

Nº 5.1592212

77
CONGRESO
pinturae

HA 595
7

I CONGRESO INTERNACIONAL
PINTURA
ESPAÑOLA
SIGLO XVIII

CB:
1101622
793802000001



15 MAR 1999

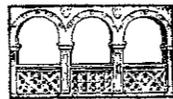
R. 46.049



MUSEO DEL GRABADO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

15 A 18 ABRIL 1998
M A R B E L L A

ORGANIZA



MUSEO DEL GRABADO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

PATROCINAN



M. I. AYUNTAMIENTO
DE MARBELLA



DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE MÁLAGA



UNIVERSIDAD DE
MÁLAGA



UNIVERSIDAD DE
MURCIA



GOBIERNO
DE ARAGON
Departamento de Educación
y Cultura



GOYA
CONSORCIO
CULTURAL
FUENTE DE TODOS



DIPUTACIÓN DE
ZARAGOZA



Región de Murcia
Consejería de Cultura
y Educación



ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL
MUSEO DEL GRABADO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

**I CONGRESO INTERNACIONAL DE PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII
HOMENAJE AL ILMO. SR. DON JOSÉ LUIS MORALES Y MARÍN
MARBELLA, 15-18 de abril de 1998**

COMITÉ DE ORGANIZACIÓN

Presidente de Honor

Ilmo. Sr. Don Jesús Gil y Gil, Presidente del Patronato de la Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo y Alcalde-Presidente del M.I. Ayuntamiento de Marbella.

Presidencia

Don José María Morales Carnón, Director General de la Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo.

Ilmo. Sr. Don Wifredo Rincón García, Director General Adjunto de la Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo.

Ilma. Sra. Doña María Dolores Miñones Bello, Delegada de Cultura y Enseñanza del M. I. Ayuntamiento de Marbella.

Secretaría General

Don José María Luna Aguilar, Conservador Jefe del Museo del Grabado Español Contemporáneo.

Gabinete de Prensa

Doña Livia Álvarez Almazán.

Asistencia Técnica

Don Germán M. Borrachero Valderrama, Conservador del Museo del Grabado Español Contemporáneo.

Administración

Don Pedro Fernández Guerra.

PATROCINAN

M. I. Ayuntamiento de Marbella.

Excma. Diputación Provincial de Málaga, Área de Cultura.

Dirección General de Cultura de la Universidad de Málaga.

Universidad de Murcia.

Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Aragón.

Consortio Cultural Goya Fuendetodos.

Diputación de Zaragoza.

Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Centro de Estudios Históricos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, C.S.I.C.

Asociación de Amigos del Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella.

COLABORAN

Apartohotel Sultán, Marbella.

Corzón, S. L.

Grafur, S.A.

Hotel Don Pepe.

Hotel El Rodeo.

Hotel El Fuerte.

Hotel San Cristóbal.

Palacio de Ferias y Congresos de Marbella.

Restaurantes La Pesquera, Grupo de Empresas Ramón Mesa

Viajes Scala, Madrid.

profesionales. Desde pintores románticos a los más vanguardistas e innovadores han querido presentar su versión de protagonistas y aventuras de la novela de Miguel de Cervantes, tanto en ilustraciones de libros como en dibujos, acuarelas, lienzos y frescos. Aparte de la profecía de Sancho Panza asegurando que en todas partes se hallarán reproducidas sus hazañas, a su vez, Don Quijote pidió un imposible, quizá por no sospechar su trascendencia futura, cuando dijo: "Retrátame el que quisiere, pero no me maltrate". Hoy, después de tantos años de interpretaciones pictóricas, podemos afirmar que no siempre ha sido así, pero en cuanto a acierto, belleza y composición no fueron los artistas del siglo XVIII quienes maltrataron al Ingenioso Hidalgo de la Mancha.

I CONGRESO INTERNACIONAL «PINTURA ESPAÑOLA SIGLO XVIII»
Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo
Marbella, 15 a 18 abril de 1998
ACTAS, Madrid, 1998

TEMAS ORIENTALISTAS EN LA PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII*

WIFREDO RINCÓN GARCÍA
Departamento de Historia del Arte, CSIC, Madrid

Pintura de historia y pintura orientalista son conceptos decimonónicos, que tienen su origen en el romanticismo y que alcanzarán su máximo desarrollo e importancia en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes creadas por la Reina Isabel II en 1856.

Sin embargo, y por lo que se refiere a la pintura de historia, podemos encontrar numerosas "pinturas de historia" —vinculadas a ellas, por su tema, pinturas orientalistas— y en muchos casos a lo largo de los siglos XVII y XVIII.

Estas pinturas corresponden a dos concepciones distintas:

En primer lugar, las pinturas que denominamos de *Testimonio histórico*, que son escenas reales, pintadas en el tiempo en que las acciones tienen lugar, como *Las Lanzas* o la *Rendición de Breda* de Velázquez o las conocidas como *2 y 3 de mayo* de Goya, por citar solo algunas de las más representativas.

Y en segundo lugar, las que proponemos llamar de *Recuperación histórica*, pinturas en las que se pretende acercar un contenido temático, un episodio histórico, con indumentarias, escenarios, etc., aunque estos no son reales ni intentan aproximarse a la realidad. No existe en esta pintura el concepto de recuperación casi arqueológica en lo que corresponde a escenarios, indumentarias, objetos, y retratos de los personajes, que será una de las características más importantes de la llamada —y tantas veces vituperada— *Pintura de historia* del siglo XIX. A este último tipo de pinturas, de *Recuperación histórica*, nos vamos a referir fundamentalmente en esta comunicación.

En la segunda mitad del siglo XVIII una serie de pintores van a llevar a cabo pinturas de contenido histórico con elementos orientalistas que en este caso, se refieren a la aparición de moros en escenas vinculadas a nuestra reconquista. Y estas pinturas las vamos a agrupar en tres bloques distintos: los temas impuestos para los premios de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, las escenas decorativas de tema histórico y los cuadros de contenido religioso.

* Esta comunicación es fruto del Proyecto de Investigación *Pintura Orientalista Española*, financiado por la DGICYT.



Fig. 1.- GINÉS ANDRÉS DE AGUIRRE. *El rey Fernando III el Santo recibe en Sierra Morena a los embajadores de Mahomad, Rey de Baeza*, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

Los premios de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Uno de los motivos de aparición de temas históricos de nuestra reconquista en la pintura española de la segunda mitad del siglo XVIII es la imposición de estos –junto a otros de Historia Sagrada, de carácter mitológico o alegóricos– por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en los premios que convocaba cada dos o tres años desde 1753. Estudiaremos aquí las ediciones de 1760 y 1790 en el que los temas propuestos tienen contenido “musulmán”.

Por lo que respecta al concurso de 1760, y como prueba de pensado, se proponía a los opositores de la primera clase de pintura el siguiente tema: “El Santo Rey Don Fernando acompañado del Arzobispo de Toledo Don Rodrigo, de los Maestres de Santiago, Calatrava y Alcántara, de muchos Ricos-hombres y gran parte de sus tropas, recibe en Sierra Morena de los embajadores de Mahomad Rey de Baeza, el Vasallaje que le ofrece este Rey, con varios presentes y víveres para el ejército”. Este tema está sacado de la *Historia de España* del padre Juan de Mariana: “... el Rey, alegre contra buen principio, que como era pronóstico de lo restante de aquella guerra, con un grueso ejército que juntó se enderezó contra los moros de Andalucía. Hacíánle compañía entre los más principales el arzobispo don Rodrigo, persona de gran valor y brio y que no podía estar ocioso, los maestros de las órdenes, don Lope de Haro, don Rodrigo Girón, don Alonso de Meneses, sin otros ricos hombres y caballeros de

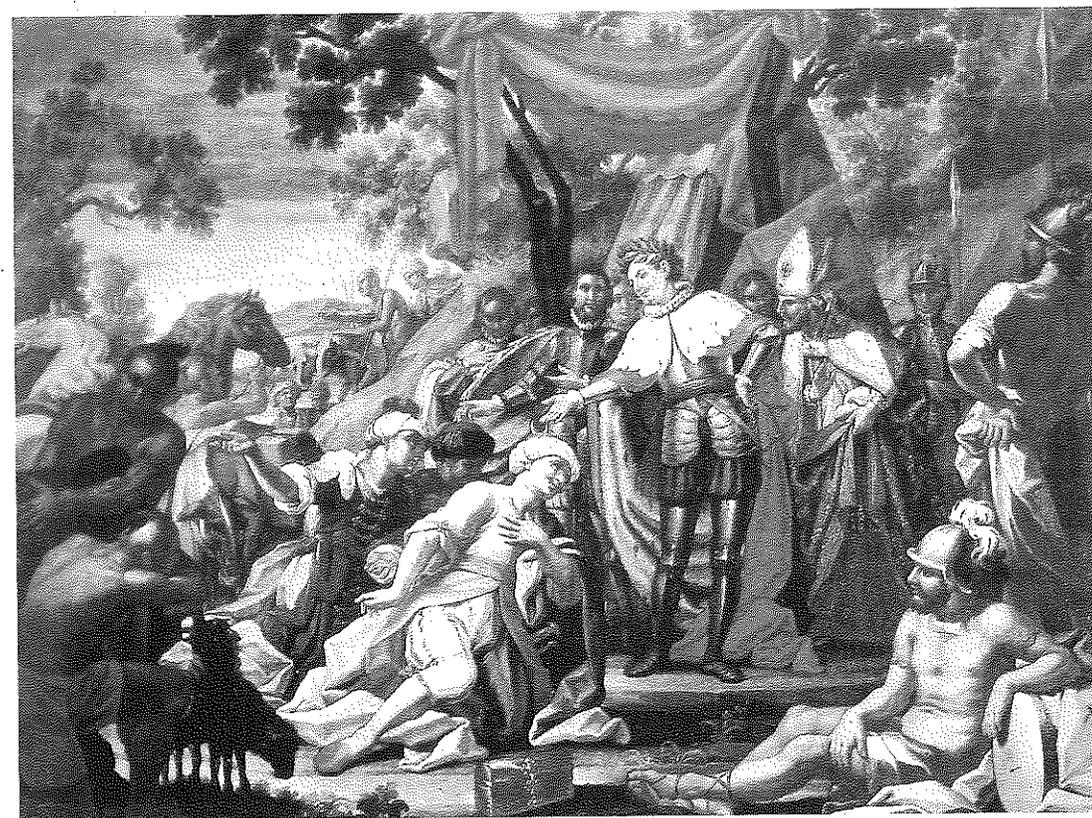


Fig. 2.- LORENZO QUIRÓS. *El rey Fernando III el Santo recibe en Sierra Morena a los embajadores de Mahomad, Rey de Baeza*, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

menor cuantía. Luego que pasaron la Sierra Morena, vinieron embajadores de parte de Mahomad, rey de Baeza, para ofrecer la odediencia, que estaba presto de rendir la ciudad y ayudar con dineros y vituallas”

Son habituales los temas de la vida de San Fernando por tratarse del santo titular de la Real Academia.

Firmaron siete opositores, pero solo presentaron sus obras cinco: Antonio Torrado, Juan Ventura de Miranda –lo envió desde Orán–, Juan Montaner desde Palma de Mallorca, Ginés Andrés de Aguirre y Lorenzo Quirós. Estos dos últimos los presentaron sin concluir. El primero de ellos por estar trabajando en distintos retratos reales y el segundo por habersele encargado de los ornatos para la llegada de Carlos III. A la prueba de repente, solo se presentó Antonio Torrado, sin que llegara a alcanzar ningún premio, que correspondieron a Ginés Andrés de Aguirre (Yecla, Murcia, 1731 - México, 1800), la primera medalla y a Lorenzo Quiros (Santos, Badajoz, c. 1731 - Sevilla, ?) la segunda medalla.

En el museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando se conservan cuatro cuadros con esta temática, obras de Ginés Andrés de Aguirre (Fig. 1), Lorenzo Quirós (Fig. 2), Juan Ventura de Miranda (Fig. 3) y Diego Sánchez Saravia (Fig. 4), éste último presentado fuera de plazo. No conocemos el destino de otros dos cuadros, obras de Juan Montaner y de Antonio Torrado. En todos ellos se representa la escena propuesta, que es concebida de una

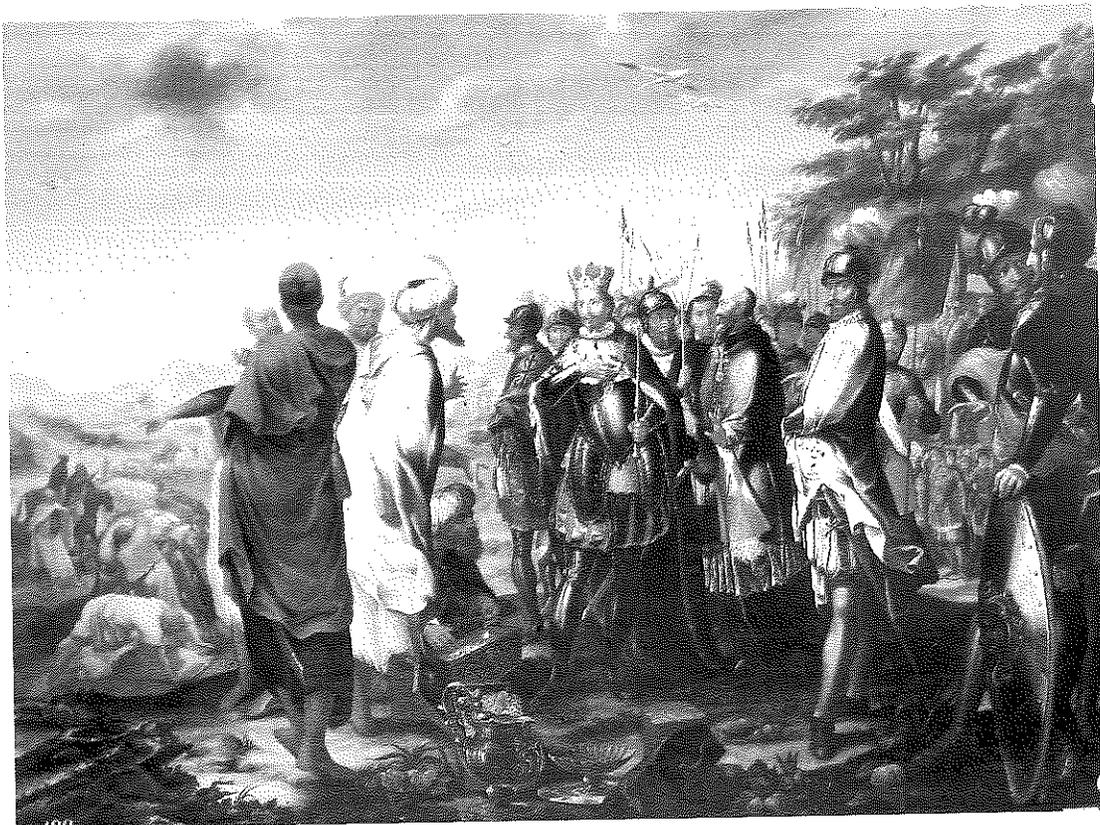


Fig. 3.- JUAN VENTURA DE MIRANDA. *El rey Fernando III el Santo recibe en Sierra Morena a los embajadores de Mahomad, Rey de Baeza*, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

manera similar, al aire libre, con dos grupos: a la derecha del espectador, el rey San Fernando con el arzobispo y los grandes maestros de las Ordenes Militares y a la izquierda, los embajadores del rey de Baeza –con vistosa indumentaria–, en compacto grupo arrodillado o en actitud de prestar reverencia.

Por lo que corresponde a la edición de los premios de 1790, y para la prueba de pensado de la primera clase de pintura, se proponía el siguiente tema: “Los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel reciben a los Embaxadores, que el Rey de Fez les envía con un rico presente de caballos, jaeces, telas y otras cosas para solicitar su amistad y buena correspondencia, que dichos soberanos admitieron, con tal que no socorriese al Rey de Granada”, extraído de la *Crónica de España* de Hernando del Pulgar.

Opositaron en esta ocasión Francisco Perpiñan; Cástor Velázquez; Antonio Rodríguez; Vicente López y José Sánchez, correspondiendo la primera medalla a Vicente López (Valencia, 1772 - Madrid, 1850), de 18 años y la segunda a Antonio Rodríguez (Valencia, 1765 - Madrid, 1823) quien contaba ya con 26 años. Los dos cuadros (Figs. 5 y 6) premiados se conservan en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Estas composiciones responden a un mismo esquema, con los reyes Católicos sobre elevado podio y bajo dosel de ricos cortinajes, a la derecha del espectador, en el momento de recibir a los embajadores del rey de Fez, que forman un compacto grupo en el lado izquierdo. Vicente



Fig. 4.- DIEGO SÁNCHEZ SARAVIA. *El rey Fernando III el Santo recibe en Sierra Morena a los embajadores de Mahomad, Rey de Baeza*, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

López concibió la escena en un interior palaciego, de arquitectura clasicista mientras que Rodríguez la sitúa en el campamento cristiano, advirtiéndose las tiendas, soldados, etc. Los presentes del rey moro ocupan un importante lugar en cada una de las pinturas.

Escenas decorativas de contenido histórico

En la segunda mitad del siglo vamos a encontrar en relación con las tareas decorativas de los palacios reales de los borbones, una serie de pinturas en las que, tomando como motivo algunas de las más importantes páginas de nuestra reconquista, se narrarán batallas y luchas entre las tropas cristianas y las musulmanas.

Francisco Bayeu pintó al fresco en 1763, en la antigua pieza de comer y besamanos del cuarto de la Reina en el Palacio Real de Madrid –parte del actual comedor– la *Rendición de Granada*, que Morales y Marín, en su monografía dedicada al artista en 1995 describe así: “La escena central representa el momento en que Fernando V de Aragón, que aparece lujosamente ataviado junto a la reina Isabel de Castilla, después de la entrada a Granada, recibe de manos de un alto dignatario árabe las llaves de la ciudad. Boabdil, también profusamente engalanado, aparece en actitud sumisa ante los monarcas. Un criado negro sujeta un brioso caballo blanco, en el que según la leyenda, Boabdil salió de la ciudad. Muy espectacular la presencia de los cortejos cristiano y árabe;



Fig. 5.- VICENTE LÓPEZ. *Los Reyes Católicos recibiendo a los embajadores del rey de Fez*, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

el primero con el pendón real, trofeos moriscos y demás atributos que recuerdan la reciente batalla ganada al pueblo musulmán...". Dos bocetos para esta composición, con algunas variantes, se conservan en el Museo del Prado y en colección particular de Barcelona

Mariano Salvador Maella comenzó a pintar en 1789 una serie de cuadros de batallas, al óleo sobre lienzo, para decorar las escaleras de la Casita del Príncipe del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial. En ellas, podemos distinguir dos grupos: por un lado, una serie de batallas de la reconquista, que debemos interpretar como el triunfo de los cristianos sobre el Islam, y por otro una serie de hechos acontecidos durante el reinado de Carlos III. Nos interesan las primeras, donde la presencia de musulmanes es notoria, destacando particularmente, la conocida como *Batalla del Salado* (antes llamada *Victoria de las Navas de Tolosa*), suceso histórico que tuvo lugar en 1340 en el río Salado, junto a Tarifa, enfrentándose las tropas castellanas de Alfonso XI de Castilla con las del sultán benimerín Abul-Hassan y el sultán granadino Yusuf I. Con la victoria del ejército cristiano acaba para siempre el peligro de las invasiones africanas. La otra pintura que reclama nuestra atención es el *Sitio de Tarifa* (Fig. 7), hecho que tuvo lugar en el verano de 1294 tras un desembarco masivo de las tropas benimerines de Ibn Yacub, ponen sitio a la ciudad de Tarifa que defiende su alcaide Alonso Pérez de Guzmán. Cogido como rehen el hijo del Alcaide, amenazan con matarlo si no entrega la plaza. El infante don Juan (refugiado en Marruecos) centra la escena estableciendo un



Fig. 6.- ANTONIO RODRÍGUEZ. *Los Reyes Católicos recibiendo a los embajadores del rey de Fez*, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

nexo de unión entre Guzmán el Bueno -que heroicamente arroja el puñal, para el sacrificio de su hijo- y los musulmanes que forman un grupo compacto.

Pinturas de contenido religioso

La figura del rey Fernando III de Castilla, que la iglesia reconoce por santo, y cuyo cadáver se conserva en la catedral de Sevilla, ciudad que él reconquistó, ha dado lugar a una rica iconografía religiosa de este monarca santo, habiéndole representado distintos artistas en el momento de la simbólica entrega de la ciudad por parte del rey almohade Axatad. Algunas de estas pinturas fueron encargadas para que ocuparan retablos en distintas iglesias, por lo que una escena de corte histórico, se convierte -al modo de las de historia sagrada o de las vidas de Cristo o de los santos- en una pintura de contenido religioso. Entre estas debemos mencionar -sin pretender en ningún caso ser exhaustivos- la que ejecutó Charles Joseph Flippart, pintor francés que vino a España durante el reinado de Fernando VI (1746-1759), para la madrileña iglesia de las Salesas de Santa Bárbara, construida entre 1750 y 1757, y que estaba pintado antes de la muerte del monarca, del que aparece como su protector celestial. La escena se desarrolla al aire libre, ante la vista de la ciudad de Sevilla, destacando el río Guadalquivir y la torre de la Giralda. Mariano Salvador Maella



Fig. 7.- MARIANO SALVADOR MAELLA. *Sito de Tarifa, Casita del Príncipe del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial.*

pintó en 1795 una composición similar —ante las murallas de la ciudad, en este caso—, para la iglesia de la nueva población de San Carlos en la Isla de León, en Cádiz, y que se conserva en la actualidad en la iglesia de San Francisco, en San Fernando, Cádiz, destacando Morales y Marín que en el esquema compositivo mantiene el que desarrolló Francisco Pacheco para una pintura de la misma temática conservada en la catedral de Sevilla.

También mencionaremos la presencia de musulmanes en algunas de las pinturas que lleva a cabo Francisco Bayeu para el claustro de la catedral de Toledo en 1799, como las que narran la vida de Santa Casilda, hija del rey moro de Toledo: *Caridad de Santa Casilda* y *Delación de Santa Casilda*, particularmente en esta última, en la que aparece la joven princesa, ataviada a la moda oriental, en el momento en que es sorprendida por su padre cuando repartía limosnas a los cristianos. Cuando el rey moro exige a su hija que enseñe los alimentos que lleva escondidos en su túnica, milagrosamente los panes se convierten en rosas.

También aparecen moros en la escena de la *Prisión de San Eulogio*, pintado en 1784, representando el momento en que el arzobispo electo de Toledo es sorprendido por los musulmanes durante la predicación, aprisionándolo la guardia del rey moro de Toledo.

Otras muchas pinturas podríamos comentar, pero renunciamos a ello para poder aportar mayor número de ilustraciones de las pinturas cuyo estudio hemos propuesto.

I CONGRESO INTERNACIONAL «PINTURA ESPAÑOLA SIGLO XVIII»
Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo
Marbella, 15 a 18 abril de 1998
ACTAS, Madrid, 1998

COLECCIONISMO Y FOMENTO DE LAS ARTES DURANTE EL SIGLO XVIII: LA REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS Y LA ESCUELA DE TRES NOBLES ARTES DE GRANADA

ANA MARÍA GÓMEZ ROMÁN
Universidad de Granada

A comienzos del siglo XVIII la continuidad del espíritu barroco sería un hecho generalizado en España donde la nobleza era la detentadora del poder político y económico manteniendo unos privilegios que en el caso de la iglesia se acrecentaría con el influjo ideológico y moralizante. Por otra parte no hay que olvidar el destacado papel que ejerció la iglesia, siendo en el caso de Andalucía donde la producción artística de los primeros tres cuartos del XVIII permanecería ligada como en siglos anteriores a la piedad y devoción de sus promotores y clientes tanto de forma individualizada como colectiva conformando cofradías y hermandades con notable presencia en el organigrama socio-cultural de la época. En este sentido fue crucial el papel que desempeñaron algunos eclesiásticos quienes movidos por gestos de generosidad y piedad encargaron a distintos artistas, siguiendo la costumbre de siglos precedentes magníficas obras de arte con las que dotar capillas, conventos e iglesias; siendo los obispos y arzobispos los máximos representantes de este grupo.

En cuanto al fomento de las artes en España se comprende la fundación de las grandes instituciones reguladoras de la cultura historiográfica, desde la Corte se fomentaría el estudio de la Historia a través de la Real Academia fundada en 1738 y a la vez adquiere gran importancia la fundación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744) que conlleva el establecimiento en distintos lugares de la geografía española de centros dedicados al estudio de las Bellas Artes gracias al apoyo de iniciativas ilustradas tanto de individuos particu-

¹ Sobre este particular véase I. HENARES CUÉLLAR, *La teoría de las Artes Plásticas en España en la segunda mitad del siglo XVIII*, Granada 1977 y C. BÉDAT, *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1808)*, Madrid 1989.