

13. Chiare, fresch'et dolci acque

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

8 Chia- re, fresch'et dol-

5

Chia- re, fresch'et dol- ciac- que, chia- re, fre-

8 ciac- que, chia- re, fresch'et dol-

Chia- re, fre-

10

sch'et dol-ciac- que o- ve le bel- le mem- bra

8 ciac- que o- ve le bel- le mem- bra po-

Po- se

sch'et dol-ciac- que o- ve le bel- le mem- bra

co- lei che so- la a me par don- na,
 po- se co- lei che so- l'a me par don- na,
 8 se co- lei che so- l'a me par don- na,
 po- se co- lei che so- l'a me par don- na, po-

15

- se co- lei che so- l'a me
 po- se co- lei che so- l'a me par
 po- se co- lei che so- l'a me
 8 po- se co- lei che so- l'a me par
 se co- lei che so- l'a me

20

par don- na, par don- na,
 don- na, po- se co- lei che so- l'a me par don-
 par don- na, par don- na;
 8 don- na, che so- l'a me par don-
 par don- na, che so- l'a me par don-

na; gen-til ra-m'ove piac- que, gen-
 na; gen-til ra-m'ove piac- que, gen-til ra-m'ove
 gen-til ra-m'ove piac- que, gen-til ra-m'ove piac- que, gen-
 8 na; gen-til ra-m'ove piac- que
 na; gen-til ram'o-ve piac- que, gen-

25

til ra- m'o- ve piac- que (con so-spir
 piac- que (con so- spir mi
 til ra- m'o- ve piac- qu',o- ve piac- que
 8 (con, con so-
 til ra- m'o- ve piac- que

mi ri- mem- bra, con so-spir
 ri- mem- bra,
 (con so- spir mi ri-
 8 spir mi ri- mem- bra, con so-
 (con, con so-spir

30

mi ri- membra, mi ri-mem- - -
 con so- spir mi ri- mem- -
 mem- - bra, con so-spir mi ri-
 8 - spir mi ri- mem- bra, mi ri-
 mi ri- mem- - -

35

- bra) a lei di fa- real bel fian-
 - bra) a lei di fa- real bel fian-
 mem- bra) a lei di fa- real bel fian-
 8 mem- bra) a lei di fa- real bel fian-
 - bra) a lei di fa- real bel fian-

co co- lon- - na,
 co co- lon- - na, di fa- real
 co co- lon- na, a lei di fa- real
 8 co co- lon- - na, a
 co co- lon- - na, a lei di

40

al bel fian- co co- lon- na; her- bae fior che la

bel fian- co co- lon- na;

bel fian- co co- lon-

s lei di fa- real bel fian- co co- lon-

fa- real bel fian- co co- lon-

gon- na, herbae fior che la gon- na, her- bae fior che la

herbae fior che la gon- na, her- bae fior che la gon-

na; her- bae fior che la gon- na

s na; her- bae fior che la gon- na, che

na; her- bae fior

45

gon- na leg- gia- dra ri- co- ver- se, ri-

na leg- gia- dra ri- co- ver- se, leg- gia- dra, leg-

leg- gia- dra ri- co- ver- se, leg- gia- dra

s la gon- na

che la gon- na leg- gia- dra

50

co-ver-se con l'an-ge-li-co se-no;
 gia-dra ri-co-ver-se con l'an-ge-
 ri-co-ver-se con l'an-
 8 con l'an-ge-li-co se-
 ri-co-ver-se con l'an-ge-li-co se-no; ae-

ae-re sa-cro-e se-re-no o-
 li-co se-no; ae-re, ae-re sa-noe se-re-no o-
 ge-li-co se-no; ae-re sa-cro-e se-re-no o-
 8 ae-re sa-cro-e se-re-no o-
 re sa-cro-e se-re-no, ae-re sa-cro-e se-re-no o-

55

veA-mor co' be-gli oc-ch'il cor m'a-
 veA-mor co' be-gli oc-ch'il cor m'a-
 veA-mor co' be-gli oc-chi il cor m'a-
 8 veA-mor co' be-gli oc-ch'il cor m'a-per-
 veA-mor co' be-gli oc-ch'il cor m'a-

(h) 60

per- se: da- te u-
 per- se:
 per- se:
 8 - se: da- te u- dien- zain- sie- me
 per- se:

dien- zain- sie- me a le do- len- ti mie,
 da- te u- dien- zain- sie- mea le do- len- ti
 8 a le do- len- ti mie pa- ro- l'e- stre-
 da- te u- dien- zain-

65

mie pa- ro- l'e- stre- a
 - me, e-
 da- te u- dien- zain- sie- mea le do-
 8 mee- stre- me,
 sie- mein- sie- me a

le do-len-ti mie pa-ro-l'e-stre-me, pa-stre-me, a le do-len-ti mie pa-len-ti mie pa-ro-l'e-stre-me, a a le do-len-ti

70

ro-l'e-stre-me, a le do-ro-l'e-stre-me. le do-len-ti mie pa-ro-mie pa-ro-le e-stre-me. ro-l'e-stre-me, a le do-

75

len-ti mie pa-ro-l'e-stre-me. l'e-stre-me-stre-me. len-ti mie pa-ro-l'e-stre-me.

13.

Chiare, fresche e dolci acque
ove le belle membra
pose colei che sola a me par donna;
gentil ramo ove piacque

(con sospir mi rimembra)
a lei di fare al bel fianco colonna;
erba e fior che la gonna
leggiadra ricoverse
co l'angelico seno;
aere sacro e sereno
ove Amor co' begli occhi il cor m'aperse:
date udienza insieme
a le dolenti mie parole estreme.

13. CHIARE, FRESCH'ET DOLCI ACQUE

Voces y ámbitos melódicos. Cinco. Canto: Fa3-Mib4. Quinto: Do3-Re4. Alto: Fa2-Sol3. Tenore: Do2-Mib3. Basso: Sol1-La2.

Estructura modal-tonal.

a) *Modalidad.* El madrigal está elaborado según el I modo gregoriano, Protus auténtico, transportado a Sol, con Si bemol en la armadura y con inicio en Re, dominante, y final en Sol, tónica.

b) *Semitonía añadida.* Canto c. 23₁: Si ♭; c. 47_{1,4}: Si (♭) y Si b; c. 50₂: Si ♭; c. 59₁: Si (♭). Quinto c. 23₄: Fa #; c. 65₄: Mi ♭; c. 71₁: Fa #. Alto c. 17_{2,3}: Si b; c. 23₂: Si ♭; c. 51₃: Si (♭); c. 53₁: Mi b; c. 74₂: Mi b; c. 75₁: Mi b. Tenore c. 23₂: Si ♭; c. 41₁: Mi b. Basso c. 19₁: Mi (b); c. 20_{1,4}: Mi b y Mi ♭; c. 50₁: Fa #; c. 56₁: Mi b; c. 69₂: Mi b; c. 73₄: Mi b; c. 74₄: Si ♭.

c) *Proceso cadencial.* Cláusulas intermedias sobre los grados I: cc. 14, 37, 42, 49, 53 y 59; III: cc. 22, 25 y 45; V: cc. 8, 33 y 66. La cadencia final está en el c. 71; es una cadencia perfecta con la sucesión armónica IV-VI[>](6)-V-III-IV(b)-V(#)-I(♭). A continuación se desarrolla una coda de cinco compases, con

doble pedal de tónica en las voces segunda y cuarta, que remarca las funciones tonales de los grados I(♭) y IV(b), finalizando la pieza en cadencia plagal.

Estilo. A pesar de estar estructurado en una sola sección, el madrigal es extenso (76 cc.) y contiene buena parte de los rasgos estilísticos de Flecha observados hasta el presente. Iniciado en estilo fugado, las tres voces inferiores exponen el tema con imitaciones a la cuarta alta y a la quinta baja; tras un breve paréntesis en contrapunto de nota contra nota, dicho tema es retomado por las dos voces superiores, pero con la particularidad de ofrecer algunas variaciones en el aspecto de la semitonía (son válidos, pues, los comentarios que hice sobre esta circunstancia en el madrigal n° 6). Ya con todas las voces en juego (c. 14) se desarrolla un episodio en contrapunto libre a cinco partes, hasta la cadencia del c. 22; aquí, un breve motivo en semicorcheas y con terceras paralelas prepara las imitaciones con notas sincopadas de los cc. 26 y ss., donde la palabra *sospir* figura, en ocasiones, precedida de una pausa de corchea.

A partir del c. 41 y ss. aparece un nuevo tema con imitaciones equidistantes y a diversos intervalos en todas las voces, cuya característica esencial es la nota repetida en su diseño melódico inicial; el estilo homófono en acordes verticales de larga duración hace su aparición en el c. 54 y ss., hasta la cadencia del c. 59; desde este punto y hasta el final de la obra se alterna el estilo contrapuntístico con el puramente armónico.

Observaciones. Quinto c. 53₃: mínima en el original.