


# 41. Altos penachos de escarcha

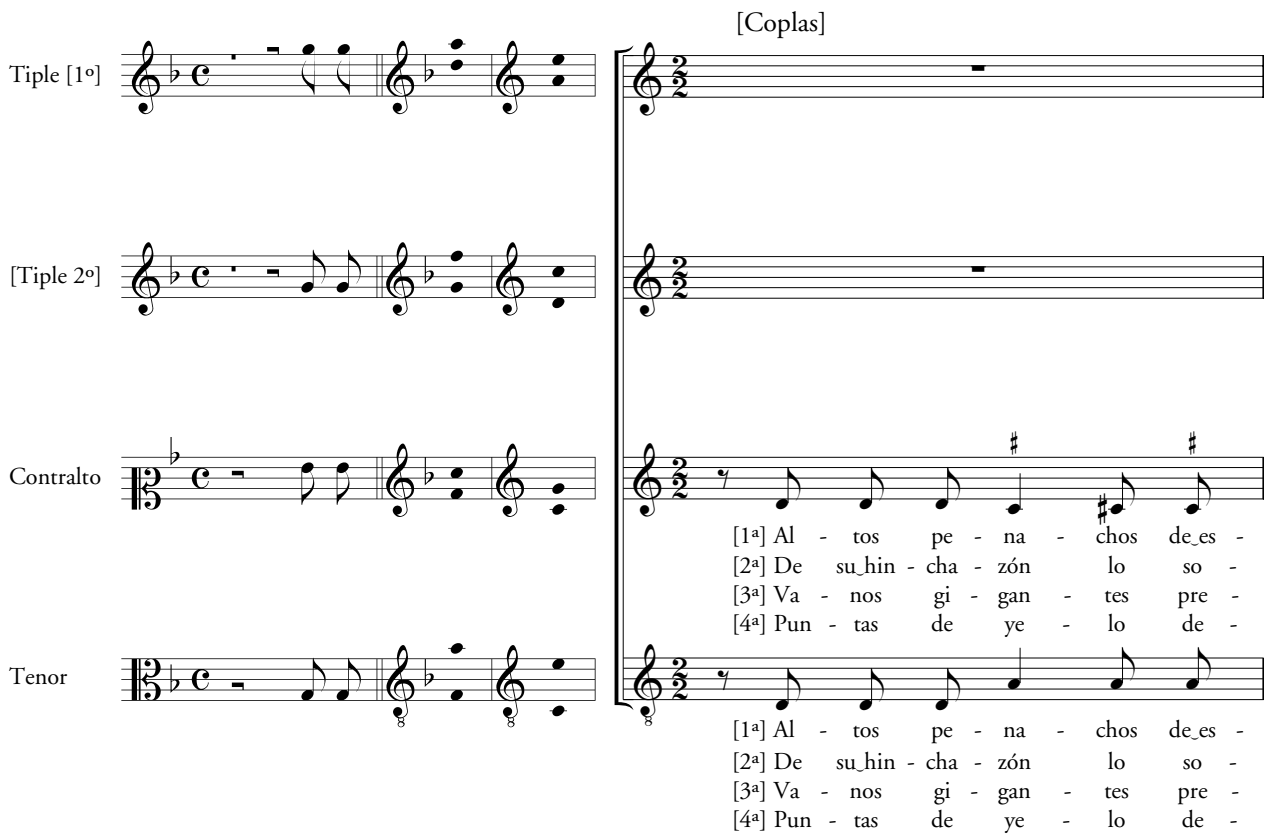
Humano a 4

Música: Anónimo. Letra: Anónimo

 HSA, Ms. H.C.  
380/824a/62

Transcripción poético-musical:  
Lola Josa & Mariano Lambea

[Coplas]



Tiple [1º]

[Tiple 2º]

Contralto

Tenor

[1ª] Al - tos pe - na - chos de es -  
[2ª] De su hin - cha - zón lo so -  
[3ª] Va - nos gi - gan - tes pre -  
[4ª] Pun - tas de ye - lo de -

[1ª] Al - tos pe - na - chos de es -  
[2ª] De su hin - cha - zón lo so -  
[3ª] Va - nos gi - gan - tes pre -  
[4ª] Pun - tas de ye - lo de -

2

[1ª] Al - tos pe - na - chos de\_es - car - cha, al - tos pe - na - chos de\_es - car -  
 [2ª] De su\_hin - cha - zón [lo] so - ber - bio, de su\_hin - cha - zón lo so - ber -  
 [3ª] Va - nos gi - gan - tes pre - ten - den, va - nos gi - gan - tes pre - ten -  
 [4ª] Pun - tas de ye - lo de - sa - tan, pun - tas de ye - lo de - sa -

[1ª] Al - tos pe - na - chos de\_es - car - cha, al - tos pe - na - chos de\_es - car -  
 [2ª] De su\_hin - cha - zón lo so - ber - bio, de su\_hin - cha - zón lo so - ber -  
 [3ª] Va - nos gi - gan - tes pre - ten - den, va - nos gi - gan - tes pre - ten -  
 [4ª] Pun - tas de ye - lo de - sa - tan, pun - tas de ye - lo de - sa -

car - cha, de\_es - car - cha, al - tos pe - na - chos de\_es - car -  
 ber - bio, lo so - ber - bio, de su\_hin - cha - zón lo so - ber -  
 ten - den, pre - ten - den, va - nos gi - gan - tes pre - ten -  
 sa - tan, de - sa - tan, pun - tas de ye - lo de - sa -

car - cha, de\_es - car - cha, al - tos pe - na - chos de\_es - car -  
 ber - bio, lo so - ber - bio, de su\_hin - cha - zón lo so - ber -  
 ten - den, pre - ten - den, va - nos gi - gan - tes pre - ten -  
 sa - tan, de - sa - tan, pun - tas de ye - lo de - sa -

5

cha en lo\_em - pi - na - do de\_un ris - co, al tre - mo - lar, al tre - mo - lar de los  
 bio, en la pre - sun - ción de\_al - ti - vos, al com - pe - tir, al com - pe - tir con las  
 den ser é - mu - los del im - pí - reo, y\_al pre - sen - tar, y\_al pre - sen - tar la ba -  
 tan en su pre - ten - sión, y\_al - ti - vos, al dis - pa - rar, al dis - pa - rar de los

cha en lo\_em - pi - na - do de\_un ris - co, al tre - mo - lar, al tre - mo - lar de los  
 bio, en la pre - sun - ción de\_al - ti - vos, al com - pe - tir, al com - pe - tir con las  
 den ser é - mu - los del im - pí - reo, y\_al pre - sen - tar, y\_al pre - sen - tar la ba -  
 tan en su pre - ten - sión, y\_al - ti - vos, al dis - pa - rar, al dis - pa - rar de los

cha en lo\_em - pi - na - do de\_un ris - co, al tre - mo - lar, al tre - mo - lar de los  
 bio, en la pre - sun - ción de\_al - ti - vos, al com - pe - tir, al com - pe - tir con las  
 den ser é - mu - los del im - pí - reo, y\_al pre - sen - tar, y\_al pre - sen - tar la ba -  
 tan en su pre - ten - sión, y\_al - ti - vos, al dis - pa - rar, al dis - pa - rar de los

cha en lo\_em - pi - na - do de\_un ris - co, al tre - mo - lar, al tre - mo - lar de los  
 bio, en la pre - sun - ción de\_al - ti - vos, al com - pe - tir, al com - pe - tir con las  
 den ser é - mu - los del im - pí - reo, y\_al pre - sen - tar, y\_al pre - sen - tar la ba -  
 tan en su pre - ten - sión, y\_al - ti - vos, al dis - pa - rar, al dis - pa - rar de los

9

ai - res, los ai - res des - va - ne - ci - dos, des - va - ne - ci - dos, des -  
 nu - bes, las nu - bes des - per - di - cios, des - per - di - cios, ¡ay!,  
 ta - lla, ba - ta - lla co - mo co - rri - dos, co - mo co - rri - dos, co -  
 ra - yos, los ra - yos, más lu - ci - do, más lu - ci - do, ¡ay!,

ai - res, los ai - res se mi - ran, se mi - ran, se mi - ran des -  
 nu - bes, las nu - bes son del va - lle, son del va - lle, son del va - lle  
 ta - lla, ba - ta - lla se\_a - tien - den, se\_a - tien - den, se\_a - tien - den co -  
 ra - yos, los ra - yos, el pla - ne - ta, el pla - ne - ta, el pla - ne - ta

ai - res, los ai - res se mi - ran, se mi - ran, se mi - ran des -  
 nu - bes, las nu - bes son del va - lle, son del va - lle, son del va - lle  
 ta - lla, ba - ta - lla se\_a - tien - den, se\_a - tien - den, se\_a - tien - den co -  
 ra - yos, los ra - yos, el pla - ne - ta, el pla - ne - ta, el pla - ne - ta

ai - res, los ai - res se mi - ran, se mi - ran, se mi - ran des -  
 nu - bes, las nu - bes son del va - lle, son del va - lle, son del va - lle  
 ta - lla, ba - ta - lla se\_a - tien - den, se\_a - tien - den, se\_a - tien - den co -  
 ra - yos, los ra - yos, el pla - ne - ta, el pla - ne - ta, el pla - ne - ta

13

va - ne - ci - dos, des - va - ne - ci - dos.  
 des - per - di - cios, ¡ay!, des - per - di - cios.  
 mo co - rri - dos, co - mo co - rri - dos.  
 más lu - ci - do, ¡ay!, más lu - ci - do.

va - ne - ci - dos, des - va - ne - ci - dos.  
 des - per - di - cios, ¡ay!, des - per - di - cios.  
 mo co - rri - dos, co - mo co - rri - dos.  
 más lu - ci - do, ¡ay!, más lu - ci - do.

va - ne - ci - dos, des - va - ne - ci - dos.  
 des - per - di - cios, ¡ay!, des - per - di - cios.  
 mo co - rri - dos, co - mo co - rri - dos.  
 más lu - ci - do, ¡ay!, más lu - ci - do.

va - ne - ci - dos, des - va - ne - ci - dos.  
 des - per - di - cios, ¡ay!, des - per - di - cios.  
 mo co - rri - dos, co - mo co - rri - dos.  
 más lu - ci - do, ¡ay!, más lu - ci - do.

41. «Altos penachos de escarcha»

*Compositor*

Anónimo

*Poeta*

Anónimo

*Fuente musical*

HSA, Ms. HC. 380/824a/62.<sup>143</sup>

*Comentario musical*

Voces 4 (Ti 1º, Ti 2º, A,<sup>144</sup> T)  
 Claves altas  
 Tono original I tono accidental, final SOL, armadura Si b  
 Transcripción Transporte a la cuarta inferior, final RE

Esta pieza anónima es, sin duda, una composición de mérito, y ello por varias razones. En primer lugar porque las voces están bien dispuestas y el conjunto suena muy bien, que es lo más importante; y después porque muestra detalles que sólo practican los compositores inspirados y con oficio. Un ejemplo: el tercer verso de cada estrofa contiene verbos que indican una idea de movimiento; así, “tremolar”, “competir”, “presentar” y “disparar”, a los cuales el compositor destina diseños rítmicos dinámicos de corcheas con puntillo y semicorcheas, pero, además, al repetir estos verbos, en el compás 8, lo hace cambiando la disposición del acorde que venía del compás 7.

Lamentamos la pérdida de un hipotético estribillo en el que este anónimo compositor ratificaría con total seguridad el buen hacer mostrado en las coplas.

*Bibliografía específica*

ROS, p. 566: “9. Anónimo. Altos penachos de escarcha (3 S, T sin acomp.)”.

*IPEM*, p. 67.

143. Véase HSA, I, p. 291: “XLI. [Canciones]. 44. Altos penachos descarcha / En lo enpinado de û Risco. A 4. Humano. [Anonimo]. *Hiersemann*, 824 a, IV, 9. Carpetilla 62.”

144. “Contralto” en el manuscrito.

42. «¡Al sarao, que el Amor,...!»

*Compositor*

Anónimo

*Poeta*

[Jerónimo Nieto Madaleno, recopilador]

*Fuentes musicales*

HSA, Ms. HC. 380/824a/47.<sup>145</sup>  
 BN, M. 2478, ff. 40v-41r, ANÓNIMO, *Al sarao que el amor*.<sup>146</sup>

*Comentario musical*

Voces 1 (Ti) y acompañamiento  
 Claves altas  
 Tono original I tono accidental, final SOL, armadura Si b  
 Transcripción Transporte a la cuarta inferior, final RE

Esta anónima composición dedicada a la reina Isabel de Borbón es una canción estrófica que consta de tantas frases o períodos musicales distintos como versos tiene cada estrofa, es decir, ocho. La música, de carácter hímnico, silábico y cuasi marcial, destaca por su prestancia melódica. Se trata de una obra muy bien planificada para la ocasión conmemorativa que refiere el texto. Vienen bien aquí las palabras de Cerone:

Buena consonancia, buen aire, solfa graciosa, diversidad de pasos, imitación bien puesta, que cada voz cante con donaire usando pasos sabrosos. Y la parte más esencial es hacer lo que la letra pide: es, a saber, alegre o triste; grave o ligera; lejos o cerca; humilde o levantada; de modo que haga el efeto que la letra pretende para levantar a consideración los ánimos de los que están oyendo.<sup>147</sup>

Sin duda, esta pieza es un bello broche a nuestro *Manojuelo*, ya que al tratarse de una música alegre,

145. Véase HSA, I, p. 290: “XLI. [Canciones]. 30. Al sarao que el amor / oy la flor de lis ofrece. Tonada sola [anónima] a lo vmano. [Dedicada a unas bodas reales]. *Hiersemann*, 824 a, III, 11. Carpetilla 47.”

146. Véase ANGLÉS y SUBIRÁ. *Op. cit.*, p. 344.

147. CERONE. *Op. cit.*, vol. II, p. 695.

## 41

- [1] Altos penachos de escarcha  
 en lo empinado de un risco,  
 al tremolar de los aires  
 se miran desvanecidos.
- [2] De su hinchazón lo soberbio, 5  
 en la presunción de altivos,  
 al competir con las nubes  
 son del valle, ¡ay!, desperdicios.
- [3] Vanos gigantes pretenden  
 ser émulos del impíreo, 10  
 y al presentar la batalla  
 se atienden como corridos.
- [4] Puntas de yelo desatan  
 en su pretensión, y altivos,  
 al disparar de los rayos, 15  
 el planeta, ¡ay!, más lucido.



## 41. «Altos penachos de escarcha»

1-2. *penachos*: “adorno [...] para poner encima de las celadas y morriones” y, asimismo, “metafóricamente, se toma por vanidad, presunción o soberbia” (*Aut.*). Por lo tanto, el risco, que tiene su cumbre helada, es como si llevara una celada que ostenta con soberbia, como se nos confirmará en los versos 5-6.

2. *empinado*: “empenidado” en el contralto.

5. *lo*: omitido en el tiple 1º.

5-7. La cumbre del risco cree rivalizar con el propio cielo.

8. *desperdicios*: la perdición (*Aut.*).

10. *impíreo*: el cielo.

12. *se atienden*: se esperan (*Aut.*); *corridos*: avergonzados (*Aut.*) de desafiar al propio cielo.

13. *yelo*: hielo.

13-14. Ya que la cumbre del risco está helada, como se nos dice en el primer verso del poema.

15. *los rayos*: metáfora de las puntas de yelo (v. 13); en el tiple 1º, “aires”.

16. Omisión del verbo; *el*: “de” en el tiple 2º; *lucido*: en tres de sus acepciones: el planeta es más “sobresaliente” a causa de las puntas de yelo, de los rayos que los penachos disparan hacia el cielo; “brilla” más gracias a los lucientes rayos de hielo, y porque, por todo ello, está más “bello” (*Aut.*).

