

SPAL MONOGRAFÍAS
XVIII

IMAGEN Y CULTO EN LA IBERIA PRERROMANA II:
NUEVAS LECTURAS SOBRE LOS PEBETEROS
EN FORMA DE CABEZA FEMENINA



M. CRUZ MARÍN CEBALLOS
ANA M. JIMÉNEZ FLORES
(COORDINADORAS)

UNIVERSIDAD DE SEVILLA • SECRETARIADO DE PUBLICACIONES

M. CRUZ MARÍN CEBALLOS
ANA M. JIMÉNEZ FLORES
(COORDINADORAS)

IMAGEN Y CULTO EN LA ÍBERIA PRERROMANA II:
NUEVAS LECTURAS SOBRE LOS PEBETEROS
EN FORMA DE CABEZA FEMENINA

SPAL MONOGRAFÍAS
Nº XVIII



SECRETARIADO DE PUBLICACIONES
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Sevilla 2014

Colección: Spal Monografías
Núm.: XVIII

COMITÉ EDITORIAL:

Antonio Caballos Rufino
(Director del Secretariado de Publicaciones)
Eduardo Ferrer Albelda
(Subdirector)

Manuel Espejo y Lerdo de Tejada
Juan José Iglesias Rodríguez
Juan Jiménez-Castellanos Ballesteros
Isabel López Calderón
Juan Montero Delgado
Lourdes Munduate Jaca
Jaime Navarro Casas
M^a. del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Adoración Rueda Rueda
Rosario Villegas Sánchez

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.

Cofinanciado por el Proyecto HAR2011-27257 del Ministerio de Economía y Competitividad.

Motivo de cubierta: *Pebetero en forma de cabeza femenina* procedente de Guadalhorce-San Julián (Churriana, Málaga)

© SECRETARIADO DE PUBLICACIONES
DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2014
Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443
Correo electrónico: secpub2@us.es
Web: <http://www.publius.us.es>

© DE LOS TEXTOS, LOS AUTORES 2014

© M. CRUZ MARÍN CEBALLOS,
ANA M. JIMÉNEZ FLORES (COORDS.) 2014

Impreso en España-Printed in Spain

Impreso en papel ecológico

ISBN: 978-84-472-1546-1

Depósito Legal: SE 1072-2014

Impresión: Kadmos

ÍNDICE

<i>Introducción</i>	
M. Cruz Marín Ceballos.....	11
<i>Pebeteros en forma de cabeza femenina en la Contestania. Estado de la cuestión y perspectivas de estudio</i>	
Feliciana Sala Sellés y Enrique Verdú Parra	19
<i>Pebeteros en forma de cabeza femenina procedentes de los territorios malacitanos</i>	
Bartolomé Mora Serrano y Ana Arancibia Román	35
<i>El yacimiento de es Rafal (puig d'en Valls, Eivissa) y dos pebeteros en forma de cabeza femenina</i>	
Josep M. López Garí, Ricard Marlasca Martín y M. José Escandell Torres	61
<i>Los pebeteros en forma de cabeza femenina de la cueva-santuario de es Culleram (Ibiza)</i>	
M. Cruz Marín Ceballos, María Belén Deamos, Ana M. Jiménez Flores, Jorge H. Fernández Gómez, Ana M. Mezquida Ortí y Frédérique Horn.....	85
<i>Les brûle-parfums carthaginois et leur originalité</i>	
Zohra Chérif.....	115
<i>La question de l'influence sarde sur les brûle-parfums à figure féminine découverts en péninsule Ibérique</i>	
Frédérique Horn	127
<i>Puntualizaciones sobre los "pebeteros en forma de cabeza femenina" tardopúnicos. A propósito de un hallazgo reciente</i>	
Ana M. Niveau de Villedary y Mariñas y Marcos A. Martelo Fernández	155
<i>Acerca de un pebetero indígena del cortijo de La Negra (El Puerto de Santa María, Cádiz)</i>	
Ester López Rosendo y Ana M. Niveau de Villedary y Mariñas	173
<i>APÉNDICE: El posible epígrafe neopúnico del pebetero del cortijo de La Negra</i>	
José Ángel Zamora López	195
<i>Un pebetero en forma de cabeza femenina inédito del Museo Arqueológico de Sevilla</i>	
Ana M. Jiménez Flores y Manuel Camacho Moreno	197

<i>Estudio arqueométrico de algunos pebeteros con forma de cabeza femenina del Mediterráneo occidental</i> Carlos P. Odriozola.....	215
<i>Bibliografía</i>	229

Apéndice: el posible epígrafe neopúnico*

José Ángel Zamora López**

CSIC

La pieza presenta en su parte inferior frontal (extendiéndose algo más por el lateral derecho que por el izquierdo) una serie de líneas, aparentemente intencionadas, hendidas en el barro antes de que estuviera seco o cocido. No se trata de trazos ágiles arañados sobre la superficie del barro fresco, como es habitual en inscripciones incisas pre-cocción sobre recipientes y objetos cerámicos. Se trata de incisiones gruesas y burdas que, tras la cocción, aparecen sin detalle preciso alguno. Son tan anchas y profundas que alteran en mucho la pared cerámica y forman en algún caso huecos y pliegues que enmascaran el propósito de quien los realizó. No parecen corresponder al intento –siquiera tosco– de representar un detalle realista de la escultura, tanto menos una decoración abstracta, pues las líneas se distribuyen de forma muy irregular –siendo además unas cortas, otras largas, algunas rectas, la mayoría curvas– presentándose aislados o asociándose y tocándose entre sí, formando algún vértice y algún signo complejo.

Son estas últimas características las que hacen pensar en una posible inscripción. De tratarse de un epígrafe, se diría neopúnico, tanto por el *ductus* cursivo como por la apariencia de algunos trazos, que podrían ser signos en sí mismos: la larga línea curva del extremo derecho parece corresponder a una *p* (que sería pues el primer grafema de la inscripción, a leer de derecha a izquierda); un trazo curvo, pequeño, en el centro de la secuencia, parecería una *b*. El ángulo formado por dos trazos en el extremo izquierdo del posible texto podría en cambio ser una *g*. No es fácil identificar en el resto de lo visible otros seguros grafemas (al menos a partir de las fotografías de las que disponemos; el hecho de que, en algún momento desde su descubrimiento, alguien dibujara con lápiz blando, grueso y oscuro, el interior de las incisiones más evidentes, supone una innecesaria complicación añadida).

Puede sin embargo hacerse algún intento, conscientemente atrevido, de dar interpretación al conjunto. Quizá, a pesar de lo confuso de las incisiones del segundo signo por la derecha (y del dibujo superpuesto a lápiz), la línea principal de éste fuera la única realmente trazada: un sinuoso trazo vertical que pudiera corresponder a una *n*. En tal caso, la secuencia podría leerse *pn*, y la *b* siguiente combinarse con un sucesivo ‘(el punto en

* Esta nota epigráfica es parte de los trabajos del proyecto de I+D “*Estudio y edición de inscripciones fenicias y púnicas de la península ibérica inéditas o mal conocidas y publicación del corpus de epígrafes peninsulares*” (FFI2010-17342), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad.

** Científico titular. Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo, CSIC. CCHS (CSIC). C/Albasanz, 26-28, 28037 Madrid (España). E-mail: joseangel.zamora@csic.es

alto que, así leído, obligaría a considerar el aparente trazo inferior como un pliegue no perteneciente a la inscripción) y con la letra que leíamos *g*. Esta última podría, en cambio, leerse *l*, identificando en los dos trazos una forma de la letra poco ortodoxa similar a la presente en algún testimonio tardío. En el epígrafe se leería por tanto *pn b'l*, epíteto de Tanit en las inscripciones púnicas (que suele traducirse como “rostro de Baal”, la divinidad de la que Tanit se muestra mediadora) que se atestigua en función de teónimo independiente en posteriores inscripciones y acuñaciones grecolatinas.

Esta posible lectura *pn b'l* resulta por supuesto muy sugerente, pues explicaría la función del epígrafe como identificador de la divinidad representada en el pebetero, siendo además esta identificación perfectamente pertinente. Debe sin embargo tomarse como muy dudosa: a las dificultades de lectura (que incluso aceptando las identificaciones propuestas plantean algunos problemas de coherencia cronológica) se unen dudas sobre la transcripción del epíteto / teónimo (que conserva un ‘ que extraña en un epígrafe de paleografía tan tardía). Esperamos poder aclarar las posibilidades reales de esta hipótesis (o la oportunidad de formular otras, pues ni tan siquiera parece imposible proponer la presencia de una breve y grosera inscripción en alfabeto latino) mediante el estudio directo de la inscripción.

Transcurridos seis años desde la aparición de un primer libro (M.C. Marín y F. Horn (eds.), *Imagen y culto en la Iberia prerromana. Los pebeteros en forma de cabeza femenina*, Spal Monografías IX. Sevilla 2007) sobre estas terracotas que hemos dado en llamar “pebeteros en forma de cabeza femenina”, los problemas y dudas en torno a estas piezas distan mucho de estar resueltos. Por el contrario, aquella obra contribuyó a despertar el interés y la curiosidad sobre los pebeteros, de modo que se ha continuado investigando en esa línea. En esta nueva publicación se han recogido trabajos de diversos especialistas que, desde diferentes ópticas, abordan el estudio de piezas inéditas, profundizan en el conocimiento de algunos conjuntos significativos o relacionan diferentes ámbitos culturales.



SECRETARIADO DE PUBLICACIONES
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

