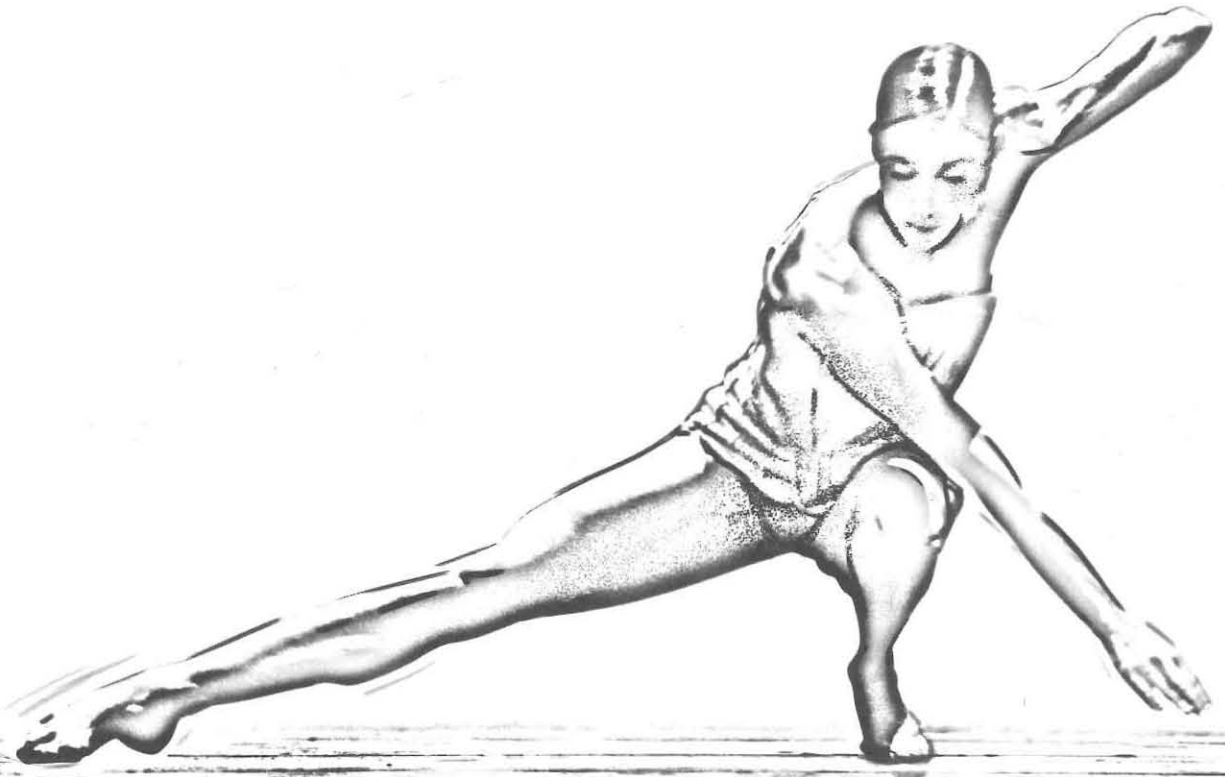


CB:1459661

La investigación  
en Danza

MADRIDONLINE  
2020

792/793  
CONGRESO  
investig



 mahali  
ediciones

## Investigar la danza en una nueva realidad

Prólogo de:  
**Dra. ANA ISABEL  
ELVIRA  
ESTEBAN**  
Asociación Española DmásI:  
Danza e Investigación

**Dra. EVA  
LÓPEZ  
CREVILLÉN**  
Conservatorio Superior de Danza  
María de Ávila

**Dra. IDOIA  
MURGA  
CASTRO**  
Instituto de Historia, Consejo Superior  
de Investigaciones Científicas  
Directoras del congreso

Cuando hace dos años, durante la celebración del V Congreso Nacional y II Internacional *La Investigación en Danza* en Sevilla, recogimos el testigo para la organización de una nueva edición en Madrid, lo hicimos con la ilusión de que la alianza entablada entre la Asociación Española DmásI, el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila (CSDMA) y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) permitiese fortalecer el amplio y rico ámbito de los estudios de danza, aunando teoría y práctica, y abriendo un foro académico en el que cupiese una amplia diversidad de metodologías, géneros y estilos. Se buscaba así la suma de fuerzas de las tres organizaciones, en las cuales la danza estaba presente de distinta forma.

En primer lugar, la Asociación Española DmásI: Danza e Investigación, una entidad sin ánimo de lucro, nacida en 2008 con la finalidad de fomentar la investigación y potenciar la difusión de la danza desde una mirada amplia y sin distinción de estéticas. Para alcanzar esos objetivos y contando con la colaboración de distintas instituciones universitarias del Estado (Universidad de Murcia, Universidad Ramon Llull de Barcelona, Universidad del País Vasco, Universidad Politécnica de Valencia y Universidad de Sevilla) ha desplegado una constante actividad congresual vinculada a la investigación en danza. En los últimos doce años y a través de sus distintas ediciones, sus congresos han reunido a un nutrido plantel de investigadores, doctorandos, docentes y estudiantes de muy distinta formación y procedencia, interesados en exponer, escuchar y debatir desde enfoques y ángulos multidisciplinares, pero también atraídos por la oportunidad de contactar con otros profesionales e intercambiar puntos de vista. La continuidad en la celebración de estos encuentros científicos no se ha interrumpido desde su inicio y se han convertido en una sólida y demandada cita cada dos años. Al mismo tiempo y de forma paralela, esta asociación también se involucra en otros proyectos e iniciativas promovidas por sus socios en las que teoría y práctica se nutren y complementan. Para DmásI, haber podido contar con la colaboración de dos reconocidas instituciones ligadas a la danza y a la investigación como el CSDMA y el CSIC constituye una gran oportunidad para expandir su radio de acción y seguir avanzando en la consecución de sus objetivos.

En segundo lugar, el CSDMA persigue formar a sus discentes en el más alto nivel artístico, intelectual y cultural y ser una institución de referencia en la generación de conocimiento sobre danza y en su transferencia a la sociedad. Sin duda, esos fines se logran por distintas vías: la docente, artística y científica. Práctica artística e investigación científica permiten avanzar a la disciplina y mejoran la docencia, de ahí que deban ir a la par en un centro de educación superior. Por eso, junto con el desarrollo de proyectos artísticos, el CSDMA organiza congresos —tanto de ámbito nacional como internacional— con el objetivo de potenciar la investigación en sus distintas vertientes. Por citar los últimos: Congreso Nacional *Mariemma y su tiempo* (2017); I Congreso Internacional de Investigación y Creación. Enseñanzas Artísticas Superiores (2019), coorganizado con la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores y la totalidad de centros públicos de enseñanzas artísticas superiores de la Comunidad de Madrid. Conscientes del valor que supone la colaboración entre instituciones, emprendimos la coorganización del VI Congreso Nacional y III Internacional *La Investigación en Danza*. Con nuestros *partenaires* de este congreso compartimos intereses, pero cada uno tiene su estilo que nos hace diferentes y singulares, por lo que el resultado final de este *pas de trois* ha sido estimulante y enriquecedor.

En tercer lugar, el CSIC es el mayor organismo público de investigación del Estado y, según recoge su estatuto, su misión consiste en el fomento, la coordinación, el desarrollo y la difusión de la investigación científica y tecnológica, de carácter multidisciplinar, con el fin de contribuir al avance del conocimiento y al desarrollo económico, social y cultural, así como a la formación de personal y al asesoramiento a entidades públicas y privadas en estas materias. En el CSIC, la danza está presente en distintos institutos y líneas de investigación, como área de interés en distintos estudios, por lo que la posibilidad de colaborar en la organización de una edición como esta de los congresos bienales de la Asociación Española Dmásl supone una ocasión idónea para reforzar el interés de esta área y fomentar los canales de colaboración con la práctica dancística, un aspecto imprescindible para su aproximación científica global. Asimismo, la vinculación de esta edición del congreso con el CSIC se extiende también a la colaboración de dos proyectos de I+D+i dirigidos desde el Instituto de Historia, titulados: *Tras los pasos de la Sífide. Una historia de la danza en España, 1836-1936* (ref. PGC2018-093710-A-I00), Proyectos de I+D de Generación de Conocimiento del Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i, y *Ballets Españoles (1927-1929): una compañía de danza para la internacionalización del arte moderno* (ref. ERC2018-092829), Acciones de dinamización “Europa Excelencia”, financiados por el Ministerio de Ciencia e Innovación, la Agencia Estatal de Investigación y los Fondos FEDER de la Unión Europea.

Nos gustaría haber inundado con danza los pasillos del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, donde estaba previsto inaugurar nuestro congreso. También estaban planificados talleres, clases magistrales y un espectáculo de clausura en el CSDMA. Sin embargo, la inesperada situación de crisis sanitaria ocasionada por la pandemia de la COVID-19 truncó nuestros planes. En beneficio de la salud colectiva, tuvimos que poner distancia, quedarnos en casa, dejar de

frecuentar los teatros, evitar el movimiento, es decir, en esencia y en gran medida, dejar de bailar. En estas circunstancias, no era viable la celebración del congreso como siempre se había hecho, reuniéndonos en persona, compartiendo salas y escenarios, bailando juntas. Ante la disyuntiva de tener que posponer esta edición o de buscar otras vías, decidimos apostar por la continuación de nuestras investigaciones fomentando el intercambio de conocimientos y métodos a través de un canal accesible como es, en estos momentos, el ámbito virtual, y poder así continuar apoyando la amplia y diversa comunidad que formamos. Mientras cuidamos y nos cuidamos, tratamos de continuar con nuestra actividad de apoyo y compromiso alrededor de la danza, y esperamos volver muy pronto a juntarnos en persona de nuevo.

Queremos agradecer a todas las personas que, de un modo u otro, han colaborado a lo largo de estos años en la organización de este VI Congreso Nacional y III Internacional *La Investigación en Danza*: integrantes de los comités científico, organizador y editorial, comunicantes, ponentes y asistentes. También a las instituciones y organizaciones que han apoyado esta edición: Ministerio de Ciencia e Innovación, Ministerio de Cultura y Deporte, Agencia Estatal de Investigación, Fondos FEDER-UE, CSIC, INAEM, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Instituto de Historia, Fundación AISGE, Asociación Cultural Art Ballet y CSDMA. Asimismo, expresamos nuestra gratitud al Ballet Nacional de España y a los/as coreógrafos/as por su contribución en este congreso.

Damos las gracias también al Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música del INAEM, Ministerio de Cultura, por su colaboración para poder ofrecer un programa histórico virtual de piezas relevantes de la danza en España que supla, de algún modo, el disfrute en directo de la programación escénica con la que contaron las ediciones anteriores de este congreso.

En este volumen colectivo se recogen los resultados de las investigaciones presentadas durante el congreso, celebrado virtualmente entre el 19 y el 21 de noviembre de 2020. A lo largo de sus páginas, se encuentran las contribuciones a los diversos ámbitos reunidos en la disciplina académica de los estudios de danza, desde perspectivas históricas, teóricas, estéticas y de género a análisis coreológicos y coreográficos, así como estudios sanitarios y psicológicos, musicales y filológicos, sociológicos y políticos. Todo ello constituye una buena muestra de los horizontes actuales del área y sus posibilidades de desarrollo en un futuro prometedor para el que seguiremos, con esfuerzo y tesón, investigando y bailando en comunidad.