

Vivir para amar
Villancico al Santísimo [Sacramento], a 3

Lola JOSA
 (Universitat de Barcelona)
 Mariano LAMBEA
 (CSIC-IMF)
 www.aulamusicapoetica.com
 © Aula Música Poética, 2009

Compositor

[Cristóbal] GALÁN (ca. 1625-1684)

Poeta

ANÓNIMO

Fuente utilizada para esta edición

Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 927, f. 53

Sobre esta fuente véase el trabajo de Lola JOSA & Mariano LAMBEA. “*Música de varios autores escogida por el maestro Gerónimo Vermell* (1690). Breve descripción y detalle del contenido del M. 927 de la Biblioteca de Catalunya (Barcelona). En: Digital CISC, <<http://hdl.handle.net/10261/27434>>.

Otras fuentes

Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 775/61

Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 1690/2. Incompleto; además la tinta ha corroído las cabezas de las notas.

Sant Cugat del Vallès. Centre Borja, Ms. K-III-3

Véase Daniel CODINA I GIOL. “Una nova antologia de polifonia religiosa (segles XVII-XVIII)”. En: *Anuario musical*, 51 (1996), pp. 111-133. [Biblioteca del “Centre Borja” de los jesuitas en Sant Cugat del Vallés (Barcelona), sign.: Ms. K-III-3].

Segovia. Archivo de la Catedral, signatura 39/2

Valladolid. Archivo de la Catedral, signatura 40/9

Letra

[Estrillo]

*Vivir para amar,
 solamente, vivir se ha de llamar,
 porque, sin querer,
 el mismo respirar es fallecer,
 y en todo rigor
 es verdadera vida, si es amor.*

Coplas

[1ª]

Desperdicio es de la vida
 consumirla sin fineza
 y con la muerte tropieza
 quien no ama, si Amor convida, 10
 pretendiendo sea acertar
vivir para amar
solamente vivir se ha de llamar

2ª

Pulsa con intercadencia
 alma que amor no respira, 15
 y, aunque es inmortal, expira
 al rigor de la dolencia.
 Cuidado en no adolecer,
porque, sin querer,
el mismo respirar es fallecer. 20

3ª

Aun no se aliente el aliento
 que aire y no fuego ventila.
 La fatal guadaña afila
 cuanto anhelante y sangriento;
 no es refrigerio, es dolor, 25
 y *en todo rigor*
es verdadera vida, si es amor

Nota bene: El M. 775/61 tiene tres coplas más.

**Datos musicales**

Voces: 3
 Tiple, Alto, Tenor
 Acompañamiento
 Claves altas: Tiple (SOL en 2ª). Alto (DO en 2ª). Tenor (DO en 3ª)
 Acompañamiento (DO en 4ª)
 Tono original: I tono accidental, final SOL, armadura Si b
 Transcripción: Transporte a la cuarta inferior, final RE

Breve comentario poético-musical

Este villancico al Santísimo Sacramento es de marcada tendencia conceptista para mover, mediante la antítesis y el contraste, a la verdad que no es otra que el amor en sí, como tan bien había enseñado el conceptismo del amor humano en la canción castellana del siglo XV. Por ello se vuelve a su conceptismo, para retomar su lección aunque ahora remedada a lo divino. Todo ello constituía una de las aventuras más gratas para el barroco: la conveniencia de utilizar las aportaciones de la tradición para sorprender y causar admiración.

Quizá sea una apreciación subjetiva nuestra, pero no nos resistimos a señalar cierto aire de *berceuse* que posee la música de esta pieza para los versos iniciales de su estribillo “*Vivir para amar, / solamente, vivir se ha de llamar*”.

Forma métrica

Villancico (estribillo + coplas: redondillas + endechas reales)

Discografía

Cristóbal Galán. Canto del alma. Obras en latín y en romance. La Grande Chapelle. Albert RECASENS (director). Madrid: Lauda Música, 2010. Colección “Música Poética”, nº 6. CD 2, pista 10.

Observación

Este villancico se halla indizado en Mariano LAMBEA, Lola JOSA y Francisco A. VALDIVIA. *Nuevo Íncipit de Poesía Española Musicada (NIPEM)*, 2011, disponible en acceso abierto en:

Digital CSIC
<http://hdl.handle.net/10261/30826>

y en la

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
<http://www.cervantesvirtual.com/>

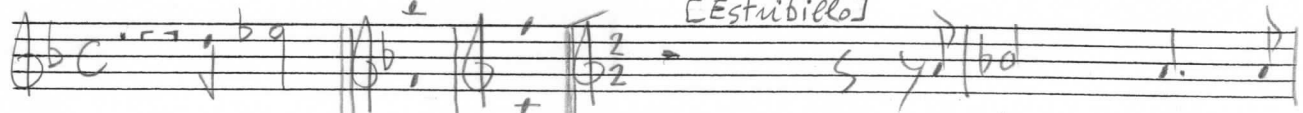
**A continuación se incluye la transcripción poético-musical manuscrita de
 Lola JOSA & Mariano LAMBEA
 (9 páginas)**

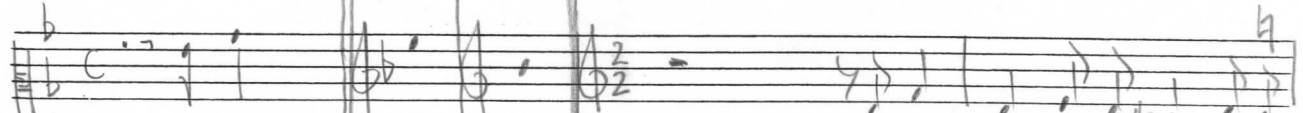
VIVIR PARA AMAR

Villancico al Smo. a 3

Música: [Cristóbal] Galán. Letra: Anónimo

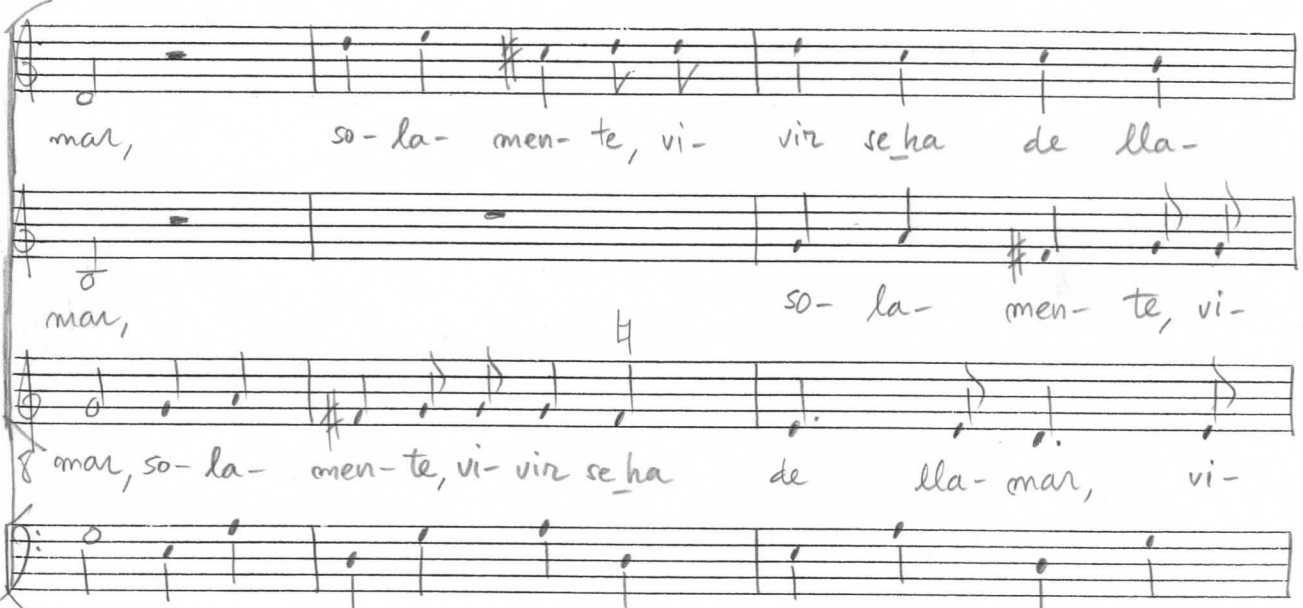
[Estribillo]

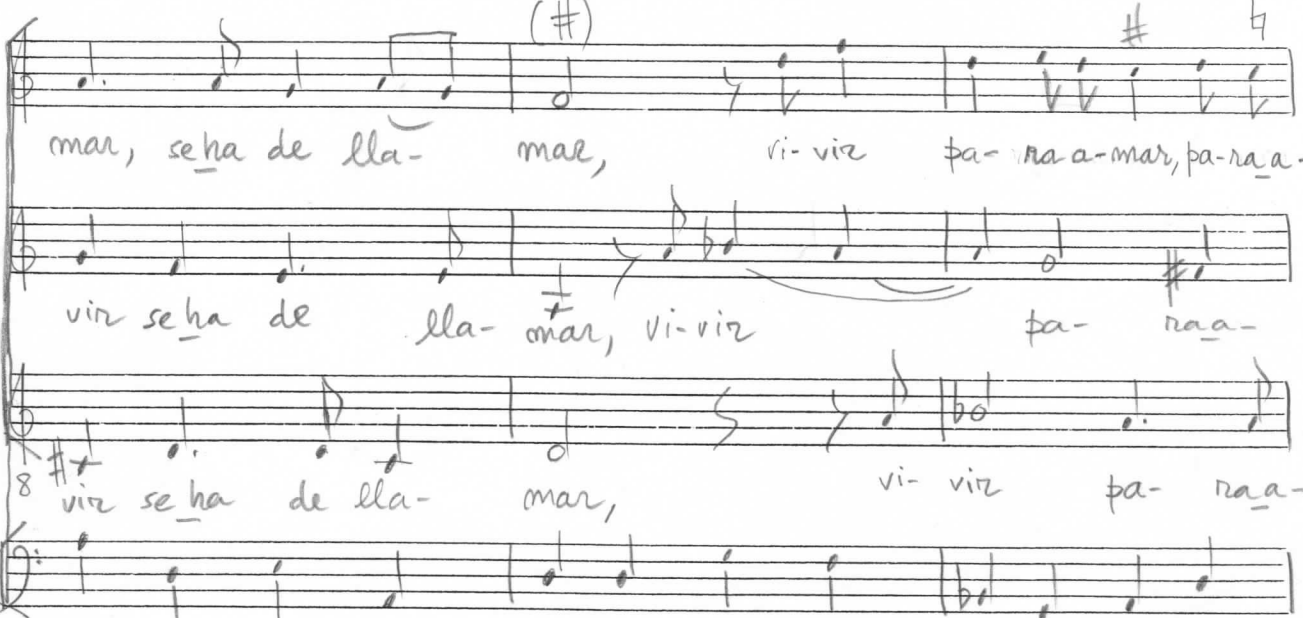
[Tiple]  Vi- viz pa- ra a-

[Alto]  Vi- viz pa- ra- a- mar, pa- ra- a-

[Tenor]  Vi- viz pa- ra a-

[Acompañamiento] 

3  mar, so- la- men- te, vi- viz se ha de lla-
mar, so- la- men- te, vi-
mar, so- la- men- te, vi- viz se ha de lla- mar, vi-

6  mar, se ha de lla- mar, vi- viz pa- ra a- mar, pa- ra a-
viz se ha de lla- mar, vi- viz pa- ra a-
viz se ha de lla- mar, vi- viz pa- ra a-

9

mar, so-la-men-te, vi-

mar, so-la-men-te, vi-viz se-ha de lla-mar, vi-

8 mar, so-la-men-te, vi-viz se-ha de lla-

12

viz se-ha de lla-mar, vi-viz pa-ra-a-mar,

viz se-ha de lla-mar, vi-viz pa-ra-a-

8 mar, se-ha de lla-mar, vi-viz pa-ra-a-mar, pa-ra-a-

15

pa-ra-a-mar, so-la-men-te, vi-viz se-ha de lla-

mar, so-la-men-te, vi-viz se-ha de lla-

8 mar, so-la-men-te, vi-

18

mar, se ha de lla-mar, por-que, sin que-rer, el mis-mo
 mar, se ha de lla-mar, por-que, sin que-rer,
 8 viz se ha-de lla-mar, por-que, sin que-rer, el

21

res-pi-rar, res-pi-rar es fa-lle-
 el mis-mo res-pi-rar es fa-lle-cer, fa-lle-
 8 mis-mo res-pi-rar es fa-lle-cer, es fa-lle-

24

cer, por-que, sin que-rer, el mis-mo res-pi-rar
 cer, por-que, sin que-rer, el mis-mo res-pi-rar, res-pi-rar
 8 cer, por-que, sin que-rer, el mis-mo res-pi-rar

27

4

es fa-llé- cer, es fa-llé- cer, el mis- mo
 es fa-llé- cer, el mis- mo res- pi-
 es fa- llé- cer, fa-llé- cer, el

30

res- pi- rar, el mis- mo res- pi- rar es fa- llé- cer, fa-llé-
 rar, el mis- mo res- pi- rar es fa- llé- cer, es fa- llé-
 mis- mo res- pi- rar, res- pi- rar es fa- llé-

33

cer, y en to- do ri- gor es ver- da- de- ra vi- da, sies a-
 cer, y en to- do ri- gor, y en to- do ri- gor es ver- da- de- ra vi- da, sies a-
 cer, y en to- do ri- gor es ver- da- de- ra vi- da, sies a-

36

mor, yen to- do ri- gor es ver- da- de- ra vi- da, sies a-
 mor, yen to- do ri- gor es ver- da- de- ra vi- da, sies a-
 8 mor, yen to- do ri- gor es ver- da- de- ra vi- da, sies a-

39

mor, yen to- do ri- gor es ver- da- de- ra vi- da, sies a-
 mor, yen to- do ri- gor es ver- da- de- ra vi- da, sies a-
 8 mor, yen to- do ri- gor es ver- da- de- ra vi- da, sies a-

42

[Fin] Coplas

mor. [1ª] Des- per- di- cio- es de la vi- da con- su- mir- la sin fi- ne-
 mor.
 8 mor.

46

za y con la muer-te tro-pie-za quien no a-ma, si A-mor con-vi-

49

da, pre-ten-dien-do sea a-cer-tar vi-vir pa-ra-a-
 vi-vir pa-ra-mar, pa-ra-a-
 vi-vir pa-ra-a-

53

mar, so-la-men-te, vi-vir se-ha de lla-mar, vi-vir se-ha de lla-
 mar, so-la-men-te, vi-vir se-ha de lla-mar, se-ha de lla-
 mar, so-la-men-te, vi-vir se-ha de lla-

57

mar.
mar.
8 mar.

2ª Pul-sa con in-ter-ca-den-cia al-ma que a-mor no res-pi-

61

ra, y aun-fuees in-mor-tal, ex-pi-ra al ri-gor de la do-len-

8

64

cia. Cui-da-do en no a-do-le-cer, por-que,

8

67

por-que, sin que-ner, el mis-mo res-pi-rar

sin que-ner, el mis-omo res-pi-rar, res-pi-rar es fa-lle-

por-que, sin que-ner, el mis-omo res-pi-rar es fa-

70

es fa-lle- cer.

cer, es fa-lle- cer.

lle- cer, fa-lle- cer. 3ª Aum no sea-lien-te el a-lien-to que ai-re y no

74

fue-go ven-ti-

la. La fa-tal gua-da-ña a-fi-la quan-to-a-nhe-lan-te y

78

san-güen-to; no es re-fi-ge-rio es do-lor y en

81

y en to-do ri-gor, y en to-do ri-gor es

y en to-do ri-gor es ver-da-de-ra

to-do ri-gor, y en to-do ri-gor es ver-da-de-ra

83

ver-da-de-ra vi-da, sies a-mor

vi-da, sies a-mor

vi-da, sies a-mor

vi-da, sies a-mor

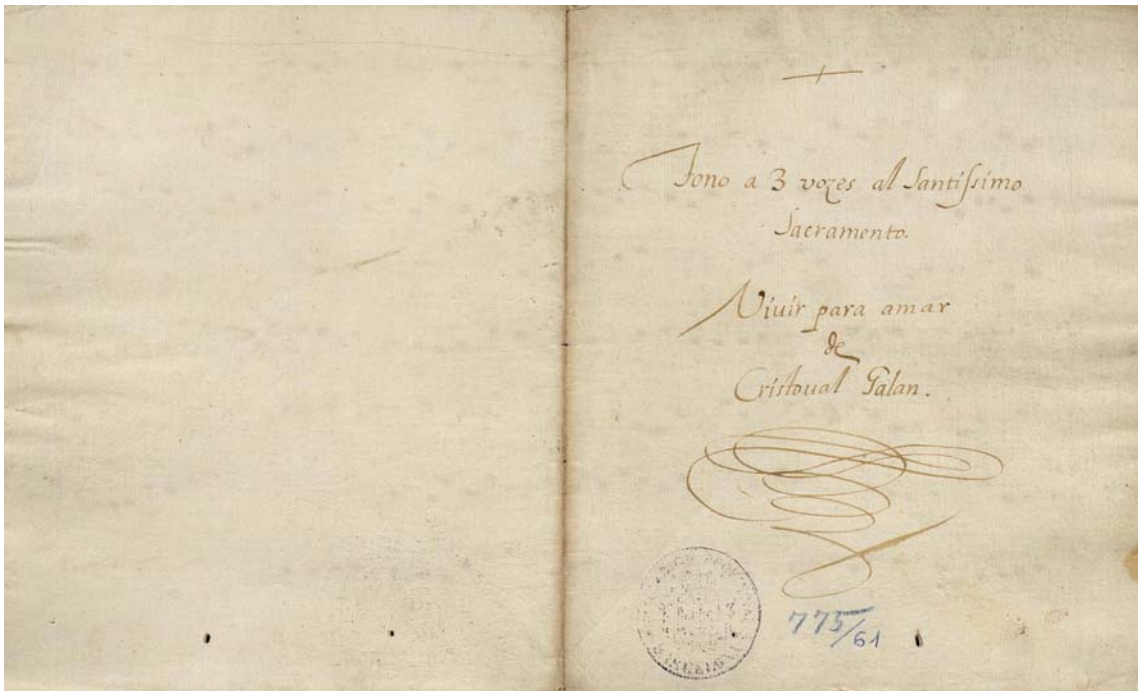
[D.C. y Fin]

Facsímil parcial



«*Música de varios autores escogida por el maestro Gerónimo Vermell*». (1690)
Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 927, Portada

Facsímil parcial

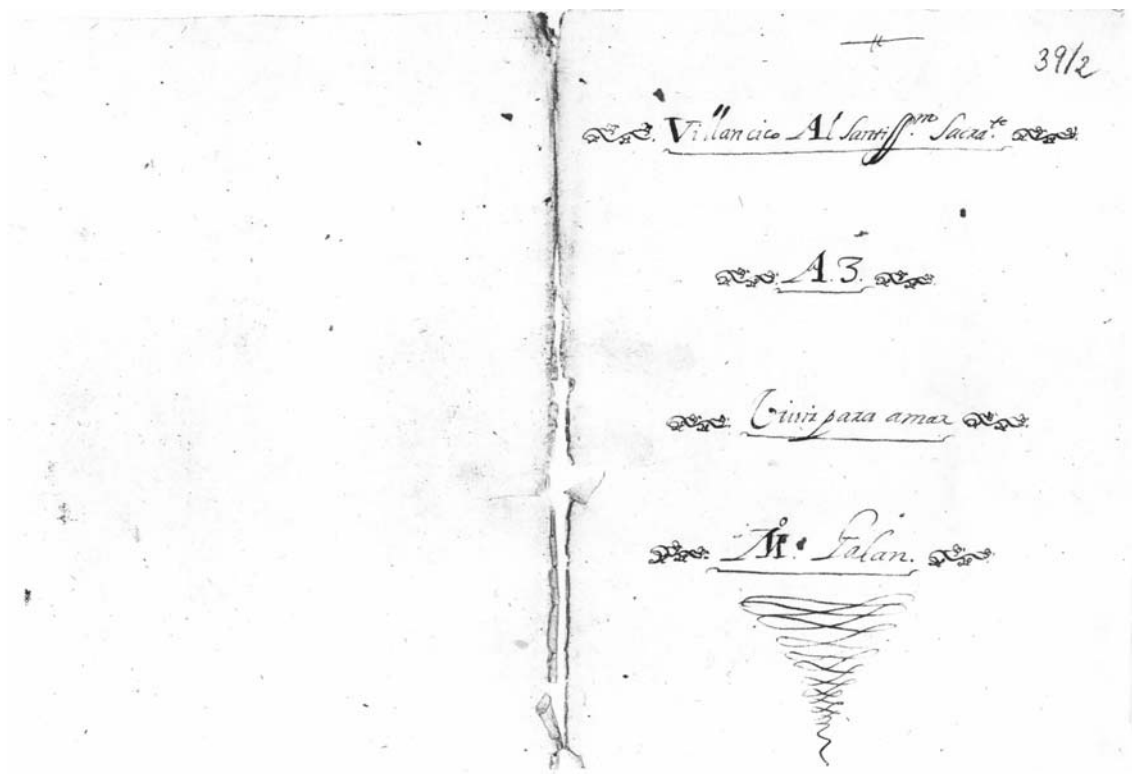


«Vivir para amar»

Tono a 3 voces al Santísimo Sacramento
 Música: Cristóbal GALÁN. Letra: ANÓNIMO
 Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 775/61. Portada

«Vivir para amar»

Tono a 3 voces al Santísimo Sacramento
 Música: Cristóbal GALÁN. Letra: ANÓNIMO
 Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 775/61. Portada

Facsímil parcial**«Vivir para amar»**

Villancico al Santísimo Sacramento, a 3

Música: [Cristóbal] GALÁN. Letra: ANÓNIMO

Segovia. Archivo de la Catedral, signatura 39/2. Portada

