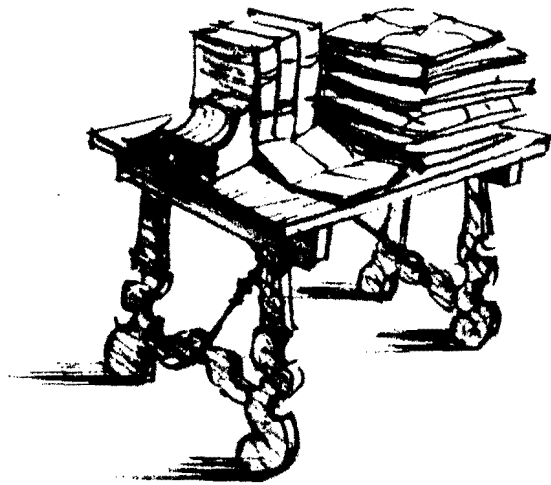


PLIEGOS de BIBLIOFILIA



N.º 17

MADRID

1.º TRIMESTRE 2002

LIBROS DE MÚSICA EN BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS DEL SIGLO XVI (y III)

Emilio Ros Fábregas

Libros de canto de órgano

[37/17-18] Dos libros de canto de órgano, cubiertos de terciopelo negro muy viejo. Están en casa.

[37/19] Un libro de canto de órgano viejo, cubiertas las tablas de cuero leonado. Está en casa.

[37/20] Nueve piezas de libros de diversos motetes en un pliego o atadura. Vinieron a casa según se cree.

[37/21-24] Una caja cubierta de cuero negro, por dentro aforrada de raso carmesí, dentro de la cual estaban quatro libretes pequeños, pintados en pergamino y cubiertos de terciopelo negro con sus cintas, que llevaban quando su Excelencia yva a çaça. Están en casa.

[37/25] Un libro de canto de órgano, de la capilla, encuadernado en tablas cubiertas de cuero verde, muy viejo, con algunas hojas deshechas. Es de Magnificat e hymnos. Está en casa.

[37/26] Un libro de las XV missas de Jusquin, de forma grande, encuadernado en tablas cubiertas de cuero negro. Está en casa.

Comentario: podría tratarse o bien del *Liber quindecim missarum* (Roma: Antico, 1516), con misas de Josquin, Brumel, Févin, La Rue, Mouton, Pipelare y Roselli, o del *Liber quindecim missarum* (Nüremberg: Petreius, 1539), con misas de Breitengrasser, Brumel, Isaac, Josquin, Pierre de la Rue, Layolle, Lupi, Moulou y Ockeghem. Como ya señalamos anteriormente el *Liber quindecim missarum* es una de las publicaciones que aparece con más frecuencia en las bibliotecas españolas del siglo XVI; véase las bibliotecas de Don Rodrigo de Mendoza, Marqués del Cenete [16/1], Catedral de Granada [9/7e], [21/10] y [25/5], Emperatriz Isabel de Portugal [28/2], Seo de Zaragoza [35/2], princesa Juana de Austria [51/3], Catedral de Tarazona

[57/15] y Felipe II [65/b]. Tal como indica la inscripción al final de este inventario, la biblioteca del Duque de Calabria poseía un segundo ejemplar del *Liber quindecim missarum* que fue vendido.

[37/27-28] Dos libros de canto de órgano, de misas, hechos en Barcelona, encuadernados en cartones cubiertos de cuero leonado. Están en casa.

Comentario: el manuscrito Barcelona, Biblioteca de Catalunya, M.454, contiene —además de abundante repertorio religioso de compositores españoles y franco-flamencos— unos villancicos de Mateo Flecha y Pedro de Pastrana. Dado que Pastrana era maestro de capilla de los Duques de Calabria a partir de 1533 y que a Flecha se le supone una presencia en Valencia por esa época, no se puede descartar la posibilidad de que el manuscrito Barcelona M.454, a pesar de haber sido recopilado en Barcelona, pudiera haber formado parte en algún momento de la biblioteca del Duque. Sobre los orígenes de este manuscrito, véase Emilio ROS-FÁBREGAS, *The Manuscript Barcelona, Biblioteca de Catalunya, M.454*, vol. I, p. 70-127.

[37/29] Un libro grande de las completas, encuadernado en cartones negros. Está en casa.

[37/30] Un libro de los tonos, nuevo, encuadernado en tablas cubiertas de cuero leonado. Está en casa.

[37/31] Un libro de motetes, encuadernado en tablas cubiertas de cuero leonado. Está en casa.

[37/32] Otro libro de las salves y motetes, viejo, encuadernado en cartones y en cuero verde. Está en casa.

Comentario: en la actualidad hay dos manuscritos sevillanos cuyos índices de contenidos están divididos en «Salves» y «Motetes de la Salve». Se trata de los manuscritos Sevilla, Biblioteca Colombina, 5-5-20

(Opuscula varia, Ms. Tom. 4) y Sevilla, Catedral Metropolitana, Biblioteca del Coro, Ms. 1.

- [37/33] Un libro de missas, encuadernado en tablas, cubierto de cuero verde, con las armas del duque. Está en casa.
- [37/34] Un libro muy grande de motetes, cubiertas las tapas de cuero verde. Está en casa.
- [37/35] El libro de las XX missas de Jusquin, encuadernado en cartones y cuero leonado. Está en casa.
- [37/36] Un libro grande de missas, cubiertas las tablas de cuero bermejo. Está en casa.
- [37/37] Otro libro grande de missas, encuadernado en tablas cubiertas de cuero bermejo. Está en casa.
- [37/38] Un libro de Peñalosa, cubierto de cartón y cuero leonado. Está en casa.

Comentario: entre los libros que actualmente se conservan, el que mejor se ajusta a esta descripción es el manuscrito Tarazona, Archivo Capitular de la Catedral, Ms. 2/3, ya que es la fuente más importante para las obras sacras de Francisco de Peñalosa (ca. 1470-1528). Se ha llegado a especular que el manuscrito de Tarazona no fue copiado en esa ciudad y que tal vez procediera de la biblioteca del Duque de Calabria. Sin embargo, los inventarios de libros de la Catedral de Tarazona realizados en 1570 y 1591 describen sin lugar a dudas el manuscrito Tarazona 2/3 con «cubiertas blancas» y por tanto no puede identificarse con el de «cuero leonado» de la biblioteca del Duque de Calabria. Es más, la comparación entre los dos inventarios turiasonenses —al detallar el contenido del manuscrito— proporciona la evidencia que indica que fue copiado en Tarazona; véase los asientos [57/6-7] más abajo.

Todos estos libros vinieron al monasterio y otros más que están aquí...[ilegible]... y no ser vendido sino solo uno, quasi viejo, de las XV missas de Jusquin, por cuatro coronas y media, porque quedava otro.

Esta librería de canto de órgano es muy hermosa, assí en las obras ser exquisitas y buenas como en los libros que son de grandes cumplimientos y grandes en marcas y encuadernación, ylluminaciones y punto, que cierto parecen ser cosa de rey.

están a cargo de f. Juan de Sant Miguel, relojero, en una arca con llave y por ynventario, dados por mi mano.

- [38] 14 de marzo de 1553. Memoria de los libros que tiene Benito Arias Montano. Archivo

Municipal de Sevilla, Papeles del Conde del Águila, tomo VIII, documento número 8. Inventario de 101 asientos publicado por Antonio R. RODRÍGUEZ MOÑINO, «La Biblioteca de Benito Arias Montano. Noticias y documentos para su reconstitución (1548-1598)», *Revista del Centro de Estudios Extremeños*, 2 (1928), 555-98.

Comentario: la publicación de Rodríguez Moñino incluye varios inventarios de libros de Benito Arias Montano. El asiento [37/1] aparece en la Memoria de libros de 1553, mientras que los asientos [37/2] y [37/3] pertenecen a un grupo distinto de libros adquiridos en Flandes por el polígrafo extremeño; éstos últimos aparecen en una carta de Montano fechada en Anvers el 23 de diciembre de 1569 (Archivo del Instituto del Conde de Valencia de Don Juan, envío 78, 3 y 4).

- [38/1] Arte de Canto llano.
- [38/2] Psalterium Chori 10 fi [florines] 18.
- [38/3] Graduale Magnum 13 fi.
- [39] 5 de junio de 1553. Inventario de la heredad y bienes de Bernat Comelles, presbítero de la Catedral de Barcelona. Archivo Histórico de Protocolos de Barcelona, Andreu Miquel Mir (menor), leg. 12, pliego de escrituras sueltas, años 1552-1555. Asientos publicados por MADURELL, «Documentos de archivo», 211.
- En casa de Isabel de Camós y de Requesens.
- [39/1] Item, un libre de cant cubert de pell vermella.
- [39/2] Item, un libre de cant d'orgue.
- [39/3] Item, un libre de cant.

- [40] 1555. Inventario de posesiones de la reina Juana la loca en Tordesillas después de su muerte. Archivo General de Simancas, legajo de 259 folios (sin más datos sobre su localización). Inventario publicado por José FERRANDIS, *Inventarios reales (Juan II a Juana la Loca)*, Datos Documentales para la Historia del Arte Español, III (Madrid: C.S.I.C., 1943), 171, 227, 229-30, 234.

Libro de cuenta de Diego y Alonso de rribera su hijo camareros que fueron de la Reina D^a Juana nuestra señora de las joyas y ropas y otras cosas de la recámara de su Alteza que fueron a su cargo desde el año MDIX hasta el año DLV que fallecio su Alteza don Juan Manrique de Lara contador mayor de cuentas

Comentario: bajo el epígrafe *Cargo de libros de oras y missales ricos* del inventario, encontramos la descripción detallada de un misal, y bajo el epígrafe *Cargo de libros e retablos e cofres e otros engastes que tenían plata que no se pudieron pesar desde el año de MDIX hasta el de MDLV* encontramos, además de seis misales, los siguientes asientos:

- [40/1] otro libro de canto de pergamino con cubiertas de terciopelo negro con su mano de plata.
- [40/2] vn libro de pergamino de marca mayor de canto.
- [40/3-6] quatro libros de papel cubiertos los dos de negro e de cuero leonado y los otros dos que son de canto con cada dos escudos de plata chiquitos.
- [40/7] otro libro mas pequeño de canto y en françes y heran de cuero leonado las cubiertas.
- [40/8] otro libro de la nobleza y lealtad con otro cuaderno de canto y las cubiertas encarnadas.
- [40/9] otro libro de papel de canto las cubiertas negras con bollones de laton.
- [40/10-11] dos libros misales que heran para la capilla de su alteza que costo cada vno diez e ocho reales.
- [40/12-14] tres libros de canto enbueltos en brin en vna atalega.
- [40/15-17] tres libros pequeños de canto a manera de fuelles.
- [41] 6 de julio de 1556. Inventario de la heredad y bienes de Francesc Cassador, señor de los Castillos y lugares de Moncortés, Alcanó, Clariana, etc. Archivo Histórico de Protocolos de Barcelona, Joan Monjo, leg. 31, pliego de escrituras sueltas, año 1556. Asiento publicado por MADURELL, «Documentos de archivo», 211.
- [41/1-4] Item, quatre libres de cant.
- [42] 1556. Biblioteca del obispo de Calahorra Juan Bernal Díaz de Luco (1495-1556). Logroño. Libro de fábrica de la Catedral de Calahorra, sig. 102, fols. 79, 83, 87 y 134. Inventario de 515 asientos publicado por Tomás MARÍN MARTÍNEZ, «La biblioteca del obispo Juan Bernal Díaz de Luco (1495-1556)», *Hispania Sacra*, 5 (1952), 263-326, y, del mismo autor, «La biblioteca del obispo Juan Bernal Díaz de Luco. Lista de autores y obras», *Hispania Sacra*, 7 (1954), 47-84.

Comentario: esta biblioteca musical de Juan Bernal Díaz de Luco, Obispo de Calahorra, es la más rica que un eclesiástico haya legado en el siglo XVI. Desgraciadamente, ninguno de los libros de este inventario donados por el Obispo a la Iglesia se conserva en la Catedral de Calahorra; véase el catálogo en José LÓPEZ-CALO, *La Música en la Catedral de Calahorra* (Logroño: Gobierno de la Rioja, 1991).

- Libros de música que dexó Don Joan Bernal obispo a la Iglesia.
- [42/1-4] Primeramente quatro libros de missas de quarto de pliego que tienen la A.
- [42/5-9] Iten cinco libros de missas de quarto de pliego de la letra B.
- [42/10-15] Iten seis libros de missas de quarto de pliego de la letra C.
- [42/16-19] Iten quatro libros de magnificat de quarto de pliego de la letra D.
- [42/20-23] Iten quatro libros de las lamentaciones de la letra E de quarto de pliego.
- [42/24-28] Iten cinco libros de motetes de diferentes auctores de quarto de pliego de la letra F.
- [42/29-32] Iten quatro libros de motetes que llaman de la flor de quarto de pliego de la letra G.
Comentario: este asiento corresponde a los cuatro libros (uno por voz) de alguna de las antologías de *Motteti del fiore* que publicó Jacques Moderne en Lyon entre 1532 y 1542; el nombre de estas colecciones se debe a la flor (en realidad un cardo) que ilustra la portada.
- [42/33-36] Iten quatro libros de quarto de pliego de missas y motetes de la letra H.
- [42/37] Iten un libro de motetes de contra alto de la letra J.
- [42/38-42] Iten cinco libros de motetes que llaman del fructo a cinco voces de quarto de pliego de la letra L.
Comentario: este asiento corresponde a los cinco libros (uno por voz) de la colección *Primus liber cum quinque vocibus. Motteti del frutto* (Venecia: A. Gardano, 1538). Los compositores representados son: J. Berchem (5), A. Gardano, N. Gombert (4), Lupi (3) y D. Phinot (4). Gardano publicó varias colecciones de «Motteti del frutto», cuyo nombre se debe a la fruta que ilustra la portada.
- [42/43-46] Iten quatro libros de fructo de motetes de quarto de pliego de la letra M.
Comentario: este asiento corresponde a los cuatro libros (uno por voz) de la colección *Primus liber cum*

- quatuor vocibus. Mottetti del frutto a quattro* (Venecia: Gardano, 1539). Los compositores representados son: Alart, J. Arcadelt, J. Berchem (2), J. de Billon, P. Certon, A. Gardano, Garnier, N. Gombert, Gosse, Maistre Jan (2), Lasson, L'héritier (4), Lupi, D. Phinot, L. Pieton, J. de Ponte, C. de Sermisy y P. Verdelot (2).
- [42/47-50] Iten quatro libros de motetes de quarto de pliego de la letra H.
- [42/51-54] Iten quatro libros de los siete psalmos penitenciales de quarto de pliego de la letra O.
- [42/55-58] Iten quatro libros de motetes de quarto de pliego de la letra P.
- [42/59-62] Iten quatro libros de motetes de quarto de pliego de la letra Q.
- [42/63-65] Iten tres libros de motetes de la letra R.
- [42/66] Iten un libro de canto llano de missas familiares de la letra S.
- [42/67] Iten otro libro de las missas familiares de la letra T.
- [42/68-72] Iten cinco libros de motetes de Guerrero de quarto de pliego de la letra V [=Sa-crae cantiones (Sevilla: Martín Montedoca, 1555)].
- [42/73-76] Iten quatro libros de ensaladas de quarto de pliego de la letra X.
- [42/77-80] Iten quatro libros de pergamino de pliego de ensaladas de la letra Y.
- [42/81] Iten un libro solo de villansecas [=villansecas] francesas de la letra Z.
- [42/82-83] Iten dos libros de missas de Morales.
- [42/84-86] Iten tres libros de Josquin.
- [42/87] Iten otro libro que llaman el segundo de Morales.
Comentario: puede tratarse de una de las tres ediciones del segundo libro de misas de Morales: 1) *Christophori Moralis Hyspalensis missarum liber secundus* (Roma: V. y L. Dorico, 1544); 2) *Christophori Moralis Hyspalensis missarum quinque cum quatuor vocibus* (Venecia: A. Gardano, 1544); 3) *Christophori Moralis Hyspalensis missarum liber secundus* (Lyon: J. Moderne, 1551).
- [42/88] Iten otro de emprenta de Yntroitos.
- [42/89] Iten un Yntonario en canto llano del obispado de Sigüençá.
- [42/90] Iten un libro de mano de canto de órgano de Morales.
- [42/91] Iten otro libro grande de missas y magnificas de mano de Josquin y de otros autores.
- [42/92] Iten otro libro de mano de missas.
- [42/93] Iten otro libro de favordones de mano.
- [42/94-97] Iten quatro quadernos de motetes de Josquin.
- [42/98] Iten otro libro redondo de los clavos.
- [42/99] Iten otro libro que llaman de los clavos mayor.
- [42/100] Iten otro libro sin lienços con letra F.
- [42/101] Iten otro libro de nuevos motetes letra Y.
- [42/102] Iten otro libro de Mollina letra D.
Comentario: tal vez podría tratarse del *Arte de canto llano Lux videntis* (Valladolid, 1504) de Bartolomé de Molina, teórico de principios del siglo XVI.
- [42/103] Iten otro libro de lamentaciones en canto llano.
- [42/104-07] Iten otros quatro libros de mano de quarto de pliego.
- [42/108-11] Iten otros quatro librillos encoadernados en cuero leonado.
- [42/112-14] Iten otros tres chiquitos de cuero encuadernados.
- [42/115] Iten otras muchas fojas de pergamino para procesiones.
- [42/116] Allóse un libro a seis voces grande emprenta de Josquin y de otros autores con letra H.
- [42/117] Iten otro libro de mano de missas viejo con letra K.
- [43] 1556. Biblioteca de Diego de Valdés, subalterno secretario del Santo Oficio (Sevilla). Archivo de protocolos de Sevilla, Diego Ramos, oficio V, libro 2.º de 1556, fols. 200 y siguientes. Inventario de 23 volúmenes publicado por Klaus WAGNER, «Lecturas y otras aficiones del Inquisidor Andrés Gasco», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 176 (1979), 149-81 (156, n. 22).

Comentario: los libros de música del Inquisidor Andrés Gasco, para el que trabajaba Diego Valdés, aparecen más abajo en la biblioteca [47].

[43/1] Un libro de canto de Gradales, escriptura.

[44] **20 de enero de 1567. Inventario del impresor Juan de Ayala (Toledo).** Toledo, Archivo de Protocolos, escribano Alonso Yáñez, legajo del año 1556. Inventario publicado por Antonio BLANCO SÁNCHEZ, «Inventario de Juan de Ayala, gran impresor toledano», *Boletín de la Real Academia Española*, LXVII (1987), 207-50.

Comentario: el inventario concluye con los gastos del entierro de Juan de Ayala, entre los que se incluye información de interés musical: «...a los curas y clérigos de la capilla de San Pedro y de la misa cantada y derechos del sacristán, diecinueve reales.... Cien misas que se dijeron en San Pedro Mártir, dos mil seiscientos maravedís.... Del ¿caballimiento? en San Pedro Mártir y de la misa cantada que dijo el convento y honras y de las nueve misas del novenario, quinientos sesenta y cinco maravedís. Noventa y cinco misas en San Pedro, dos mil setecientos cincuenta. Cuarenta misas en San Pedro Mártir, treinta reales. Otras treinta y nueve misas rezadas y dos cantadas, mil trescientos quince maravedís.... Tres misas a la Santísima trinidad, ciento dos. Cinco misas de la festividad de nuestra Señora, cuatro reales.... De las honras del cabo de año y de las misas de los domingos del año y ofrendas y cera, diez mil setecientos y sesenta y nueve maravedís...».

[44/1-200] Dozientos Salterios romanos a treynta maravedís cada uno, montan seys mil maravedís. VI mill. [J.A.].

[44/201-1350] Mil ciento y cincuenta Dança de la muerte a cinco pligos cada una que son onze rezmas y media a doze reales y medio la rezma, montan quatro mil y ochocientos y ochenta y ocho maravedís. III mill DCCC LXXX.º VIII.º [M.L.].

[44/1351-1500] Ciento y cincuenta Dança de la Muerte a cinco pligos que son rezma y media a doze reales y medio la rezma, montan seyscientos y treynta y siete maravedís. DCXXXVII. [M.L.].

[44/1501-1754] Dozientos y cincuenta y quatro Oficios de la Semana Santa, toledanos, a veynte y cinco cada uno, montan seys mil y trezientos y cincuenta maravedís. VI mill CCCL. [M.L.].

[44/1755-1764] Diez Mudarras a real y medio cada uno, montan quinientos y diez maravedís. DX. [M.L.].

[=Alonso de Mudarra, *Tres libros de Musica*

en cifras para vihuela (Sevilla: Juan de Leon, 1546)].

[44/1765-1773] Nueve Declaraciones a cinco maravedís, son quarenta y cinco maravedís. XLV. [M.L.].

[=Juan Bermudo, *Comiença el libro primero de la Declaracion de instrumentos* (Osuna: Juan de León, 1549) y, del mismo autor, *Comiença el libro llamado declaración de instrumentos musicales* (Osuna: Juan de León, 1555)].

[44/1774-1943] Ciento y setenta Artes de Espinosa, que son a tres pligos una rezma y diez pligos, que montan quatrocientos y treynta y quatro. CCCCXXXIII.º [M.L.].

Comentario: podría tratarse de alguna de las obras teóricas de Juan de Espinosa del que se sabe que en 1520 era racionero de la Catedral de Toledo. En cualquier caso, la palabra «Arte» no aparece en el título de las obras que de él se conocen: *Retractaciones de los errores y falsedades que escribió Gonzalo Martínez de Bizcargui* (Toledo, 1514), *Tractado de principios de música práctica e theorica* (Toledo, 1520) y *Tractado breve de principios de Canto llano* (Toledo, antes de 1520).

[44/1944-2255] Trezientas y doze Danças de la muerte a cinco pligos son tres rezmas y sesenta pligos; a doze reales y medio la rezma, montan mil y trezientos y treinta y ocho maravedís. I mill CCCXXXVIII. [M.L.].

[44/2256-2933] Seyscientos y setenta y ocho Cancionero de a dos pligos, que son dos rezmas y media y ciento y seys pligos a razón de a doze reales y medio la rezma, montan mil y ciento y quarenta y siete maravedís. I mill CXLVII. [J.A.].

[44/2934-3244] Trezientos y onze Cancioneros de a dos pligos, es una rezma y ciento y veynte y dos pligos, a razón de a doze reales y medio la rezma, monta quatrocientos y treynta y tres maravedís. CCCCXXXIII. [J.A.].

[44/3245-3264] Veynte Cancionero de a seys pligos, a razón de a doze reales y medio la rezma, montan ciento y dos maravedís. CII [M.L.].

[44/3265-3273] Nueve ordinarium mise a veynte y cinco, montan CCXXV. [M.A.].

[44/3274-3277] Quatro procionario dominicos a dos reales. CCLXXII. [M.A.].

[44/3278-3307] Treynta Villancicos y canciones de Juan Vázquez a real y medio, montan I mill DXXX. [M.A.].

- [=Juan Vázquez, *Villancicos y canciones... a tres y a quatro* (Osuna: Juan de León, 1551)].
- [44/3308-3317] Diez Música de Fuenllana a quinientos maravedís, V mill. [M.A.]
[=Miguel de Fuenllana, *Libro de Música para Vihuela, intitulado Orphenica lyra* (Sevilla: M. de Montesdoca 1554)].
- [44/3318-3717] Cuatrocientos pligos de cancioneros, montan trezientos y quarenta maravedís. CCCXL. [Mn. A.].
- [44/3718-3967] Dozientos y cincuenta Arte de Espinosa, resma y media a doze reales y medio la rezma, monta DCXXXVII. [C.A.]
Comentario: véase asiento [44/1774-1943].
- [44/3968-4003] Treynta y seys Oficios de la Semana santa, a veynte y cinco, montan DCCCC.º [G.A.].
- [44/4004] Unas Diferencias enquadernadas, en dos reales. LXVIII.º [G.A.].
Comentario: el término musical «diferencias» en el siglo XVI era equivalente a lo que hoy en día conocemos por variaciones. Sin embargo, no se conoce ninguna publicación musical con ese título, por lo que seguramente se trate de otro tipo de obra, como por ejemplo, la del toledano Alejo de Venegas, *Las diferencias de libros que hay en el universo* (1540).
- [44/4005-4093] Ochenta y nueve Salterio a treynta maravedís cada uno. II mill DCLXX. [J.A.].
- [44/4094-4186] Noventa y tres Artes de canto de órgano a medio real. I mill DLXXXI. [D.A.].
- [44/4187-4190] Quatro figuras de las Diferencias, en ocho reales. CCLXXII. [G.A.].
- [45] 1557. **Biblioteca de la tienda-librería y prensa de Juan de Junta (Burgos).** Archivo Histórico Provincial de Burgos, Protocolo de Pedro de Espinosa, no. 5542, año 1557, fols. 100-34. Este inventario de 1579 títulos (15.827 volúmenes) fue publicado por William PETTAS, *A Sixteenth-Century Spanish Bookstore: The Inventory of Juan de Junta* (Philadelphia: American Philosophical Society, 1995).
Comentario: de todos los inventarios consultados de bibliotecas del siglo XVI, éste es que contiene más libros de música para vihuela.
- [45/1] 1 Compendium musices, en 8.º.
[=Compendium musices confectum ad facilliore instructione cantum chorale (Venecia: Lucantonius de Giunta, 1513)].
- [45/2] 1 Decacordium christianor[um], en 8.º.
[=Marcus Vigerius, *Decacordium Christianum; controuersiaq[ue] De instrumentis dominice passionis* (Parisijs: In aedibus Iodoci Badij Ascenij, 1517)].
- [45/3-7] 5 Musica del Cyruelo.
[=«De Musica» de Pedro Ciruelo forma parte de su *Cursus quatuor Mathematicarum Artium liberalium* (Alcalá 1526, entre otras ediciones)].
- [45/8-116] 109 Arte de Canto llano Alcalá y Salamanca, en 8.º.
Comentario: William Pettas sugiere que este asiento podría tratarse de la edición en 8.º del *Arte de canto llano* de Juan Martínez (Alcalá de Henares: Miguel de Egufa, 1532). No se conoce una edición salmantina de esta obra.
- [45/117-129] 13 Arte de canto en 4.º.
Comentario: Juan de Junta publicó ediciones en cuarto del *Arte de canto llano e contrapunto* de Gonçalo Martínez de Bizcargui (Burgos, 1528, 1535 y 1543; la primera edición se publicó en Zaragoza en 1508).
- [45/130-31] 2 Declaracion de instrumentos.
[=Juan Bermudo, *Comiença el libro primero de la Declaracion de instrumentos musicales* (Osuna: Juan de Leon, 1549) y, del mismo autor, *Comiença el libro llamado declaración de instrumentos musicales* (Osuna: Juan de León, 1555)].
- [45/132-34] 3 Henrique de Vihuela.
[=Enríquez de Valderrábano, *Libro de musica de vihuela entitulado Silva de Sirenas* (Valladolid: Francisco Fernández de Cordoua, 1547)].
- [45/135-66] 31 Lux bella in Musica.
[=Domingo Marcos Durán, *Tractado de la música llamado Lux bella* (Sevilla: J. Cromberger, 1518)].
- [45/167] Libro de Vihuela de Luys de Milan.
[=Luis de Milán, *Libro de musica de vihuela de mano intitulado El maestro* (Valencia: Francisco Dias Romano, 1536)].
- [45/168-69] 2 Libros de Vihuela de Mudarra.
[=Alonso de Mudarra, *Tres libros de Musica en cifras para vihuela* (Sevilla: Juan de Leon, 1546)].
- [45/170-71] 2 Libros de Vihuela de Narvays.
[=Luis de Narváez, *Los seys libros del delphin de musica de cifras para tañer Vihuela* (Valladolid: Diego Hernandez de Cordoua, 1538)].

[45/172] 1 Arte de canto en quarto.

[=Gonçalo Martínez de Bizcargui, *Arte de canto llano e contrapunto e canto de organo*].

Comentario: este asiento está encuadernado con Boetij opera [=Boecio, *Opera omnia* (Basilea: Apud H. Petrum, 1546)].

[46] 29 de mayo de 1560. Libros en la sacristía de la Catedral de Burgos. Archivo de la Catedral de Burgos, libro 40, fols. 131-35. El inventario contiene 80 asientos y fue publicado por Demetrio MANSILLA REOYO, *Catálogo de los códices de la Catedral de Burgos* (Madrid: C.S.I.C., 1952), inventario n.º 7, p. 187-92.

Comentario: el inventario describe detalladamente los siguientes libros: 4 «Libros oficios dominicales», 2 «Oficios sanctorales», 6 «Capitularios dominicales y sanctorales», 4 «Responsorios dominicales», 5 «Responsorios sanctorales», 3 «Leccionarios dominicales», 4 «Leccionarios sanctorales», 2 «Libros de maytinadas» y 50 «Psalterios grandes y pequeños». Sólo el asiento 44 de ese inventario menciona libros de polifonía.

[46/1-4] Ay mas dentro la sacristía quatro libros de musica de canto de organo los quales tiene debajo de su llave el maestro de capilla.

[47] 2 de enero de 1562. Inventario y valoración de los libros de la herencia del librero Joan Guardiola. Archivo Histórico de Protocolos de Barcelona, Lluís Rufet, leg. 26, pliego de inventarios sueltos, años 1553-1580, f. 44^v. Asientos publicados por José M^a MADURELL, «Documentos de archivo; manuscritos e impresos musicales (Siglos XIV-XVIII)», *Anuario Musical*, 23 (1968), 211-12.

Comentario: ésta es una de las bibliotecas musicales más interesantes de la época. Encontramos ediciones raras de Ottaviano Petrucci —que en 1562 resultarían bastante difícil de encontrar— con las misas de Agricola (1504), Pierre de la Rue (1503), Marbriano de Orto (1505) y Jean Mouton (1515). También resulta interesante encontrar en la Barcelona de 1562 una edición de los madrigales a cinco voces de Cipriano de Rore, considerado como el creador de la *seconda prattica* que más tarde desarrollaría Monteverdi. Compositores como Rampolini, Biffetto, Werrecoron o Lupacchino son prácticamente desconocidos; de éste último aparece en el inventario un libro de motetes, pero hasta ahora no se tenía noticia de que hubiera compuesto motetes. Por el número de ejemplares en el inventario, destacan los asientos con 250 canciones italianas, 39 canciones francesas, 26 «Ball musical», 25 libros de canto para aprender a tocar a cuatro voces y 19 libros de canciones italianas y francesas.

El Archivo de Protocolos de Barcelona, Luis Rufet, Inventarios (1553-1568), fol. [21ss], guarda otro inventario (16 de febrero de 1563) de los libros y he-

rramientas que vendieron los herederos de Joan Guardiola a Jaume Cortey y Joan Pau, libreros de Barcelona. En él encontramos algunos libros de música que no están en el inventario de 1562, como por ejemplo: *Musique de Joye* (Lyon: Moderne, ca. 1550); *Musica Josquin*; y 3 Libres de xifre [=cifra o tablatura; que son para vihuela, arpa o tecla].

Libros de música

[47/1-8] 8 Misças de Morales, la primera part, f^o Lió [=Lyon] 14 lliures, 4 sous.
[=Cristóbal de Morales, *Missarum liber primus* (Lyon: J. Moderne, 1546)].

[47/9-11] 3 Magnificat de Morales, f^o Lió [=Lyon] 1 lliura, 10 sous.
[=Cristóbal de Morales, *Mariae cantica vulgo Magnificat dicta* (Lyon: J. Moderne, 1550)].

[47/12-19] 2 Motets de la flor, complits, 4^o Lió [=Lyon] 3 lliures.

Comentario: este asiento corresponde a alguna de las antologías de *Mottetti del fiore* a cuatro o cinco voces que publicó Jacques Moderne en Lyon entre 1532 y 1542; el nombre de estas colecciones se debe a la flor (en realidad un cardo) que ilustra la portada. Para contabilizar el número de libros de este asiento he calculado dos juegos completos de motetes con cuatro libros cada uno.

[47/20-22] 3 Liber novum Misçarum, f^o Lió [=Lyon], 3 lliures.

[47/23-47] 25 Libres de cant per aprendre de sonar a 4 veus, de 4^o Lió [=Lyon], 5 lliures.

[47/48-73] 26 Ball musical a 4 veus, 4^o Lió [=Lyon], 1 lliura.

[47/74-75] 2 Lecaquet de dames, 4^o Lió [=Lyon], 2 sous.

Comentario: el título de esta publicación es similar a la publicación de Clement JANNEQUIN, *Le caquet des femmes à cinq parties* (Paris: Nicolas du Chemin, 1555); sin embargo, RISM sólo menciona la edición parisina de 1555, por lo que no debe conocerse la edición de Lyon que aparece en este inventario.

[47/76-94] 19 libros de cançons italianas y francesas, 4^o Lió [=Lyon] 9 lliures, 10 sous.

[47/95-100] 6 Liber decem Misçarum, f^o Lió [=Lyon], 6 lliures.

Comentario: probablemente se trata del *Liber decem missarum* (Lyon: J. Moderne, 1532) que contiene obras de A. Gardane, C. Janequin, F. Layole, Lupus, P. Moulou, J. Mouton, G. Prevost, J. Richafort y J. Sarton.

- [47/101-39] 39 Llibres de cançons en francès, a 4 veus, 4º Lió [=Lyon], 2 lliures, 16 sous.
- [47/140] 1 Modulacions de cant de orga, 4º, 1 lliura, 5 sous.
- [47/141] 1 Llibre de pràctica de música, 4º ligat, 12 sous.
- [47/142-46] 1 Madrigali de Cipriano [de Rore] a 5 veus, Venetie, 5 sous.
Comentari: puede tratarse de *1 Madrigali a cinque voci* (Venecia: G. Scotto, 1542) o bien de *Il primo libro de madrigale cromatici a cinque voci* de Cipriano de Rore que publicó en Venecia A. Gardano (1544, 1552) y G. Scotto (1554, 1559).
- [47/147] 1 Llamentaciones Geremie a 4 veus, Venetie, 5 sous.
- [47/148-150] 3 Musica Algebi, 4º Paris, 8 sous.
- [47/151] 1 Madrigali de Arioçi de aut a 4 veus, Venetie, 6 sous.
- [47/152] 1 Misçe Alexandri Agricole, 5 sous.
 [=Alexander Agricola, *Misse* (Venecia: O. Petrucci, 1504)].
- [47/153] 1 Misçe Petri de la Rue, 5 sous.
 [=Misse Petri de la Rue (Venecia: O. Petrucci, 1503)].
- [47/154] 1 Misçe de Orto [Marbrianus de Orto], 5 sous.
 [=Misse de Orto (Venecia: O. Petrucci, 1505)].
- [47/155] 1 Misçarum diversarum autorum, 5 sous.
- [47/156] 1 Misçarum Joannis Monton, 5 sous.
 [=Jean Mouton, *Missarum liber primus* (Fossonbrone: O. Petrucci, 1515)].
- [47/157] 1 Musica de Matio Rampolino, 1 lliura, 5 sous.
 [=Matteo Rampollini, *Il primo libro de la musica... sopra di alcune canzoni del divin poeta M. Francesco Petrarca* (Lyon: J. Moderne, ca. 1545)].
- [47/158] 1 Madrigali de Animuçia, 9 sous.
Comentari: los madrigales de Giovanni Animuccia se publicaron en 1547, 1551 y 1554.
- [47/159] 1 Fragmenta Missarum, 8 sous.
- [47/160] 1 Madrigali de Lupachino, 5 sous, 6.
Comentari: los madrigales de Bernardino Lupacchino se publicaron en 1543, 1546 y 1547.
- [47/161] 1 Moteta Matie Verrecoren (sin precio).
Comentari: Higini ANGLÈS y Joaquin PENA, «Bibliotecas y archivos de música», *Diccionario de la Música Labor*, 2 vols. (Barcelona: Labor, 1954), I, 274, citaron un ejemplar de este raro impreso de los *Motetta* (Milán, 1555) de H. M. Werrecoren en el Archivo Capitular de la Catedral de Tarazona. Corresponde al Impreso 31 catalogado en ese Archivo, cuya descripción no aparece en el Inventario 1 (1570) de la Catedral de Tarazona, sino en el Inventario 2 de 1591; véase el asiento [57/35] más abajo.
- [47/162] 1 Madrigali de Francisci Biserto, 4 sous, 9.
 [=Francesco Biffetto, *Madrigali a quatro voci... libro primo* (Venecia: A. Gardano, 1547); *Il secondo libro di madrigali* (Venecia: A. Gardano, 1548)].
- [47/163] 1 Música de Agustino Luciano, 4 sous, 9.
Comentari: podría tratarse de la obra del monje agustino Paolo Luchini, *Musica theoricæ e practicæ*, conocida hoy en día sólo a través de un manuscrito de 1591-92.
- [47/164] 1 Motetti de Lupachino, 4 sous, 6.
Comentari: no se conocen hoy en día motetes de Bernardino Lupacchino.
- [47/165] 1 Cantus diversorum autorum, 6 sous.
- [47/166] 34 Pesetas de música, Lió [=Lyon], 10 sous.
- [47/167] 8 Pesetas de música, Venetie, 5 sous.
- [47/168-81] 14 Misses solemnes, 8º, 14 sous, 6.
- [47/182-432] 250 Cançons italianes, 4º, 1 lliura, 7 sous.
- [47/433] 1 Una sort de llibres de cant, 4º, 1 lliura.
- [48] 14 de abril de 1563. Inventario de los libros legados por el librero Francesc Cabrit. Archivo Histórico de Protocolos de Barcelona, Onofre Bou, leg. 12, pliego de inventarios I. Asiento publicado por José Mª MADURELL, «Documentos de archivo; manuscritos e impresos musicales (Siglos XIV-XVIII)», *Anuario Musical*, 23 (1968), 212.
- [48/1] Item, un libre intitulat *Dalfin de Música*. [=Luys de Narváez, *Los seys libros del Dalphin de música* (Valladolid: Diego Hernandez de Cordoua, 1538)].
- [49] 1566. Biblioteca del inquisidor Andrés Gasco (†1566) (Sevilla). Archivo de Protocolos de Sevilla, Diego Ramos, Oficio V, Libro 3º de

1566, fols. 671-86 (apertura de los testamentos y copias de los mismos) y fols. 824-840 (inventario de los bienes). Publicado por Klaus WAGNER, «Lecturas y otras aficiones del Inquisidor Andrés Gasco (†1566)», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 176 (1979), 149-81.

Comentario: Andrés Gasco, además de inquisidor, era canónigo de la Catedral de Sevilla; esa prebenda se la traspasó en 1553 su tío el Dr. Martín Gasco, a su vez canónigo y maestrescuela de la catedral sevillana desde 1525 y obispo electo de Cádiz. Gracias a dos testamentos y el inventario de bienes sabemos que Andrés Gasco vivía lujosamente en el Castillo de Triana, sede de la Inquisición, y que dejó una enorme fortuna después de su muerte. Dos plantas servían de vivienda al inquisidor y los calabozos se encontraban en el sótano. Tal como nos dice Klaus Wagner, resulta «curioso imaginarnos al señor inquisidor cantando un romance al son de la vihuela, regando sus plantas, o dando de comer a los pájaros», mientras en los calabozos «gemían otros seres humanos a los que la vida y sus convicciones les habían deparado un destino diferente» (p. 154).

Es interesante mencionar que el Dr. Martín Gasco, tío del inquisidor, fue el canónigo y maestrescuela sevillano a quien el Cabildo —tras conocer el informe elaborado por Francisco Guerrero— encargó seleccionar en 1553 las obras de polifonía viejas que debían volverse a copiar «en dos o tres libros de coro»; véase, Robert STEVENSON, *La Música en las Catedrales Españolas del Siglo de Oro* (Madrid: Alianza, 1993), p. 171.

Los instrumentos musicales que aparecen en el inventario de Andrés Gasco son: «vn clavicordio, vn monocordio, vna caxa de viguelas que tiene vna viguela grande de seys órdenes y vn discante de seys hórdenes, otro discante de cinco órdenes, vna guitarra, vna harpa».

Libros e ynstrumentos de músyca

- [49/1] Vn libro de las misas de Guerrero.
[=*Liber primus Missarum* (Paris: N. du Chemin, 1566)].
- [49/2-5] Quatro libros donde está la fiesta de Portugal.
- [49/6-8] Tres libros pavytados encuadernados en pergamino blanco nuevos.
- [49/9] Y vn libro de la Cifra de Fuenllana encuadernado.
[=Miguel de Fuenllana, *Libro de Música para Vihuela, intitulado Orphenica lyra* (Sevilla: M. de Montesdoca 1554)].
- [49/10] Yten vn procesionario sevillano nuevo.
- [49/11] Vn libro viejo de romances y
- [49/12] Otro de romances nuevos.

[50] 29 de mayo de 1970. **Inventario 1 de libros de música de la Catedral de Tarazona.** Véase más abajo, un segundo inventario [57] fechado en febrero de 1591, en el que se incorporan los 30 libros de este Inventario 1.

[51] 1573: **Inventario de libros de música de la princesa Juana de Austria (1535-1573).** Biblioteca de la Real Academia de la Historia (signatura moderna 9-24-4-5543); los libros de música aparecen entre los fols. 62^v y 72^v. Fue publicado parcialmente por Cristóbal PÉREZ PASTOR, *Memoria de la Real Academia Española*, t. XI (Madrid, 1914), 315-80. El inventario completo de los libros de música aparece en Jaime MOLL, «Libros de música e instrumentos musicales de la princesa Juana de Austria», *Anuario Musical*, XX (1965), 11-23.

Comentario: sobre las habilidades musicales de Juana de Austria, hermana de Felipe II, véase José M. MARCH, *Niñez y juventud de Felipe II: documentos inéditos* (Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, 1942), II, p. 447; y Jaime MOLL, «La princesa Juana de Austria y la música», *Anuario Musical*, 19 (1964), p. 119-22. Juana de Austria había casado con el príncipe Juan de Portugal (†1554), pero después de la prematura muerte de su marido regresó a España, estableciéndose en Valladolid. Ella fue la fundadora en 1564 del Real Convento de las Clarisas Descalzas de Madrid y la principal benefactora hasta su muerte en 1573. Su hermana, Doña María —tras la muerte de su marido el Emperador Maximiliano II— también regresó a España en 1582, acompañada de su hija Margarita; ambas residieron en dicho Convento, del que Tomás Luis de Victoria fue maestro de capilla y organista. Algunos de los libros de polifonía renacentista actualmente en la Biblioteca del Monestir de Montserrat proceden de este Convento; véase más abajo el inventario [65].

Según ANGLÉS, *La Música en la Corte de Carlos V*, p. 82, Juana de Austria quedó usufructuaria de los bienes de su tía, la reina María de Hungría, hermana de Carlos V; el legado incluía libros e instrumentos de música. De ahí que tal vez algunos de los asientos de este inventario de Juana de Austria hubieran pertenecido a su tía. En cualquier caso, las descripciones en este inventario (especialmente el color de las encuadernaciones) no concuerdan con las de los «Libros que fueron de la Reina María»; véase SÁNCHEZ CANTÓN, *Inventarios reales*, p. 150-52, y el inventario [65b], más abajo.

- [51/1] Un libro de canto llano, empergamino, con el officio de la Semana Sancta, con cubiertas de papelón y cuero bayo, tassado en mill y çiento y veynte y çinco maravedís.
- [51/2] Otro libro de canto de órgano, de mano, biejo, que empieza Yn hexito Ysrael de exito, con cubiertas de pergamino, tasado en dosçientos y quatro maravedís.

- [51/3] Un libro de canto de órgano, de molde, con las quince misas de Josquin con cubiertas de papelón y cuero bayo, tasado en quatroçientos y setenta y seis maravedís.
- Comentario:** podría tratarse o bien del *Liber quindecim missarum* (Roma: Antico, 1516), con misas de Josquin, Brumel, Févin, La Rue, Mouton, Pipelare y Rosselli, o del *Liber quindecim missarum* (Nüremberg: Petreius, 1539), con misas de Breitengrasser, Brumel, Isaac, Josquin, Pierre de la Rue, Layolle, Lupi, Moulou y Ockeghem. Como ya señalamos anteriormente el *Liber quindecim missarum* es una de las publicaciones que aparece con más frecuencia en las bibliotecas españolas del siglo XVI; véase las bibliotecas de Don Rodrigo de Mendoza, Marqués del Cenete [16/1], Catedral de Granada [9/7e], [21/10] y [25/5], Emperatriz Isabel de Portugal [28/2], Seo de Zaragoza [35/2], Duque de Calabria [37/26], Catedral de Tarazona [55/15] y Felipe II [65/b].
- [51/4] Otro libro de canto de órgano, de molde, con misas y motetes de Carpentras, con tablas de papelón y cuero bayo, tasado en seisçientos y doze maravedís.
- Comentario:** no se conoce ningún impreso con misas y motetes del compositor Elzéar Genet, más conocido por Carpentras; sus misas se publicaron en el *Liber primus missarum Carpentras* (Avignon: Jean de Chanay, 1532). Sin embargo, el ejemplar de esa publicación que actualmente se conserva en la Österreichische National Bibliothek de Viena contiene unos motetes de Josquin y Mouton que fueron añadidos a mano. Este detalle indica que tal vez el libro de «misas y motetes de Carpentras» descrito en este inventario sea el mismo que el que ahora se encuentra en Viena.
- [51/5] Otro libro de canto de órgano, de manificas y motetes, en papel, de mano, con cubiertas de papelón y cuero colorado, tasado en treçientos y quarenta maravedís.
- [51/6] Un libro grande de papel de marca mayor, de mano, de motetes, ynos y manificas, enquadernado en tablas y cuero morado, con cantoneras de latón, y el cargo decía que tenía misas, por yerro, tasado en mill y veinte maravedís.
- [51/7] Otro libro grande de marca mayor, empapel y de molde, de motetes, ynos y manificas, cubierto de tablas con cuero bayo, el qual el cargo llamava por yerro:
- [51/8] Un libro de pergamino de marca mayor, de tablas, enquadernado en cuero leonado; tasado en quatroçientos y setenta y seis maravedís.
- [51/9] Honze quadernos de pergamino para procesionarios, de una partida de doze, tasados en mill ochoçientos y setenta y çinco maravedís.
- [51/10] Un libro dominical, de canto llano, de molde, empargamino, con cubiertas de tablas y cuero bayo, tasado en mill y ochoçientos y setenta y çinco maravedís.
- [51/11-13] Tres libros, uno sanctoral y otro antifanario y otro salterio; el sanctoral y el antifanario son escritos de pergamino, de molde, y el salterio empapel, todos con tablas cubiertas de cuero negro, tasados em dos mill quatroçientos y catorze maravedís.
- [51/14] Un libro de pontifical, de papel y molde, con cubiertas de papelón y cuero leonado, y es de canto llano, de una partida de un libro de pontifical y dos de canto de órgano, tasado en seteçientos y çinquenta maravedís.
- [51/15] Otro libro de papel y mano, de canto de órgano, de misas y manificas, ynos, con cubiertas de pergamino muy biejas, que es uno de la partida arriba conthenidos, tasado en dosçientos y quatro maravedís.
- [51/16] Otro libro de papel y molde, de canto de órgano, de misas y manificas, de Pedro Colin, con sus cubiertas de pargamino muy biejo, de la partida arriba conthenida, tasado en duçientos y setenta y dos maravedís.
[=Pierre Colin, *Liber octo missarum... Parthenica cantica in laudem illibatae virginis conscripta octo sunt* (Lyon: J. Moderne, 1541)].
- [51/17-18] Dos libros passionarios, de papel y molde, con sus cubiertas de papelón y cuero negro, de una partida de tres libros passionarios, tasados en seteçientos y çinquenta maravedís.
- [51/19] Un passionario portugués, de papel y molde, con tablas cubiertas de cuero negro, de la partida arriba conthenida [el uno misal y el otro passionario y el otro de Morales, de canto de órgano], tasado en duçientos y setenta y dos maravedís.
- [51/20] Un libro segundo de Morales, de canto de órgano, con cubiertas de papelón y cuero bayo, de la partida arriba contenida, tasado en quatroçientos y setenta y seis maravedís.
- Comentario:** se trata de alguna de las ediciones del *liber secundus* de las misas de Cristóbal de Morales: *Christofori Moralis Hyspalensis missarum liber secundus* (Roma: V. y L. Dorico, 1544; Lyon: J. Moderne, 1551); *Christofori Moralis Hyspalensis missarum quinque cum quatuor vocibus secundus liber* (Venecia: A. Gardano, 1544)]
- [51/21] Un cançionero de villancicos, de papel y mano, cubierto de pergamino, de una partida

de dos libros, uno cançionero y otro que dio la reyna, tasado en tresçientos y quarenta maravedís.

[51/22] Un libro pequeño, de papel y mano, de canto de órgano, en francés, de Jusquin, de cançiones, que dio la reyna, con cubiertas de papelón y cuero colorado, de la partida arriba conthenida, tasado en çiento y treynta y seis maravedís.

[51/23] Un libro de canto de órgano, que es primero de Morales, empapel y molde, con cubiertas de papelón y cuero entapetado blanco, que el cargo dize que es un libro de canto dórmano de las quatro misas, tasado en quatroçientos y setenta y seis maravedís.

Comentario: puede tratarse de alguna de las ediciones del *Liber primus* de las misas de Morales publicado en Venecia (G. Scotto, 1540), Roma (Valerio y Luigi Dorico, 1544) y Lyon (J. Modeme, 1545).

[51/24] Un salterio, de marca mayor, de papel y molde, de canto llano, las ojas dadas de color, con cubiertas de tablas y cuero naranjado, con cantoneras de oja de latón, tasado en ochoçientos y çinquenta maravedís.

[51/25] Un libro de papel y mano, de canto de órgano, de misas, con cubiertas de tablas y cuero leonado, con cantoneras y maneçillas de latón, tasado en seisçientos y doze maravedís.

[51/26] Otro libro de papel y mano, de canto de organo, de misas, con cubiertas de tablas y cuero leonado, con sus maneçuelas de laton, tasado en seisçientos y doze maravedís.

[51/27] Otro libro de papel y mano y molde, que tiene los favordones y maníficas de mano, las misas de molde, con cubiertas de papelón y cuero colorado, con registros de yladillo verde y carmesí, tasado en seisçientos maravedís.

[51/28] Otro libro de papel y mano, de favordornes y misas, con cubiertas de tablas y cuero verde, doradas en partes, con quatro escudos de armas, tasado en seisçientos maravedís.

[51/29] Otro libro de papel y mano, de nueve misas, cubiertas de papelón y cuero verde, dorado empertes, tasado en seteçientos y çinquenta maravedís.

Comentario: entre los libros de música del inventario de Felipe II (véase [65] más abajo), encontramos cuatro asientos que describen un manuscrito con nueve misas. Dos de ellos (asientos 948 y 951) no mencionan el nombre de ningún compositor; los otros dos libros (asientos 1.059 y 1.064), que habían pette-

necido a la reina María de Hungría, hermana de Carlos V, contenían nueve misas de Thomas Crecquillon y Pierre de la Rue, respectivamente. Ninguno de los cuatro libros tenía las cubiertas de cuero verde como el del asiento de este inventario.

[51/30] Otro libro de pergamino y mano, de motetes, de canto de órgano, cubiertas de papelón y cuero negro, con una funda de terciopelo morado y blanco, quarteada con un cayrel de seda açul y plata ylada, tasado en mill y quinientos maravedís.

[51/31] Un libro de pergamino y mano, de pliego entero, de canto de órgano de Quebedo, que tiene ocho ojas doradas, con cubiertas de papelón, con funda de tafetán carmesí por de fuera y tafetán açul por de dentro, con un pamasano y botones de oro ylado y seda y çintas blancas y carmesíes y açules, que en la una oja tiene las armas reales, tasado en tres mill maravedís.

Comentario: se trata de Bartolomé de Quebedo, que fue maestro de capilla de la princesa Juana de Austria; Anglés lo confundió con Bartolomé de Escobedo.

[51/32] Un libro grande de pliego entero, de pergamino y mano, de çinco misas y motetes de dibersos autores, que en la primera oja tienen las armas del Maestre de Montesa, y catorze ojas la Asunçión de Nuestra Señora, de yluminaçión en negro, con cubiertas de tablas y cuero açul doradas, con quatro maneçuelas de latón, con una funda de badana, tasado en seis mill maravedís.

[51/33] Un libro pequeño de canto dórmano, de papel y mano, de misas y mo[te]tes y maníficas, que la primera oja es de pergamino, con el Nasçimiento de yluminaçión, con una F y una Y de çifra y una corona ençima de Fernando e Ysabel, que devía de ser de los Reyes Católicos; y a setenta y una fojas tienen en otra oja de pergamino una Nuestra Señora y su Hijo con dos ángeles de yluminaçión, con la devisa del cabrestante, con cubiertas de tablas y cuero, con clavos de latón y unos letreros con una F y una Y de plata tirada, tasado en quinientos y quarenta y quatro maravedís.

Comentario: sólo se tiene noticia de otro asiento de música polifónica con los atributos de Fernando e Isabel; se trata de seis libros de motetes impresos en Venecia con las armas reales en la segunda hoja «y en la quinta el retrato del Rey don Fernando» (asiento 1.006 en el inventario de libros de la capilla de Felipe II; véase biblioteca [65/a] más abajo). Es posible que otros asientos de la biblioteca de la princesa Juana de Austria hubieran sido utilizados anteriormente por la capilla musical de los Reyes Católicos.

- [51/34-38] Cinco quadernos de papel y molde, con cubiertas de cuero negro con escritos dorados; son de motetes y misas de diversos autores, tasados en mill y çiento y veynte y çinco maravedís.
- [51/39-44] Seis libros de papel y molde, de motetes y madrigales de diversos autores, con cubiertas de papelón y cuero colorado con escritos plateados, con çintas verdes, tasados em mill y setecientos maravedís.
- [51/45-47] Tres libros de papel y mano de motetes a tres, villançicos, con cubiertas de papelón y cuero colorado labrado, con çintas verdes, tasado en seisçientos y ochenta maravedís.
- [51/48-51] Quatro libros de papel y mano, de villançicos y ensaladas de diversos autores, con cubiertas de papelón y cuero blanco tapetado, con çintas de yladillo moradas, tasados en seisçientos y ochenta maravedís.
- [51/52-59] Ocho libros de papel y mano, con cubiertas de pergamino, de cançiones françesas de diversos autores, tasados en mill y veinte maravedís.
- [51/60-64] Çinco quadernos de libros de papel y mano, cubiertos de pergamino, de la fiesta de Navidad y Reyes del año de sesenta, tasados en tresçientos y quarenta maravedís.
- [51/65-68] Quatro libros de papel y molde, con cubiertas de pergamino, de misas y motetes de Morales, tasados en quatroçientos y ocho maravedís.
- [51/69-72] Quatro quadernos de libros, cubiertos de pergamino, de motetes de Morales, tasados en tresçientos y quarenta maravedís.
Comentario: los motetes de Morales a cuatro voces se publicaron en Venecia en 1536 (A. Gardano), 1543 (G. Scotto) y 1546 (A. Gardano).
- [51/73-76] Quatro quadernos de música, de papel y molde, en ytaliano, doradas las ojas, con cubiertas de papelón y cuero negro dorado, con unos escritos que dizen son de doña Francisca de Silva, y çintas encarnadas, tasados en ochoçientos y diez y seis maravedís.
- [51/77-79] Tres quadernos pequeños de papel y mano, de villanescas ytalianas, doradas las hojas, con cubiertas de papelón y cuero negro doradas, tasados en quinientos y diez maravedís.
- [51/80-83] Quatro libros pequeños de papel y mano, de villanescas ytalianas y españolas, doradas las ojas, con cubiertas de papelón y cuero verde oscuro, doradas y plateadas, con unos letreros dorados que dizen: Don Fadrique de Portugal, tasados en quinientos y quarenta y quatro maravedís.
- [51/84] Un cançionero de ensaladas, villançicos y chançonetas, de papel y mano, con cubiertas de pergamino, tasado en tresçientos y quarenta maravedís.
Comentario: no es extraño encontrar ensaladas entre las composiciones mencionadas en el inventario, ya que uno de los compositores más conocidos por sus ensaladas fue Mateo Flecha, maestro de capilla de las infantas Doña María y Doña Juana en Arévalo entre 1543 y 1548; el sobrino del compositor, Mateo Flecha el joven, fue cantorçico en Arévalo y miembro de la capilla imperial de Doña María en Viena a partir de 1564.
- [51/85] Un libro de papel y molde, yntitulado arte de canto llano, con cubiertas de papelón y cuero colorado, con çintas verdes, tasado en çiento y treynta y seis maravedís.
- [51/86] Un libro de quartilla, rayado, para canto, doradas las ojas, con cubiertas de pergamino y çintas açules, tasado en duçientos y setenta y dos maravedís.
- [51/87-90] Quatro libros de papel y molde, de motetes a quatro, de Gomberte, con cubiertas de pergamino, tasado en tresçientos y quarenta maravedís.
Comentario: se trata de alguna de las publicaciones de motetes de Nicolas Gombert, maestro de capilla de Carlos V, tituladas *Musica quatuor vocum liber primus* (Venecia: G. Scotto, 1539 y A. Gardano, 1541) y *Motectorum liber secundus* (Venecia: G. Scotto, 1541 y A. Gardano, 1542).
- [51/91-94] Quatro quadernos de papel y molde, con cubiertas de pergamino, de cançiones françesas, tasados en duçientos y setenta y dos maravedís.
- [51/95-100] Seis libros pequeños de papel y mano, de ensaladas de Navidad y villançicos, con cubiertas de papelón y cuero bayo, plateadas emparte y las ojas jaspeadas, con una funda de paño verde con cordones y pasamanos y alamares de seda verde forrada en bocaçi verde, tasados en mill y tresçientos y sesenta maravedís.
- [51/101-104] Quatro libros de papel y molde, de motetes de Guerrero, con cubiertas de papelón y terçiopelo amarillo con cintas moradas, tasado en seisçientos y ochenta maravedís.

Comentario: ediciones de los motetes a cuatro voces de Francisco Guerrero anteriores a la redacción de este inventario se publicaron en 1547, 1555, 1563 y 1570.

- [51/105-09] Çinco quadernos de papel y mano, con cubiertas de pergamino, de Villançicos de navidad, tasados en quatroçientos y ocho maravedís.
- [51/110-113] Quatro quadernos pequeños de papel y mano, doradas las ojas, con cubiertas de papelón y cuero açul oscuro, dorado empartes, que son de madrigales ytalianos, tasados en quinientos y quarenta y quatro maravedís.
- [51/114] Otro libro de pergamino y mano, de villançicos, con algunas yluminaçiones, doradas las ojas, cubiertas de papelón y cuero açul dorado, con çintas encarnadas, tasado en seteçientos y çinquenta maravedís.
- [51/115-117] Tres proçiçionarios de molde, los dos empapel, con cubiertas de pergamino, y el otro de pergamino, con cubiertas de papelón y cuero negro, tasados en seteçientos y çinquenta maravedís.
- [51/118] Un libro de papel y molde, con cubiertas de pergamino, que se intitula Cantica Beate Virginis, tasado en çiento y treynta y seis maravedís.
- [51/119-122] Quatro quadernos pequeños de papel y mano, ensalada de Navidad, sin cubiertas, tasados en çiento y treynta y seis maravedís.
- [51/123-126] Quatro quadernos pequeños de música, de papel y molde, con cubiertas de papelón y cuero negro con escritos plateados, tasados en dosçientos y setenta y dos maravedís.
- [51/127-131] Çinco quadernos pequeños de Cançiones, de papel y mano, doradas las ojas, con cubiertas de pergamino y çintas verdes, tasados en seisçientos y ochenta maravedís.
- [51/132-135] Quatro cuadernos de papel y molde, en françés, de cançiones de madrigales, sin cubiertas, tasados en dosçientos y quatro maravedís.
- [51/136-141] Seis quadernos de papel y mano, que empieçan estava Mater dolorosa, sin cubiertas, de canto d'òrgano, tasados en tresçientos y quarenta maravedís.
- [51/142] Un quaderno de papel y molde, de música de Juan Payen, primero libro de madrigal, con

cubiertas de papel, tasado en çinquenta y un maravedís.

[=Giovanni Païen, *Il primo libro de madrigali a due voci si contengono le Vergine* (Venecia: A. Gardano, 1564 y 1572)].

- [51/143] Un quaderno de ocho ojas de pergamino y mano, de canto de òrgano, de magnificas, y la primera oja tiene escrito, tasado en sesenta y ocho maravedís.
- [51/144] Un emboltorio de papeles de música sueltos, diferentes, tasados en çiento y treynta y seis maravedís.
- [52] **1 de marzo de 1577. Libros de música legados por Pere Bosch, presbítero natural de Santpedor (Barcelona).** Archivo Histórico de Protocolos de Barcelona, Pere Mambra, leg. 25, bolsa del pliego de escrituras sueltas, año 1577. Asientos publicados por José M^o MADURELL, «Documentos de archivo; manuscritos e impresos musicales (Siglos XIV-XVIII)», *Anuario Musical*, 23 (1968), 212.
- [52/1] Item, quatre llibres de cant nous [nuevos].
- [52/2] Item, quatre libres de cant de mà del defunct.
- [52/3] Item, quatre libres de cant de Misses.
- [52/4] Item, quatre libres de cant, cuberts de cuyro vermell ab una bossa de setí fals.
- [53] **16 de julio de 1587. Libros de música de la Basílica Parroquial de Santa María del Mar de Barcelona.** *Inventari*, sin más datos acerca de su localización, publicado por Francisco BALDELLÓ, «La Música en la Basílica Parroquial de Santa María del Mar de Barcelona», *Anuario Musical*, 17 (1962), 209-41.
- Comentario:** Baldelló da noticia de cuatro inventarios de Santa María del Mar: a) *Inventari* de la sacristía —iniciado el 1 de marzo de 1571 y terminado el último día de febrero de 1577— en el que se incluían libros de coro de canto llano y de polifonía, pero del que no se ha conservado la relación detallada.
- b) «Inventari de la plata, joies, vestiments y demés a sacristia o Igl. de Sta. Maria» (sin fecha), de donde Baldelló transcribe lo siguiente:
- En lo taulell de la taula de la obra.
- [53/1] Item hun llibre gran de ful de paper blanch ab cubertes de pregamí tot ratllat a modo de solfas, te anomenat lo mestre de cant.
- [53/2-5] Item quatre llibres, tres stampats, de cant ab cubertes de cartró cubertes de cuyro vert ab

- gafets, en los quals hi ha missas y motets y otras cosas de cant dorga: los dos son de Palestrina y laltre de Victoria que son los autors quels han compost, y laltre es tot blanch ab cuberteas de pergami, te anomenat *lo mestre de cant*.
- [53/6-7] Item dos llibres de pergami de forma de mig full ab cubertes de cartró y de cuyro intitulats llibres de Improperis, en lo qual se han lo mandatum, adoraci de la creu... fets en lo any MD...
- [53/8-9] Item dos llibres de cant, luhun cubert cartró ab cubertas de cuyro negra de misses de Morales, y la altre escrit de ma, de motets y missas ab cubertes de cuyro.
- [53/10] Item un libre gran de cant cubert de cartró negre ab misses antigues.
- [53/11] Item un libre de cant ab cubertas de pergami de misses de Morales.
- [53/12-13] Item dos llibres, cuberts de pell ab cuyro negre a tall de missal, de motets y misses.
- c) *Inventari* de 16 de julio de 1587:
- [53/14] Item un libre con un missalet cubert de cuyro negre ab sos tancadós, intitulat *Imnas*, ab cant de orga, lo qual comensa *Conditor alme siderum*.
- [53/15] Item altre libre semblant al prop dit de cant dorga que comensa *sperges me*.
- [53/16] Item un libre de cant dorgue petit ab cuberteas de pergami usat que comensa *adoramus te Xst*.
- [53/17-18] Item dos llibres de misses de cant dorga de Prenestrina [Palestrina] de ful gran cubert de cubertes de cartró ab pell camussa y son primera y segona part.
Comentario: se trata de los dos libros de Palestrina que aparecen en el inventario anterior [53/2-3].
- [53/19-20] Item otros dos llibres de misses de cant dorgue de Morales, tots de ful grans lo hu cubert ab cubertes de cartró de pell negre y laltre ab cubertes de pergami, con primera y segona part.
Comentario: se trata de los dos libros de misas de Morales que aparecen en el inventario anterior [53/8] y [53/11].
- [53/21] Item un altre libre de ful gran de motets, misses, passios y otras cosas, cubert de pergami, al principi son los chiries de Penyalosa.
- [53/22] Item un altro libre de ful gran ab cubertes de pergami que comensa *ego sum panis vivus*.
- [53/23] Item altre libre gran de cant cubert de cubertes de pergami que comensa una missa de Prenestrina [Palestrina].
- [53/24] Item un altra libre de ful gran ab cubertes de cartró ab pell camussa de Francesc Victoria.
Comentario: se da la circunstancia de que el hermano y el padre del compositor Tomás Luis de Victoria se llamaban Francisco Luis; sin embargo, es probable que este asiento, incluido por Baldelló, no sea de interés musical.
- [53/25] Item un altre libre gran de cant ab cubertes de cartró cubert de cuyro negre que comensa *abtime factor*.
- d) Inventario (Archivo de la Obra, libro V, fol. 88) del bienio 1 de marzo de 1605 y último día de febrero de 1607:

Los libros de lo mestre de cant

[53/26-27] Primo dos llibres de missas de Palestrina, cuberts de cuyro.

[53/28] Item altre libre de misses de Morales, cubert de cartró.

[53/29] Item un libre de Victoria de misses, magnificats y motets, cuberts de cuyro verd.

[53/30-31] Item dos llibres de ma de diverses coses, cubert de pergami de la forma major.

[53/32-33] Item dos llibres de full de quart (de) diverses coses, cuberts de posts y de cuyro negre, scrits de ma.

[54] **19 de febrero de 1588. Inventario de los libros de polifonía de la Catedral de Sevilla.** Archivo Catedralicio de Sevilla, Sec. Fábrica, Serie Inventarios, doc. núm. 53, fols. 56^v-57^r. Publicado por M^a del Carmen ÁLVAREZ MÁRQUEZ, *El Mundo del Libro en la Iglesia Catedral de Sevilla en el Siglo XVI* (Sevilla: Diputación Provincial, 1992), 249-51.

Comentario: el estudio de Álvarez Márquez incluye la publicación de seis inventarios de libros de la Catedral de Sevilla.

1) 1522. Inventario de la Biblioteca Capitular (512 asientos).

2) 1552. Inventario de los libros que estaban siempre dentro del Coro (41 asientos).

3) 1588. Inventario de los libros de canto de órgano o Capilla Musical (35 asientos).

- 4) 1591. Inventario de los libros que estaban siempre dentro del Coro (13 asientos).
- 5) 1591. Inventario de la Librería Coral que estaba fuera del Coro (141 asientos).
- 6) 1596. Inventario de la Librería Coral que estaba fuera del Coro (110 asientos).

De particular interés musical son los inventarios 2, 3, 5 y 6, donde se describen los cantorales (con canto llano) y los libros de polifonía; para el presente trabajo, únicamente presento el inventario de 1588 con los libros de polifonía. El estudio de Álvarez Márquez contiene numerosísimos datos y documentos de interés musical que no es posible resumir aquí; véase, por ejemplo, su extenso Apéndice documental IV (p. 285-409), donde se detallan los pagos a los copistas, iluminadores y encuadernadores de libros en la Catedral de Sevilla.

Álvarez Márquez también documenta fondos bibliográficos en las capillas de la Catedral de Sevilla (p. 116-24), de donde se pueden destacar los siguientes asientos:

A. Capilla de los Santillanes (1536)

- 1) *oficiario de misas votivas* puntado en pergamino y encuadernado en tabla.

B. Capilla de San Hermenegildo o de don Juan de Cervantes, Cardenal de Ostia

- 1) *un libro grande de canto* en pergamino con los *oficios de las fiestas de la Capilla*, encuadernado en tablas y cuero blanco de gamo (entre 1531 y 1545). En 1586 este libro ya no está en posesión del sacristán de la Capilla.

C. Capilla de Nuestra Señora de la Antigua (1519)

- 1) *un libro mediano de canto de órgano* en pergamino con *las salves, misas y otras cosas*, encuadernado en cuero colorado.
- 2) *un libro pequeño de canto de órgano*, concretamente de motetes con el oficio «De Transfixione Virginis», para servicio de la Capilla, encuadernado en pergamino.

D. Capilla de Scalas (1541)

- 1) *un libro de canto de órgano*, forrado en cuero blanco y clavazón en los lados y en el medio.
- 2) *cuatro libros de canto de órgano*, pequeños, impresos y forrados en cuero blanco.

«En el inventario de 1593 ya no se citan los cuatro libros de canto de órgano impresos, sino sólo un libro grande de papel puntado de canto de órgano con encuadernación de tablas y cuero leonado y guarnición, posiblemente el mismo que ya existía en 1541» (p. 120).

E. Capilla de San Clemente y Sagrario (1554)

- 1) *un oficiario puntado en pergamino de las Cinco Plagas con el oficio del Santísimo Sacramento*, encuadernado en tablas.

* * *

Librería de canto de órgano. / INVENTARIO DE LA LIBRERÍA DE CANTO DE ÓRGANO DE LA SANCTA Y-glesia de Seuilla, que están a cargo del Maestro de Capilla de la dicha sancta Yglesia. /

- [54/1] Primeramente vn libro de misas Jusquin y / otros autores puntadas de mano en libro grande / de pergamino. /
- [54/2] Otro libro de misas de diversos autores, puntadas / en pergamino. /
- [54/3] Otro libro grande de misas a çinco de Guerrero, punta-/das de mano en pergamino y encuadernado en / cuero blanco y tabla. /
- [54/4] Otro libro mediano de misas breues, puntadas / de mano en pergamino y encuadernado en tabla y / cuero blanco. /
- [54/5] Otro libro de misas de George de la Hele, impresas / en papel, encuadernado en tabla y en bezerro / colorado. /
[=George de la Hèle, *Octo Missae, Qvinque, sex, et septem vocum* (Antwerp: Plantini, 1578).
- [54/6] Otro libro de misas de Peñalosa, arcediano de Carmona, / puntadas en pergamino en marca mediana, / viejo. /

Comentario: este asiento podría corresponder al libro con obras de Peñalosa que se copió en Sevilla en 1511, pero que se ha perdido. STEVENSON, *Spanish Music in the Age of Columbus*, 147, documenta un acuerdo (8 de noviembre de 1510) del Cabildo sevillano en el que se manda valorar un libro en posesión del compositor Francisco de Peñalosa; esta información, repetida por otros musicólogos, no concuerda exactamente con los datos que con más precisión aporta ÁLVAREZ MÁRQUEZ, *El Mundo del Libro en la Iglesia Catedral de Sevilla*, 330. Lo que el Cabildo acuerda en 1510 es copiar el libro de Peñalosa —que presumiblemente contiene sus obras— y aprobar el gasto que ello suponga (Archivo Catedralicio de Sevilla, Autos Capitulares, núm. 5, fol. 325v). Otros dos valiosos documentos presentados por Álvarez Márquez especifican el nombre del copista, la cantidad y tipo de material utilizado, así como el coste de la copia; esa información nos da una idea de las características de dicho manuscrito.

[A Pedro Martínez Destavillo, clérigo y capellán]

1510: De 5 cuadernos de pergamino que compró al pergamino Francisco Peláez para escribir las obras del canónigo Francisco de Peñalosa, a razón de 40 mrs. cada piel..... 800 (Archivo Catedralicio de Sevilla, Libro de Cargo y Data, núm. 25, fol. 6°).

1511: Por puntar 15 cuadernos y 6 hojas de pergamino de canto de órgano en el libro de las obras de Peñalosa y por otras cosas.....6.735



(Archivo Catedralicio de Sevilla, Libro de Cargo y Data, núm. 26, fol. 6^o).

Del primer documento podemos deducir que cada uno de los cinco cuadernos constaba de cuatro «píeles» de pergamino, que seguramente formarían cuaterniones (8 folios cada uno); con los cinco cuadernos el copista dispondría de 40 folios. El segundo documento deja claro que esos folios no fueron suficientes para copiar las obras de Peñalosa, ya que Pedro Martínez Destavillo copió 15 cuadernos y 6 hojas (es decir unos 126 folios) «en el libro de las obras de Peñalosa». La expresión «...en el libro de las obras de Peñalosa» sugiere que tal vez esos 15 cuadernos y 6 hojas no necesariamente constituían el total del manuscrito, sino una parte del volumen en proceso de producción. No hay más noticias relativas a este copista y el siguiente documento citado por Álvarez Márquez ya data de 1527.

[54/7] Otro libro de marca mediana de misas y Cremos e / *Yncarnatus* de Pedro Hernández y escobar y otros auto- / res, en pergamino, encuadernado en tabla y / cuero blanco./

Comentario: los compositores son Pedro Hernández [de Castilla] y Pedro do Porto más conocido como Pedro de Escobar.

[54/8] Los dos libros de misas de Morales en vn cuerpo, / ynpreso en papel, encuadernado en tabla y be- / zerro azeytunado y çintas por manezuelas./

[54/9] Vn libro viejo de misas de Jusquin y otros av- / tores, escrito en papel de mano, encuadernado / en papelón y en bezerro colorado./

[54/10] Yten el primero libro de misas de Guerrero, ynpreso, / encuadernado en tabla y bezerro vayo. / [=Francisco Guerrero, *Liber primus Missarum* (Paris: Nicolas du Chemin, 1566)].

[54/11] Segundo libro de misas de Guerrero, ynpreso, enqua- / dernado en tabla y bezerro azul y doradas las hojas. //56^o / [=Francisco Guerrero, *Missarum liber secundus* (Roma: Francesco Zanetto, 1582)].

[54/12] Otro libro de misas y otras cosas para quando va la / proçesión fuera de la Yglesia, encuadernado / en papelón y bezerro colorado, doradas las hojas./

[54/13] Otro libro de pergamino, mediano, de psal- / mos / y hinos, encuadernado en tabla y cuero blanco./

[54/14] Otro libro grande de pergamino de hinos de / muchos autores, encuadernado en tabla./

- [54/15] Otro libro de papel, de mano, de hinos, enquadernado / en papelón y bezerro azul, dorado por çima./
- [54/16] Vn quaderno de Glorias para los Salmos, en-/ quadernado en pergamino blanco./
- [54/17] Otro libro de Vitoria, ynpreso, de salmos y hinos, enquadernado en tabla y cuero blanco./ [=Tomás Luis de Victoria, *Hymni totius Anni Secundum Sanctae Romanae Ecclesiae Consuetudium* (Roma: Franciscum Zanettum, 1581)].
- [54/18] Otro libro, ynpreso, de bísperas de Guerrero, enqua-/ dernado en tabla y bezerro colorado y las hojas / doradas./ [=Francisco Guerrero, *Liber vesperarum* (Roma: Alessandro Gardano, 1584)].
- [54/19] Otro libro grande, enquadernado en tabla y / cuero blanco de *magnificas* de Carpentras y o-/tros autores, en pergamino./
- [54/20] Otro libro de *magnificas* de Morales en pergamino, / es mediano y enquadernado en cuero blanco y / tabla./
- [54/21] Otro libro mediano en pergano (*sic*) de *manificas* de / Guerrero, enquadernado en tabla y cuero / blanco./
- [54/22] otro libro de *manificas* de Vitoria, ynpresas / y enquadernadas en tabla y cuero blanco./ [=Tomás Luis de Victoria, *Cantica B. Virginis Vulgo Magnificat Quatuor Vocibus* (Roma: Franciscum Zanettum, 1581)].
- [54/23] Otro libro mediano en pergamino de las quatro / Pasiones, enquadernado en tabla y cuero blanco./
- [54/24] Otro libro de motetes de Quaresma y Adviento / y Lamentaciones, en pergamino, enquadernado en tabla y cuero blanco.//57^r.
- [54/25] Otro libro de Salves, en pergamino, enquadernado / en quero blanco./
- [54/26] Otro libro de motetes de San Sevastián para las / procesiones de los domingos, enquadernado en pa-/ pelón y bezerro negro con pintillas de oro./
- [54/27] Vn libro de motetes, ynpreso en papel de muchos / avtores, enquadernado en tabla y bezerro colorado./
- [54/28] Motetes ynpresos en çinco libros pequeños de Guerrero, / enquadernados en cuero azul y dorada la hoja / y çintas azules con que se atan./ [=Francisco Guerrero, *Motteta Francisci Guerrieri in Hispalensi Ecclesia Musicorum Praefecti* (Venecia: Antonio Gardano, 1570)].
- [54/29] Motetes para las procesiones en ocho libros pequeños / de muchos avtores, enquadernado (*sic*) en papelón y / bezerro azul, dorada la hoja./
- [54/30] Motetes de Nuestra Señora en ocho libros de pergamino, / enquadernados en bezerro vayo y tabla./
- [54/31] Vn quaderno de completas en papel, enqua-/ dernado en pergamino./
- [54/32] Vn quaderno de la prosa de la Resurrección./
- [54/33] Vn quaderno de papel do está puntada la Pa-sión del Miércoles Santo./
- [54/34] Vn libro viejo de ynos, desenquadernado./
- [54/35] Yten vna caxón grande de madera con su çerradura don-/ de se guardan los dichos libros.//57^v
En la çibdad de Sevilla, diez y nueve días del mes de febrero de mill y quinientos / y ochenta y ocho años, en presençia de mí, el notario público apostólico, e testigos / ynfrascritos, Francisco Guerrero, Maestro de Capilla de la sancta Yglesia, se dió / por contento y entregado en toda la Librería y otras cosas contenidas / en las dos hojas de ynventarios próximas precedentes.
- [55] **9 de junio de 1590. Memorial y valoración de los libros de la tienda del difunto librero Damià Bages.** Archivo Histórico de Protocolos de Barcelona, Miquel Cellers, leg. 15. Inventario del librero Damià Bages. Asiento publicado por José M^a MADURELL, «Documentos de archivo; manuscritos e impresos musicales (Siglos XIV-XVIII)», *Anuario Musical*, 23 (1968), 213.
- Llibres impresos en català bona moneda*
- [55/1] Quarenta cantos, 8.º, 7 sous.
- [56] **26 de junio de 1590. Inventario de los libros legados por Jeroni de Planella, presbítero de la diócesis de Vic.** Archivo Histórico de Protocolos de Barcelona, Francesc Pedralbel, leg.

35, pliego de inventarios de varios años (2). Asientos publicados por MADURELL, «Documentos de archivo», 213.

[56/1] Le Novella Canto de Francisco Sasoreyno [en italiano].

[56/2] Libre de Música de Luis Venegas.

Comentario: se trata seguramente de Luys Venegas de Henestrosa, *Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela, en el que se enseña brevemente cantar canto llano y canto de organo y algunos avisos para contrapunto* (Alcalá de Henares: Joan de Brocar, 1557). El único ejemplar que se conoce está en Madrid, Biblioteca Nacional, Raros 594.

[56/3] Tres llibres de cant.

[57] **Febrero de 1591. Libros de música de la Catedral de Tarazona.** Cuadernillo sin paginación con dos inventarios (páginas [1-24] y [25-34]) que Pedro Calahorra denomina Inventario 2 e Inventario 3; en la portada se lee: «Armario L. Caja 2. Ligarza 7. No.1», sin más datos sobre su localización actual. El Inventario 2 (asientos [57/1-78]) empieza copiando los 30 asientos de otro anterior (Inventario 1 que data de 1570; véase más arriba [50]) y añade 48 asientos más; el Inventario 3 es la continuación del Inventario 2, asientos [57/79-95]. Estos inventarios han sido publicados por Pedro CALAHORRA, «Los fondos musicales en el siglo XVI de la Catedral de Tarazona. I. Inventarios», *Nassarre*, VIII/2 (1992), 9-56. Véase también, Justo SEVILLANO, «El catálogo musical del Archivo Capitular de Tarazona», *Anuario Musical*, 16 (1961), 149-76; y Julián RUIZ IZQUIERDO, José-Antonio MOSQUERA, Justo SEVILLANO, *Biblioteca de la Iglesia Catedral de Tarazona. Catálogo de libros manuscritos, incunables y de música*. Fuentes Históricas Aragonesas, 12 (Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1984). Aunque estos inventarios de música habían sido utilizados por algunos estudiosos, el primero en dar noticia pública de su existencia e importancia fue Juan José CARRERAS, «Un inventario de libros de polifonía de la Catedral de Tarazona», comunicación presentada al Congreso La Música Española del Renacimiento (Zaragoza, 21-23 de noviembre de 1986).

Comentario: la característica más importante de estos inventarios es que incluyen la tabla de contenidos de los libros de coro, lo cual permite identificar muchos libros con gran precisión. Resulta particularmente relevante comparar los 30 asientos del Inventario 1 de 1570 con los mismos asientos del Inventario 2 de 1591. Hay muy pocas variantes entre uno y otro, pero

en el caso del manuscrito más importante con repertorio sacro de la época de los Reyes Católicos (Tarazona, Ms. 2/3), la comparación entre los dos inventarios aporta, en mi opinión, la evidencia más convincente que permite establecer con mayor precisión la fecha y lugar de recopilación de dicho manuscrito. Véase mis comentarios a los asientos [57/6] y [57/7] más abajo.

En los asientos que especifican los títulos y autores presentes en todo un manuscrito, he indicado el título y autor de sólo la primera obra; sin embargo, en el índice onomástico al final de este trabajo he incluido todos los nombres de compositores mencionados en el inventario. El contenido completo de ambos inventarios puede cotejarse en la edición de Pedro Calahorra. A las 30 primeras descripciones del Inventario 2 he añadido en corchetes las pequeñas variantes que a veces presenta el Inventario 1 de 1570.

Memoria de los libros que ay / de musica en la Iglesia de Tarazona y de las hobras que / ay en ellas con los nombres de los autores

[Inventario 2]

[57/1] Primero ay un libro impresso con unas cubiertas negras con seis / missas de C(lemens) non papa. [El Inventario 1 añade la palabra «nuevo» después de libro y omite «impresso»].

Comentario: las diversas ediciones de las misas de Clemens non papa las publicó Pierre Phalèse en Leuven entre 1557 y 1559.

[57/2] Item cinco libros del mismo con las misas [sic] cubiertas de / arriba de motetes de a 5 estampados. [En el Inventario 1 se lee «mesmas» en lugar de «misas» antes de la palabra cubiertas].

[57/3] Item un libro de motetes de diversos auctores con cubiertas / negras, son los siguientes: Jusquin, Sancti Dei omnes, f. 1...

[57/4] Mas ay un libro de motetes y lamentaciones / y himnos con una cubiertas coloradas son los siguientes: Pastrana, Vidi aquam, f. 1...

[57/5] Mas ay un libro con cubiertas colorados donde / ay motetes magnificas salves y himnos: Adrian [Willaert], Paternoster, f. 2...

[57/6] Mas ay un libro con / cubierta blanca tiene hymnos motetes magnificas / son los siguientes: [Sin autor] Ibant apostoli, f. 1....

Comentario: se trata del manuscrito Tarazona, Archivo Capitular de la Catedral, Ms. 2, en el que el compositor mejor representado es Francisco de Peñalosa. La descripción en el Inventario 1 añade «de tablas» después de la palabra «libro» y su lista de obras em-

pieza con «Urredo, Pange lingua, f. X...». Por tanto, las nueve obras de Escobar, Alva, Sanabria y Peñalosa que aparecen en el Inventario 2 antes de ese *Pange lingua* de Urrede (=Wreede)— así como otras 11 obras copiadas entre los folios 10 y 22 del manuscrito que no figuran en el Inventario 1— se debieron añadir al manuscrito después de redactarse el Inventario 1 en mayo de 1570. Esta conclusión surgida de la comparación entre ambos inventarios afecta radicalmente a las diferentes hipótesis que hasta el momento se habían presentado sobre el lugar y fecha de recopilación del manuscrito; véase el asiento siguiente; véase Emilio ROS-FÁBREGAS, *The manuscript Barcelona, Biblioteca de Catalunya, M.454*, vol. I, p. 237-44.

La foliación en la tabla del Inventario 1 salta del folio LXV al CCXLIII, lo que refleja que, ya en 1570, una importante sección del manuscrito original con Misas y Alleluias se había separado del resto. Tal como nos informan unas inscripciones en los manuscritos 2 y 3, éstos formaban un solo manuscrito que se separó en dos para facilitar su uso. Recientemente estos dos manuscritos se han vuelto a encuadernar juntos para restablecer su apariencia original.

[57/7] Mas ay un libro de tablas blancas de missas y algunos / motetes son los siguientes: Escobar, Asperges, f. 1...

Comentario: se trata del manuscrito Tarazona, Archivo Capitular de la Catedral, Ms. 3, que contiene misas de Peñalosa y otros compositores de la época de los Reyes Católicos. La foliación original indica que este manuscrito y el Ms. 2, descrito anteriormente, formaban un solo volumen que debió dividirse en dos para facilitar su manejo. Resulta extraño que la descripción de este Ms. 3, con su contenido, no aparezca en el Inventario 1 junto a su compañero el Ms. 2. Tal vez el Ms. 3 descrito en el Inventario 2 sustituyera a otro manuscrito más viejo que ya no servía, descrito en el Inventario 1, sin especificar su contenido, de la forma siguiente: «Item un libro de tablas viejo de missas de Peñalosa / que no sirve»; véase asiento 21 más abajo. Si es así, entonces el Ms. 3 debió copiarse de otro más viejo en Tarazona entre 1570 y 1591 —las fechas de los dos inventarios— y no en Sevilla, en fechas más tempranas, como hasta ahora se pensaba. Ya hemos visto en el asiento anterior que la comparación entre los dos inventarios también sugiere que unas 20 obras fueron añadidas al Ms. 2 después de la redacción del Inventario 1 en 1570. Esta nueva hipótesis acerca de la fecha del manuscrito 2/3 contrasta con lo que hasta ahora se había dicho sobre el origen de este manuscrito; véase asiento [57/6].

La descripción de los asientos [55/6-7] también permite desechar la hipótesis de que el manuscrito Tarazona 2/3 procediera de la biblioteca del Duque de Calabria. El asiento [37/38] de esa biblioteca, «Un libro de Peñalosa cubierto de cartón y cuero leonado», no puede identificarse con los libros de «cubierta blanca» o «de tablas blancas» con obras de Peñalosa en Tarazona.

[57/8] Mas ay un libro con cubiertas de pergamino de magnificas motetes / y himnos son los siguientes: Pastrana, Te Deum laudamus, f. 1...

[57/9] Mas ay un libro de cubiertas leonadas dorado con 8 missas / ympressas auctor Morales.

Comentario: según Calahorra, esta descripción —que corresponde con la del ítem 10 en el Inventario 1— es el Impreso 2 del Archivo de la Catedral de Tarazona.

[57/10] Mas ay un libro de cubiertas açules dorado contiene 8 missas / de Morales.

Comentario: esta descripción corresponde con la del ítem 9 en el Inventario 1.

[57/11] Mas ay un libro de cubiertas de / cuero negro de missas motetes y magnificas de diversos auctores / son los siguientes: [Sin autor] In memoria eterna, f. 1...

Comentario: éste es el manuscrito 5 del Archivo de la Catedral de Tarazona. En la correspondiente descripción de este manuscrito en el Inventario 1, el primer ítem es «Peñalosa, Gloria laus, f. I»; esa obra y las siguientes listadas en el Inventario 1 aparecen a partir del folio 27 del manuscrito descrito en el Inventario 2.

[57/12] Mas ay un libro de cubiertas de pergamino moreno de motetes / y lamentaciones son los siguientes: Bargas, Sancta ergo, f. 1...

Comentario: al final del manuscrito se añadieron obras de Joan Arnalte, Morales, Bricio y Crequillon que no aparecen en el listado del Inventario 1.

[57/13] Mas ay un libro impresso de papelon cubierto con / cuero blanco yntitulase de las 20 missas y son / de diversos auctores.

Comentario: en el Inventario 2 no se indica el contenido pormenorizado de este impreso. La descripción del correspondiente ítem en el Inventario 1 es muy similar, pero las cubiertas son coloradas —no de cuero blanco— y dice intitularse «de Capentras»: «Item otro libro de unas cubiertas coloradas intitulase / de Capentras con que las missas son de diferentes auctores son las siguientes: Manchicort, Deus in adjutorium, f. II...». Curiosamente, la lista de las veinte obras en esta descripción no incluye ninguna del compositor Elzéar Genet (ca. 1470- 1548), conocido como Carpentras, por lo que la inscripción «de Capentras» [sic] podría indicar que este impreso quizás perteneció a Carpentras antes de llegar a la Catedral de Tarazona.

[57/14] Mas ay un libro de cubiertas coloradas de motetes magnificas / y himnos de diversos auctores son los siguientes: Morales, Sumens illut, f. 1...

Comentario: El Inventario 1 añade a la descripción del Inventario 2 lo siguiente: «Este es de mano de / Lobayna y sin rubrica y otro de las quinze / missas del mesmo Lobayna». Tal como nos informa Calahorra, «Los Fondos musicales», p. 13, Lobayna podría sugerir el lugar de procedencia del manuscrito, pero

en realidad se trata del nombre de un canónigo de la Catedral de Tarazona que se apellidaba Lobayna y que al parecer era propietario de varios manuscritos que utilizaba la capilla de música.

[57/15] Mas ay un libro de cubiertas coloradas de quince / missas de diversos auctores son los siguientes: Vasurto, Missa Sancta Trinitas, f. 2...

Comentario: Calahorra indica que este libro no se encuentra («Falta») en el Inventario 1, sin embargo lo más probable es que se trate del «otro de las quince / missas del mismo Lobayna» incluido en la descripción anterior, pero sin especificar su contenido pormenorizado.

Según el contenido descrito en el Inventario 2, este libro no tiene 15, sino 16 misas: Basurto (3), Brumel (3), Fevin (2), Josquin (4), Mouton (1), Pipelare (1), Roselli (1) y Pierre de la Rue (1); el nombre de este último compositor aparece transcrito en Calahorra como Pi^{con} del arcae [?]. El inventario no especifica si este libro es impreso o manuscrito, aunque la mayor parte del repertorio seguramente procede del *Liber quindecim missarum* (Roma: Antico, 1516); las obras de Basurto se habrían añadido con posterioridad. Como ya señalamos anteriormente el *Liber quindecim missarum* es una de las publicaciones que aparece con más frecuencia en las bibliotecas españolas del siglo XVI; véase las bibliotecas de Don Rodrigo de Mendoza, Marqués del Cenete [16/1], Catedral de Granada [9/7e], [21/10] y [25/5], Emperatriz Isabel de Portugal [28/2], Seo de Zaragoza [35/2], Duque de Calabria [37/26], princesa Juana de Austria [51/3] y Felipe II [65/b].

[57/16] Mas ay un libro de villancicos de Navidad de diversos auctores / tiene 56 hojas.

Comentario: la descripción en el Inventario 1 lee: «Item otro libro de villancicos de diversos auctores son XL y no esta rubricado». Estas descripciones son similares al título del impreso de 1556 conocido como «Cancionero de Uppsala» cuya portada dice: «VILLANCICOS / De diversos Autores...». La tabla del impreso contiene 56 títulos sin autor agrupados por el número de voces; dos grupos de diez y dos obras respectivamente tienen el epígrafe: «VILLANCICOS DE NAVIDAD A tres bozes».

[57/17] Ay mas cinco [cancelado: «quatro»] quadernos de cubiertas de pergamino con onze / ensaladas treinta villancicos las ensaladas son / las que se siguen en el libro del tiple: [Sin autor] Duermes o belas mortal, f. 1.

Comentario: el item 17 en el Inventario 1 dice: «Item quatro quadernos de ensaladas que ay en ellos / XXX. Es de ochavo de pligo con cubiertas de / pergamino». Calahorra indica que el asiento 17 del Inventario 2 se corresponde con la descripción del item 18 del Inventario 1; véase el siguiente asiento. Las descripciones son similares, pero no coinciden.

[57/18] Ay mas quatro quadernos de ensaladas que son diezisiete / y villancicos diezinueve con cubiertas de / pergamino de ochavo de pligo.

Comentario: el item 18 del Inventario 1 dice: «Item cinco quadernos de ensaladas de medio pligo / grande que ay en ellos X [espacio en blanco] y lo demas esta / blanco». Calahorra indica que el asiento 18 del Inventario 2 se corresponde con la descripción del item 17 del Inventario 1; véase el asiento anterior. Las descripciones son similares, pero no coinciden.

[57/19] Mas ay un libro con cinco missas estampadas todas / de Carpentras con cubiertas de pergamino.

Comentario: el correspondiente item del Inventario 1 dice «de VI missas» en lugar de «con cinco missas». El *Liber primus missarum Carpentras* [=Elzéar Genet] lo publicó Jean de Channay en Avignon en 1532.

[57/20] Ay mas quatro pasioneros con cubiertas de pergamino / en el uno de las pasiones toledanas y lamentaciones / estampados.

[57/21] **Comentario:** El Inventario 2 no contiene el asiento 21 descrito en el Inventario 1 de la siguiente forma: «Item un libro de tablas viejo de missas de Peñalosa / que no sirve». Es posible que el asiento 21 del Inventario 1, por ser un manuscrito «que no sirve», fuera sustituido por otro de las mismas características con misas de Peñalosa. En ese caso, el asiento 21 del Inventario 1 habría sido sustituido por el manuscrito con misas de Peñalosa descrito en el asiento 7 del Inventario 2; véase mis comentarios al asiento [57/7] más arriba.

[57/22] Mas ay un libro de tablas cubiertas de cuero pardisco / muy biejo para enseñar no bale ya para otro por estar hecho / pedaços.

Comentario: según Calahorra, «Los Fondos musicales», p. 38, este asiento corresponde a la siguiente descripción en el Inventario 1: «Item otro libro viejo en que se haze plastica de missas / y magnificas».

[57/23] Ay mas un libro con cubiertas de cuero bayo con siete missas / son las siguientes: Janequin, La batalla, f. 1...

[57/24] Mas ay un libro viejo con cubiertas coloradas hecho / pedazos y muy descuadernado de missas motetes y magnificas / y lamentaciones lo mejor que ay en el esta todo sacado en limpio / en otros libros.

Comentario: según Calahorra, «Los Fondos musicales», p. 38, este asiento corresponde a la siguiente descripción en el Inventario 1: «Item otro libro viejo para enseñar con cubiertas coloradas».

[57/25] Ay mas quatro cuadernillos estampados de Pavo Aretino con / cubiertas de pergamino. Tendran hasta doce hojas de lamentaciones / y dichos de las pasiones de domingo y Biernes Sancto.

Comentario: a este impreso, que todavía se conserva, le corresponde la signatura Archivo, Impr. 16. El Inventario 1 describe éste y los dos grupos siguientes de cuadernillos de la siguiente forma: «Item tres juegos de quadernos impresos de diversos aucto / res el primero tiene quatro quadernos. El 2º cinco quadernos. El 3º VI quadernos».

[57/26] Mas ay cinco cuadernillos con cubiertas de pergamino de Heliseo / Gibelli de motetes estampados. Tienen asta beinte y quatro hojas.

Comentario: a este impreso, como al anterior, le corresponde la signatura actual Archivo, Impr. 16.

[57/27] Ay mas seis cuadernillos con cubiertas de pergamino de Adriano / Viller [=Willaert] de motetes estampados de asta beinte y quatro hojas.

Comentario: a este impreso, junto con los dos cuadernillos anteriores, le corresponde la signatura Archivo, Impr. 16.

[57/28] Mas ay quatro cuadernillos de cubiertas de pergamino de Adriano / Villart de himnos estampados tendran asta beinteiseis hojas.

Comentario: a este impreso, que todavía se conserva, le corresponde la signatura Archivo, Impr. 32. No aparece en el Inventario 1.

[57/29] Ay mas un cuaderno de marca mayor con los dichos de la / Pasion del Domingo y Viernes Sancto con medias cubiertas / de pergamino.

Comentario: la descripción en el Inventario 1 es muy parecida, aunque más breve, concluyendo con «de Ramos» después de la palabra «Domingo».

[57/30] Ay mas tres o quatro papelçillos biejos donde esta Sacris / solemnii y Pange lingua.

Comentario: esta descripción aparece mucho más adelante en el Inventario 2, pero la he situado aquí porque, tal como sugiere Calahorra, parece corresponder con el último asiento del Inventario 1 que dice: Item quatro quadernos con la pange lingua y / Sacris solemnii.

Este asiento señala el fin del contenido del Inventario 1, tal como quedó reflejado en las primeras páginas del Inventario 2, que continúa con los siguientes asientos.

[57/31] Mas ay un libro de papelon con cuero blanco que al principio / y al fin tiene fabordones y en medio himnos motetes y / salbes son los siguientes: Morales, Sumens illut ave, f. 15...».

[57/32] Ay mas quatro quadernos de cuarto pligo con cubiertas / de pergamino de ensaladas villançicos y lamentaciones / la primera ensalada comienza el destierro de Adan. / Tiene asta ciento y quarenta hojas pocas mas o menos.

[57/33] Mas ay quatro quadernos en quarto pligo con dos ensaladas / la primera comienza con red peccadores [Flecha].

[57/34] Ay mas seis quadernos con cubiertas de papel con / una missa a cinco y un motete a seis [Pastrana].

[57/35] Mas ai cinco quadernos de motetes impresos de Matias / Verreconen sin cubiertas. Tienen a beinte y ocho / hojas el primero comienza Veni Sancte Spiritus.

Comentario: Un ejemplar de este raro impreso de los *Motetta* (1555) de Werrecoren aparece en la biblioteca barcelonesa del librero Joan Guardiola; véase asiento [47/26] más arriba.

[57/36] Ay mas quatro quadernos peceños sin cubiertas de ensa / ladas sin auctor que comienza Si comprais supplicaciones.

[57/37] Mas ay cinco quadernillos sin cubierta con una ensalada / que dize Amor y la magestad.

[57/38] Ay mas una ensalada de Melchior de Torres que se dize El / sueño en ocho pligos.

Comentario: Melchior de Torres es un teórico español del siglo XVI del que sólo se conoce su *Arte ingeniosa de Música* (Alcalá, 1544).

[57/39] Mas ay una ensalada en ocho pligos que se dice La hambre.

[57/40] Ay mas una ensalada de Chacon a seis voces en seis / pligos mayores que comienza El molinero.

[57/41] Mas ay una ensalada a quatro en quatro quadernos / de cuarto pligo sin cubiertas diçese La fuente.

[57/42] Ay mas una ensalada en quatro cuadernillos / a quatro y en quarto pligo sin cubiertas se dice La feria.

[57/43] Mas ay una ensalada en quatro quadernos mayores de / a dos pligos cada uno diçese El sastre.

[57/44] Ay mas cinco quadernos de cuarto pligo sin cubiertas / con una ensalada llamada La procesion.

[57/45] Mas ay quatro quadernos en quarto pligo sin cubiertas con / una ensalada llamada El combite.

[57/46] Ay mas una ensalada a quatro en quatro cuadernillos / en quarto pligo de Chacon que dice Exultavit ut gigas.

- [57/47] Mas ay una ensalada a quatro en quatro cuadernillos / de quarto pligo que se diçe La carniceria.
- [57/48] Ay mas una ensalada a quatro de Vargas en quatro hojas / de papel grande que comiença Pipirisolla.
- [57/49] Mas ay una ensalada en quatro cuadernos de quarto pligo / que dize Los alvogues.
- [57/50] Tomas Crichillon [=Thomas Crecquillon]. Ay mas un motete a 4 en quatro papeles de la marca / grande dize Ingemuit Susanna.
- [57/51] Manchicurt. Mas ay un motete en quatro hojas de la marca grande / dice Domine Iesu Christe.
- [57/52] Ay mas otro motete en quatro hojas grandes a 4 diçe / Sit benedicta dies Regina.
- [57/53] Petit Joan. Mas ay un motete a 5 en çinco medios pligos de la marca / grande diçe Tribulationen nostram falta la una boz.
- [57/54] Ay mas un Villançico en quatro hojas grandes diçe / Confundase los herejes.
- [57/55] Montes. Mas ay una lamentation de quatro hojas grandes comiença / Num scrutemus.
- [57/56] Joan Quintin. Ay mas un motete en quatro hojas de marca ordinaria a 5 / Contra pestem. Recordare Domine.
- [57/57] Mas ay un motete a 8 en ocho medios pligos que comiença / O Virgo benedicta.
- [57/58] Ay mas un motete a 5, en çinco pligos de Sancta Catharina / comiença Ave virginum.
- [57/59] Clemens non papa. Mas ay un motete a 4 en quatro hojas grandes dice / Pater peccavi.
- [57/60] Ay mas el psalmo Benedictus Dominus Deus meus qui / doçet manus a 4 en tres pligos de papel cosido.
- [57/61] Mas ay unos villançicos de Nabadad en quatro / pligos cosidos.
- [57/62] Ay mas un motete a 4 en dos pligos cosidos Ecçe Saçerdos / magnus.
- [57/63] Mas ay un motete en quatro hojas que dice O Virgo / benedicta.
- [57/64] Ai mas un motete en quatro hojas a 4 dice O mater / Domini.
- [57/65] Mas ay un tracto de la cuaresma en tres hojas diçe / Domine non secundum.
- [57/66] Montes. Ay mas un motete a 4 en quatro papeles diçe Candida / virginitas.
- [57/67] Montes. Mas ay una lamentation en çinco medios pligos diçe / Et factum est.
- [57/68] De diversos auctores. Ay mas çinco quaderos con cubiertas de papel con algunos / motetes el primero cominça O doctor optime.
- [57/69] Escobedo. Mas ay un motete a 4 en quatro papeles pecceños dice / Exurge quare obdormis Domine.
- [57/70] Ay mas una Magnificat a 5 en çinco papeles pecceños comiença / Anima mea y es del sexto tono.
- [57/71] Joan Estiche. Mas ay un motete a 4 en quatro hojas cominça Sancte / Michael.
- [57/72] Ay mas un responso Ne recorderis a 4 en quatro papeles / de quarto pligo grande.
- [57/73] Tejada. mas ay un himno Co bulneratus a 5.
- [57/74] Montes. Ay mas un motete a 5 en çinco papelillos dice Recordare / Domine.
- [57/75] Mas ay un motete a 5 en çinco hojas dice Nativitas tua.
- [57/76] Ay mas un motete a 6 en seis hojas dice Ecce quam bonum.
- [57/77] Los matachines en ensalada. Mas ay una ensalada a 4 en quatro cuadernos cosidos / de la marca mayor.
- [57/78] Ay mas tres o quatro pelçillos biejos donde esta Sacris / solemnii y Pange lingua.

Comentario: El Inventario 2 concluye con la siguiente nota: *Asta aqui es lo que habia / en el ymbentario viejo que se hizo en 29 de mayo 1570. / Y se an hallado algunas otras cossas mas de lo que havia. / Que las a hecho poner Joan Arnalte limosnero por inçhir / papel blanco que sobraba en algunos de los libros viejos / y tambien algunas cossas de las que estan aqui que por ser / muy biejas y estar malescriptas no pueden servir las a hecho / sacar en otros libros.*

[Inventario 3]

Demas de lo de arriba ay en la sobredicha / iglesia los libros y obras infrascriptas las quales se / an hecho despues que sirbe en ella Joan Arnalte limosnero.

[57/79] Primeramente ay un libro grande de tablas con cubiertas / de cuero blanco con motetes a quatro de las fiestas del año / de Palestrina con missas y salves de diversos auctores son los siguientes: Joan Arnalte, Asperges, f. 1...

Comentario: La descripción e indice de contenido corresponden con el manuscrito Tarazona, Archivo Capitular de la Catedral, Ms. 4.

[57/80a /80b] Mas ay un libro de tablas grande con cubiertas de cuero / negro de motetes de diversos auctores desde el folio 1 / hasta 136 y con nueve magnificas que se siguen despues començando / con otro folio 1 hasta el fin y son los siguientes: [Sin autor], Sermones blando angelus, f. 1...

Comentario: Este manuscrito se dividió en dos. La descripción e indice de contenido del folio 1 al 136 corresponden con el manuscrito Tarazona, Archivo Capitular de la Catedral, Ms. 8. Las obras que iban después del fol. 136, iniciando nueva foliación hasta el final del volumen descrito, constituyen el manuscrito Tarazona, Archivo Capitular de la Catedral, Ms. 9.

[57/81] Ai mas un libro con cubiertas de pergamino remendadas / de misas breves con motetes y lamentaciones son las siguientes: Palestrina, Missa brevis, f. 1...

[57/82] Mas ay un libro de salves y de motetes de diversos / auctores son los siguientes y con cubiertas de pergamino: Palestrina, Tollite iugum, f. 2.

[57/83] Mas ay un libro de misas de diversos auctores / con algunos responsos de muertos tiene / cubiertas de pergamino son los siguientes: Palestrina, Missa, f. 2.

[57/84] Mas ai un cuaderno grande todo de pergamino tiene beinte y seis hojas todo de lamentaciones de canto llano.

[57/85] Mas ay un cuaderno con cubiertas de pergamino tiene / asta beinte y seis hojas donde ay una Salve de Palestrina / con motete Regina caeli. Ay un himno de Joan / Arnalte que dice Cuius corpus. Ay mas los himnos del / Corpus de diversos auctores.

[57/86] Mas ay un libro grande con cubiertas de pergamino blanco / con motetes desde la Sep-

tuagessima asta la Resurreccion y otros / de otros tiempos con una missa y Salves de diversos actores [sic] y 4 / magnificas de Joan Arnalte son los siguientes: [Sin autor] Cuius corpus, f. 1...

Comentario: La descripción y contenido de este libro corresponden con el manuscrito Tarazona, Archivo Capitular de la Catedral, Ms. 1.

[57/87] Vitoria. Mas ay un libro grande con cubiertas de pergamino / impresso con nueve missas de Vitoria tiene 294 folios.
[=Tarazona, Archivo de la Catedral, Impreso 4].

[57/88] Vitoria. Mas ay un libro grande con cubiertas de pergamino / impresso con motetes de las fiestas de todo el año y del / comun de los santos de Vitoria tiene cien hojas.
[=Tarazona, Archivo de la Catedral, Impreso 3].

[57/89] Vitoria. Mas ay un libro grande impresso con cubiertas de / pergamino tiene todo lo que se canta en musica la Semana / Sancta con setenta y nueve hojas de Vitoria.
[=Tarazona, Archivo de la Catedral, Impreso 6].

[57/90] Mas ay un libro de cubiertas de pergamino escrito que / contiene una missa y salves y lo demas que se sigue: Perez, Vita dulcedo, f. 1.

[57/91] Mas ay un libro de tablas con cubiertas de cuero negro / que tiene dieziseis magnificas todas de Morales y al fin tiene / otros dieziseis tercios y duos.

[57/92] Mas ay un quaderno con medias cubiertas de pergamino / con asta quarenta i seis hojas con los Chiries Et incarnatus / feriados, y los dichos de la passion de domingo y biernes / sancto y Chiries i trato de una missa de Requiem de Morales.

[57/93] Mas ay un libro grande quon cubiertas de pergamino / tiene ciento y quarenta hojas contiene lo infrascripto: [Sin autor] Los cinco psalmos de las Vispras de Navidad, s.f...

[57/94] Mas ay ocho libros con cubiertas de pergamino escrito y motetes / impressos de las fiestas principales del año de Vitoria.
[=Tarazona, Archivo de la Catedral, Impreso 30].

[57/95] Mas ay seis libros con cubiertas de pergamino blanco en quarto / pligo todos de motetes divididos en seis libros en cada cuerpo / los cinco son de Palestrina y el uno de Vincencio Ruffo.
[=Tarazona, Archivo de la Catedral, Impreso 14].

- [58] **31 de agosto de 1591. Libros donados por la reina Isabel la Católica a la Capilla Real de Granada que fueron trasladados a El Escorial.** Inventario publicado por Sánchez Cantón, *Libros, tapices y cuadros*, 83-84; asientos 336-D, 337-D, 338-D, 340-D, 350-D.

Relación e memoria de los libros que por mandado del Rey Nuestro Señor se llevan a El Escorial desde la ciudad de Granada de la Capilla Real de ella.

[Ordenó el traslado Felipe II desde San Lorenzo en 31 de agosto de 1591.]

- [58/1] muy viejo; contiene las Calendas que se cantan en el coro.

- [58/2] de a folio... en pergamino... Pasionario de canto llano.

- [58/3] La fiestas de Nuestra Señora,... de mano, en pergamino, con canto llano, de a folio grande...

Comentario: Tal vez este asiento corresponde a una de las dos copias de las *Cantigas de Santa Maria* de Alfonso X el Sabio que ahora se encuentra en El Escorial.

- [58/4] de canto,... de mano, en pergamino... el Oficio de la Toma de Granada.

Comentario: sobre este asiento, Sánchez Cantón dice lo siguiente: «La Reina en carta a Fray Hernando de Talavera de 4 de diciembre de 1493 le escribía: 'El Oficio de Granada os ruego que me enviéis como quiera questé para que yo lo vea, queste otro que he visto es tal que me ha engolosinado más por ver esoto.' Vese, pues, que lo escribía el Santo Arzobispo.»

- [58/5] de mano, en papel de a folio pequeño, ...contiene unas canciones de canto de órgano.

- [59] **16 de noviembre de 1593. Inventario de los libros legados por el librero Llorenç Linyans.** Archivo Histórico de Protocolos de Barcelona, Bernad Puigvert, leg. 26, lib. inventarios años 1593-1603, fol. 31'. Asiento publicado por MADURELL, «Documentos de archivo», 213.

- [59/1] Item, trenta fulls de pergami de solfa ab tres trossos dintre.

- [60] **17 y 25 de mayo de 1594. Inventario de los libros legados por el mercader de libros Noel Baresson.** Archivo Histórico de Protocolos de Barcelona, Galceran Francesc Devesa, leg. 13, pliego de inventarios años 1591-

1598, fols. 6, 7, 19. Asientos publicados por MADURELL, «Documentos de archivo», 213.

- [60/1] Item, una Música de Surita, en 4º.

Comentario: este asiento contiene obras del compositor aragonés Nicasio Zorita, nombrado maestro de capilla en la Catedral de Tarragona en 1578, y que publicó una colección de motetes a cuatro y cinco voces (Barcelona: Hubertum Gotardum, 1584). La Biblioteca de Catalunya en Barcelona conserva sólo parte de esta publicación, así como un manuscrito con motetes de Zorita que, por su formato (330 x 220 mm, i.e. folio), no se corresponde con el que se incluye en este inventario.

- [60/2] Item, sinch [cinco] mans de papel pautado.

- [60/3] Item, un Libre de Música, 16º.

- [61] **11 de septiembre de 1595. Inventario y valoración de los libros del librero Onofre Gori, vendidos por su viuda al librero Cristòfor Astor i Cortey.** Archivo Histórico de Protocolos de Barcelona, Galceran Francesc Devesa, leg. 4, protoc. 9, año 1595. Asientos publicados por MADURELL, «Documentos de archivo», 213.

- [61/1-2] 2 Agenda defunctorum de musica, fº, 4 sous.

Comentario: puede tratarse de la *Agenda defunctorum* (Sevilla: Montesdeoca, 1556) de Juan Vázquez. Se conocen dos ejemplares, uno en la Biblioteca de Catalunya en Barcelona y el otro en la Catedral de Valladolid. Véase Felipe PEDRELL, *Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona* (Barcelona: Imprenta Oliva, 1908-1909), I, p. 281; Alejandro Luis IGLESIAS, «El código de la parroquia de Santa María de Ledesma», *Revista de Musicología*, 12/1 (1989), p. 187; y Samuel RUBIO, *Juan Vázquez: Agenda defunctorum: estudio técnico-estilístico y transcripción* (Madrid: Real Musical, 1975).

- [61/3-4] 2 Musica de la Joye, 4º, 4 sous.

Comentario: el título completo de esta colección de danzas es el siguiente: *Musicque de joye. Appropriée tant à la voix humaine, que pour apprendre a soner espinetes, violons et fleutes. Avec basses danses, elèves pavanés, gaillardés, et branles, ou l'on pourra apprendre, et scavoir les mesures, et cadences de la musicque, et de toutes danses. Composées par divers aucteurs musiciens tres parfaits et excellents, en leur siècle*, 4 vols. (Lyon: J. Moderne, sin fecha pero ca. 1550).

Los compositores representados son: N. Benoist, G. Colin, G. Coste, Hieronimus de Bononia (Cavazzoni?), G. Parabosco (2), G. Seghi («Julius da Moden») (11), A. Willaert (5); 30 composiciones son anónimas.

- [61/5] 1 Bal musical, 4º, 2 sous.

[62] 1596. **Libros de Coro de la Colegial de Daroca.** El inventario de libros se halla en un cuadernillo bajo el título inicial de «Inventario del oro y plata que hay en la Iglesia de Nuestra Señora de los Corporales» en *Inventarios de la Colegial, siglo XVI y XVII*, legajo s/n. Contiene 90 libros litúrgico-musicales y fue publicado por Pedro CALAHORRA, «Dos inventarios de los siglos XVI y XVII en la Colegial de Daroca y dos pequeñas crónicas darocenses», *Revista de Musicología*, III/1-2 (1980), 33-75.

Comentario: para respetar la integridad de este «Inventario de los libros de Coro» se transcribe en su totalidad, ya que la mayoría de los volúmenes contienen música y muchos libros de canto llano son descritos con cierto detalle. El inventario da una idea muy clara del tipo de libros que podría encontrarse en el coro de una iglesia importante; omitir algunos asientos por no contener notación musical, como los psalterios y breviarios, habría desvirtuado este documento. Los libros de polifonía aparecen en los asientos [40-51, 78, 80-82 y 85]; además de las obras de Morales, Guerrero y Victoria, es interesante destacar los cinco últimos asientos [86-90], unos cuadernos con música instrumental para acompañar a los motetes. Resulta interesante constatar también cómo el asiento [77], un martirologio, fue traído de Roma en 1585 por un canónigo. Tal como nos informa Calahorra, «Dos inventarios», 47, los últimos trece libros del inventario (Asientos [78-90]) pertenecieron a Melchor Castrillo, natural de León y maestro de capilla de la Colegial de Daroca, que falleció el 25 de agosto de 1585. En principio parece sorprendente la cantidad y calidad de los libros de esta biblioteca litúrgico-musical en una ciudad tan pequeña, pero, tal como documenta Calahorra, tanto la iconografía musical como la tradición organística de las iglesias de Daroca son testimonio de la importancia que la música tuvo en este lugar.

Inventario de los libros de Coro:

- [62/1] Un psalterio grande.
- [62/2] Otro psalterio para Prima.
- [62/3] Un libro de antifonas de Común de Santos.
- [62/4] Un Dominical desde Dominica de Quasimodo hasta Adviento.
- [62/5] Un libro de los oficios de Nuestra Señora y comienza Hortus conclusus y acaba con antifonas de San Martín.
- [62/6] Un libro de las misas de Requiem y Quinquagesimas, chryses y glorias.
- [62/7] Un libro de las misas del común que comienza Mihi autem y acaba hasta Tu es sacerdos.

- [62/8] Un libro santoral de las misas que comienza Astitit Regina, y acaba Optimam partem.
- [62/9] Un libro de los invitatorios y benedicamus e intonaciones.
- [62/10] Un Martyrologio, de papel.
- [62/11] Un Intonario para los oficios de Vísperas de Requiem, de papel. [Añadido posteriormente:] No lo hay. Pero hay uno de papel, de los del Señor Arzobispo don Alonso, donde están todas las antifonas de Santos.
- [62/12] Un Intonario Zaragozano.
- [62/13] Dos breviarios grandes para el Coro. [Añadido:] Hay tres; los dos de media cámara y el otro, de entera, de Clemente VIII, y los otros son de la impresión de Venecia. Hay otro de cámara entera, de impresión de Antverpia, que lo dio el canónigo Francisco Marcuello.
- [62/14] Un Dominical Zaragozano, de papel.
- [62/15] Un Santoral Zaragozano.
- [62/16] Un Psalterio zaragozano.
- [62/17] Un antifonario santoral con responsorios e invitatorios, grande.
- [62/18] Un libro de oficios de misas de santos, antiguo.
- [62/19] Un antifonario desde Adviento hasta Pascua de Resurrección.
- [62/20] Un libro del oficio misal desde la primera dominica del Adviento hasta la segunda dominica de Cuaresma.
- [62/21] Un libro de oficio misal desde la segunda dominica de Cuaresma hasta Dominica in albis.
- [62/22] Un libro de los oficios principales de la Resurrección, Pentecostés y otros.
- [62/23] Un antifonario de tempore y responsorios a Dominica prima Adventus usque ad Dominicam quartam Quadragesimae.
- [62/24] Un antifonario y responsorios desde el día de san Valero hasta el oficio de Santos, tempore paschali.
- [62/25] Un antifonario de todos los oficios de Nuestra Señora.

- [62/26] Un antifonario santoral desde el día de san Felipe hasta la Magdalena.
- [62/27] Otro antifonario desde la fiesta de san Bricio hasta Santo Tomás.
- [62/28] Otro antifonario santoral desde la fiesta de Santiago hasta la degollación de san Juan Bautista.
- [62/29] Otro antifonario santoral desde san Esteban hasta la conversión de san Pablo.
- [62/30] Un libro de los oficios nocturnos de la Semana Santa, con otros.
- [62/31-39] Cinco procesionarios de pergamino, pequeños, y cuatro grandes, de papel.
- [62/40] La primera y segunda parte de Morales, en dos cuerpos.
- [62/41] Un libro de mano de misas de canto de órgano.
- [62/42] Otro libro de mano de misas cortas de canto de órgano.
- [62/43] Otro libro de magníficats de Morales, escrito de mano.
- [62/44] Los motetes de Guerrero, en cinco cuerpos.
- [62/45-50] Otros seis libros de misas y motetes, de noguera.
- [62/51] Otro libro de psalmodia, escrito de mano, de canto de órgano.
- [62/52] Un Manual Zaragozano.
- [62/53] Un misal grande romano, de Amberes, del año 1572.
- [62/54-57] Cuatro misales romanos pequeños, de Amberes, del año 1573.
- [62/58-59] Dos misales romanos pequeños de Salamanca, del año 1577.
- [62/60] Un misal según la consuetudo de san Jerónimo, del año 1526, que dicen del canónigo Vera.
- [62/61-66] Seis Misales Zaragozanos, viejos.
- [62/67] Un misal romano, en pergamino, que lo dio el prior Muñoz y era de don Juan de Aragón, Arzobispo de Zaragoza.
- [62/68] Un breviario, pequeño viejo.
- [62/69] Un libro de Evangelios, viejo.
- [62/70] Un libro de capítulos y oraciones.
- [62/71-73] Tres pasioneros.
- [62/74-75] Dos cuadernos lucidarios de todos los oficios del año.
- [62/76] Un Martirologio, de pergamino, viejo.
- [62/77] Un Martyrologio romano, grande, en tablas, cubierto de cuero de becerro, que trajo el canónigo Alegre de Roma el año 1585.
- [Al margen:] *Libros de Castrillo:*
- [62/78] Un libro de Victoria de canto de órgano, que lo dio el arcediano Joan Marco, Prior de esta santa Iglesia.
- [62/79] Un cuerpo de todas las dominicas del año.
- [62/80] Otro de todos los villancicos.—Lleváronse lo.
- [62/81] Otro de todas las magníficats y salves.
- [62/82] Otro de las misas a cinco.
- [62/83] Otro en que está el Tedeum laudamus.
- [62/84] Otro de la psalmodia.
- [62/85] Otro grande que están las salves a cinco.
- [62/86-90] Cinco cuadernos [en] que están [los] pastores: lo que tañen, con algunos motetes.
- [63] **14 de abril de 1599. Inventario y almoneda de los libros legados por Jaume Fàbrega, antes rector de la iglesia parroquial de Santa María de Corcó y el día de su óbito beneficiado de Santa María del Mar de Barcelona.** Archivo Histórico de Protocolos de Barcelona, Joan Terés, leg. 16, pliego de inventarios años 1593-1605. Asientos publicados por MADURELL, «Documentos de archivo», 214.
- [63/1] Item altre nomenat de canto pla.
- [63/2] Arte de canto llano, 6 sous.
- [64] **3 de marzo de 1600. Inventario de los libros legados por Jaume Algasi, presbítero beneficiado de la Catedral de Barcelona.** Archivo

Histórico de Protocolos de Barcelona, Joan Terés, leg. 16, pliego de inventarios años 1593-1605. Asientos publicados por MADURELL, «Documentos de archivo», 214.

[64/1] Item in libret de cansons ab Salve, ab cant d'orgue, dolent.

[64/2-3] Item dos altres libres de cansons a cant de orgue.

[65] **9 de noviembre de 1602. Biblioteca musical de Felipe II (Madrid).** Madrid, Archivo General de Palacio, *Felipe II, Inventario general de bienes y alajas*, t. I, Archivo 235, fols. 253-55 (*Libros de canto del servicio de la capilla*). El primero en publicar el inventario de los libros de coro de la capilla de Felipe II fue Edmond VANDER STRAETEN, *La musique aux Pays-Bas avant le XIXe siècle* (Bruselas: Schott frères, 1888). Posteriormente ese inventario fue publicado por Alfonso ANDRÉS, «Libros de canto de la capilla de Felipe II», *Musica Sacro-Hispana*, X/6-10 (1917), 92-95, 109-111, 123-26, 154-56, 189-90. Para el presente estudio he utilizado el inventario más reciente publicado por Francisco Javier SÁNCHEZ CANTÓN, *Inventarios Reales: bienes muebles que pertenecieron a Felipe II*. Archivo Documental Español, X (Madrid: Real Academia de la Historia, 1956-1959), 139-59.

Comentario: este inventario con 204 libros de música fue firmado por el vice-maestro de capilla Géry de Ghersem (1572/73-1630), quien recomendó que los libros se vendieran por contener música antigua que ya no se usaba. Es necesario tener en cuenta el posible interés profesional de Ghersem en deshacerse de ese repertorio para promocionar sus propias composiciones; véase, Robert STEVENSON, «The Toledo Manuscript Polyphonic Choirbooks and some other lost or little known Flemish Sources», *Fontes Artis Musicae*, XX/3 (1973), 87-107. La mayor parte de los libros se perdió.

Los maestros de capilla flamencos que sirvieron a Felipe II fueron sucesivamente: 1) Nicolas Payen (1556-59), 2) Pierre de Manchicourt (1560-64), 3) Jean Bonmarchais (1564-69), 4) Gérard de Turnhout (1572-80), 5) Georges de la Hèle (1581-86) y 6) Philippe Rogier (1587-96); en el inventario encontramos música de algunos de ellos.

a) Libros de canto al servicio de la capilla de Felipe II (107 asientos). A continuación se indica por orden alfabético los compositores mencionados, junto con el número de asiento en el inventario publicado por Sánchez Cantón:

Jean [=Hottinet] Barra (1.024, 1.027), Benedicto [de Opitius?] (968, 1.011?, 1.035, 1.042), Antoine Brumel (1.045), Cornelius Canis (989), Nicolas Craen (1.031), Pierre de la Rue (945, 946, 973, 1.008, 1.014, 1.019, 1.030), Josquin des Prez (949, 972, 1.008, 1.024, 1.026), Antonius Divitis (1.032), Bar-

tolomé de Escobedo (988), Antoine Févin (1.025), Mathurin Forestier (1.029), Matthieu Gascongne (1.018), Chissilini [=Johannes Ghiselin-Verbonet ?] (1.049), Lupus Hellinck (1.012, 1.28), Fernando de las Infantas (1.047), Heinrich Isaac (1.033), Johannes Lupi (1.015), Pierre de Manchicourt (960, 1.034, 1.040), Cristóbal de Morales (1.038), Jean Mouton (971, 978, 1.010), Pedro de Pastrana (1.044), Juan Petit Sacto (?) (1.002), Adrian Picart (= Adrien Thiebault, dit Pichart) (1.017). Entre los asientos de música encontramos seis libros de motetes (1.006) impresos en Venecia con las armas de Isabel y Fernando (y un retrato de éste en la quinta hoja), que seguramente procedían de la capilla de los Reyes Católicos; eso sugiere que tal vez algún otro libro de este inventario procediera de aquella capilla.

Comentario:

— El asiento 1.024 menciona al compositor Hottinet [=Jean] Barra como autor de la primera obra (Misa «Ecce panis» [=Missa de Venerabili Sacramento]) y también cita la Misa «Pange lingua» de Josquin. Se da la circunstancia de que el códice Bruselas, Bibliothèque royale de Belgique, MS IV.922 («Occo Codex») contiene esas dos misas y la de Hottinet Barra, aunque empieza en el actual folio 12v del manuscrito, es la primera obra del códice que contiene una atribución a un compositor.

— El asiento 1.029 menciona el compositor (Forestier) y el título de la primera obra (Misa de «Bayses Moya» [=Baise moy]), por lo que puede identificarse con el manuscrito Montserrat, Biblioteca del Monasterio, MS 766. El manuscrito procede del Real Convento de la Encarnación de Madrid que debió adquirirlo en 1620 de la biblioteca musical que se dispersó después de la muerte de Felipe II.

— El asiento 988 menciona una misa a seis voces de Bartolomé Escobedo. Sólo se conservan dos misas de Escobedo y una de ellas, a seis voces, es precisamente la Misa *Philippus Rex Hispaniae* compuesta para la coronación de Felipe II y en la que el tema musical («sogetto cavato») está constituido por las sílabas de solmisación extraídas del título de esta Misa.

— El compositor del asiento 1.017, Adrien Thiebault, fue maestro de la capilla flamenca de Carlos V entre 1526 y 1540; las únicas obras que de él se conservan son tres motetes, uno de ellos incompleto. Véase, Robert SNOW, «The Extant Music of Adrien Thiebault, *Maestro of the Flemish chapel of Charles V, 1526-1540*», *Nassarre*, XII/2 (1996), 459-71.

b) Libros que fueron de la Reina María de Hungría, hermana de Carlos V (35 asientos). A continuación se indica por orden alfabético los compositores mencionados, junto con el número de asiento en el inventario publicado por Sánchez Cantón:

Alexander Agricola (1.078), Clemens non Papa (1.081), Thomas Crecquillon (1.059), Pierre de la Rue (1.064), Josquin des Prez (1.069, 1.076), Dorado [=Dorico?, impresor y no compositor] (1.052), Pierre de Manchicourt (1.058, 1.068), Juanes de Verbune (?) (1.072).

Comentario:

— El asiento 1.064 con nueve misas de Pierre de la

Rue corresponde al manuscrito Montserrat, Biblioteca del Monestir, MS 773. Procede del Real Convento de la Encarnación de Madrid que debió adquirirlo en 1620 de la biblioteca musical que se dispersó después de la muerte de Felipe II.

— El asiento 1.069 con «quinze misas, de Justin [=Josquin] y otros autores» es un ejemplar del *Liber quindecim missarum*, una de las publicaciones que aparece con más frecuencia en las bibliotecas españolas del siglo XVI; véase las bibliotecas de Don Rodrigo de Mendoza, Marqués del Cenete [16/1], Catedral de Granada [9/7e], [21/10] y [25/5], Emperatriz Isabel de Portugal [28/2], Seo de Zaragoza [35/2], Duque de Calabria [37/26], princesa Juana de Austria [51/3] y Catedral de Tarazona [57/15].

c) Libros que tiene el maestro de la Capilla (62 asientos). A continuación se indica por orden alfabético los compositores mencionados, junto con el número de asiento en el inventario publicado por Sánchez Cantón:

Jacques Arcadelt (1.130), Benedicto [de Opiitiis?] (1.109, 1.128, 1.129), Hieronimus Buyndos (?) (1.110), Cornelius Canis (1.093, 1.094), Carpentras [=Elzéar Genet] (1.132), Rodrigo Ceballos (1.098), Clemens non Papa (1.092), Thomas Crecquillon (1.086, 1.113), Chastelayn (?) (1.115), George de la Hèle (1.140), Pierre de la Rue (1.111), Josquin des Prez (1.087, 1.114), Nicholas Gombert (1.105, 1.108), Francisco Guerrero (1.096, 1.097, 1.134, 1.142), Lupus Hellinck (1.117), Heinrich Isaac (1.091), Gerardo Jurnot (?) (1.139), Johannes Lupi (1.120), Pierre de Manchicourt (1.112, 1.136), Jacquet de Mantua (1.124, 1.143), Bon Marchic (?) (1.126), Cristóbal de Morales (1.119), Jean Mouton (1.116), Palestrina (1.135), Pedro de Pastrana (1.125), Pieton [=Pierre de la Rue?] (1.090), Jean Richafort (1.095), Clauden de Sermisy (1.103, 1.120, 1.131), Philippe Verdelot (1.118).

- [66] **31 de marzo de 1604. Inventario de los libros e impresos de Joan Lauriet, escrito por mossén Pau Pi, «corredor de orella», ciudadano de Barcelona.** Archivo Histórico de Protocolos de Barcelona, Francesc Blanc, leg. 22, bolsa del libro 1 de inventarios, años 1600-1607, fols. 1, 18-19^v. Asientos publicados por MADURELL, «Documentos de archivo», 214-16.

Comentario: esta es una de las bibliotecas más importantes de música impresa de finales del siglo XVI de las que se tiene noticia en España, no solamente por su magnitud (249 volúmenes) y calidad, sino también por la rareza de los asientos, algunos de los cuales no aparecen ni en el *Répertoire International des Sources Musicales* (RISM) ni en la lista de obras de los compositores en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 20 vols., ed. Stanley Sadie (Londres: Macmillan, 1980). Aunque el inventario data de 1604, he creído oportuno incluir esta colección entre las del siglo XVI. Contiene obras de compositores conocidos como Viadana, Banchieri, Lasso, Arcadelt, Andrea Gabrielli, Merulo, de Monte, Victoria, Palestrina y dos tratados teóricos importantes de Ludovico Zacconi y Vincenzo Galilei, pero el grueso

de esta biblioteca está constituido por publicaciones de compositores italianos de finales del siglo XVI y principios del XVII que apenas se conocen en nuestro país.

Entre los compositores encontramos a Costanzo Antegnati, Guglielmo Arnone, Giovanni Matteo Asola, Girolamo Baglioni, Valerio Bona, Cesare Borgo, Archangelo Borsaro, Floriano Canale, Giovanni Antonio Cangiasi, Serafino Cantone, Flaminio Comanedo, Gasparo Costa, Gabriel Folonero, Giulio Cesare Gabussi, Giovanni Giacomo Gastoldi, Paolo Isnardi, Pietro Lappi, Bernardino Lupacchino, Tiburtio Massaino, Simone Molinaro, Antonio Mortaro, Lucrezio Quintiani, Giovanni Maria Radino, Francesco Ramella, Andrea Rota, Francesco Rovigo, Vincenzo Ruffo, Giovanni Antonio Terzi, Flaminio Tresti, Ruggiero Trofeo, Michele Varotto, Orfeo Vecchi.

A este inventario que publicó Madurell, he añadido entre corchetes el nombre correcto de los compositores menos conocidos que he podido identificar, además de los datos concretos de la publicación, cuando eso es posible. Los nombres que transmite el inventario a menudo son corruptos o prácticamente desconocidos, como Joanni Petri Aloy, Joanni de Antiquis, Flaminio Besto, Gabrieli Bolog[n]ensi, Damianis Carabelli, Hyeronimo Cavalleri, Benedicti Ernatchi, Gioanni Giero, Cherubino Ferrari, Giovanni Baptiste de Lagostena, Agustino Loderico, Joanni Marie, Aloisio Prenastino, Adorno Prixiense, Agustino Tractatus y Fabio Verese.

Desconocemos el impacto que la presencia de esta importante biblioteca musical post-tridentina pudo tener en la vida musical de Barcelona alrededor de 1600.

Libres de música

- [66/1-2] Item dos llibres *Dominici Micaelis* [Varotto?] *Missarum .I. et .6. vocibus*. [=Michele Varotto (Varotus), *Missarum liber primus cum sex vocibus* (Venecia: G. Scotto, 1563)].
- [66/3-6] Item quatre llibres *Micaelis Varon Salmodie vespertina .8. vocibus .2. cori*. [=Michele Varotto (Varotus), *Psalmodia Vespertina in dialogo octonis vocibus* (Milán: eredi Francesco & Simon Tini, 1594)].
- [66/7-9] Item tres llibres Seraphine Cantoni I^o *Cantiones .8. vocibus*. [=Serafino Cantone, *Sacrae cantiones* (Milán: Agostino Tredate, 1599)].
- [66/10-11] Item dos llibres *Misse quatuor vocibus Ludovici Viadana*. [=Ludovico Viadana, *Missarum cum quattuor vocibus... liber primus* (Venecia: Giacomo Vincenti, 1596, 1598, 1601, 1604)].
- [66/12-13] Item dos llibres *Falsi bordoni Ludovici Viadana*.

- [=Ludovico Viadana, *Falsi bordoni a cinque voci* (Venecia: G. Vincenti, 1596)].
- [66/14-15] Item dos llibres *Salmodie .5. vocibus Ludovico Viadana*.
[=Ludovico Viadana, *Psalmi omnes qui a S. Romana Ecclesia in solemnitatibus ad Vesperas decantari solent... liber secundus* (Venecia: G. Vincenti, 1604)].
- [66/16-17] Item dos llibres *Aloisio Prenastino Offertoria tocuis anni .5. vocibus dui chori*.
- [66/18-23] Item sis llibres *Canto de Gioanni Giero a .2. voci*.
- [66/24-26] Item tres llibres *Il gaudio de la maria Virgine Cherubino Ferrari .3. vocibus*.
- [66/27-29] Item tres llibres *Madrigali de Ferrari Letereo in .3. vocibus*.
- [66/30-32] Item tres llibres *Canzonete a .3. vocibus di Adriano Bancheri*.
[=Adriano Banchieri, *Canzonette a tre voci* [libro I] (Venecia: Ricciardo Amadino, 1597 y 1603)].
- [66/33-37] Item sinch llibres *Muteti di Orlandi Lasso a .3. vocibus*.
[=Orlando di Lasso, *Liber mottetarum, trium vocum* (Munich: Adam Berg, 1575, 1576, 1577, 1579, 1592. Louvain: Phalèse; y Antwerp: Jean Bellère, 1575)].
- [66/38-41] Item quatre llibres *Muteti du Orlandi Lasso a .4. vocibus*.
- [66/42-44] Item tres llibres *Misse del mateix* [Lasso] *a .4. vocibus*.
- [66/45-49] Item sinch llibres *Quinque Misse del mateix* [Lasso] *a .4. vocibus*.
- [66/50-57] Item vuit llibres *Cansiones sive motetas del mateix Orlando Lasso a .5. et sex vocibus*.
- [66/58-65] Item vuit llibres *Motete del mateix* [Lasso] *a .2. vocibus*.
- [66/66-67] Item dos llibres *Michaelis Varoti Salmodie vispertina .8. vocibus dui cori*.
[=Michele Varotto (Varotus), *Psalmodia Vespertina in dialogo octonis vocibus* (Milán: eredi Francesco & Simon Tini, 1594)].
- [66/68] Item un llibre del mateix [Varoti] *Cansiones .2. cori octo vocibus*.
[=Michele Varotto, *Sacrae cantiones... octo vocibus* (Milán: Agostino Tradate, 1599)].
- [66/69-70] Item dos llibres *Michaelis Varoti supra Lamentationes Hyeremie .5. et .8. vocibus*.
[=Michele Varotto, *Lamentationes Hieremiae prophetae... cum quinque et octo vocibus* (Milán: Francesco & eredi di Simon Tini, 1587)].
- [66/71] Item un llibre *Michaelis Varoti Hymnorum musicha .5. vocibus*.
[=Michele Varotto, *Hymnorum musica... quinque vocum* (Milán: Francesco & eredi di Simon Tini, 1590)].
- [66/72-74] Item tres llibres *Orfei Vecchi Moteta .5. vocibus*.
[=Orfeo Vecchi, *Motetti... a cinque voci, libro primo* (Milán: eredi di Francesco & Simon Tini, 1597, 1599 y 1603)].
- [66/75-79] Item sinch llibres *Orfei Vecchi Missarum .4. vocibus*.
[=Orfeo Vecchi, *Missarum quatuor vocibus, liber primus* (Milán: eredi di Francesco & Simon Tini, 1597)].
- [66/80-81] Item dos llibres del mateix [Vecchi] *Magnificat a .5. vocibus quinque*.
[=Orfeo Vecchi, *Magnificat quinque vocibus, liber primus* (Milán: Agostino Tradate, 1603)].
- [66/82] Item un llibre *Orfei Vecchi Motatorum .6. vocibus*.
[=Orfeo Vecchi, *Motectorum sex vocibus, liber tertius* (Milán: eredi di Simon Tini & Giovanni Francesco Besozzi, 1598)].
- [66/83] Item un llibre del mateix [Vecchi] *Misa sive Vesperas .8. vocibus .2. cori*.
[=Orfeo Vecchi, *Missa, psalmi ad Vesperas dominicales* (Milán: Francesco & eredi di Simon Tini, 1590)].
- [66/84] Item un llibre del mateix [Vecchi] *Misa .3. vocibus*.
Comentario: el *Répertoire International des Sources Musicales* (RISM) no incluye ninguna colección de Misas a tres voces de Orfeo Vecchi.
- [66/85] Item un llibre del mateix [Vecchi] *Madrigali a .6. vocibus*.
Comentario: el *Répertoire International des Sources Musicales* (RISM) no incluye ninguna colección de madrigales a seis voces de Orfeo Vecchi; la *Scielta de madrigali* de Orfeo Vecchi (Milán, 1604) que cita el RISM es para cinco voces.
- [66/86-87] Item dos llibres del mateix [Vecchi] *Misarum quinque vocibus*.
[=Orfeo Vecchi, *Missarum quinque vocum, liber primus* (Milán: eredi di Simon Tini & Giovanni Francesco Besozzi, 1598); o *Missarum*

- quinque vocibus, liber tertius* (Milán: Agostino Tradate, 1602)].
- [66/88] Item un llibre del mateix [Vecchi] *Moteta a .6. vocibus*.
[=*Motectorum sex vocibus, liber tertius* (Milán: eredi di Simon Tini & Giovanni Francesco Besozzi, 1598)].
- [66/89-90] Item dos llibres *Cansiones Joannis Francisci Ramerii .8. vocibus*.
[=Francesco Ramella, *Sacrae cantiones quinis, senis, ac octonis vocibus* (Milán: Michele Tini, 1590)].
- [66/91-94] Item quatre llibres *Salmodie Vespertina Gabrielis de Pedicis quinque vocibus*.
- [66/95-96] Item dos llibres *Canzone a tre voci di Gasparo Costa*.
[=Gasparo Costa, *Il secondo libro di canzonette, a tre voci* (Venecia: Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1584)].
- [66/97-101] Item sinch llibres *Canto di Giovanni Giacomo Castoldi .2. vocibus*.
[=Giovanni Giacomo Gastoldi, *Il primo libro della musica a due voci* (Milán: eredi di Giovanni Francesco Besozzi & Simon Tini, 1598)].
Comentario: contrariamente a lo que sugiere el título, esta colección es de música instrumental.
- [66/102-05] Item quatre llibres *Misa di Gioanni Mateo Asula .3. vocibus*.
Comentario: la única misa a tres voces que se conoce de Giovanni Matteo Asola es la *Missa defunctorum tribus vocibus* (sin fecha).
- [66/106-10] Item sinch llibres *Joanni de Antiquis Canciones a due voci*.
- [66/111-16] Item sis llibres *Cansiones Bernardino Lupatxino a dui voci*.
Comentario: no se conoce ningún ejemplar de «Cansiones a dui voci» de Bernardino Lupacchino.
- [66/117-21] Item sinch llibres *Canto supra el Salve Regina Girolamo Balioni a .2. vocibus*.
Comentario: esta colección podría tratarse de alguna de las publicaciones «a due voci» de Girolamo Baglioni, aunque ninguno de los títulos en el RISM corresponde con el de este asiento.
- [66/122] Item un llibre *Canto di cansoneti di Gio. Baptiste de Lagostena a .4. voci*.
- [66/123] Item un llibre *Madrigali de Arcadelt a .4. voci*.
- [66/124-25] Item dos llibres *Cantus Andreae Gabrielis Moteta .5. voci*.
- [66/126-27] Item dos llibres *Cantus Mateo Assullo .4. voci*.
Comentario: Felip PEDRELL, *Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona*, 2 vols. (Barcelona: Palau de la Diputacion, 1908-1909), vol. I, p. 302-303, incluye en su catálogo dos impresos de Giovanni Matteo Asola cuyos títulos empiezan por la palabra *Cantus*: (1) *Cantus / Psalmi ad / Tertiam / secundum vsvm S. Romanae Ecclesiae / cum Hymno Te Deum laudamus. / Chorvs Primvs. Qvarvor vocibus* (Venecia: Ricardo Amadino, 1586) y (2) *Cantus / Secundus Chorvs / Dvplicis Completorii / Romani* (Venecia, 1587). Se da la circunstancia de que de la misma forma que este inventario contiene «dos llibres» de esta publicación, también Pedrell indica que de la publicación de 1586 se conservan «dos quaderns».
- [66/128-29] Item dos llibres *Matemorfosia de le infrascritti de Hyeronimo Cavalleri*.
- [66/130-35] Item sis llibres *Intavolatura de lauto a .4. voci. Gabrieli Folonero*.
- [66/136-38] Item tres llibres *Consone spirituale supra El Lamento di Maria Magdalena a tre voci*.
- [66/139] Item un llibre *Canto de Bernardino Lupatxino a .2. voci*.
- [66/140] Item un llibre *Cantus Vespertina Flaminio Besto .6. vocibus*.
- [66/141] Item un llibre *Canzone a tre voci de Antonio Canyassi*.
[=Giovanni Antonio Cangiasi, *Il secondo libro delle canzonette* (Milán, 1602)].
- [66/142] Item un llibre *Cantus Lucrezi Quintiani .8. voci*.
[=Lucrezio Quintiani (Quinziani), *Cantica Deiparae Virginis, octo vocibus* (Venecia: Angelo Gardano, 1591)].
- [66/143] Item un llibre del mateix [Quintiani] *Musica in Misa a .4. voci*.
[=Lucrezio Quintiani, *Musica... quatuor vocum, in introitus missarum super canto plano* (Milán: erede di Simon Tini & Francesco Besozzi, 1599)].
- [66/144] Item un llibre *Cansiones a .8. et in .9. voci Agustino Loderico, dui cori*.
- [66/145-47] Item tres llibres *Moteta Valeri Bona a .6. voci*.
[=Valerio Bona, *Motectorum, liber I* (Venecia: 1601)].
- [66/148] Item un llibre *Misa a .4. voci Tiburtio Masayno*.
Comentario: esta publicación no aparece ni en el

RISM ni en la lista de obras de la voz Tiburtio Massaino (ca. 1550-después de 1609) del *New Grove Dictionary of Music and Musicians* (vol. XI, p. 797-98). El teórico Ludovico Zacconi se refirió a Massaino como a uno de los músicos con mayor reputación de su época.

[66/149-50] Item dos llibres *Misa sive Moteta Florianiano Canari a .4. voci.*

[=Floriano Canale, *Missae, Introitus, ac motexta quatuor vocibus* (Brescia: Tomaso Bozzola, 1588)].

[66/151-52] Item dos llibres *Moteti di Gaudio Merolo [Merulo] a .6. voci.*

Comentario: Claudio Merulo tiene tres libros de motetes a seis voces de los que dos fueron publicados antes de 1604, fecha en que se redactó este inventario. Angelo Gardano publicó en Venecia *Il primo libro* en 1583 y 1595; *Il secondo libro* apareció en 1593. Sin embargo, debido a la presencia en este inventario de bastantes publicaciones milanesas de «Francesco & gli eredi de Simon Tini» es probable que este asiento corresponda a su edición de *Il primo libro de mottetti a sei voci* (Milan, 1586) de Merulo.

[66/153] Item un llibre *Valeri Bone ad Vesperas a .4. voci.*

[=Valerio Bona, *Psalmi omnes ad vespas per totum annum... quatuor vocibus* (Venecia: Giacomo Vincenti, 1600)].

[66/154] Item un llibre *Magnificat Damianis Carabelli a .4. et .5. voci.*

[66/155-56] Item dos llibres *Canzonete Legiadra di Rugio Trofeo a .3. voci.*

[=Ruggier Trofeo, *Canzonette leggiadre a tre voci, di Ruggier Trofeo e Gio. Dom. Rognoni organisti in Milano* (Milán: erede di Simon Tini et Francesco Besozzi, 1600)].

[66/157] Item un llibre *Vispertina Salmodie Mateo Assullo a .4. voci.*

[=Giovanni Matteo Asola, *Vespertina omnium solemnitatum psalmodia... quatuor vocibus* (Venecia: varias ediciones entre 1578 y 1598; podría tratarse de la de Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1586, ó de alguna de las que Vincenti (1590) y Amadino (1596, 1598) publicaron por separado].

[66/158] Item un llibre *Missa sive Moteta Valerii Bone .2. cori .8. vocibus.*

[=Valerio Bona, *Missarum et motectorum duobus choris, liber secundus* (Venecia: Ricciardo Amadino, 1601)].

[66/159] Item un llibre *Moteta Guillermi Amoni .8. voci.*

[=Guglielmo Arnone, *Partitura del secondo libro delli motetti à cinque & otto voci* (Milán: eredi di Simon Tini e G. F. Besozzi, 1599)].

[66/160-61] Item dos llibres *Salmodie Vispertina Adorno Prixiense .4. voci.*

[66/162-64] Item tres llibres *Benedicti Ernatchi Sacrarum Cancionum .5. voci.*

[66/165-66] Item dos llibres *Missa sive Moteta Antonio Mortaro .3. cori.*

[=Antonio Mortaro, *Messa, salmi, motetti et Magnificat a tre cori* (Milán: eredi di Simon Tini & Francesco Besozzi, 1599)].

[66/167] Item un llibre *Letanie de la Madona de Gabrieli Bologensi, a .4.5.6.7.8.9.10.11.12. vocibus.*

[66/168] Item un llibre *Filipi de Monte Moteta .5. vocibus.*

[66/169] Item un llibre *Guillermi Arnoni Moteta .6. vocibus.*

Comentario: este asiento podría ser un ejemplar de la colección *Sacrarum modulationum*, a seis voces (Venecia, 1600) que según Mariangela DONÀ, «Arnone, Guglielmo», *The New Grove Dictionary*, vol. I, p. 620, se ha perdido.

[66/170] Item un llibre *Vesperas sive Magnificat per totum annum. Paulo Isnardo .4. vocibus.*

[=Paolo Isnardi, *Psalmi omnes ad vespas per totum annum, una cum Magnificat... quatuor vocum* (Venecia: varias ediciones de la familia Gardano, 1569, 1571, 1580 y 1590)].

[66/171] Item un llibre *Canto de la Misse a voci.*

[66/172] Item un llibre *Constantini Antegnati Missarum .6. et .8. voci.*

[=Costanzo Antegnati, *Liber primus missarum sex et octo vocum* (Venecia: Angelo Gardano, 1578, 1587) o *Liber secundus missarum sex et octo vocum* (Venecia: Angelo Gardano, 1589)].

[66/173] Item un llibre *Cantus sive Moteta Ludovici de Victoria .8. vocibus.*

[66/174] Item un llibre *Canto sive Messe de Flaminio Tresti .2. cori.*

[=Flaminio Tresti, *Messe libro primo*].

[66/175] Item un llibre *Canzonete a .3. voci de Agustino Tractatus.*

[66/176] Item un llibre *Canzonete a .3. voci de Fabio Veresse.*

- [66/177-78] Item dos llibres Cansonete a .3. voci de Flaminio Comanedo.
[=Flaminio Comanedo, *Il primo libro delle canzonette a tre voci* (Venecia: Giacomo Vincenti, 1601) o *Il secondo libro delle canzonette a tre voci* (Milán: Agostino Tradate, 1602)].
- [66/179-80] Item dos llibres Salmodie Vispertina diversorum .5. voci.
- [66/181-82] Item dos llibres Regule di contrapunto di Valerio Bone.
[=Valerio Bona, *Regole del contraponto et compositione brevemente raccolta da diversi autori* (Casale, 1595)].
- [66/183] Item in llibre Canto di Girolamo Baliono a .2. voci cum una Salve Regina a .4. voci.
Comentario: esta colección podría tratarse de alguna de las publicaciones «a due voci» de Girolamo Baglioni, aunque ninguno de los títulos de sus obras en el RISM corresponde con el de este asiento.
- [66/184-86] Item tres llibres mese pro defunctis de Matio Azzolo a [4] vocibus.
[=Giovanni Matteo Asola, *Messa pro defunctis a quattro voci* (Venecia: Angelo Gardano, 1576)].
- [66/187-88] Item dos llibres Mese Joanne Matio Assullo cum .4. vocibus.
Comentario: Giovanni Matteo Asola tiene varias ediciones de dos libros de misas a cuatro voces y resulta difícil identificar el año de edición y el editor.
- [66/189-90] Item dos llibres Moteta Andree Rotte a .6.7. et .8. vocibus.
[=Andrea Rota, *Motectorum liber primus quae quinque, sex, septem, octo vocibus* (Venecia: Antonio Gardano, 1584)].
- [66/191] Item un llibre Moteta Antonii Mortarii a .4.5. et .6. vocibus.
[=Antonio Mortaro, *Sacrarum cantionum quatuor, quinque & sex vocibus, liber primus* (Milán: eredi di Simon Tini & Francesco Besozzi, 1602)].
- [66/192-94] Item tres llibres Magnificat Julii Cesaris Gabutxii a .5. voci.
[=Giulio Cesare Gabussi, *Magnificat X., quorum novem quinis, & unum senis vocibus concinentur* (Milán: Francesco & eredi di Simon Tini, 1589; colofón: Michele Tini)].
- [66/195] Item un llibre Littanie Deipare Virginis Joanni Petri Aloy a .4. vocibus.
- [66/196] Item un llibre Messe di Vicentio Ruffo a .5. vocibus.
[=Vincenzo Ruffo, *Messe a cinque voci nuovamente composte, secondo la forma del Concilio Tridentino* (Brescia: Vincenzo Sabbio, ad instantia di Giovanni Antonio delli Antonii, 1580)].
- [66/197] Item un llibre Guillermi Arroni Moteta a .6. voci .2. et .3. thomus.
[=Guglielmo Arnone, *Sacrarum modulationum* (?) (Venecia: 1602; edición perdida)].
- [66/198-200] Item tres llibres Mese in .4. vocibus di Petro Pulestrina [=Palestrina?].
- [66/201] Item un llibre cansonete .3. vocibus di Fabio Varessi.
- [66/202-05] Item quatre llibres Intavolatura di lleuto di Gio. Mario Radino in fº.
Comentario: este asiento es la *Intavolatura di balli per sonar di liuto* (Venecia: Giacomo Vincenti, 1592) de Giovanni Maria Radino. Es la versión para laúd de *Il primo libro d'intavolatura d'arpicordo*, la primera colección italiana de danzas para la que se especifica el clavicémbalo; véase Howard FERGUSON, «Radino, Giovanni Maria», *The New Grove Dictionary*, vol. XV, p. 53.
- [66/206] Item un llibre Intavolatura di lleuto di Gio. Antonio Tertio in fº.
[=Giovanni Antonio Terzi, *Intavolatura di liuto* (Venecia: Ricciardo Amadino, 1593), o *Il secondo libro de intavolatura di liuto* (Venecia: Giacomo Vincenti, 1599)].
- [66/207] Item un llibre Pratica di musica da Ludovico Zavoni in fº.
[=Ludovico Zacconi, *Prattica di musica utile et necessaria si al compositore per comporre i canti suoi regolarmente, si anco al cantore* (Venecia, 1592)].
- [66/208-09] Item dos llibres Intavolatura di lleuto di Simoni Molinaro in fº.
[=Simone Molinaro, *Intavolatura di liuto. Libro primo nel quale si contengono saltarelli, pass'emezi, gagliarde, e fantasie* (Venecia: Ricciardo Amadino, 1599)].
- [66/210-11] Item dos llibres Vincentio Galilei Dialogo in fº.
[=Vincenzo Galilei, *Dialogo della musica antica et della moderna* (Florencia, 1581)].
- [66/212] Item un llibre Joanni Marie de la imperfectione de la moderna musica in fº.
- [66/213-14] Item dos llibres Falsi bordoni di Orfeo Vecchi in fº.
[=Orfeo Vecchi, *Falsi bordoni figurati sopra*

- gli otto toni* (Milán: eredi di Simon Tini & Giovanni Francesco Besozzi, 1600)].
- [66/215] Item un llibre Spartitura de la Mese di Pietro Lapi in fº.
[=Pietro Lappi, *Missarum octonis vocibus, liber primus* (Venecia: Angelo Gardano, 1601)].
- [66/216] Item un llibre Cansonete per cantar y sonar di llauto auctore diversorum in fº.
- [66/217-20] Item quatre llibres Partitura di le Motete de Orfei Vecchi ad .5. voces.
[=Orfeo Vecchi, *Motetti... a cinque voci, libro primo* (Milán: eredi di Francesco & Simon Tini, 1597) o *Motectorum quinque vocibus liber secundus* (Milán: eredi di Simon Tini & Giovanni Francesco Besozzi, 1598)].
- [66/221-22] Item dos llibres Partitura de le Cansonete de sonare a .4. et .8. di Francisco Rovigo in fº.
- [66/223-24] Item dos llibres Partitura di le Motete di Guillermo Arnone in fº.
[=Guglielmo Arnone, *Partitura del secondo libro delli motetti à cinque, & otto voci* (Milán: eredi di Simon Tini & Giovanni Francesco Besozzi, 1599)].
- [66/225-26] Item dos llibres Partitura de la Mesa Salmi Moteta et Magnificat di Antonio Mortaro in fº.
[=Antonio Mortaro, *Messa, salmi, motetti et Magnificat a tre chori* (Milán: eredi di Simon Tini & Giovanni Francesco Besozzi, 1599)].
- [66/227-28] Item dos llibres Partitura di li Moteti de Antonio Mortaro a .4.5.6. vocibus in fº.
[=Antonio Mortaro, *Sacrarum cantionum quatuor, quinque & sex vocibus liber primus* (Milán: eredi di Simon Tini & Francesco Besozzi, 1602)].
- [66/229-30] Item dos llibres Partitura y Moteta .6. voci de Orfei Vecchio in fº.
[=Orfeo Vecchi, *Motectorum sex vocibus liber tertius* (Milán: eredi di Simon Tini & Francesco Besozzi, 1598)].
- [66/231-32] Item dos llibres Partitura de li Moteti de Simone Molinar a .8. vocibus in fº.
[=Simone Molinaro, *Il secondo libro de motetti a otto voci* (Milán: eredi di Simon Tini & Francesco Besozzi, 1601)].
- [66/233-34] Item dos llibres partitura de la Mese y Moteti di Lucrecio Quintiliano in fº.
[=Lucrezio Quintiani, *Partitura de bassi delle messe et motetti a otto voci... libro primo* (Milán: eredi di Simon Tini & Francesco Besozzi, 1598)].
- [66/235-36] Item dos llibres Cansonete ad Justiniane de Orfei Vecchi a .3. vocibus.
Comentario: RISM no incluye ninguna publicación de Orfeo Vecchi que tenga un título similar.
- [66/237-42] Item sis libres Magnificat de Orlando Lasso a .4. voci.
- [66/243] Item un llibre Cantus Andree Gabrielis a .4. voci.
- [66/244] Item un llibre Cantus Lucreci Quintiani a .4. voci.
[=Lucrezio Quintiani, *Musica... quatuor vocum, in introitus missarum super cantu plano* (Milán: eredi di Simon Tini & Francesco Besozzi, 1599)].
- [66/245] Item un llibre Misa el Magnificat Cesaris Burgi dui cori a .8. voci.
[=Cesare Borgo, *Missae et Magnificat octo falso bordonis: cum Gloria, motecta, & Letaniae Gloriosissime Virginis, quae in ecclesia Sanctae Mariae Laurentanae concinuntur... octo vocibus, liber primus* (Venecia: Giacomo Vincenti, 1602)].
- [66/246] Item un llibre Cantus et Magnificat Arcan-geli Burxari a .4. voci.
Comentario: ni en RISM, ni en la lista de obras de Archangelo BORSARO en *The New Grove Dictionary*, vol. III, p. 39, aparece una colección con un título similar.
- [66/247] Item un llibre Cansonete di Gio. Batista de Lacostena a .4. vo.
- [66/248] Item un llibre Moteti di Bernardino Lupatxino a .2. vocibus.
Comentario: ni en RISM, ni en la lista de obras de Bernardino LUPACCHINO en *The New Grove Dictionary*, vol. XI, 334, aparece una colección con un título similar.
- [66/249] Item un llibre Madrigali de Alcadet [Arca-delt] a .3. voci.
- [67] **1606. Librería de Cristóbal López (Madrid).** Madrid, Archivo Histórico de Protocolos, Santiago Fernández, protocolo 2.541, año 1607, fols. 1698r-1808v. Inventario publicado por Trevor J. DADSON, «La Librería de Cristóbal López (1606): estudio y análisis de una librería madrileña de principios del siglo XVII», *El Libro antiguo español*, IV. Coleccionismo y Bibliotecas (siglos XV-XVIII) dirigido por

María Luisa López Vidriero y Pedro M. Cátedra, edición al cuidado de M^a Isabel Hernández González (Salamanca: Universidad de Salamanca, 1998), 167ss. La librería contiene 5.841 libros (con 260 títulos distintos) y 12.575 pliegos sueltos. Los asientos de interés musical son los siguientes:

[67/1] Cinco rresmas de papel blanco pautado a quarenta rr[eale]s cada rresma que montan seis mill y ochocientos mrs.

[67/2-721] Setecie[n]tos y veynte manual del coro [=Manuale chori romanum nouiter compilatum super omnia alia completissimum (Sevilla: Juan Cromberger, 1539)].

[67/722-1871] 1150 artes de canto de a 2 pligos.
Comentario: Dadson sugiere que, dado el elevado número de ejemplares de este *Arte de canto llano*, podría tratarse de alguna edición reciente de Juan Cromberger.

[67/1872-2246] 375 artes de canto negros.

[67/2247-50] 4 manual de coro.
[=Manuale chori romanum nouiter compilatum super omnia alia completissimum (Sevilla: Juan Cromberger, 1539)].

[67/2251-63] 13 artes de canto llano contra-pu[n]tadas.
Comentario: Dadson sugiere que este asiento podría ser el *Arte de canto llano y contrapunto y canto de órgano* de Gonzalo Martínez de Bizcargui.

[68] 2 de octubre de 1608. Inventario de los libros legados por Joana Folch de Cardona, duquesa de Cardona y de Segorbe. Archivo Histórico de Protocolos de Barcelona, Gaspar Montserrat Xemallau, leg. 3, Testamento e inventario de Joana de Aragón, duquesa de Cardona y de Segorbe, año 1608. Asientos publicados por MADURELL, «Documentos de archivo», 217.

[68/1-3] Item tres libres de cant d'orga de Morales y de Jusquin.

Comentario: Josep M^a GREGORI, «Els Cantors de la Capella Musical de la Seu de Barcelona al segle XVI», *Recerca Musicològica*, VI-VII (1986-87), 44, documentó la ayuda que prestó la capilla del Duque de Cardona en 1577 a los cantores de la Catedral de Barcelona. Aunque no tenemos noticias más precisas sobre la actividad musical de la capilla de los Duques de Cardona durante el siglo XVI, es probable que fuera muy importante debido a la prestigiosa posición social de esta familia; el Duque de Cardona presidía el estamento nobiliario en las Cortes Catalanas. Posiblemente el manuscrito de polifonía Barcelona, Biblioteca de Catalunya, M.454, esté relacionado con Pere Folch de Cardona (†1530), Arzobispo de Tarragona, que residía en Barcelona y simultaneaba sus obligaciones eclesiásticas con los cargos de Virrey (1521-23), Capitán General de Cataluña y Canciller de la administración aragonesa; véase ROS FÁBREGAS, *The Manuscript Barcelona, Biblioteca de Catalunya, M.454*, vol. I, p.116-24. El *Libro de música práctica* de Francisco Tovar (Barcelona: Joan Rosenbach, 1510) fue dedicado a Enric Folch de Cardona, Obispo de Barcelona y más tarde Cardenal. Véase también Jorge RUBIÓ Y BALAGUER, «Els Cardona i les lletres», *Real Academia de Buenas Letras de Barcelona* (Barcelona: Real Academia de Buenas Letras, 1957).

ÍNDICE ONOMÁSTICO

- Agricola, Alexander [47/152] [65b].
Alegre, canónigo Colegial de Daroca [62/77].
Alart, J. [42/43-46].
Algasi, Jaume, beneficiado Catedral de Barcelona [64].
Almorox, Juan Álvarez de [57/7].
Alonso [=de Alva?] [57/5, 14].
Alva, Alonso de [57/6, 7].
Algebi (?) [47/148-50].
Alfonso X el Sabio [3/9] [58/3].
Aloy, Joanni Petri (?) [66/196].
Amadino, impresor [66/30-32, 95-96, 126-27, 157, 158, 206, 208-09].
Anchieta, Juan de [3/14] [15] [57/6, 7].
Animuccia, Giovanni [47/158] [57/79].
Antegnati, Costanzo [66/172].
Antico, impresor [9/7e] [16/1] [21/10] [25/5] [28/2] [35/2] [37/26] [51/3] [57/15] [65/b].
Antiquis, Joanni de [66/106-10].
Antonii, Giovanni Antonio delli [66/196].
Arcadelt, Jacqus [42/43-46] [65/c] [66/123, 248].
Aretino, Paulo [57/25].
Arias Montano, Benito [38].
Arioci [47/151].
Arnalte, Joan [57/3, 12, 31, 78, 79, 83, 85-86, 93].
Arnone, Guglielmo [66/159, 169, 197, 223-24].
Arratia, Juan de [25/1601].
Arzobispo don Alonso [62/11].
Arzobispo Rojas [9].
Arzobispo Talavera [9].
Asola, Giovanni Matteo [66/102-05, 126-27, 157, 184-86, 187-88].
Ayala, Juan de, impresor [45/2].
Bages, Damià, librero [55].
Baglioni, Girolamo [66/117-21, 187-88].
Banchieri, Adriano [66/30-32].
Baresson, Noel, mercader de libros [60].
Bargas, véase Vargas.
Barra, Jean [= Hottinet] [57/14] [65/a].

- Basurto, ver García de Basurto.
 Bauldeweyn, Noel [57/3, 23].
 Bazan [57/4, 5, 14, 31].
 Bellère, Jean, impresor [66/33-37].
 Benedicto de Opiitii [65/a, b].
 Benet de Clariana i de Seva, Simó, doctor en derechos [12].
 Benoist, N. [61/3-4].
 Berchem, J. [42/38-42] 42/43-46].
 Berg, impresor [66/33-37].
 Bermudo, Juan [44/1765-1773] [45/130-31].
 Bernal Díaz de Luco, Juan, Obispo de Calahorra [42].
 Besozzi, impresor [66/82, 86-87, 88, 97-101, 143, 155-56, 159, 165-66, 191, 213-14, 217-20, 223-24, 225-26, 227-28, 229-30, 231-32, 233-34, 244].
 Besto, Flaminio [66/140].
 Biffetto, Francesco [47/162].
 Billon, J. de [42/43-46].
 Binçençius (?) [57/14].
 Biserto, F., véase Biffetto.
 Boecio, A. M. S. [16/5] [45/172].
 Bolog(n)ensi, Gabrieli (?) [66/167].
 Bona, Valerio [66/145-47, 153, 158, 181-82].
 Bonmarchais, Jean [65].
 Borgo, Cesare [66/245].
 Borsaro, Archangelo [66/246].
 Bosch, Pere, presbítero de Santpedor (Barcelona) [52].
 Bozzola, impresor [66/149-50].
 Breitengrasser [35/2].
 Brício [57/12, 31].
 Brocar, Joan de, impresor [56/2].
 Brumel, Antoine [9/7e] [16/1] [21/10] [25/5] [28/2] [35/2] [37/26] [51/3] [57/15] [65/a, b].
 Busquets, Pere, beneficiado Catedral de Barcelona [13].
 Buyndos, Hieronimus (?) [65/c].
 Cabrera, Antoni, Canónigo Catedral de Barcelona [26].
 Cabrit, Francesc, librero [48].
 Cáceres, Juan de, iluminador [9].
 Cadeac (?) [57/80a].
 Çaguda, Joan, mossén [35/56-59].
 Camós y de Requesens, Isabel [39].
 Can de Roa, Bernaldino [9/1524b].
 Can de Roa, Luis de [9/2, 3, 4, 6, 1524a].
 Canale, Floriano [66/149-50].
 Cangiasi, Giovanni Antonio [66/141].
 Canis, Cornelius [65/a, c].
 Cantone, Serafino [66/7-9].
 Carabelli, Damianis (?) [66/154].
 Cárceres, Bartolomé [35/7] [57/4].
 Carlos V [51] [51/29] [65a].
 Carpentras, véase Genet, Elzéar.
 Cassador, Francesc, señor de los castillos de Moncortés, Alcanó, Clariana [41].
 Castrillo, Melchor, maestro de capilla Colegial de Daroca [62] [62/78-90].
 Cavalleri, Hyeronimo [66/128-29].
 Cavazzoni, Girolamo [61/3-4].
 Cazorla, adobador de libros Catedral de Granada [21/1].
 Ceballos, Rodrigo [25/1586] [65/c].
 Cepa, Juan [57/3, 8].
 Cervantes, Álvaro, maestro de capilla Catedral de Granada [21].
 Cervantes, Juan de, Cardenal de Ostia [54/B].
 Certon, Pierre [42/433-46].
 Chacón [57/17, 40, 46].
 Channay, Jean de, impresor [51/4] [57/19].
 Chastelayn (?) [65/c].
 Ciruelo, Pedro [45/3-7].
 Clemens (non Papa), Jacob [57/1, 2, 59, 80a] [65/b, c].
 Clemente VIII [62/13].
 Colin, Pierre [51/16] [57/80a, 81, 83].
 Colin, G. [61/3-4].
 Colón, Hernando [29].
 Comanedo, Flaminio [66/177-78].
 Comelles, Bernat, presbítero Catedral de Barcelona [39].
 Compère, Loyset [57/6].
 Costa, Gasparo [66/95-96].
 Coste, G. [61/3-4].
 Cózar, Luis de, maestro de capilla Catedral de Granada [25].
 Craen, Nicolás [65/a].
 Crecquillon, Thomas [51/29] [57/12, 50, 80a] [65/b, c].
 Cromberger, Jacobo [18] [45/135-66] [67/2-721].
 Cymbio (?) [25/1593].
 De la Cueva, Hernando, sochantre [9/7].
 Des Prez, Josquin [9/1529] [16/1] [21/10] [25/5] [28/2] [35/2] [37/26, 35] [42/84-86, 91, 94-97, 116] [47] [51/3, 4, 22] [54/1, 9] [57/3, 4, 5, 6, 11, 14, 15, 23, 80a] [65/a, b, c] [68/1-3].
 Díaz, Pedro [57/6].
 Divitis, Antonius [65/a].
 Du Chemin, Nicolas, impresor [47/74-75] [49/1] [54/10].
 Dias Romano, Francisco, impresor [46/167].
 Divitis, Antonius [57/13].
 Dorico, impresor [35/3, 43] [42/87] [51/20, 23] [65/b].
 Duque de Gandía [57/5].
 Duques de Cardona [68].
 Durán, Pedro, copista Catedral de Granada [25/1584, 1586, 1591, 1594].
 Egúfa, Miguel de, impresor [45/8-116].
 Elcort [57/12].
 Encina, Juan del [23/3].
 Enríquez de Ribera, Fadrique, I Marqués de Tarifa [23].
 Erasmus [57/14].
 Ernatchi, Benedicti (?) [66/162-64].
 Escobar, véase Porto, Pedro do.
 Escobedo, Bartolomé de [51/31] [57/69] [65/a].
 Espinosa, Juan de [44/17774-1943] [44/3718-3967].
 Esquinas [57/3, 5, 14].
 Estiche, Joan [57/11, 71, 83].
 Faber (?) [57/14].
 Fábrega, Jaume, beneficiado Santa María del Mar de Barcelona [63].
 Fadrique de Portugal [51/80-83].
 Federico de Portugal, arzobispo de Zaragoza [30].
 Felipe II [9/7e] [16/1] [21/10] [25/5] [28/2] [35/2] [37/26] [51] [51/3, 29, 33] [57/15] [58] [65].
 Fernández de Córdoba, Diego, impresor [45/170-71] [48/1].
 Fernández de Córdoba, Francisco, impresor [45/132-34].
 Fernando de Aragón, Duque de Calabria [9/7e] [16/1] [21/10] [25/5] [28/2] [35/2] [37] [51/3] [57/15] [65/b].
 Fernando el Católico [3] [23] [51/33].
 Ferrari, Cherubino [66/24-26].
 Ferrari, Letereo [66/27-29].

- Ferrer, Bartomeu, «mestre corredor» [34/87-97].
 Ferrer, Joan, mestre de cant [7/1].
 Festa, Costanzo [57/5].
 Févin, Antoine de [97e] [16/1] [21/10] [25/5] [28/2] [35/2] [37/26] [51/3] [57/4, 14, 15, 23] [65/a, b].
 Flecha, Mateo, «el viejo» [37/27-28] [51/84] [57/5, 33, 42].
 Flecha, Mateo, «el joven» [51/84].
 Folch de Cardona, Enric, Obispo de Barcelona [68].
 Folch de Cardona, Joana, Duquesa de Cardona [68].
 Folch de Cardona, Pere, Arzobispo de Tarragona [68].
 Folonero, Gabrieli [66/130-35].
 Font, Gabriel, beneficiado Santa María del Mar de Barcelona [22].
 Forestier, Mathurin [65/a].
 Fuenllana, Miguel de [44/3308-3317] [49/9].
 Gabrieli, Andrea [66/124-25, 243].
 Gabussi, Giulio Cesare [66/192-94].
 Gaffurius, Franchinus [16/3, 4].
 Galia, Onofre, beneficiado Seo de Tortosa [34].
 Galilei, Vincenzo [66/210-11].
 García, librero [7/1].
 García de Basurto, Juan [57/3, 4, 5, 11, 14, 15, 31].
 Gardane, Angelo, impresor [66/142, 151-52, 170, 172, 215].
 Gardane, Antonio, impresor y compositor [35/25-30] [42/38-42] [42/43-46] [42/87] [47/95-100] [47/142-46] [47/162] [51/20, 69-72, 87-90, 142] [54/28] [66/184-86, 189-90].
 Gardane, Alessandro, impresor [54/18].
 Garnier [42/43-46].
 Gasco, Andrés, inquisidor [43] [49].
 Gasco, Martín, canónigo Catedral de Sevilla [49].
 Gascogne, Matthieu [57/13] [65/a].
 Gastoldi, Giovanni Giacomo [66/97-101].
 Genet, Elzéar [51/4] [54/19] [57/5, 13, 14, 19] [65/c].
 Germana de Foix [37].
 Gibelli, Heliseo [57/26].
 Giero, Gioanni (?) [66/18-23].
 Gombert, Nicolás [35/12-15] [42/38-42] [42/43-46] [51/87-90] [57/3, 13] [65/c].
 Gómez, Joan [57/11, 90].
 González de Mendoza, Pedro, cardenal [16].
 Gori, Onofre, librero [61].
 Gosse [42/43-46].
 Goudimel, Claude [57/80a].
 Grizio, Gaspar de [3].
 Guardiola, Joan, librero [47] [57/53].
 Guaredimel, véase Goudimel.
 Guerrero, Francisco [25/1556, 1557] [42/68-72] [49] [49/1] [51/101-04] [54/3, 10, 11, 18, 21, 28] [57/79, 80a, 81-83] [62/44] [65c].
 Guersem, Géry de [65].
 Guiselin-Verbonet, Johannes [65/a].
 Guzmán, Juan de (III Duque de Medina Sidonia) [5].
 Hèle, George de la [54/5] [65] [65/c].
 Hellinck, Lupus [57/3, 8, 13] [65/a, c].
 Hernández [de Castilleja?], Pedro [54/7].
 Heurteur (?) [57/13].
 Icart, Cristófor, baile general de Catalunya [31].
 Ilario [57/6].
 Infantas, Fernando de las [65/a].
 Isaac, Heinrich [35/2] [65/a, c].
 Isabel de Portugal, emperatriz [97e] [16/1] [21/10] [25/5] [28] [35/2] [37/26] [51/3] [57/15] [65/b].
 Isabel la Católica [1] [2] [3] [15] [51/33] [58] [58/4].
 Isnardi, Paolo [66/170].
 Jacquet, véase Mantua, Jacquet de.
 Jan, Maistre [42/43-46] [57/3, 5].
 Janequin, Clément [47/95-100] [57/23].
 Joan, Antoni, mestre de cant [7].
 Joan, Petit [57/53].
 Josquin, véase des Prez, Josquin.
 Juan, Príncipe [2].
 Juan de Aragón, Arzobispo de Zaragoza [62/67].
 Juan de Portugal [51].
 Juana de Austria [97e] [16/1] [21/10] [25/5] [28/2] [35/2] [37/26] [51] [51/33, 84] [57/15] [65/b].
 Juana la Loca [15] [40].
 Junta, Juan de, impresor [45].
 Jurnot, Gerardo [65/c].
 Laceres, mossén [34/60-86].
 Lagostena, Giovanni Baptiste (?) [66/122, 247].
 Lancis, canónigo Seo de Zaragoza [35/12-35].
 Lappi, Pietro [66/215].
 La Rue, Pierre de [97e] [16/1] [21/10] [25/5] [28/2] [35/2] [37/26] [47/153] [51/3, 29] [57/15] [65/b, c].
 Lasso, Orlando di [66/33-37, 38-41, 42-44, 45-49, 50-57, 58-65, 237-42].
 Lasson [42/43-46].
 Lauriet, Joan [66].
 Laurus [57/3, 4, 12, 14].
 Layolle, Francesco de [35/2] [47/95-100].
 Lebel (?) [57/80a].
 León, Juan de, impresor [36/3] [44/1755-1764] [44/1765-1773] [44/378-3307] [45/130-131] [45-168-69].
 Lhériter, Jean [42/43-46] [57/3, 13].
 Linyans, Llorenç, librero [59].
 Lobayna, canónigo Catedral de Tarazona [57/14, 15].
 Loderico, Agustino [66/144].
 Logroño [57/14].
 López, Cristóbal, librero [67].
 Luciano, Agustino, véase Lucchini.
 Lucchini, Paolo [47/163].
 Lupacchino, Bernardino [47/160, 164] [66/111-16, 139, 248].
 Lupi, Johannes [35/2] [42/38-42] [42/43-46] [65/a, c].
 Lupus, véase Hellinck, Lupus.
 Maillart, Joan [57/80a].
 Manchicourt, Pierre de [57/13, 51] [65] [65/a, b, c].
 Manrique de Lara, Juan, contador mayor de Juana la Loca [40].
 Mantua, Jacquet de [35/12-15] [35/20-24] [57/3, 14, 80a] [65/c].
 Marco, Joan, Prior Colegial de Daroca [62/78].
 Marcos Durán, Domingo [45/135-66].
 Marcuello, Francisco, canónico Colegial de Daroca [62/13].
 Margarita de Austria [1].
 María de Austria [51] [51/84].
 María, Reina de Hungría [51] [51/29] [65/b].
 Marie, Joanni (?) [66/212].
 Marlet, Antonio [57/6, 8].
 Matinez [sic], Llorenç, arcediano Catedral de Vic y canónigo Catedral de Barcelona [19].

- Martínez, Juan [45/8-116].
 Martínez de Bizcargui, Gonzalo [17/1] [44/1774-1943] [45/117-129] [45/172] [67/2251-63].
 Martínez Destavillo, Pedro, copista Catedral de Sevilla [54/6].
 Masferrer, Vicenç, presbítero Barcelona [24].
 Massaino, Tiburtio [66/148].
 Maximiliano II [51].
 Melchior [de Torres?] [57/17].
 Melgar, impresor [18/1].
 Mendoza, Rodrigo de, Marqués del Cenete [9/7e] [16] [21/10] [25/5] [28/2] [35/2] [37/26] [51/3] [57/15] [65/b].
 Merulo, Claudio [66/151-52].
 Mestre, mossén [19/2].
 Milán, Luis de [45/167].
 Modena, Julius da [61/3-4].
 Moderne, impresor [35/3] [42/29-32] [47/12-19] [47/95-100] [47/157] [51/16, 20, 23] [61/3-4].
 Molina, Bartolomé [42/102].
 Molinaro, Simone [66/208-09, 231-32].
 Monjo, Pere, Beneficiado Catedral de Barcelona [20].
 Monte, Philippe de [66/168].
 Montes (?) [= Monte?] [57/4, 8, 11, 12, 14, 66-67, 74-82].
 Montesa, Maestrede [51/32].
 Montesdoca, Martín, impresor [42/68-72] [44/3308-3317] [49/9] [61/1-2].
 Morales, Cristóbal [25/1550, 1591] [35/3, 16-19, 20-24, 43] [42/82-83, 87-90] [47/1-8, 9-11] [51/19, 20, 23, 69-72] [53/8, 11, 19-20, 28] [54/8, 20] [57/3, 4, 5, 8, 9, 10, 12, 14, 31, 79, 80a, 81, 83, 86, 91, 92] [62/40, 43] [65/a, c] 68/1-3].
 Morales, Rodrigo [57/6].
 Morel, C. [57/80a].
 Morell, Guillem, presbítero [6].
 Morlanes, Agustín [36].
 Morlanes, estudiante [36].
 Mortaro, Antonio [66/165-66, 191, 225-26, 227-28].
 Moulu, Pierre [35/2] [47/95-100].
 Mouton, Jean [9/7e] [16/1] [21/10] [25/5] [28/2] [35/2] [37/26] [51/3] [57/15] [65/b] [47/95-100] [47/156] [51/4] [57/4, 5, 11, 13, 14] [65/a, c].
 Mudarra, Alonso de [36/3] [44/1755-1764] [45/168-69].
 Muñoz, Prior Colegial de Daroca [62/67].
 Nájera, Juan de, maestro de capilla Catedral de Granada [21].
 Narváez, Luis de [45/170-71] [48-1].
 Navarro, [Juan?] [57/31, 86].
 Nicolás, Mastre [= Gombert?] [57/14].
 Obispo de Vic [30].
 Ockeghem, Johannes [35/2].
 Ordóñez [57/31].
 Orto, Marbrianus de [47/154].
 Paien, Giovanni [51/142].
 Payen, Nicolas [65].
 Palestrina, Giovanni Pierluigi da [53/2-3, 17-18, 23, 26-27] [57/79, 81-83, 85, 95] [65/c] [66/198-200].
 Parabosco, G. [61/3-4].
 Parumbide (?) [57/14].
 Pastrana, Pedro de [37/27-28] [57/3, 4, 5, 8, 11, 14, 34] [65/a, c].
 Pedicis, Gabrielis de (?) [66/91-94].
 Peláez, Francisco, pergaminero [54/6].
 Peñalosa, Francisco de [37/38] [53/21] [54/6] [57/3, 4, 5, 6, 7, 11, 14, 21].
 Peralta, capellán Catedral de Granada [21/4, 5].
 Pérez, Joan [57/86, 90].
 Periquin [57/7].
 Petit Sacto, Joan [65/a].
 Petreius, impresor [35/2] [37/26] [51/3] [57/15] [65/b].
 Petrucci, Ottaviano, impresor [47/152-54, 56].
 Petrum, H., impresor [45/172].
 Phalèse, impresor [57/1].
 Phinot, D. [42/38-42] [42/43-46].
 Picart, véase Thiebault, Adrien.
 Pierre, Joan (?) [57/80a].
 Pieton, L. [42/43-46] [65/c].
 Pipelare, Matthaeus [9/7e] [16/1] [21/10] [25/5] [28/2] [35/2] [37/26] [51/3] [57/15] [65/b].
 Planella, Jeroni de, presbítero diócesis de Vic [56].
 Plantini, impresor [54/5].
 Ponte, J. de [42/43-46].
 Portes, Miquel, canónigo Catedral de Barcelona [32].
 Porto, Pedro de (Escobar) [54/7] [57/6, 7, 14].
 Prenastino, Aloisio [66/16-17].
 Prevost, G. [47/95-100].
 Prioris, Johannes [57/13].
 Prixiense, Adorno (?) [66/160-61].
 Quebedo, Bartolomé de [51/31].
 Quintín, Joan [57/56, 82].
 Quintini/Quinziani, Lucrezio [66/142, 143, 233-34, 244].
 Quixada [57/7].
 Radino, Giovanni Maria [66/202-05].
 Ramella, Francesco [66/89-90].
 Ramírez, Juan, iluminador [9].
 Ramos de Pareja, Bartolomé [8/1].
 Rampolini, Matteo [47/157].
 Rey [Francisco?] [57/5, 11].
 Reyes Católicos [9] [51/33] [57] [57, 6, 7] [65/a].
 Ribafrecha, Martín de [57/4, 11, 14].
 Ribera, Diego y Alonso, camareros de Juana la Loca [40].
 Ribera [Antonio de] [57/5, 6, 7, 14, 81].
 Richafort, Jean [47/95-100] [57/3, 4, 13, 14] [65/c].
 Riera, Bartomeua, madre de librero [17].
 Robledo, Melchor [57/11, 31, 79, 80a, 82-83, 93].
 Rocha, Andreu, presbítero Santa María del Mar de Barcelona [14].
 Rodríguez, Juan [9/5].
 Rogier, Philippe [25/1601] [65].
 Rore, Cipriano de [47/142-46].
 Roselli [9/7e] [16/1] [21/10] [25/5] [28/2] [35/2] [37/26] [51/3] [57/15, 23] [65/b].
 Rota, Andrea [66/221-22].
 Rovigo, Francesco [66/221-22].
 Ruffo, Vincenzo [57/80b, 95] [66/196].
 Ruiz, Baltasar [57/17].
 Sabbio, Vincenzo, impresor [66/196].
 Salvador, mossén [34/98].
 San Miguel, Juan de, relojero [37].
 Sarton, J. [47/95-100].
 Sasoreyno, Francisco [56/1].
 Sanabria, Juan de [57/6, 11, 14].
 Segovia, Juan de [57/6].
 Scotto, impresor [35/20-24] [47/142-46] [51/23, 69-72, 87-90] [66/1-2, 3-6]

- Seghi, G. [61/3-4].
 Sermisy, Claudin de [42/43-46] [57/13] [65/c].
 Silos, Francisco [57/76, 90].
 Silva, Andrés de [57/3, 4, 14].
 Silva, Francisca de [51/73-76].
 Susato, impresor [36/1].
 Stany, mossén de Santa María del Mar de Barcelona [30].
 Surita, véase Zorita, Nicasio.
 Talamantes, Jaime, maestro de capilla Seo de Zaragoza [35].
 Talavera, fray Hernando de [58/4].
 Tejada [57/73].
 Terzi, Giovanni Antoni [66/206].
 Thiebault, Adrien (alias Picart) [65/a].
 Tinctoris, Johannes [37/1].
 Tini, impresor [66/66-67, 69-70, 71, 72-74, 75-79, 82, 83, 86-87, 88, 89-90, 97-101, 143, 151-52, 155-56, 159, 165-66, 191, 192-194, 213-14, 217-20, 223-24, 225-26, 227-28, 229-30, 231-32, 233-34, 244].
 Tordesillas [57/6, 7].
 Torre, Francisco de la [57/6].
 Torres, canónigo Seo de Zaragoza [35/36].
 Torres, Melchior de [57/38].
 Toulouse, Michel de [1].
 Tovar, Francisco [8/1] [13/1] [68].
 Tractatus, Agustino (?) [66/175].
 Tradate, impresor [66/7-9, 68, 80-81, 86-87, 177-78].
 Tresti, Flaminio [66/174].
 Trofeo, Rugier [66/155-56].
 Turnhout, Gérard de [65].
 Urrede, véase Wreede.
 Valderrábano, Enriquez de [45/132-34].
 Valdés, Diego de, subalterno secretario del Santo Oficio [43].
 Valenzuela, Baltasar de, Copista Catedral de Granada [25/1556].
 Vargas [57/3, 5, 12, 14, 48].
 Varotto, Michele [66/1-2, 3-6, 66-67, 68, 69-70, 71].
 Vasurto, véase García de Basurto.
 Vázquez, Juan [44/3278-3307] [61/1-2].
 Vecchi, Orfeo [66/72-74, 75-79, 80-81, 82, 83, 84, 85, 86-87, 88, 213-14, 217-20, 229-30, 235-36].
 Venegas, Alejo de [44-4004].
 Venegas de Henestrosa, Luis [56/2].
 Vera, canónigo Colegial de Daroca [62/60].
 Verbonet, véase Ghiselin-Verbonet.
 Verbune, Juanes de (?) [65/b].
 Vendelot, Philippe [42/43-46] [57/3, 5] [65/c].
 Veresse, Fabio [66/177-78, 201].
 Verreconen, véase Werrecoren.
 Viadana, Ludovico [66/10-11, 12-13, 14-15].
 Victoria, Francesc [53/24].
 Victoria, Tomás Luis de [25/1585, 1593] [51] [53/3, 29] [54/17, 22] [57/79, 87-89, 94] [62/78] [66/173].
 Vigerius, Marcus [45/2].
 Vila [Alberch Vila?] [57/6].
 Vincenti, impresor [66/10-11, 12-13, 14-15, 153, 157, 177-78, 202-05, 206, 245].
 Vinyamata, mossén [6/1].
 Vinyes, Pere, canónigo [8].
 Werrecoren, H. M. [47/161] [57/35].
 Willaert, Adrian [35/12-15] [57/5, 27, 28, 31] [61/3-4].
 Wolici, Nicolai [32/1].
 Wreede, Johannes [57/6].
 Yñiguez, Pedro [57/11, 12].
 Zacconi, Ludovico [66/207].
 Zanetto, Francesco, impresor [54/11, 22].
 Zorita, Nicasio [60/1].