ANTEQUERA

1410 **2010**

REENCUENTRO DE CULTURAS

EXPOSICIÓN

Centro Cultural Santa Clara. Antequera

15 de septiembre de 2010 / 7 de enero de 2011

centenario
antequera
2010

BALLESTA NAZARÍ

Cronología: período nazarí. SS. XIV-XV

Tipología/morfología: ballesta formada por verga o arco y una cureña

Procedencia: Mecina Bombarón, siendo donada por la Comisión de Monumentos de Granada; formaba parte de la primera colección del Museo en 1880

Ubicación actual: Museo Arqueológico y Etnológico de Granada

Número de inventario: E1.002

Material: madera con incrustaciones de hueso, bronce y labor de taracea

Medidas: cureña = 80 de longitud; verga = 123 cm. de longitud

Estado de conservación: bueno

Esta ballesta procedente de Mecina Bombarón, en la Alpujarra granadina, es pieza conocidísima y ha estado presente en distintas exposiciones y eventos. Representa una de las armas mejor conservadas del período nazarí. Está formada por dos piezas ensambladas, cureña y arco, formando, tal vez, parte de dos ballestas diferentes: una destinada a la guerra y la otra a la caza.

El granadino Ibn Huḏayl del siglo XIV, de cronología coetánea a la pieza en cuestión, afirma que la ballesta (*qaws/qaḍīb*) se conocía en oriente como el "arco persa" (*qaws/qaḍīb farsī*), y en al-Andalus como "arco cristiano" o "arco francés" (*qaws/qaḍīb afranŷī*).

Basándonos en la descripción de C. Vílchez Vílchez (2006, pp. 122-123), atendiendo a la terminología proporcionada por los autores árabo-andalusíes, las ballestas se componen de:

1. Cureña o tablero (en árabe *'amūd*) que es el cuerpo alargado que se abre en horquilla en su parte superior para amarrar el arco. En la franja central, llamada canal, se colocaba la flecha.

2. Nuez o Versátil (en árabe *ŷawza*), alojada en un hueco de la cureña y servía para armar la cuerda. La nuez estaba articulada por la llave o disparador cuyo extremo inferior sale por debajo de la cureña.

3. Arco o Verga (en árabe *qaḍīb* o *qaws*) que se insertaba en la horquilla de la cureña con cintas de cuero, y a cuyos extremos se ataba la cuerda para tensar. Está constituido por dos piezas reforzadas con tendón y cinco fajas de hilo de lino.

Seguramente, por su tamaño era necesario apoyar el arma sobre un trípode. Fue pieza empleada en la caza o en la guerra y no mero ornamento para atuendo o desfile. Debió de pertenecer, por su decoración tan cuidada, a la Casa Real nazarí.

Bibliografía

Ferrandis Torres, 1928, p. 113; Ferrandis Torres, 1940, p. 256; Torres Balbás, 1949, fig,. 225; Molina Fajardo, 1967; Bernis, 1982; Mendoza Eguaras, Sáez Pérez y Santiago Simón. 1982; Soler del Campo, 1992, p. 299, nº 69; Pérez Higuera, 1994, pp. 115-116; Fresneda Padilla, 1995a, pp. 455-457, nº 199; García Alfonso, Martínez Enamorado y Morgado Rodríguez, 1999, pp. 161-162; Vílchez Vílchez, 2006, pp. 122-123.

[V.M.E.]