI)

Sevilla,
del 11 al 12
de septiembre
de 2023



Programa

LUNES 11 de septiembre

MAÑANA. 09.30-14.30 horas

Esmeralda Broullón. EEHA/IH-CSIC. Presentación y balance en Red (Red i-LINK-A20340). Intelectuales, creadoras y autodidactas de la cultura en un espacio transnacional de movilidad. Estudios de casos para una historia comparada

Joanna M. de Pedro. Universidad Federal de Florianópolis. Feminismos en América Latina, entre democracias e dictaduras

Cristina S. Wolff. Universidad Federal de Florianópolis. Un violador e internet en tu camino: cuerpo y afectos en el feminismo contemporáneo en Brasil

Café

Angela di Matteo. Universidad Roma Tre. Bordando disidencias: prácticas textiles transnacionales contra la violencia de género

Anastasia Bermúdez. Universidad de Sevilla. Colombianas disidentes en la diáspora entre la cultura y la política: apuntes en un contexto de violencia y búsqueda de la paz (s. XX-XXI)

Debate en Red

TARDE. 16.00-19.30 horas

Yolanda Guash. Universidad de Granada. Precursoras del cambio artístico en México: las artistas exiliadas Lucinda Urrusti y Marta Palau

Beatriz Fernández de Castro. Universidad de Cádiz. Artistas españolas de los setenta en Estados Unidos: el influjo de los nuevos comportamientos artísticos

Café

Diego Renard. Instituto de Estudios Dominicanos de CUNY & Universidad Medeniyet de Estambul. Paridad y simbolismo crítico del arte dominicano en el exterior: la delegación de artistas dominicanas en la I Bial Hispanoamericana de Arte

África Cabanillas. UNED. Venidas de Ultramar. Alumnas puertorriqueñas en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid

Debate en Red

MARTES 12 de septiembre

MAÑANA. 10.00-14.30 horas

María Dolores Pérez Murillo. Universidad de Cádiz. Viajes utópicos y distópicos a través de la narrativa filmica argentina a finales del siglo XX y XXI

Mari Luz Bort Caballero. Universidad de Valladolid. Tierra mexicana o «matria» para las trasplantadas del exilio republicano español

Esmeralda Broullón. EEHA/IH-CSIC. «De Conchita a Gregorio Prieto». Itinerarios y coordenadas geopolíticas de una aspirante a escritora en clave epistolar. Madrid-San Sebastián *versus* Londres-Buenos Aires

Debate en Red

Laura Giraud. EEHA/IH-CSIC. Recorridos transitados y por transitar: reflexiones finales para otros inicios

Marina Gómez. Rebis-CSIC. La biblioteca americanista de Sevilla. Una visita guiada en perspectiva violeta

TARDE. 19.30-21.00 horas

Workshop. «Haciéndose Intrépidas». Viajes, creaciones e itinerarios rupturistas entre Europa y América, s. XX. (*Intrépidas*. Plaza y Valdés, Madrid, 2022)

Presenta: Librería «Casa Tomada», Sevilla. Participa: Red i-LINK/CSIC: Arte, Cultura y Política: mujeres y naciones (Ref. A20340)

Sedes

Escuela de Estudios Hispano-Americanos/Instituto de Historia (Sala Enriqueta Vila Vilar)-Biblioteca Americanista de Sevilla (CSIC) y Librería «Casa Tomada»

Organiza: Grupo de Estudios Americanos (GEA): **Esmeralda Broullón**
EEHA/IH-CSIC, Sevilla

Promueve: Red i-LINK/CSIC. «Arte, cultura y política» (Ref. i-LINK A20340)

Colabora: Librería «Casa Tomada», Sevilla