

V Congreso Internacional Musealización de Yacimientos Arqueológicos

Arqueología, discurso histórico y trayectorias locales





AYUNTAMIENTO
DE CARTAGENA

www.cartagena.es



Ajuntament de Barcelona

Institut de Cultura

Museu d'Història de la Ciutat



ALCALÁ DE HENARES

AYUNTAMIENTO



MUSEO DE
ARQUEOLOGÍA

V Congreso Internacional
Musealización de Yacimientos
Arqueológicos
Arqueología, discurso histórico y trayectorias locales

Cartagena, 2010

V Congreso Internacional Musealización de Yacimientos Arqueológicos

Cartagena, 24-27 de noviembre de 2008

AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA

Alcaldesa-presidenta

Pilar Barreiro Álvarez

Concejala de Cultura y Patrimonio Arqueológico
M^a del Rosario Montero Rodríguez

Director de Cultura
Isidro Pérez López

Coordinadora de Arqueología
María Comas Gabarrón

CONGRESO

ORGANIZACIÓN

Ayuntamiento de Cartagena
Concejalía de Cultura

Ayuntamiento de Barcelona
Instituto de Cultura
Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona

Ayuntamiento de Alcalá de Henares
Concejalía de Cultura
Servicio de Arqueología

COMITÉ CIENTÍFICO Y ORGANIZADOR

Isidro Pérez López (MAM)
María Comas Gabarrón (MAM)
Luis Vitaller Prieto (MAM)
Julia Beltrán de Heredia Tercero (MHCB)
Joan Roca i Albert (MHCB)
Sebastián Rascón Marqués (SAA)
Ana Lucía Sanchez (SAA)

SECRETARÍA

Gestipolis GH, SL

SEDE DEL CONGRESO

Universidad Politécnica de Cartagena – Paraninfo

MONTAJE PÓSTERS

Ayuntamiento de Alcalá de Henares
Concejalía de Cultura
Servicio de Arqueología

IMPRESIÓN PÓSTERS

Ayuntamiento de Cartagena

ACTAS

EDITAN

Ayuntamiento de Cartagena
Concejalía de Cultura

Ayuntamiento de Barcelona
Instituto de Cultura
Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona

Ayuntamiento de Alcalá de Henares
Concejalía de Cultura
Servicio de Arqueología

COORDINACIÓN EDITORIAL

Museo Arqueológico Municipal de Cartagena
"Enrique Escudero de Castro"
Gestipolis GH, SL

FOTOGRAFÍA CUBIERTA

- Fotografía aérea: Paisajes Españoles
- Fotografías montaje:
Museo Arqueológico Municipal de Cartagena

ISBN: 978-84-96728-18-9

DEPÓSITO LEGAL: MU-1185-2010

CD-ROM PÓSTERS

EDITA

Ayuntamiento de Cartagena
Concejalía de Cultura

Ayuntamiento de Barcelona
Instituto de Cultura
Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona

Ayuntamiento de Alcalá de Henares
Concejalía de Cultura
Servicio de Arqueología

Índice de participantes

Ayán Vila, Xurxo M.
Baños Serrano, José
Baque Pons, Carme
Beltrán de Heredia Bercero, Julia
Bendala Galán, Manuel
Benet Jordana, Nicolás
Berrocal Caparrós, M^a Carmen
Blánquez Pérez, Juan
Borrell Giró, Mónica
Bosch Argilagós, Josep
Cabalga Cachada, Carolina
Caballero Klink, Alfonso
Cámara Muñoz, Leandro
Cánovas Alcaraz, Andrés
Carreras Monfort, César
Castro Carrera, Xoán Carlos
Chacón Bulnes, José Manuel
Cobos Rodríguez, Luis María
Comas Gabarrón, María
Contijoch Domingo, Toni
Costa Martorell, Mercè
Criado Boado, Felipe
De Heredia Bercero, Julia Beltrán
De Miquel Santed, Luis E.
Falcó Martínez, Lola
Fernández Salina, Víctor
Ferran Gómez, Domènec
Forasté Casas, Mireia
Fuertes Santos, M^a del Camino
Galera Navarro, Ventura
García Baeza, Antonio
García Gazólaz, Jesús
García Jiménez, Iván
Garrido Ferrer, Anna Maria
Garrido Urbano, Pío
González Veiga, Martina
Ibero Solana, Alberto
Iglesias García, Luis
Iniesta Sanmartín, Ángel
Izquierdo de Montes, Rocío
Jiménez Alcázar, Juan Francisco
Jiménez Gadea, Javier
Jiménez Hernández, Alejandro
Jiménez Sancho, Álvaro
Lafuente Fernández, Diana
Lindstrom, Kathy
Lirón Sandoval, M^a Ángeles
Llinas Carmona, Josep
Lorente Toledo, Enrique
Madrid Balanza, M^a José
Marcos Fernández, Fátima
Martín i Oliveras, Antoni
Martin Ortega, Aurora
Martínez Alcalde, María
Martínez Carmona, Adoración
Martínez Lillo, Sergio
Martínez Molina, Agustina
Martínez Mora, Juan Bosco
Mateos Cruz, Pedro
Molist Capella, Núria
Moneo Vallés, Rafael
Montero Prieto, Leticia
Muñoz Gallardo, M^a Carmen
Muñoz Vicente, Ángel
Navarro Suárez, Francisco José
Nieves Garcerán, Fernando
Nodar Becerra, Raquel
Nogueras Monteagudo, Emilia
Olcina Doménech, Manuel
Otero Vilariño, Carlos
Ozcariz Reventos, Iñaki
Pajuelo Sáez, Juan Miguel
Pérez Ballester, José
Pérez Jiménez, Rafael
Perlín Benito, María R.
Pulido Calvo, Alberto José
Ramallo Asensio, Sebastián F.
Rascón Marqués, Sebastián
Riera Pañellas, Pere
Roca i Albert, Joan
Rodríguez Cordones, M^a del Rosario
Rodríguez de Guzmán Sánchez, Sandra
Rodríguez Temiño, Ignacio
Roldán Gómez, Lourdes
Ruiz de la Torre Miguel, Erica
Ruiz Valderas, Elena
Rus Pérez, Inmaculada
Salas Burguera, Magdalena
Sánchez Montes, Ana Lucía
Sánchez-Chiquito de la Rosa, Soledad
Sesma Sesma, Jesús
Sierra Díaz, Leticia
Soler Díaz, Jorge
Soler Pastor, Adrián
Tabar Sarriás, M^a Inés
Ujaldón Benítez, Enrique
Velando Rodríguez, Ángel
Verdugo Santos, Javier

Pósters

Alcalá Lirio, Francisca
Aranda Palacios, Ángel
Arias de Haro, Francisco
Ayán Vila, Xurxo M.
Barbeito Pose, Víctor J.
Bea Castaño, David
Berrocal Caparrós, M^a Carmen
Bricio Segura, Laura
Burillo Mozota, Francisco
Caballero Klink, Alfonso
Cano Díaz-Tendero, M^a Ascensión
Castañeda Fernández, Vicente
Claros Bastante, Concha
Criado Boado, Felipe
De Luque Martínez, Flor
De Miquel Santed, Luis E.
Diloli Fons, Jordi
Domínguez Arranz, Almudena
Domínguez Fernández, Esther G.
Ferré Anguix, Ramón
Font Pagès, Lúdia
Fornell Muñoz, Alejandro
García Cano, Carlos
García García, Cristóbal
García Jiménez, Iván
García Sánchez, M^a Isabel
García Sandoval, Juan
González Guerao, José Antonio
González Veiga, Martina
Gouveia da Silva, Carlos Alberto
Guillén Ruiz, José Manuel
Guirao Carrillo, Elisa
Iglesias Gil, José Manuel
Izquierdo de Montes, Rocío
Jiménez Medina, Pilar
Jiménez Sancho, Álvaro
Lago Cerviño, Marta
Lázaro Lucas, Anna
López González, Luis
López Romero, Raúl
Lorente Toledo, Enrique
Luaces Anca, Javier
Maestro Zaldivar, Elena
Madrid Balanza, M^a José
Malvido Miranda, Elsa
Manteca Martínez, José Ignacio
Martín Prado, Petra
Martínez Alcalde, María
Martínez Mora, Juan Bosco
Matos da Silva, Maria de Fátima
Molina González, Fernando
Morena López, José Antonio

Moreno Arellano, Idoia
Moruno Acuña, Magdalena
Munilla Cabrillana, Glòria
Oliver Fernández, David
Ortiz del Cueto, José Ramón
Otero Vilariño, Carlos
Palet i Martínez, Josep M.
Peña Suárez, Raquel
Pérez Losada, Fermín
Perlins Benito, María R.
Puerto Giménez, Carla
Rodríguez de Guzmán Sánchez, Sandra
Rodríguez Martínez, Rafael M.
Rodríguez-Ariza, M^a Oliva
Sáinz Vidal, Esteban
Saiz Carrasco, Esperanza
Sardà Seuma, Samuel
Segovia Fernández, Ana María
Suárez Márquez, Ángela
Terrise, Marc
Torras Benezet, Núria
Torrón Casal, Antonio
Vilà Llorach, Jordi

Índice

SESIÓN I. INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA Y CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS HISTÓRICAS EN EL SIGLO XXI

DISCURSO HISTÓRICO Y DISCURSO MUSEOLÓGICO

- 25 **Intervención arqueológica, discurso histórico y monumentalización en Barcelona**
Joan Roca i Albert
- 41 **Museos locales como centros de interpretación del territorio: la experiencia del Museo de Historia de Manacor (Mallorca) y sus yacimientos asociados**
Magdalena Salas Burguera
- 51 **Gestión de conjuntos arqueológicos-arquitectónicos musealizados: los palacios musulmanes en el conjunto conventual de Santa Clara de Murcia**
Luis E. de Miquel Santed
- 61 **Análisis sobre la musealización de los refugios antiaéreos en España**
Adrián Soler Pastor

ARQUEOLOGÍA Y CONSTRUCCIÓN DE UN ESPACIO CULTURAL EN REDES

- 73 **La Red de Espacios Culturales de Andalucía: un sistema territorial para la difusión y puesta en valor del patrimonio**
Javier Verdugo Santos

REDES ARQUEOLÓGICAS Y MAPA PATRIMONIAL

- 81 **Toledo: arqueología de redes para mirar al futuro**
Soledad Sánchez-Chiquito de la Rosa

ARQUEOLOGÍA Y PROMOCIÓN DEL TERRITORIO

- 91 **El *Plan de Yacimientos Visitables* de la Comunidad de Madrid. Primeras realizaciones**
Nicolás Benet Jordana - Javier Jiménez Gadea - M^a Dolores Muñoz Herrera
Emilia Nogueras Monteagudo - Inmaculada Rus Pérez

YACIMIENTOS, OBJETOS Y NUEVAS TÉCNICAS EN SU CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADO, MESA DE PROYECTOS

- 107 **La rentabilización del patrimonio en las ciudades históricas: presente y futuro de la arqueología cordobesa**
Alberto José Pulido
- 115 **Cultura científica en Arqueología y Patrimonio: los valores educativos de lo invisible**
Xurxo M. Ayán Vila - Felipe Criado Boado - Martina González Veiga - Carlos Otero Vilariño
- 125 **Soporte TIC para la difusión y accesibilidad del patrimonio arqueológico: el caso del Museo de Lleida**
César Carreras Monfort
- 133 **La reconstrucción actual de la imagen urbana del pasado**
María R. Perlins Benito - Fátima Marcos Fernández

VARIANTES E INVARIANTES EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CARTAGENA, 1950-2008

- 141 **Arqueología e identidad urbana de Cartagena: Pedro San Martín Moro**
María Comas Gabarrón
- 149 **Historia de un proyecto. Historia de un descubrimiento: la puesta en valor del Museo y Teatro Romano de Cartagena**
Sebastián F. Ramallo Asensio - Elena Ruiz Valderas

SESIÓN 2. YACIMIENTOS Y ESPACIOS PÚBLICOS: LOS LÍMITES DE LA INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA

YACIMIENTOS, ARQUITECTURA E INTERVENCIÓN URBANA

- 167 **Itálica famosa. Nuevas estrategias de puesta en valor para un monumento centenario (Santiponce, Sevilla)**
Sandra Rodríguez de Guzmán Sánchez - Rocío Izquierdo de Montes
Juan Bosco Martínez Mora - Álvaro Jiménez Sancho
- 177 **La Casa de los Grifos (Complutum, Alcalá de Henares). Una arquitectura para la musealización del proceso de excavación y restauración arqueológica**
Ana Lucía Sánchez Montes - Sebastián Rascón Marqués - Leandro Cámara Muñoz
- 187 **El Museo Arqueológico de Los Baños de Alhama de Murcia. Espacios arquitectónicos y recursos expositivos**
José Baños Serrano
- 201 **La musealización del anfiteatro romano de Cartagena. Una propuesta de convivencia entre edificaciones diacrónicas: el anfiteatro, plaza de toros y Museo de Arte Contemporáneo**
M^a Carmen Berrocal Caparrós - José Pérez Ballester - Andrés Cánovas Alcaraz

HABILITACIÓN DE GRANDES ESPACIOS ARQUEOLÓGICOS

- 211 **Conocer, restaurar y musealizar un edificio singular en un entorno de parque arqueológico y natural: la iglesia de Sant Miquel d'Olèrdola (Olèrdola, Barcelona)**
Mercè Costa Martorell - Kathy Lindstrom - Núria Molist - Iñaki Ozcariz
- 221 **La musealización de la Illeta dels Banyets (El Campello, Alicante)**
Manuel Olcina Doménech - Rafael Pérez Jiménez - Jorge Soler Díaz
Adoración Martínez Carmona
- 229 **Parque Arqueológico Cella Vinaria-Yacimiento Vitivinícola Romano de Vallmora (Teià-Maresme-Barcelona): un proyecto de investigación aplicada a la musealización**
Antoni Martín i Oliveras - Fernando Nieves Garcerán - Leticia Sierra Díaz
- 243 **La nueva sede institucional. Revalorización y puesta en valor de nuevos espacios en el conjunto arqueológico de Baelo Claudia**
Ángel Muñoz Vicente - Iván García Jiménez
- 253 **Investigación y puesta en valor de la villa medieval de Zahara de la Sierra (Cádiz)**
Luis María Cobos Rodríguez - Luis Iglesias García

INTERVENCIÓN EN CONJUNTOS MONUMENTALES

- 263 La musealización de la villa romana de Arellano (Navarra)**
Jesús Sesma Sesma - Jesús García Gazólaz - M^a Inés Tabar Sarrías
- 275 La musealización del yacimiento arqueológico de la Casa del Obispo de Cádiz**
M^a Carmen Muñoz Gallardo - Juan Miguel Pajuelo Sáez
- 285 Centro de Interpretación de la Muralla Púnica de Cartagena**
José Manuel Chacón Bulnes - Alberto Ibero Solana
- 291 Factoría Romana de Salazones de Puerto de Mazarrón. Un museo arqueológico conformado en torno a la conservación *in situ* de un yacimiento urbano**
Ángel Iniesta Sanmartín - María Martínez Alcalde

SESIÓN 3. LA SOSTENIBILIDAD DE LOS YACIMIENTOS MUSEALIZADOS: PUESTA EN VALOR Y SISTEMAS DE EVALUACIÓN PERMANENTE

LA SOSTENIBILIDAD DE LOS YACIMIENTOS MUSEALIZADOS: PUESTA EN VALOR Y SISTEMAS DE EVALUACIÓN PERMANENTE

- 303 Repensar el concepto de conjunto arqueológico en Andalucía. A propósito del Plan Director del Conjunto Arqueológico de Carmona**
Ignacio Rodríguez Temiño
- 317 Presentación y conservación ¿dos conceptos antagónicos? Balance de presentación del yacimiento de plaza del Rey**
Julia Beltrán de Heredia Bercero

EVALUACIÓN DE LOS MECANISMOS DE GESTIÓN Y SOSTENIBILIDAD DE LOS ESPACIOS ARQUEOLÓGICOS

- 331 Urbe, espacio periurbano y territorio. Nuevos enfoques en la puesta en valor del patrimonio arqueológico: la ciudad *Carteia***
Juan Blánquez - Lourdes Roldán
- 343 Del Plan Director a la Calidad Turística en Destino. Valoración de 10 años de gestión en los yacimientos de Olèrdola y Ullastret**
Carme Baqué - Anna M. Garrido - Aurora Martín - Núria Molist
- 351 El Parque Arqueológico Minas de Gavà: un ejemplo de puesta en valor de yacimientos arqueológicos**
Mònica Borrell - Josep Bosch - Toni Contijoch - Mireia Forasté

ESTUDIOS DE CASO EN FASE DE PROYECTO

- 363 Actuaciones arqueológicas en el *Palatium Maximiani* y en el yacimiento de Ategua. Córdoba. Los planes directores**
M^a del Camino Fuertes Santos
- 371 Musealización del conjunto arqueológico del "Ponte do Burgo", Centro Histórico de Pontevedra. El Museo de Historia de la Ciudad**
Xoán Carlos Castro Carrera

379 *Castrum Inui. Propuesta de musealización. Ardea (Lazio, Italia)*

Erica Ruiz de la Torre Miguel - Diana Lafuente Fernández - R. García - M. Morganti
G. Mosetti - A. De Angelis

387 *Centro de Interpretación Barco Fenicio de Mazarrón (Murcia)*

María Martínez Alcalde - Pío Garrido - Francisco José Navarro Suárez

MODELOS DE GESTIÓN Y EXPLOTACIÓN

399 *Enfoque histórico e interpretación del patrimonio en la Fortaleza del Sol (Lorca, Región de Murcia)*

M^a Ángeles Lirón Sandoval - Juan Francisco Jiménez - Lola Falcó Martínez

409 *Cartagena Puerto de Culturas: la gestión integral del patrimonio*

Agustina Martínez Molina

Cultura científica en Arqueología y Patrimonio: los valores educativos de lo invisible

Xurxo M. Ayán Vila
Felipe Criado Boado
Martina González Veiga
Carlos Otero Vilariño

SUMMARY

The archaeological work has a great didactic applicability and potentiality to favour the cultural development. Archaeology is a discipline suitable to promote strategies of Scientific Culture.

The Heritage Lab of the CSIC develops from 1999 an ample program of Scientific Culture in Archaeology and Heritage that tries to disseminate to all

the community the archaeological work and the results of the investigations. That all is aimed to promote in the social agents the five values inherent to the archaeological activity (work in group; outdoor activity; physical activity; gathering of intellectual and physical work; the didactic value of the hidden things). This program mobilizes every year to more than 2000 people.

La importancia otorgada a la divulgación y difusión de la cultura científica es cada vez mayor. Esto se refleja, por ejemplo, en el incremento de la relevancia curricular de este tipo de acciones, su inclusión en los planes estratégicos de los centros de investigación y el crecimiento de la financiación pública y privada para el diseño y ejecución de estos programas.

Como podemos leer en las conclusiones del *IV Congreso de Comunicación de la Cultura Científica*, *Existe un interés social por la ciencia tal y como demuestran los estudios de percepción de la Fecyt (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología) y el Eurobarómetro, y a la vez un bajo nivel de conocimiento científico entre los ciudadanos*. Es la propia sociedad la que demanda ese conocimiento y nuestro objetivo debe ser facilitar su acceso y alimentar su interés.

El trabajo arqueológico siempre ha resultado atractivo para el público. Desde la vigencia de ciertos tópicos fílmicos y literarios, hasta su rentabilidad didáctica y capacidad de responder a preguntas tipo "quiénes somos, de dónde venimos, a dónde vamos", y su potencialidad para favorecer el desarrollo cultural, todo subraya la capacidad de la Arqueología como disciplina para alentar estrategias de puesta en valor y cultura científica.

Creemos que esta capacidad del trabajo arqueológico está relacionada estrechamente con los cinco valores didácticos esenciales que creemos sustentan el quehacer arqueológico:

- El **trabajo** arqueológico se desarrolla **en grupo**, de modo cooperativo.
- Se trata de una **actividad al aire libre**, con todo lo que conlleva.
- Implica una **actividad física** y de destreza manual.
- La actividad arqueológica permite **conciliar** el **trabajo intelectual** con el **trabajo físico**, desmontando prejuicios y rompiendo estructuras jerárquicas; un profesional de la arqueología es al tiempo intelectual y obrero.
- La **didáctica de lo oculto**; a través de la actividad arqueológica descubrimos que la claridad está en el fondo, que el conocimiento no se encuentra en la superficie; hay que profundizar, con trabajo y esfuerzo, para hallar las respuestas.

Con base en estos valores, el Laboratorio de Patrimonio del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (en adelante LaPa-CSIC) radicado en el Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento (IEGPS), desarrolla un amplio programa de Cultura científica en Arqueología y Patrimonio, que pretende hacer partícipe a toda la comunidad del trabajo arqueológico y del resultado de las investigaciones en curso y, correlativamente, inculcar en los agentes sociales esos cinco valores inherentes a la actividad arqueológica.

Desde el LaPa-CSIC siempre hemos tenido en cuenta el potencial didáctico y educativo de la arqueología. La divulgación y difusión de los resultados de sus programas de investigación es considerada una parte esencial de su implementación, hasta el punto de que no concebimos la investigación si uno de sus fines últimos no es trasladarla a la sociedad. Una traducción práctica de este enfoque es el porcentaje de tiempo que cada miembro del LaPa ha de dedicar específicamente a actividades de divulgación y difusión de diversa índole, y que es variable en función del perfil profesional de cada individuo.

El LaPa-CSIC está compuesto por un equipo multidisciplinar proveniente de diversos ámbitos como son historia, antropología, edafología, telecomunicaciones, restauración, diseño, psicología, sociología, etc. La trayectoria de acciones de cultura científica se remonta al año 1999 y moviliza cada año a más de 2.000 personas.

A través de nuestros programas pretendemos implicar a diferentes públicos en actividades prácticas y didácticas de temática arqueológica y contribuir a la concienciación ciudadana sobre los valores del Patrimonio y sobre la conveniencia de su conservación para las generaciones venideras.

La evaluación permanente es esencial en todo este planteamiento. La observación de los resultados del programa nos permite comprobar si las acciones llevadas a cabo consiguen transmitir los valores e idearios que nuestro grupo de investigación pretende inculcar a través de este compromiso efectivo con la cultura científica. El objetivo de esta comunicación es presentar a modo de ejemplo algunos de nuestros programas de difusión con el fin de aportar ideas sobre actividades, colectivos o metodologías aplicadas, así como postular la efectividad y necesidad de emprender acciones de divulgación del patrimonio.

Las actividades que recogemos aquí incluyen campos de trabajo, actividades dirigidas al público adulto especializado (ej.: mesas redondas, conferencias), actividades para público general (exposiciones), actividades para escolares (visitas guiadas, talleres, charlas, jornadas de puertas abiertas), y actividades que fomentan la integración social de diferentes colectivos como es el programa de actividades con los internos del Centro Penitenciario de A Lama (Pontevedra) y con la Asociación de Altas Capacidades de Galicia.

Actividades

Aunque desde el LaPa-CSIC se organizan actividades dirigidas al público especializado, su destinatario principal es el público general. Muestra de ello son los programas desarrollados durante el 2008¹, que recogemos a continuación.

Programa de actividades de Cultura científica en Arqueología y Patrimonio

Este programa se desarrolla a lo largo de todo el año y está dirigido fundamentalmente a centros de enseñanza para su aprovechamiento como complemento del programa curricular. Por una parte ofrecemos a los centros una serie de actividades en las que pueden participar previa solicitud y, a su vez, diseñamos actividades específicas a demanda.



Lámina 1.

Podemos enumerar cuatro tipos de actividades:

- *Talleres teóricos*, sobre diversas temáticas relacionadas con el trabajo desempeñado en el LaPa que, gracias a su multidisciplinaridad, son enormemente variadas (Arqueología, Etnografía, Pre-

¹ Su ejecución fue financiada en buena parte gracias a convocatorias públicas tales como la de Fecyt y el Ministerio de Ciencia e Innovación y el programa Diverciencia de la Consellería de Innovación e Industria de la Xunta de Galicia.

historia, Patrimonio, Antropología, Edafología, etc.). Los talleres incluyen exposiciones teóricas, dinámicas grupales, debates y ejercicios prácticos.

- *Visitas guiadas*, a diferentes puntos de Galicia de interés arqueológico y patrimonial. Se busca la interacción con los propios restos arqueológicos, para que los participantes, a través de los restos materiales en el presente puedan descubrir cómo vivían las sociedades en el pasado.
- *Talleres de arqueología experimental*, de cerámica castreña, edafología, arte rupestre, etc.
- *Jornadas de puertas abiertas*, creemos que "abrir las puertas" de un centro de investigación es una buena manera de incentivar en el público general la curiosidad por la investigación científica. La actividad consiste en la organización de visitas guiadas para el público general, en las que los participantes recorren las diferentes unidades de trabajo, donde cada investigador les muestra en qué consiste su labor. Normalmente realizamos esta actividad durante la Semana de la Ciencia.

Itinerarios de Paisajes Culturales Gallegos: Sierra de Barbanza, Sierra del Morrazo

En esta actividad se combina una visita guiada con juegos, material didáctico y trabajo en el aula relacionados temáticamente. Estos itinerarios en concreto tenían como protagonista el fenómeno del Megalitismo: se visitaron monumentos funerarios ubicados en estas sierras, realizando juegos durante la visita y en el aula. Para terminar se elaboraron sendas maquetas que reproducen un túmulo en el momento de su construcción y de su uso.

Cine *Forum O'Neixón: historia viva dun castro*²

O'Neixón: historia viva dun castro es el primer largometraje documental de arqueología gallega, presentado en el Festival de Cine Arqueológico de Irún en 2008. Este largometraje, desde el que realizamos el cine *forum*, es un material de trabajo óptimo en tanto muestra la multidimensionalidad de un área arqueológica única en Galicia como son los Castros de Neixón (Boiro, A Coruña), narrada desde diferentes ámbitos, siguiendo un enfoque multivocal.

El proyecto arqueológico de los castros de Neixón (www.neixon.blogspot.com), iniciado en 2003, es un campo de experimentación de la Arqueología social (CRIADO, 2005). Partiendo de una estrategia de trabajo relativista propia de la reciente *Arqueología simétrica* nuestro proyecto se plantea con un doble reto: a) generar un conocimiento científico válido para su divulgación social, y b) recoger, respetar y difundir los diferentes discursos que confluyen, se construyen y re-construyen en torno al yacimiento y la intervención arqueológica desarrollada en la larga duración (2003-2008). En este sentido, las narrativas históricas que creamos a partir de la lectura e interpretación del registro arqueológico exhumado en la excavación debe de tener en cuenta el discurso mítico tradicional de la sociedad tradicional gallega, la propia percepción de la comunidad local, los particulares enfoques de los voluntarios del campo de trabajo internacional, el peso de diferentes tradiciones investigadoras (arqueólogos anglosajones, sudamericanos, españoles...), el impacto de los procesos históricos recientes (guerra civil, represión), etc.

Abogamos, en la línea de la *multi-sited ethnography*, por el registro audiovisual de todos esos discursos que son analizados y reproducidos en las monografías científicas que surgen del proyecto y, sobre todo, en el largometraje *O'Neixón: historia viva dun castro*. Este documental presenta los diferentes agentes sociales que interactúan en el yacimiento arqueológico y muestra los discursos híbridos que se han ido generando desde 2003. Una interacción con la comunidad local, un sincretismo discursivo

² Dirección: Lukas Santiago. Guión: Lukas Santiago, Xurxo Ayán, Leonardo González. Producción ejecutiva: Lukas Santiago, Xurxo Ayán, Leonardo González. Investigación y documentación: Lukas Santiago, Xurxo Ayán, Leonardo González. Cámara: Fungo coop. Sonido: Fungo coop. Montaje: Lukas Santiago, Fungo coop. Postproducción de sonido: Che Moscoso. Grafismo: Fungo coop., Leonardo González, Sara Salgueiro, David Blanco Míguez. Foto fija: Lukas Santiago.

que nos afecta de lleno a los arqueólogos encargados de la puesta en valor y musealización del yacimiento arqueológico.

La actividad de Cine *forum* favorece la reflexión crítica y el debate sobre el papel de la Arqueología como ciencia social en el presente en Galicia.

Exposiciones itinerantes en curso

El LaPa-CSIC concibe las exposiciones como vehículo para acercar tanto al público en general como al experto los resultados de las investigaciones. Actualmente este laboratorio tiene en circulación tres exposiciones:

Huellas de la Memoria es una exposición fotográfica surgida de los trabajos realizados en el marco de la cooperación científica entre el LaPa-CSIC y la Universidad de la República Oriental del Uruguay. A través de una muestra del archivo audiovisual del proyecto (fotografías, vídeos y entrevistas), seleccionada y retrabajada artísticamente, se presenta una visión del Patrimonio Cultural uruguayo, centrada en dos tipos de paisajes concretos que conviven en las localidades de Villa Ansina y Caraguatá (Departamento de Tacuarembó, Uruguay): el Paisaje Monumental Prehistórico de las Tierras Bajas y el Paisaje Rural Tradicional.



Lámina 2.

Paisajes Culturales y Arqueología del Paisaje es una exposición itinerante que sintetiza 15 años de investigación desarrollada por el LaPa en busca de dos objetivos principales: acercarse al patrimonio arqueológico desde una perspectiva que trascienda el yacimiento y mostrar la interacción entre acción social y entorno. Se compone de cinco bloques temáticos (Paisaje Cazador, Monumental, Dividido, Fortificado y Tradicional).

Donde las calles no tienen nombre: una mirada etnoarqueológica al pueblo Gumuz es una exposición fotográfica que recoge las instantáneas tomadas durante el trabajo de campo desarrollado en la zona

etíope de Mettekel durante la campaña 2006 por miembros de la Misión Arqueológica Española en el Nilo Azul. Es un documento gráfico de una investigación a caballo entre la Arqueología y la Antropología, fruto del trabajo y la convivencia diaria con el grupo étnico Gumuz. Está acompañada de textos explicativos.

Actividades para colectivos específicos

Por otra parte, desde 2007 venimos diseñando programas específicos para colectivos habitualmente no destinatarios de actividades de cultura científica. Estos programas persiguen además de un fin divulgativo un objetivo integrador a través de actividades interactivas y generadoras de conocimiento. En concreto hasta la fecha hemos llevado a cabo dos programas:

La cultura científica al alcance de todos: Centro Penitenciario de A Lama

El programa de actividades llevado a cabo ha combinado el desarrollo de talleres teóricos y prácticos, incorporando además la participación de los internos en una campaña de excavación. Podemos distinguir, en los programas de colaboración llevados a cabo en 2007 y 2008, los tres tipos de actividades de fomento de la cultura científica que enumeramos a continuación.

Cine Forum

Mediante la proyección de un audiovisual y la realización de dinámicas grupales en torno a él, se analizaron la operatividad y vigencia de los estereotipos raciales, y se llevó a cabo un debate sobre las actuales estrategias de integración. La actividad trató de fomentar la tolerancia y de favorecer la convivencia y el respeto de las diferencias.

Talleres teóricos

En 2008 llevamos a cabo nueve talleres teóricos, tratando de fomentar la participación, la reflexión y el debate entre los participantes. Los temas de los sucesivos talleres, aunque siempre relacionados con la disciplina arqueológica, evitaron seguir una organización cronocultural clásica. Así, se celebraron talleres en torno a los paisajes arqueológicos como paisajes culturales relictos, el patrimonio inmaterial, antropología y ritual, la construcción de un paisaje fortificado en la Edad Moderna, arqueología de la represión franquista, paisajes culturales, arqueología del banquete, el material cerámico y el arte rupestre.

Campaña de excavación

Durante las campañas de excavación del yacimiento de Castrolandín (Cuntis, Pontevedra), en los veranos de 2007 y 2008, los internos formaron parte del equipo de trabajo, participando en una intervención arqueológica en un yacimiento de la Edad del Hierro, con la colaboración y la dirección de arqueólogos profesionales.

Dentro del programa de actividades de difusión, la metodología de trabajo arqueológico es uno de los contenidos principales. Como decíamos al principio, la arqueología como disciplina productora de conocimiento puede ser un excelente objeto de explicación si tenemos como objetivo que la sociedad se acerque correctamente a sus conclusiones y las valore adecuadamente. El programa de difusión y trabajo voluntario destinado a los internos del CP de A Lama debe entenderse como parte de este esfuerzo.

Los internos realizaron todas las fases del trabajo arqueológico: excavación, registro de materiales y de entidades arqueológicas, tratamiento de la información y de los materiales y consolidación de los restos. Uno de los principales retos del programa fue combinar formación y trabajo efectivo en muy breve espacio de tiempo. Esto se hizo posible simultaneando ambos tras un breve período de introducción al sistema de registro y el procedimiento de trabajo. Este período de introducción no se destinó a describir con de-

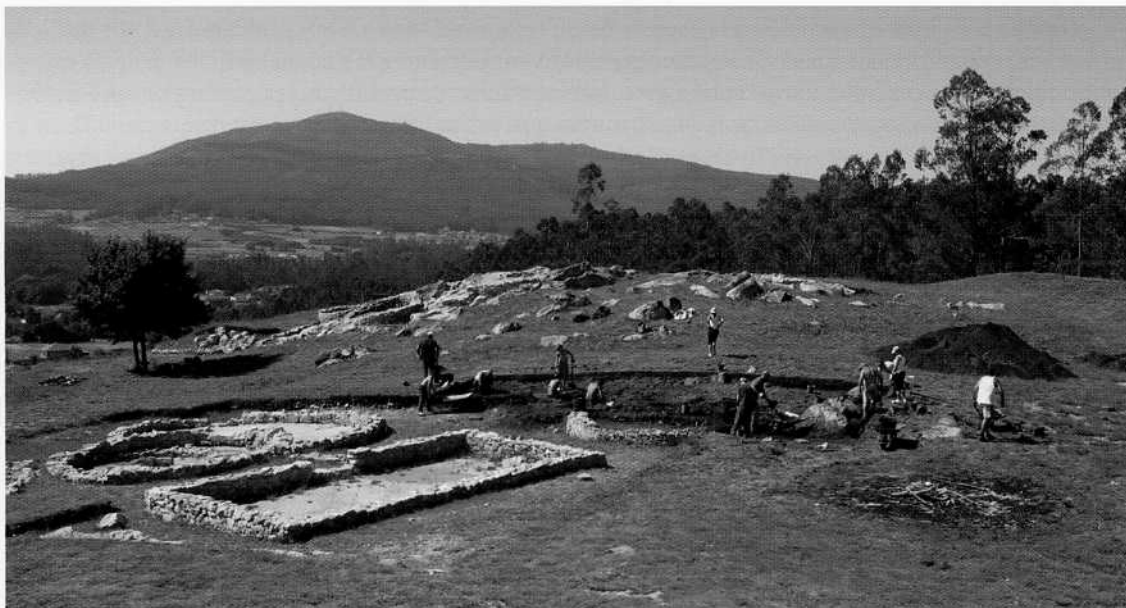


Lámina 3.

talle el procedimiento de trabajo, sino a dar nociones claves sobre éste, relacionar estas nociones con otros contenidos aportados en las sesiones ya celebradas en el ciclo de talleres y aclarar los objetivos de la campaña. Partiendo de esta base, se informó a los participantes del plan y metodología de trabajo que se iba a llevar a cabo inmediatamente, con el fin de que conociesen la finalidad de cada tarea dentro de la programación general y percibiesen la excavación arqueológica como un trabajo cooperativo, en el que es imprescindible el concurso de diferentes tareas y responsabilidades. Durante el desempeño del trabajo reforzamos las explicaciones previas con ejemplos reales y aportamos nueva información desde las oportunidades que nos ofrecía el desarrollo de la excavación.

Podemos hacer una valoración de la actividad en dos direcciones diferentes; en primer lugar podemos ponderar la adaptabilidad del sistema de registro arqueológico del LaPa (Parcero, Méndez y Blanco, 1999) a un contexto tan específico como éste, en el que debe ser adoptado por un colectivo sin formación específica y que cuenta con un breve plazo de tiempo para su aprendizaje. En este sentido hemos podido sacar varias conclusiones:

- Del mismo modo que ocurriría en cualquier otro contexto, comprobamos que el sistema de registro no es asimilado inicialmente, sino tras su aplicación práctica durante el trabajo.
- Posteriormente el sistema de registro ha demostrado ser aplicable por un equipo inexperto y sin formación específica, asesorado por un reducido equipo técnico compuesto por arqueólogos y restauradores. Esto ha sido posible porque el sistema es en primera instancia de carácter descriptivo, no interpretativo. En este sentido el principal desafío ha consistido en separar claramente interpretación de descripción, y limitar la primera en beneficio de la segunda, algo muy difícil especialmente cuando *hablamos de personas que se acercan por primera vez a una excavación arqueológica*.
- En segundo lugar podemos valorar la respuesta de los participantes a la experiencia en términos de interés, aprendizaje de nuevos conceptos y adopción de hábitos de cooperación y comprensión de realidades diferentes.
- El trabajo de excavación es necesariamente cooperativo. En este sentido el nivel de cooperación del equipo de trabajo fue alto y creciente a lo largo de las campañas.
- Paralelamente el propio trabajo arqueológico pasa de ser percibido como una mera búsqueda de objetos y construcciones valiosas, para ser contemplado como una labor pormenorizada y difícil que no está orientada a la detección de lo excepcional, sino al registro exhaustivo de los restos y su interpretación posterior.

- Hemos percibido un cambio en la valoración de las sociedades proto y prehistóricas por parte de los internos. Aunque esto varía significativamente en función de los conocimientos previos manejados por cada individuo, en general existe una valoración de partida de las sociedades prehistóricas como primitivas y peor adaptadas al medio que las actuales. Esta visión evolucionista se va debilitando gradualmente mediante el acercamiento al objeto y estructuras arqueológicas, así como a las formas de vida en la Prehistoria, que el participante comprueba que distan mucho de ser poco eficaces u objetivamente peores que las actuales.
- Los parámetros de valoración del objeto y el resto arqueológico manejados por los internos han cambiado radicalmente en muchos casos. En un momento inicial, los valores de excepcionalidad e incluso económico prevalecían como casi los únicos de relevancia. A lo largo de las campañas, los internos pasan a valorar otros criterios, como el valor informativo o patrimonial de los restos, especialmente en un yacimiento visitable como es Castrolandín.
- El carácter visitable del yacimiento y la musealización de éste durante la campaña de excavación hicieron ver a los participantes la utilidad social directa de su trabajo. Éste ha sido un aspecto muy importante del proyecto, en cuanto los internos han podido valorar los resultados de su trabajo de modo fehaciente, mostrarlos a terceras personas y comprobar que son valorados positivamente por los visitantes.

Programa de actividades con ASAC (Asociación de Altas Capacidades de Galicia)

En 2009 comenzamos a trabajar con la Asociación de Altas Capacidades de Galicia con un programa destinado a dos grupos de edades, de 9 a 11 años y de 11 a 14 años. Las actividades diseñadas son: introducción a la Prehistoria y juego del Megalitismo; visita y actividades en torno a la exposición *Huellas de la memoria. Una mirada a los paisajes culturales de Tacuarembó* y visita guiada al Castro de Castrolandín y la Fundación *Terra Termarum* (Pontevedra, Galicia).

ASAC es una asociación sin ánimo de lucro formada por padres y madres de niños/as de altas capacidades o sobredotación intelectual que cuenta con el concurso técnico de la Facultad de Psicología de la Universidad de Santiago de Compostela, integrada por socios de toda Galicia. Entre sus objetivos figura mejorar el conocimiento y la atención a niños/as de altas capacidades, proporcionarles actividades de enriquecimiento cultural y potenciar las investigaciones en altas capacidades.

Castrolandín: la difusión desde la colaboración entre la comunidad local y un laboratorio de arqueología

Hoy Castrolandín es un yacimiento visitable valioso, a escala gallega, como recurso cultural y turístico. La colaboración entre la Fundación *Terra Termarum* y el LaPa-CSIC ha generado una plataforma de difusión y participación social que es un referente a escala gallega por su singularidad. Esta colaboración se inicia en 2001. Desde un primer momento la Fundación, cuyo patronato está exclusivamente formado por personas y entidades locales, asume el protagonismo en la toma de decisiones, mientras que el LaPa-CSIC desempeña el papel de asistencia técnica no exclusiva. En los primeros años del proyecto, los esfuerzos se orientan a convertir un yacimiento olvidado y nunca investigado –Castrolandín– en un yacimiento musealizado e ilustrado operativo. En 2007, alcanzado este objetivo, el proyecto pasa a priorizar la difusión, la formación y en general el incremento de su rentabilidad social. Las principales líneas de trabajo en este sentido son:

- Desarrollo de una página Web (www.castrolandin.com) en la que entre otras cosas se ofrece una visita guiada virtual al castro e información diversa sobre el proyecto.
- Ampliando los canales de ilustración del yacimiento y el apoyo a la visita; puesta en marcha de un servicio de visitas guiadas autónomas en formato MP4.

- Apertura y consolidación de marcos de participación social en el proyecto: campo de trabajo arqueológico, participación de internos del Centro Penitenciario de A Lama, participación de voluntarios e estudiantes en campañas de excavación. Hasta hoy, en las campañas de excavación (iniciadas en 2004) han participado más de 190 personas, entre arqueólogos, restauradores, especialistas en Arqueología de la Arquitectura, canteros, topógrafos, alumnos de la Facultad de Historia, voluntarios, participantes del campo de trabajo, monitores de tiempo libre e internos del CP de A Lama.
- Continuación de los programas de visitas organizadas para colectivos escolares y otros, reforzando el papel de Castrolandín como recurso didáctico de la educación reglada.
- Desarrollo del taller de cerámica *castrexa* y diversificación de sus campos de trabajo (producción de réplicas, unidades didácticas, etc.).

El objetivo último de esta colaboración es que la Fundación llegue a funcionar de modo eficaz como agente protector y promotor del patrimonio arqueológico de Cuntis, como correa de transmisión entre este patrimonio y la sociedad e incluso como creadora de empleo en el campo de la gestión del patrimonio cultural. Siempre, bajo el liderazgo de la comunidad local.

BIBLIOGRAFÍA

AYÁN VILA, X. M. (2008): "Presentation of the creative, relativist and multicultural blog of the Neixón hillforts archaeological project (Galicia, Spain). *Archaeolog.* Metamedia Lab. University of Stanford (USA).

CRIADO BOADO, F. (2005): "Presentación del Laboratorio de Arqueoloxía da Paisaxe del IEGPS (y otras cosas)", *Arqueoweb*, 7(2). Sept./dic. 2005.

OTERO VILARIÑO, C. (2008): "Castrolandín: o proceso de empoderamento nun proxecto de xestión cultural", *A Cultura Castrexa: accións e estratexias para o seu aproveitamento socio-cultural. Actas do seminario final*, Santiago: Xunta de Galicia.

PARCERO OUBIÑA, C.; MÉNDEZ FERNÁNDEZ, F. y BLANCO ROTEA, R. (1999): "El registro de la información en intervenciones arqueológicas", *Criterios y Convenciones en Arqueología del Paisaje nº 9*. Santiago: Laboratorio de Arqueoloxía e Formas Culturais (GIArPa), IIT, USC.

http://traumwerk.stanford.edu/archaeolog/2008/04/presentation_of_the_creative_r.html

http://www.ucm.es/info/arqueoweb/numero7_2/conjunto7_2.htm