

5.1. José Pijoán y Soteras en Roma: la Escuela Española en Roma –R.D. de 1910–, la *Mostra Internazionale di Archeologia* –1911–, el *III Congresso Archeologico Internazionale* –1912–

TRINIDAD TORTOSA*

“El día de la inauguración nuestra sala producía un buen efecto. Lanciani quedó sorprendido porque no esperaba tanto y habían ya puesto unas vitrinas de Alesia y del museo de Saint Germain en nuestra sala, que naturalmente, las retiraron. Faltan las noticias de todos estos vaciados, les he pedido con anticipación, hace ya un mes, porque preveía que esto nos impediría hacer el catálogo”.

José Pijoán a R. Menéndez Pidal, 13 de Abril de 1911

Resumen

En este trabajo ofrecemos un breve recorrido sobre la figura del catalán José Pijoán desde su residencia en Barcelona hasta su traslado a Roma, como secretario de la primera fundación de la EEHAR. La primera actividad en la que participe este nuevo centro será la ‘*Mostra Internazionale di Archeologia*’ organizada en 1911 en las Termas de Diocleciano, en la que Pijoán actuará como intermediario de la participación española, ante Italia. Además, será delegado español en el ‘*Congresso Internazionale*’ que se celebrará en Roma en 1912 vinculado a la exposición del año anterior. Finalizamos este texto con el final de la estancia en Roma de J. Pijoán en 1913 y, en referenciar sus diversos viajes ‘por el mundo’ a partir de la década de los años 20 del pasado siglo.

Summary

In aim of this work is to offer a brief tour of the figure of the Catalan José Pijoán, from his residence in Barcelona until his move to Rome, as secretary of the first foundation of the EEHAR. The first activity in the new centre will be the *Mostra Internazionale di Archeologia* organized in 1911 at the Baths of Diocletian, in which Pijoán will act as intermediary of the Spanish participation, before Italy. Furthermore, he will be the Spanish delegate in the ‘*Congresso Internazionale*’ that it would celebrate in Rome in 1912, that it was linked to the exhibition of the previous year. This text ends with his stays in Rome, in 1913, and a reference of Pijoán’s trips around the world in the twenties of the last century.

* *Instituto de Arqueología de Mérida-CSIC/Junta de Extremadura*. tortosa@iam.csic.es. Este estudio se integra en los proyectos de I+D+i Regional (Junta de Extremadura: IB16212) y en el Nacional de I+D+i (HAR 2017-87897-P).

I. Notas introductorias

En este capítulo presentamos la figura de José Pijoán (Fig. 1), intermediario fundamental en la participación española en la Exposición arqueológica de 1911 que se organiza en las Termas de Diocleciano, dentro de los actos que conmemoran el cincuenta aniversario de la unificación italiana. Esa relevancia se amplía si pensamos que este evento se convierte en la primera actividad en la que colabora una recién inaugurada Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma –EEHAR, RD del 3 de Junio de 1910–.

Por esta razón hemos creído oportuno realizar un pequeño bosquejo estructurado en diversas etapas de su vida y, mostrar algunos de los documentos que permiten valorar el rol de intermediario que Pijoán realiza, tanto en la supervisión de la parte española que se lleva a la *Mostra* de 1911, como en el Congreso de Arqueología que se organiza en 1912 vinculado a esa exposición. Continuaremos estas páginas presentando algunas notas sobre el valor de una obra *Materiales de arqueología española* que resulta fundamental como manifestación de una primera vinculación de la arqueología a este nuevo centro español en Roma. Edición que nace con el objetivo de propagar los logros y materiales de la arqueología española fuera de estas fronteras. Para finalizar esta página aportaremos algunos apuntes sobre el final de la etapa de J. Pijoán en Roma y sus causas.

Para obtener información sobre todas estas cuestiones hemos atendido a diferentes fuentes archivísticas; algunas de ellas ya recogidas en un trabajo anterior (Tortosa 2010) cuya procedencia fue entonces la Fundación Menéndez Pidal, Madrid –MP–, el Archivo de la Residencia de Estudiantes (CSIC), Madrid –RE–, el archivo de la Hispanic Society –HS– y el Archivo de la EEHAR, a los que se une ahora la información del Institut d’Estudis Catalans –IEC–, tanto en relación a la correspondencia de sus miembros como a las Actas –Sección Histórico-Arqueológica– de este centro catalán¹.

II. José Pijoán un viaje de Barcelona a Roma²

El manejo de esta información nos permite acercarnos a situaciones particulares que se viven en esos inicios del s. XX en un contexto que conocemos gracias, en buena parte, al triángulo de comunicación que se establece a través de la correspondencia entre la EEHAR–Roma/JAE–Madrid/IEC–Barcelona. En este escenario es fundamental la correspondencia que Pijoán mantiene con José Castillejo (Fig. 2) –Secretario de la JAE– (Archivo RE) y con Ramón Menéndez Pidal (Fig. 3) –Designado primer Director de la EEHAR– (Archivo MP). Pero, también nos acercaremos a la percepción que, de él, nos ofrecen otras figuras de la época como Joan Maragall³, Josep Plá u otros que irán desfilando por este relato. Percepciones de quienes le conocieron en el ámbito catalán de juventud, que lo verían partir hacia Roma y, más tarde, hacia otros destinos



Fig. 1. José Pijoán, de joven.



Fig. 2. José Castillejo, Secretario de la JAE.

1. Estos últimos documentos se pueden visualizar en la Base de datos de Archivo y vendrán citados con el número de identificación correspondiente.

2. Josep Pijoan/José Pijoán Barcelona 1881–Lausanne 1963. Algunas informaciones que aparecen en este estudio fueron utilizadas en otro trabajo de hace unos años (Tortosa 2010).

3. Como cuenta Barral (1999) cuando conoce a J. Maragall éste ya tiene unos cuarenta años. A pesar de ello comenzaría una amistad que duraría largamente. Ya entonces se describe a Pijoán como ‘inquiet i brillant, decidit i arriscat...’ Barral 1999: 8.

internacionales en un momento definido por los primeros decenios del siglo XX.

José Pijoán deja Barcelona para ser secretario de la EEHAR –con funciones, de hecho, de director– convirtiéndose en verdadero protagonista que logra con su tenacidad, dedicación y ciertas ideas sobre la funcionalidad de un centro científico en el extranjero, dar vida a los difíciles inicios de una incipiente Escuela que fue fundada conjuntamente por la Junta para Ampliación de Estudios (JAE) y el Institut d'Estudis Catalans (IEC).

Son diversos los textos, los matices que nos introducen en esta figura de personalidad ‘poliédrica’ (Balcells 2010, López-Ocón 2010) que, a pesar del poco tiempo que transcurrió en la Escuela Española en esa primera etapa (desde la primavera de 1911 hasta Enero de 1913), se convierte en elemento central de la creación efectiva de la misma incorporando los pilares sobre los que, a lo largo del tiempo, se ha ido reestructurando una EEHAR que, hasta la actualidad, demasiadas veces se ha intentado recomponer (Cf. Olmos, Tortosa, Bellón –eds.– 2010).

La bibliografía que hallamos sobre este personaje incide en la tremenda influencia que tres personajes tuvieron en la formación de su carácter; tres figuras fundamentales en el contexto catalán y a los que Pijoán admira y recuerda durante toda su vida: Joan Maragall, Prat de la Riba y Francisco Giner de los Ríos⁴. Podríamos simplificar esta relación diciendo que llegamos a identificar a cada uno de ellos en alguna de las obras de Pijoán en sus diversas épocas: por ejemplo, en juventud, escribiría una serie de poemas –que llegaron, incluso a ser musicados años más tarde– recogidos en *Lo cançoner* (Oliva 1905) en los que se dejaría llevar por la tradición de tono folclorista y popular⁵.

De Prat de la Riba, estimaría su papel político e institucional en la creación del Institut d'Estudis Catalans⁶, centro donde Pijoán adquirió un importante papel, tanto en el proceso de fundación como en la organización de los primeros trabajos que se realizaron en esta institución tan identitaria para la cultura catalana y que perseguía la máxima de que esta debía integrarse en Europa; razón que fue una constante de actuación en la vida de Pijoán, como persona cosmopolita que era y que, de forma reiterada, se irá descubriendo en la correspondencia que mantiene con diferentes personajes de la época. Para acabar, la tercera figura que le servirá para reflexionar sobre el contexto socio-político español contemporáneo, fue Francisco Giner de los Ríos⁷, a quien dedicará su obra *Mi don Francisco Giner de los Ríos. 1906-1910* (1927).

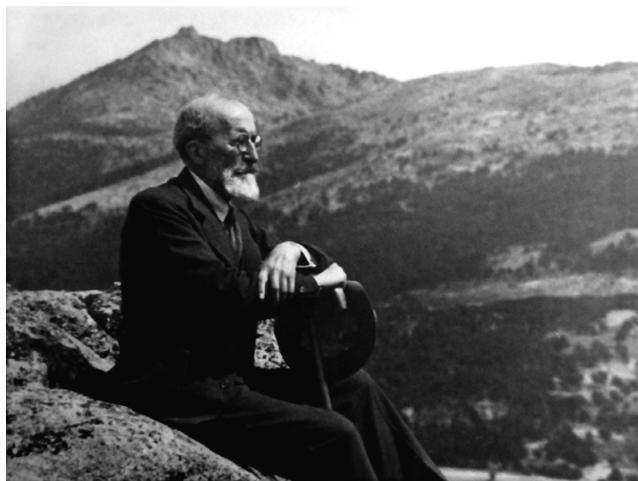


Fig. 3. Ramón Menéndez Pidal en sus viajes por tierras de Castilla. Fundación Menéndez Pidal, Madrid.

4. Un estudio sobre la correspondencia de Maragall y Pijoán en Blasco 1992.

5. El mundo rural y sus manifestaciones folcloristas, propio de la generación historicista, hizo mella en él durante su estancia por la convalecencia por enfermedad que lo llevó al Montseny. Recopila la música, las rondallas populares y las divulgará (Jardí 1966: 30). Este proceso de recopilación –entendida como volumen de información– y su divulgación serán una constante en su carrera: hará lo mismo con las pinturas románicas medievales o con los manuales de arte internacional que publicará en décadas posteriores.

6. De Pijoán parte, como ‘hombre de iniciativas’ que es, la idea de fundar en Barcelona el IEC, más tarde la presenta a Rubió i Lluch y, ambos, la pasaron a Prat de la Riba, presidente de la Mancomunidad de Cataluña (según Gaziel, en Barral 1999:9).

7. A este máximo exponente de la Institución Libre de Enseñanza dedicará, en 1931, su gran obra del *Summa Artis* (Jardí 1966).

Como decíamos, los amigos y conocidos de José Pijoán recogen algunas descripciones sobre su personalidad, que no pasaba desapercibida y que nos ayuda a entender mejor algunas de las decisiones que tomará en los años sucesivos en relación a la Escuela y, en valorar cómo perciben –los otros– su labor de coordinación de la parte española que se envía a Roma en 1911. Así, por ejemplo, lo describe Josep Plá en esos primeros años de juventud, en los que un joven Pijoán veía pasar, ante sus ojos, la vida catalana⁸: “Pijoán era, en aquella época, un frenètic agitador intel.lectual. Veia sempre les coses des del punt de vista de l’esperit i considerava que des d’aquest punt de vista l’ambient del país era irrespirable... Al seu entendre, la situació, ja havia durat prou, i s’havia de transformar en un sentit europeizant. I, com que personalment era un motor d’una potencia considerable, s’havia posat a treballar infatigablement per destruir la llosa de plom del provincialisme, inseparable de la peresa mental, de la ignorancia, de la faxenderia gratuita, de l’adulació i de la falsa i còmoda felicitat. Tenia una vitalitat tan enorme, que on posava la banya quedava remogut: el de baix anava a dalt i el de dalt a baix. Marxava com un esperitat, la seva inquietud no tenia limits, la seva curiositat, davant de totes les coses, fins les més petites, no quedava mai saturada. Al senyor Maragall, aquella febre li feia un gran efecte.”

La experiencia, como uno de los fundadores del IEC fue fundamental para la que será su experiencia romana, y también le fue de ayuda el importante papel que desempeña en la creación de los museos catalanes, como miembro de la Junta de Museos⁹, sobre todo, como medievalista. En este sentido, uno de los principales trabajos que estimula Pijoán y que constituye un empeño constante del IEC, será el estudio de las pinturas murales románicas, poco conocidas en aquel momento. Parece ser que fue también él quien aconsejará a Prat de la Riba, la necesidad de publicar estas pinturas medievales catalanas¹⁰. De este tema nos interesa indicar el debate iniciado en torno a la conservación de este bien patrimonial, que se prolongaría durante varios años y que denota una actualidad todavía interesante por los argumentos utilizados en el mismo. Una discusión centrada en torno a la conservación y la conveniencia o no de su traslado a los Museos (Barral 1999: 14–ss.). Por otra parte, el descubrimiento de estas pinturas lleva parejas las excursiones, las salidas al campo¹¹ (Fig. 4) y la adquisición de estos tesoros pictóricos –en nombre de la ‘Junta de Museos’– para las colecciones de esos centros públicos.

Estos son algunos apuntes del Pijoán catalán, que vive en Barcelona, una persona ecléctica, hijo del *noucentisme*, del modernismo, tremendo emprendedor, europeísta... Este es el Pijoán que tras unas estancias en diversos países europeos llegará a Roma para hacerse cargo de la



Fig. 4. Miembros del Centro Excursionista de Catalunya en una visita a Empúries en 1909. Explicaciones de J. Puig i Cadafalch junto a E. Gandia. Foto: J. Esquirol, AME cit. en VV.AA. 2013:21.

8. J. Pla 1968: 12–13, cit. en Barral 1999:8. Sobre la etapa 1910–1911 en Cataluña y las particularidades de J. Pijoán, Cf. Blasco 1992: 397–ss.

9. Para una información detallada, Barral 1999: 10–ss.

10. Sobre el primer fascículo en torno a estas pinturas sobre las que Pijoán escribirá, Cf. Jardí 1966: 53–ss.

11. Así se describe una de estas excursiones: “Quan vaig enfilem-me per primera vegada a Sant Pere del Burgal,... Les besties s’acorriolaven... Trepitjant el fang dels fems i apartant el bestiar, vaig apropar-me a aquelles nobles figures dels Apòstols...”, *Monumenta Cataloniae*, Cf. en Barral 1999: 14. Estas excursiones pretendían recopilar información que sirviera para estudios posteriores y para documentar el rico patrimonio catalán con esa relevancia por el conocimiento de un pasado definido como señal de identidad del momento a nivel político-cultural, Cf. Alcolea Blanch 2008: 12.

primera sede de la EEHAR. Allí viaja en 1903¹² donde conoce, entre otros, a Rodolfo Venturi en las clases de Historia del Arte a las que asiste¹³ y, volverá en 1910 –como pensionado de la JAE (Barral 1999:18)–, antes de tomar posesión, ya como Secretario, en la Escuela Española, en 1911. Viaja también por Inglaterra¹⁴ y Estados Unidos; el país que más tarde le acogerá. Se confirma, por tanto, que posee una visión del viaje como elemento de conocimiento y de curiosidad personal que le acompañará durante su trayectoria vital y que le ayudará en su alejamiento voluntario que le distanciará de España y Cataluña¹⁵. A su vuelta de esos primeros viajes de Roma, escribirá una serie de artículos en *La Veu* (1905) en los que, entre otras cosas, recomendará a los jóvenes catalanes salir al extranjero. Precisamente, en uno de los últimos que publica, propone de forma breve y programática la fundación de un Instituto Español de Estudios Históricos en Roma y ya apunta ahí la posibilidad de aprovechar los espacios catalanes existentes en esa ciudad, pertenecientes al Colegio y al Hospital de Montserrat, para tal propósito (Jardí 1966: 37). Algo que, con el paso del tiempo, se conformaría en la primera sede de la EEHAR.

II.1. La fundación de la EEHAR: la sede y los primeros becarios

La fundación de este centro en Roma viene definida por las directrices recogidas en el RD (3 de Junio de 1910), firmado por el Rey Alfonso XIII, por el que se funda “una Escuela Española en Roma para estudios arqueológicos e históricos”. Se cumple así el capítulo final de una historia que partía de unos intereses comunes entre la JAE y el IEC¹⁶, en la que será Pijoán la persona que propone y estimula la creación en

12. Permanecería en el lugar casi un año y escribiría: “Sempre, per l’intermediari de la Naturalesa, he conegut millor l’Art. He gaudit més en experimentar la seva relació amb la terra que l’ha fet néixer” (Jardí 1966: 30). Se trata de una época en la que se encuentra inmerso en lo que ve y siente en Italia, como le cuenta en sus cartas a Maragall (Jardí 1966: 31). A mitad del verano de 1904, volvería a Barcelona, después de un viaje en la primavera de este año por Nápoles y Sicilia (Jardí 1966: 33-34).

13. Y parece ser que también a las clases de D’Annunzio y Carducci (Jardí 1966: 32).

14. Carta a José Castillejo (25-04-1910, RE) en la que habla de este viaje a Londres y de la pensión que se le daría para sufragar los gastos. Este viaje, sin embargo, se retrasa y en otra misiva del (4-12-1910, RE) –escrita desde el Soho Square, Londres– notifica al madrileño que Menéndez Pidal le ha escrito; ya parece cercana la fecha de partida a Roma para hacerse cargo de la Escuela; le comenta, además, sus esfuerzos por conseguir los pensionados para Roma y comenta la oportunidad de que uno de ellos fuese F. Nebot. Se trata de una carta en la que se vislumbra la ilusión por comenzar el proyecto de la EEHAR en la capital italiana y añade: “... haremos una seria exploración de la Italia meridional y estudiaremos a la sombra de los italianos y de las escuelas extranjeras.”

15. En carta a Castillejo (12-12-1909, RE) dice: “Figúrense VV. Como estarían después de 5 años... sin un aparecer para nada otro ideal que esta política de provincia endiosada que aquí se gasta...”.

16. Anuari del Institut d’Estudis Catalans (AIEC) 1909-1910, 20: “Casi al mateix temps teniem entre mans una iniciativa de trascendencia no sols pera Catalunya sino per tot lo demás d’Espanya, y que ha conseguit immediata realisació, gracies a l’acullida que va dispensarli la ja esmentada Junta de Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas de Madrid. El secretari de l’Institut Sr. Pijoán, havia parlat diferents vegades en les nostres sessions de la possibilitat d’habilitar alguns dels edificis espanyols de Roma per instal·larhi una Escola Històrica a semblança de les que hi tenen fa estona Anglaterra, França, Alemanya y de les que posseïxen a Atenes o Egipte y han sigut el centre d’impulsió dels més alts estudis clàssics y orientalistes. D’aquest pensament va seguirsen una interessant correspondència privada y una serie de gestions personals dins de l’ordre a que més amunt ens referiem: fou enviat confidencialment un projecte d’organización de dita Escola, s’obtingué la venia per habilitar part de l’edifici espanyol de Montserrat, y una vegada convinguets els medis, recabat l’assentiment del Govern, no sense el destorb d’una crisi a l’entremitg, y arribat el moment de l’execució oficial, l’esmentada Junta de Ampliación de Estudios va dirigir a l’Institut l’invitació següent...”. Esta invitación la realiza Ramón y Cajal como presidente de la JAE.

Roma de este centro y, donde él y el centro catalán son artífices directos de esa fundación (Cf. Balcells 2010, López Ocón 2010). Entre otras informaciones, hallamos una carta que Pijoán remite el 12 de Diciembre de 1909 a Castillejo -RE-, donde así lo especifica: “Qdo. Castillejo: Hoy remito al ministro de Estado carta como la que acompaño a V. Esta fundación de la escuela de Roma sería una gloria y es una necesidad. Yo también me empeñaría en encontrar el personal adecuado. Hay mucha gente joven que desea trabajar.”

Una fundación que llevará como Director del centro, a Ramón Menéndez Pidal y, como Secretario a José Pijoán quien permanecerá en la Escuela desde el mes de Marzo de 1911 hasta Enero de 1913. A pesar del breve periodo de su estancia en Roma, nace aquí buena parte del recuerdo que, posteriormente, se guardará en la EEHAR a lo largo del tiempo y que, aún hoy, nos ofrece elementos de reflexión para valorar el papel de estos centros en la actualidad.

Además del interés científico que despierta la fundación de este centro en la capital italiana, parece ser que también se dieron algunas razones personales que ayudaron a Pijoán a tomar la decisión de su alejamiento de Cataluña y, más concretamente, de Barcelona. Entre estos motivos -a pesar del trabajo común en la creación del IEC y en los trabajos realizados en la recuperación y catalogación de las pinturas románicas catalanas-, se encontrará una confirmada enemistad en Pijoán y Puig i Cadafalch¹⁷, como señala Josep Pla (Jardí 1966: 57-ss.).

De todas formas la lectura atenta del RD de fundación ya parece augurar un final borrascoso de un hombre curioso y ambicioso que vela por la institución pero que, en el fondo, se dejará llevar durante su vida por el instinto y la curiosidad que le hacen descubrir nuevos espacios y aspiraciones. La EEHAR debe significar para él, ante todo, un reto. En aquel espacio nuevo, se ponen en marcha sus virtudes de emprendedor que se enfrentan a la realidad de una paupérrima y *solitaria* EEHAR que intenta despegar.

El centro nace con vocación europeísta; curiosa o paradójicamente parece que este camino europeo ha sido en su historia más certero, por lo menos ideológicamente, que la vocación que la propia institución ha despertado en nuestro país. Y parece que, tanto entonces como a lo largo de su irregular andanza, el fantasma de la incapacidad de estructurar, continuar y finalizar determinados procesos han marcado el recorrido de esta Escuela, donde en esta época concreta de principios del siglo XX, el voluntarismo de un Pijoán activo y dinámico desembocó en una *escapada* literal estimulada, ante todo, por la falta de sensibilidad y reconocimiento hacia su persona y al trabajo que estaba desarrollando entonces, tal y como veremos más adelante.

Nombramos más arriba a tres de los personajes que eran importantes a lo largo de su vida. Tal vez, a continuación y en este contexto ya romano debemos citar su relación especial con José Castillejo, secretario de la JAE durante veinticinco años, y que es una de las figuras en las que el catalán siguió confiando después de su marcha de Roma y con quien establece a lo largo del tiempo una cordial amistad. La correspondencia mantenida entre ambos confirma la estima que Pijoán siente por él y el reconocimiento de la labor que, tanto para la JAE como para la ciencia española, este manchego, discreto y diplomático, realiza en la toma de decisiones y en la eficacia de sus actuaciones cotidianas. Este afecto a Castillejo lo manifiesta de esta manera: “Era una cosa que preparaba para el Anuario del Institut, pero creo que se

17. De hecho en la obra de Puig i Cadafalch (1909-1911) no aparece citado el nombre de José Pijoán.

lo debo a V. todo lo que haga. Veo a menudo a Cossío y a Carmen... Yo aguardo a Cossío¹⁸ para ir a Cambridge. No puede V. figurarse cómo le admiro y envidio! El día que V. sea ministro de Instrucción nómbrame a mí subsecretario... ¡qué más deseo yo que ayudarle!... V. gana su vida, tenga V. paciencia, V. no busca un éxito personal, pero le haremos justicia con el tiempo, todos los que queremos sinceramente el bien”.

La correspondencia que Pijoán mantuvo con él, aún después de su salida de Roma, nos permite recorrer los principales hitos de los movimientos de Pijoán y de su familia en el continente americano: como su periplo por Boston, California, Canadá, Méjico... Quizás el nexo entre estas dos personalidades tan diferentes haya que buscarlo en que trabajo, eficacia y honradez se convirtieron en aspectos fundamentales para ambos a la hora de conseguir resultados positivos desde sus respectivos cargos, como evidencia esa correspondencia mantenida entre ellos¹⁹.

Pero, volvamos al RD de fundación de la Escuela: para estructurar y definir las funciones y actuaciones que se deberán llevar a cabo en este centro era necesario disponer de modelos que ya funcionasen en instituciones similares. Pijoán en carta a Castillejo (13 de Marzo de 1910, RE), le informará del envío de los estatutos de otros centros históricos (como el Instituto Austríaco, la American School de Roma y también la Escuela Italiana de Atenas)²⁰. Se confirma en este escrito que será la Diputación de Barcelona la que deba preocuparse de la cuestión de los pensionados: “Ahora lo que me preocupa es lo de Roma. En caso de resolverse a hacerla en Octubre, debería detallarse a primeros de Mayo lo que corresponde hacer a la Diputación de Barcelona. Ésta mandará los pensionados”. Además, Pijoán propone en este documento lo que hoy podríamos llamar las líneas de investigación para el nuevo centro: “Trabajos de la Escuela Española: 1, Estudios sobre arqueología romana y púnica, fijando la atención también en los trabajos de los prehistoriadores italianos en el valle del Po, en las Marcas, en el sur de Italia, etc. para formar especialistas de esta ciencia la Italia hoy es el mejor país. Temas del arte y arquitectura romanas, relacionados con las escuelas de provincia de la España. Fragmentos visigóticos, miniaturas longobardas de la Italia meridional relacionándolas con nuestras iluminaciones de libros visigóticos. Leyes de la Italia meridional –cartas y derecho germánico, etc.-. Relaciones de la iglesia con los estados españoles, colecciones de bulas, etc. Influencia de nuestra pintura gótica catalana y valenciana en Sicilia, Nápoles y Cerdeña...Gobierno de los virreyes en Nápoles: campañas en África. El

18. Su amistad con Manuel Bartolomé Cossío y su familia será también una constante en todo el epistolario, sobre todo con Castillejo, siempre habrá un recuerdo, un saludo hacia su persona. Pijoán conoce a Giner de los Ríos cuando vuelve de Italia y, precisamente, en un viaje que hace por el sur, a Sicilia e Italia meridional cuando conoce a la sra. Cossío y a sus hijas (Pijoán 1927: 10-11).

19. De este sentimiento que siente hacia él vuelve a dar confirmación en esta carta (5-3-1924): “... Dios le bendiga, pocos al mundo se lo desean tanto como yo” (Castillejo 1999:553). O esta otra carta escrita por Pijoán desde California del 16-10-1925: “Nuestro país necesita gente que como V. hagan cosas, no que hablen o escriban de ellas. Sólo con una legión de hombres como V., en todos los ramos, y esto es absolutamente una utopía, España será un país habitable. Su carta es consoladora, pero me imagino su tragedia –de solo absolutamente solo- hacer todo esto” (Castillejo 1999: 567).

20. Carta (13-3-1910, RE) de Pijoán –desde el IEC- a Castillejo: “... yo mismo dejo a correos un paquete de impresos –estatutos y reglamentos de sociedades históricas (para el nuevo centro de estudios históricos). Además estatutos del Instituto Austríaco de Roma y American School. ... Hoy envío el decreto de fundación de la Escuela Italiana de Atenas...”. Envía también un listado de temas en los que podría trabajar la Escuela y con todo esto dice que él ha cumplido el trabajo que se le encomendó. Ahora, toca responder a Madrid.

Magnánimo, Ribera, los Borgia, etc. Esto es todo lo que ahora se me ocurre podría ponerse mucho más”²¹.

Se confirma, por tanto, para Pijoán el término *escapada* que utilizamos anteriormente como un aspecto presente en su biografía: escapa de Barcelona, cuando va a Roma y escapará de Roma hacia el Nuevo Mundo con un toque de triste sentimiento: “Aquí me tiene V. a mí. Por todos los países donde he pasado he obtenido más consideración que en España” (Castillejo 1999: 571). En otra carta (7-5-1910, RE), ante su cercano traslado a la EEHAR, manifestará a Castillejo: “Nunca había estado Barcelona tan tristemente desquiciada como ahora... yo me voy sin grandes deseos de volver a esta ciudad levantisca y mala...”.

La apertura efectiva de la EEHAR, sin embargo, se retrasa –a pesar de que el RD es del 3 de Junio de 1910–. Unos meses antes de la inauguración de la *Mostra*, el 8 de abril de 1911, en una carta (15-11-1910, RE) escrita desde el Soho de Londres, Pijoán pide a Castillejo que le indique las fechas en las que podrá ir a Roma y además le apunta: “Sé que en los presupuestos se han aprobado la partida para los Laboratorios y Escuela de Roma. Hace diez días le escribí a Menéndez Pidal para empezar a conocer sus proyectos y sobre la época que él querrá ir a allá. A mí me convendría mucho salir de dudas”.

Comienza el trabajo en Roma y por una carta de Menéndez Pidal a Castillejo (9-8-1911, RE) desde la Granja de Segovia, sabemos que, a pesar de que no viaja a Roma para ocupar su puesto, Menéndez Pidal conoce perfectamente cuáles son los primeros trabajos que se están realizando desde la EEHAR, unos meses después de que llegase Pijoán a la sede de Montserrat en la capital italiana: “Para lo de Roma bastará decir que se trabajó por todos en la catalogación de manuscritos españoles de las Bibliotecas de Italia empezando por la Vaticana y la Casanetense de Roma. Aló trabaja en la biografía y obras del cardenal Rosell de Aragón, Martorell estudia el pleito entre los arzobispos de Tarragona y Toledo sobre la diócesis de Valencia recién conquistada por Jaime I. Pijoán y Bordás estudian los relieves bárbaros de Italia, recorriendo el norte de la Península, y Martín Robles sobre el epistolario de Molinos.

De todo esto publicarán algo en breve en las Memorias de la Escuela... Pijoán además sobre miniaturas españolas”.

Las cartas de Pijoán en estos primeros momentos transmiten desde Roma ilusión, apoyo a un proyecto con unas palabras clave que, todavía hoy, podríamos asumir: formación de los primeros pensionados que forman el primer grupo de la EEHAR, interés por la creación de la biblioteca, deseos de establecer contactos con otras instituciones... y, sobre todo, deseo de intercambiar conocimiento y de que una España, encerrada en sí misma, participe en el diálogo científico que ofrece el circuito internacional y privilegiado de Roma en Historia y Arqueología.

Cuando llega a Roma, a comienzos de la primavera²², sus primeros esfuerzos tratarán de organizar el tema de los pensionados, alojamiento, estancias; en suma,

21. En esa comunicación en triángulo a la que hacíamos referencia, hallamos carta también a Menéndez Pidal (25-4-1911, MP), donde Pijoán le indica: “Doy también una lista de trabajos o estudios a emprender, sin que esto signifique que debemos hacernos esclavos de un cuadro sinóptico”.

22. En carta a Menéndez Pidal (11-2-1911, MP) Pijoán dice que espera que no haya ningún recelo por parte del Embajador, si llegan a Roma antes del tiempo indicado por él. Se habla en esta carta de las obras que están realizando, quitar algún tabique y cosas menores de pintura. Lo interesante es que Pijoán dice que los gastos los debe pagar la Obra Pía mientras que la JAE-EEHAR se ocupará del mobiliario.

23. Por ejemplo, la carta del 10-9-1911 (RE) en la que le cuenta el problema de la luz, el parquet o las puertas de nogal de la biblioteca... en la nueva sede o en la correspondencia con Menéndez Pidal (13-4-1911; 17-12-1911; 13-4-1912 MP), en la que narra con detalle desde la compra de ropa y utensilios de

vida cotidiana²³ (Fig. 5). Poco a poco, los trabajos en archivos, algunos viajes, las relaciones con otras escuelas ubicadas en Roma, publicaciones de los resultados que se iban consiguiendo, la llegada a tiempo del dinero...; un sinfín de problemas que deberá solucionar y que, a no mucho tardar, lo llevarían a la desilusión, el cansancio y la soledad. En una carta (27-5-1911, RE) a Castillejo, el catalán le detalla las actuaciones esenciales que habría que hacer en la vivienda destinada a la Escuela Española. Se trata de unas dependencias ubicadas en la calle de la Barchetta nº 9 (Fig. 6); espacios cedidos por la Iglesia catalana de Montserrat y de cuya intendencia se ocupa la Obra Pía²⁴.

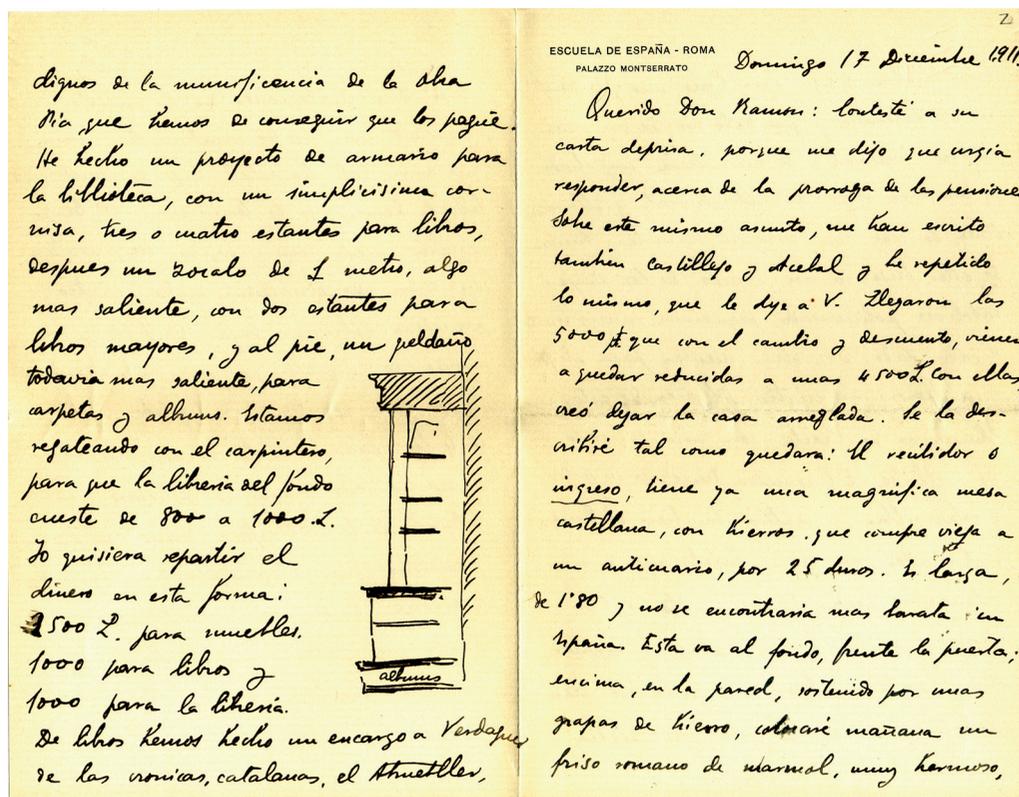


Fig. 5. Fragmento de carta de J. Pijoán a R. Menéndez Pidal (Novbre. 1911) con esbozo del futuro mueble de la biblioteca de la EEHAR. Fundación Menéndez Pidal, Madrid.

casa hasta su proyecto de biblioteca, cit. en Tortosa 2010: 238-239. Se trata de cuestiones que pueden parecer banales pero que para Pijoán significan elementos que ayudan a establecer unas condiciones cordiales en el centro como lo demuestra esta carta a Menéndez Pidal (Noviembre 1911, MP): "Yo no soy de opinión de que coman juntos todos los días, pero sí el almuerzo por las mañanas, que poco a poco les iré acostumbrando a que lo hagan fuerte, a la inglesa, con pan tostado, manteca y jamón y después introduciré los huevos o pescado. Ahora protestarían. Así no tendrán que comer tanto al mediodía, o por lo menos se alimentarán mejor. Este almuerzo se pagará de un fondo que recaudemos mensualmente. Yo les invitaré a tomar el thé por las tardes y creo que con estas dos comidas hay bastante para mantener cordialidad".

24. En el escrito se detallan las mejoras que se han realizado con el presupuesto original: "1. Pavimento de madera en lugar de ladrillo pésimo de Roma 4000. 2. Pintura blanca en la pared en lugar de papel 500. 3. Baño y sus accesorios 500. 4. Cocina de gas en lugar de fogones 150. 5. Derribar tabiques y techos para hacer la biblioteca 300. 6. Puertas de nogal en su lugar de pino en la biblioteca 1500. 7. Decoración sencillísima de esta en estuco blanco 500". Cf. BDArch 35 -sin fecha-, con una 'cartolina postale' de la Escuela Española en la que consta esa dirección de la primera sede. En estos comienzos es también interesante la carta (BDArch 42) del 4 Febrero de 1911, en la que el IEC agradece al Encargado de Negocios de España cerca de la Santa Sede en Roma, la ayuda y colaboración que han prestado en los inicios de la Escuela Española.

Ese quehacer diario no fue fácil en Roma y ello le hará gastar energías y en la correspondencia –establecida tanto con José Castillejo como con Ramón Menéndez Pidal– encontramos temas reincidentes: el dinero que no llega y que, en demasiadas ocasiones, tiene que adelantar y cubrir los gastos de todo el personal del centro, el empeño obvio por organizar una infraestructura mínima, básica en la sede para poder funcionar, el montaje de la biblioteca; es necesario que comiencen los intercambios con las publicaciones de otros centros; el tema de la edición de las Memorias, de la revista de la EEHAR, *Cuadernos de Trabajos* ‘Materiales de Arqueología española’ –primer número editado en Madrid, 1912–. Precisamente, por realizar esa edición en Madrid –mientras que Pijoán querrá que se publique en Roma– se empleará demasiado tiempo y será una cuestión que veremos aparecer, de manera reiterada en la correspondencia entre ambas partes.

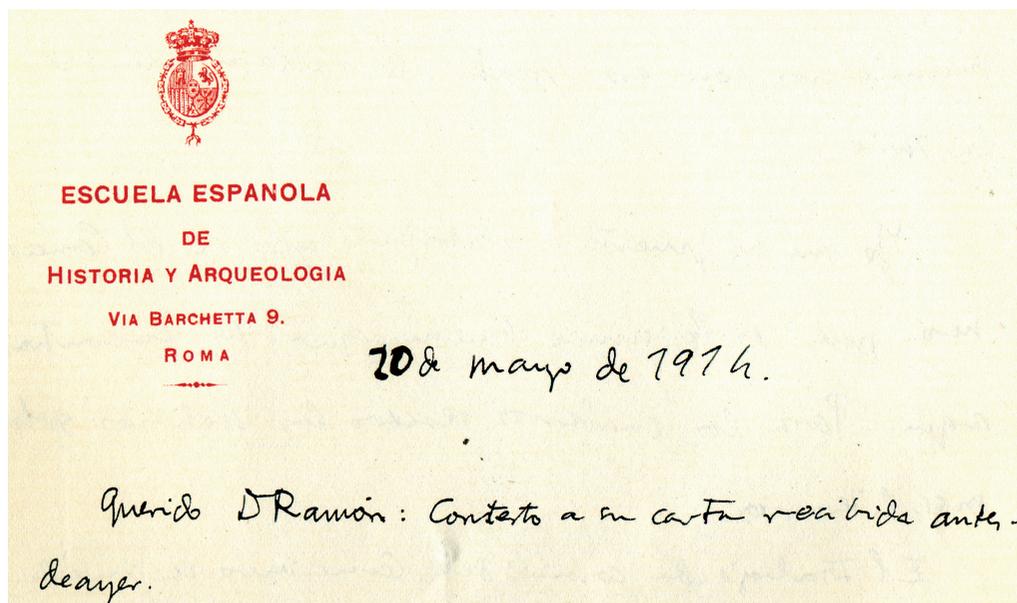


Fig. 6. Carta con membrete de la primera sede de la EEHAR. Carta dirigida a Ramón Menéndez Pidal. Fundación Menéndez Pidal, Madrid.

Si pensamos en que Pijoán llega a Roma en la primavera de 1911 es relativamente pronto cuando, después de pasados varios meses complicados, de penurias²⁵, anuncia ya en una carta a Castillejo, la posibilidad de marcharse (30-11-1911, RE): “Crea V. que muchas veces si no fuera por pensar en él –el abuelo (Giner de los Ríos)– y en V. y en otros como el mismo Menéndez Pidal que por su memoria de V. veo cómo se sacrifica en tantas cosas: si no fuera por todos yo ya no estaría aquí”²⁶.

Se observa ya los primeros elementos de desánimo; se queja de que no tiene tiempo para estudiar, entre las compras, dirigir a la gente –una media hora diaria de dedicación a cada uno–,... e introduce alguna frase sobre Cataluña que nos permite

25. Entre otras cosas solía haber retraso en los pagos de las mensualidades tanto a él como a los cuatro primeros becarios catalanes que lo acompañaron, Cf. carta de Pijoán a Castillejo, desde Ginebra en el mes de agosto (8 agosto 1911, RE): “Todos mis hombres de la Escuela de Roma están viajando, pero convivimos con la Banca Commerciale Italiana que mandaría el dinero de cada uno a la dirección que yo daría para todos. Así pues V. no debe preocuparse y los recibos llegarán firmados de Roma. Si yo cobro ya, sin retraso este primer mes de prórroga de mi pensión iré a París a fotografiar manuscritos y acaso a Londres. Si V. pudiera conseguir que el dinero para muebles llegara a Roma a primeros de Septiembre, yo iría allí a esta fecha”.

26. También en carta a Menéndez Pidal en Diciembre de 1911, se comenta la posibilidad de su sustitución.

conocer el seguimiento que, desde Roma, hacía de la política española: “En cuanto a todo esto del catalanismo son la pesadilla de las visiones extrañas que me persiguen siempre”.

Con el paso del tiempo, Pijoán logra un buen ambiente de trabajo y convivencia; en un escrito anterior dirigido a Castillejo, desde Ginebra en verano (14-8-1911, RE) señala lo siguiente: “Hay un buen espíritu entre nosotros. Hemos tanteado otros temas y perdido algún tiempo por malos caminos, pero ahora creo que sabemos a dónde ir”²⁷.

Es fundamental para él, como decíamos, el tema de los pensionados²⁸. Nos parece, por tanto, fundamental conocer aunque sea escuetamente los nombres de estos primeros pensionados de la EEHAR así como atender a los argumentos que Pijoán escribe a Castillejo para comprender los aspectos que se valoran en aquellos momentos:

“Somos 6: del Padre Serrano, no hablamos, quedan cinco.

1º. Yo tengo una RO para un año, pero en esta misma RO: dice que para el próximo presupuesto hace falta una confirmación.

2º. Alós²⁹. – Pensionado por el Institut (IEC), indefinidamente. No hay que hacer más que prorrogarle la pensión de 200 ptas., que se ha concluido ya este 20 de

27. Por fin, el 9-12-1911, RE, comunica a Castillejo que dispone de suficiente dinero para pagar todo y le informa sobre el tiempo que los pensionados podrán estar en Roma.

28. Es muy interesante, en este aspecto, el texto de la carta del 15-12-1910 (BDArch 31) y de cómo se expone este tema por parte de J. Pijoán.

29. En la Base Datos que adjuntamos, diversas Actas del IEC –Barcelona– se ocupan de este particular y, en especial, de Alós y Martorell. Así, el 16-1-1911 (DBArch 39): “El Sr. Pijoan escriu desde Lausanne, anunciant que està en camí de Roma, ahont pensa trobarse ab els pensionats Srs. Alós y Martorell que están pròxims a sortir vers aquella ciutat pera formar part de l’Escola Espanyola de Roma que’s dedica als estudis històrichs y arqueològichs.”

En esta Acta del 6-2-1911 (BDArch 44): “Altre comunicació del Sr. Menéndez Pidal donant la seguretat de que’ls representants de l’Institut en la Escola española de Roma, Sres. Alós y Martorell, serán equiparats en tot als nomenats directament per el ministerio d’Instrucció Pública, y avisant la seva visita a Roma. S’acorda rèbrel oficialment y dedicarli una sessió del Institut pera correspondre a les atencions que a Madrid va tenir el Centre de Estudios Històricos al nostro President y pera seguir la costum que s’ha practicat sempre de obsequiar a les personalitats més illustres del mon científich que vene a Barcelona.” Unos días más tarde se comunica el comienzo de los estudios en la Biblioteca Vaticana del 20-2-1911 (BDArch 57): “Del encarregat de Negocis d’Espanya al Vaticà agrahint l’ofici de gracias que va dirigirli l’Institut, per lo molt que había facilitat els primers treballs d’instalació de l’Escola española de Roma... Els pensionats Srs. Alòs y Martorell han comenat a fer l’exploració de la Vaticana...”. En esta misma Acta ya aparece en estas fechas un tema, el del catalán, que será uno de los focos de tensión unos meses más tarde: “... També parla el Sr. Pijoan de les gestions que d’una manera particular y amistosa a fet ab el Sr. Menéndez Pidal para obtener que la lengua catalana sigui admesa en les publicacions de la nova Escola y el convenciment que ha tret de que no es ara el momento de farse fort en aquesta qüestió, sense fer perillar la fundació...”. En otra Acta, ahora del 12-3-1911 (BDArch 65), se comenta la pensión concedida a estos pensionados catalanes: “El Sr. Rubió y Lluch llegueix una satisfactoria carta que ha rebut del Sr. Menéndez Pidal, anunciant que la Junta de Pensiones de Madrid ha concedit una pensió de 2000 ptas. als Srs. Alòs y Martorell, pera que ab la base de les que’ls hi ha concedit l’Institut, estinguin equiparats als demás pensionats a la Escola de Roma. ... El Sr. Pijoan escriu desde Roma una carta comunicant les seves bones impresions sobre la marxa de la Escola y els primers treballs que pensa emprendre.” La comunicación con Barcelona, por lo que confirman estas Actas, es constante, Cf. 12-2-1912 (BDArch 102): “Se dona compte d’una carta del secretari sr. Ramón Alós pensionat a l’Escola de Roma donant compte entre altres coses del seu viatge per la Sicilia, aprofitant les festes de Nadal. Dona compte de la bona acollida que li han fet arreu, del bon nom que l’Institut disfruta per aquelles terres i dels numerosos rastres que han vist continuament de la dominació catalana”.

Diciembre. Prorrogarla al menos por seis u ocho meses más. Es acaso el que más aprovecha aquí³⁰.

3º. Martorell³¹. Pensionado por el Municipio, con una pensión que acaba en Marzo. De la Junta tiene la misma pensión que Alós, 200 ptas. terminando el 20 de Diciembre de 1911. Y a más, un aumento de 75, concedido en este último octubre. Creo que vale más darle de una vez la pensión completa ó hacerle becario como el P. Serrano, porque sostiene a su familia y en Marzo volveremos a encontrarnos con dificultades.

4º. Martín Robles. Acaba su pensión en Diciembre. Está en casa, con su señora, y esperan para dentro de unos meses el aumento de familia, que es natural en los matrimonios. Se levanta tarde, no tiene aquí relación alguna, ni asiste a cursos, ni creo que vea mucho las cosas esenciales. Es bueno, inteligente, erudito con desorden, y es lástima perderle, pero yo he aconsejado a M. Pidal que le prorrogue la pensión solo por 2 meses, para acabar lo que tiene empezado.

5º. Bordás. Es mi discípulo, me duele perderlo, como si me dejara un hijo, pero hay que repatriarle. No tiene salud, y este clima de Roma, húmedo, con temperatura variable, respecto al Sur, es terrible. Yo siento los efectos a los pocos meses de estar aquí. Bordás llega de excursión, y está mimado, pero a los pocos días, ni tiene fuerza para llevar la máquina fotográfica. Nos pasamos el curso purgándole y haciendo caldo para él. Tampoco de carácter es una gran cosa. Más bien un artista. He propuesto a M. Pidal, que se le prorrogue la pensión dos meses, para que ordene sus apuntes, acabe todo lo que tiene entre manos y vuelva a España.

Con los tres: Serrano, Alós y Martorell podemos quedar bien. Yo no creo que esta casa deba ser un seminario de neófitos, pero habiendo estas tres personas ya tan formadas, acaso se podría probar de hacer venir algún joven imberbe aún, sin título universitario, que podría en el verano aprobar los cursos y en invierno trabajar aquí al lado de nosotros, más seriamente que en España.”

En esta primera etapa de la EEHAR querríamos confirmar la continua comunicación entre Roma y Barcelona – con el IEC–, que refleja la cercanía catalana en relación a los becarios de la Escuela; una vinculación que permitirá acogerlos

30. Se trata de la ficha de la ‘Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele’, Roma (3-3-1911, BDArch 62). Y la ficha del ‘Archivio Segreto della S. Sede’ que lo autoriza a entrar a estudiar los documentos en el Vaticano (11-3-1911, BDArch 64). Contamos, además, con diversos documentos relacionados con este pensionado: 23-3-1911 (BDArch 68), en el que se comunica el nombramiento de Alós y Martorell para la Escuela de Roma: “De conformidad con los propuesto por la ‘Junta para ampliación de estudios e investigaciones científicas’, S.M. el Rey (q.D.g.) ha tenido a bien nombrar a los Señores Don Francisco Martorell y Trabal y Don Ramón de Alós, alumnos de la Escuela española de Roma, durante ocho meses, y con una pensión de doscientas pesetas a cada uno”. Una semana después, se le comunicará por parte de la JAE, este nombramiento (30-3-1911, BDArch 72), mientras que casi un año más tarde se le informará que su pensión ha sido prorrogada por un año, desde el 1 de Enero, con el mismo salario (20-1-1912 BDArch 100). El documento siguiente nos ofrece el certificado de nacionalidad de este pensionado; certificado que se expide el 4 de marzo de 1912 y tiene validez de un año (4-3-1912, BDArch 103). Para acabar con este grupo de información, 10-12-1912 (BDArch 116) aportamos la tessera personale de este sr. Emitida por el Ministero della Pubblica Istruzione para el “ingresso nei musei, nelle gallerie, negli scavi di antichità e nei monumenti nazionali”.

31. También hallamos noticias en estas Actas del IEC, en relación a Martorell, 11-10-1912 (BDArch 113): “Es dona compte de la próxima tornada a Roma del secretari interim d’aquesta secció Sr. Martorell qui va continuar’hi els estudis en l’escola Espanyola. Amb tot d’acord que ocupi la vacant el Sr. Valls Taberner que tonerà aviat de Madrid”.

quando vuelvan a Cataluña, como se recoge en el Acta del 18-6-1913 (BDArch 119): Acta: “Concordant amb les manifestacions fetes per D. Antoni Rubió, el Secretari-redactor d’aquesta Secció, Don Ramón Alós, pensionat fins avuy a l’Escola de Roma d’ont a retornat darrerament, exposa a la Junta els seus treballs sobre bibliografia luliana, realitzats durant la seva estada a Italia. Els fons examinats pel Sr. Alós tenen l’interés d’haver sigut completament desconeguts fins ara. Ha estudiat el Sr. Alós els fons de gairabé totes les biblioteques de Roma i algunes d’altres ciutats italianes. Amb el treball del Sr. Alós pot dirse que il fons romà, el mes interessant, queda agotat. En conjunt el Sr. Alós ha pogut examinar uns 80 manuscrits; entre els quals ha trovat unes 180 obres autèntiques de Ramón Lull; algun d’aqueixos ms. es completament inèdit. Amb aquest treball el Sr. Alós ha pogut rectificar alguns errors sobres desdoblaments i confusions comesos en altres treballs anteriors, com el catàlec de l’Histoire littéraire de la France... La Junta acorda felicitar al Sr. Alós pel seu treball i per constar l’alegria — que veu la tornada definitiva del dit Sr. al institut, puix no es probable la seva tornada a Roma; aquella Escola, amb la sortida dels Srs. Pijoan i Martorell ha quedat sense cap membre català, i privada dels tres que intervingueren casi exclusivament en el llarc i costós periode de la seva fundació.”

Acabamos este rápido tanteo epistolar que, de manera rápida ha recorrido algunos puntos relacionados con esa Escuela incipiente de Roma (Fig. 7), con unas notas que nos introducen en el buen ambiente que Pijoán intenta establecer en el centro y que conseguirá a través de pequeños gestos de cotidianeidad. La cordialidad, unas mínimas relaciones sociales eran importantes en ese contexto. Pero su alegría se manifiesta en aspectos que pueden parecer, a veces, un tanto ingenuos, pero que son importantes pasos para él desde Roma: como cuando invita al centro a miembros de otras instituciones académicas con sede en la capital italiana. Veamos esta divertida anécdota que cuenta a Ménendez Pidal (29-11-1911, MP): “Todos vendrán a nuestra casa blanca y joven a comer el puding del criado *muratore*”; junto a otras muy humanas y espontáneas que transmite intentando añadir a sus palabras, un buen grado de convicción en relación al tema económico, la ‘persecución’ del dinero solicitado a Madrid. Esta es la fórmula detectada en la correspondencia que, reiteradamente, envía a Menéndez Pidal: “Le suplico que procure por Dios...” que el dinero llegue a Roma lo antes posible: el efectivo de las pensiones, el del pago de facturas, etc.

El año 1912, último de Pijoán en la EEHAR, vemos una reducción en el número de temas que le preocupan con respecto al primer año de su llegada, pero algunos de ellos, como el de los pensionados, vuelven a aparecer de manera reincidente en la correspondencia junto a otros como el de la necesidad de establecer los intercambios de la biblioteca (Tortosa 2010).

El tiempo de los pensionados acaba en Roma y es necesario decidir sobre sus respectivas prórrogas. Al final escribe, desde el Palazzo di Montserrat, a Acebal (habilitado de la JAE) -(11-12-1911, RE)-, para comunicarle que ha pasado ya la información sobre este particular a Menéndez Pidal y a Castillejo y que quedan en Roma, el Padre Serrano, Martorell y Alós; pero añade que, además de venir personas



Fig. 7. Puerta de entrada a la primera sede de la Escuela Española ubicada en la Vía della Barchetta, 9. Roma.

de la especialidad histórica, como ya han venido, sería conveniente que llegasen educandos de “la otra especialidad arqueológica y de historia del arte”. Ahora se cuele el interés por la arqueología, estimulado seguramente por la organización de la propia *Mostra* de 1911; quería conseguir un pensionado, en concreto, que se ocupase de la arqueología monumental. En el mismo escrito informa también que “Martorell hará oposiciones al cuerpo de archiveros en junio y Alós estará aquí también hasta el fin de 1912”.

Como decíamos más arriba, Pijoán sigue las indicaciones establecidas en el RD de creación de la EEHAR e introduce los viajes de los pensionados como elemento relevante en su plan de formación. Viajes que efectuarán, sobre todo, por el Sur de Italia y a los que él tendrá que renunciar por falta de tiempo como bien indica en su correspondencia. Veamos una de las cartas de 1912 en la que comenta estos temas:

Carta de Pijoán a Menéndez Pidal (11-1-1912, MP):

“Alós y Bordás están en Nápoles de regreso, deberán llegar a Roma hoy o mañana. También Martín Robles ha ido a Nápoles 4 días. Alós había visto en Nápoles a nuestra gente...

Piense que mientras no se regula otra vez la llegada de los fondos, yo tendré que proveer para todos... Digo esto pensando siempre en los meses de Abril y Mayo pasados, que era yo solo a recibir la pensión con tres que no cobraban... No olvide V. de decirlo al Habilitado y a Castillejo cuando vaya V. a la Junta. Encargue a D^a María que se lo recuerde. Que piense ella que yo tengo una casa a cuestas.”

Pijoán retoma el tema de la publicación de las *Memorias* de la EEHAR: “¿Por qué *Memorias* no le dejan imprimirlo en Roma?”, ya que este hecho retrasa mucho los tiempos de edición. Y, por fin, confirma que la sede quedará en orden dentro de dos semanas y que invitará a la colonia española más selecta y, otra tarde, a los amigos de la EEHAR: como R. Lanciani, G. Boni o A. Venturi junto a miembros de otras escuelas.

Ante estos mismos problemas no resueltos escribe Pijoán a Castillejo (23-1-1912, RE) en la que confirma, de nuevo, a través de una frase muy explícita que ya presagia lo que será el futuro inmediato: “Le comunico todo esto a V. ¡!!no para quejarme de V. no, no!!!... sino para ponerle en antecedentes, y para que esté prevenido, si el día de mañana vienen complicaciones por mi parte”.

Le preocupan a Pijoán la apertura de la biblioteca y el cólera que, en ese año de 1912, complica la vida en las calles de Roma. En este momento describe la decoración de la Biblioteca que acompañará este nuevo espacio del centro (carta a Menéndez Pidal 7-3-1912, MP); de ésta queremos destacar algunos aspectos: “Para este tiempo –se refiere cuando se celebren, en Octubre, los congresos de Arqueología e Historia del Arte en Roma– convendría tener ampliada la biblioteca a lo menos el cuerpo inferior, basamento o pedestal sobre el que van los armarios”.

En el otro ángulo de este triángulo de comunicación al que hacíamos referencia con anterioridad se encuentra Barcelona y así se narran las noticias de la EEHAR, entre imágenes anecdóticas y con pizcas de ironía, en este caso concreto por parte de Josep María de Sagarra³²:

32. Cf. Josep Plá, cit en Barral 1999: 17. Josep María de Sagarra (Barcelona 1894-1961). Periodista y escritor de teatro y literatura en catalán. © wikipedia.

“La ‘Escuela de España’ fou guarnida en un pis d’una casa més aviat vella, tronada i lúgubre situada a la Via Giulia, a l’altra banda del riu i molt a la vora de la placa Farnese. Ja he dit que el pressupost fou magre. Pijoan se’l va gastar tot en unes portes de orure magnifiques que eren les de la biblioteca. Però la biblioteca esperava els diners de Madrid per començar a ésser alguna realitat, perquè de momento només podia lluir les portes. No era altra cosa que un ampli saló, sense llibres, ni taules, ni res i on l’únic instrument d’estudi era la bicicleta de Josep Pijoan, posada de cara a la paret. A més de la gran biblioteca buida, Pijoan guarní un salonet amb quatre mobles de drapaire, que era allà on rebia les visites i on realitzava tota la feina. Entre les altres peces de la Institució citaré les cambres on dormien Pijoan i Quico Martorell, que, com és de suposar, no mataven; una mena de jac per al Daci, que era el criat; un racó sense llum, amb un fogonet, on el Daci feia veure que ciunava alguna cosa, i encara una peca més, amb una taula i tres cadires, que en deien menjador, però que en realitat servia per a practicar l’abstinència”.

Desde el *Anuari del Institut d’Estudis Catalans* (1911-1912: XIII), sin embargo, la descripción de esta situación se percibe desde otras perspectivas; el Secretario de la EEHAR y los pensionados proceden del núcleo catalán: “Ja se sap que l’Escola Espanyola de Roma fou una creació mitj catalana per l’intervenció que l’Institut va tenirli juntament ab el Centro de Estudios Históricos de Madrid. Secretari de dita Escola, fou nombrat el senyor Pijoán, que ho es també d’aquest secció desde que va fundarse; y principalissims alumnos de l’Escola han sigut dos secretaris redactors de l’Institut: en Ramon d’Alós y en Francisco Martorell... Per fortuna els nostres representats mereixeren una rebuda inmillorable a les altres escoles de Roma y en tots els centres doctes d’aquella capital: en Pijoán fou invitat, casi immediatament a donar una conferencia a l’escola alemana...”.

Asistimos, por tanto, a una lenta agonía donde prácticamente sin asentarse la formación del centro, va apareciendo una y otra vez esta sensación de lejanía de Madrid; donde la distancia geográfica se traducía en lejanía programática de futuro. Ello desencadenará la fase de declive que auspicia la correspondencia de Pijoán, del año 1912: comienza a quejarse de la poca confianza que se le tiene –desde Madrid– a sus 34 años (de Pijoán a Castillejo 23-1-1912, RE). Vuelve a insistir en lo que desea: que cobren regularmente los pensionados pues “este desorden trae desaliento y perturbación en todo”; para intentar solucionarlo le pide a Menéndez Pidal que vaya un par de meses a Roma (23-1-1912, RE).

Y..., a pesar de saber que la biblioteca, por fin, abrió el lunes siguiente al 13 de Abril de 1912, como informa en una carta a Menéndez Pidal, en la que Pijoán añade que los malos días ya están pasados, encontramos en un escrito (21-11-1912, MP) la primera confesión a Castillejo: en la que comenta que su periodo ha acabado en la EEHAR; añade que Menéndez Pidal debe llevar a un discípulo suyo para sustituirle; se marcha de Roma sin dinero tal y como llegó. Viajará a Londres por un tiempo y, aunque estima al Director de la EEHAR, “más que nunca”, realiza una sutil crítica hacia él por su falta de rapidez en tomar algunas decisiones en relación con la Escuela de Roma. Y, sobre todo, le expresa a Castillejo su deseo de volver a España para trabajar junto a él; un deseo que jamás se vería cumplido.

II.2. Las tensas relaciones en la EEHAR -1912- y la huida de José Pijoán de Roma

En ese triángulo de la comunicación que mencionamos anteriormente y que se establece a tres bandas: Roma-EEHAR³³/Madrid-JAE/Barcelona-IEC, se evidencian algunos problemas como la escasa relación epistolar entre los becarios -catalanes- y el Director de la Escuela, R. Menéndez Pidal o lo que se llama ‘el tema catalán’ o ‘discordias regionalistas’ -en relación al hecho de que el primer núcleo sea catalán y el uso del catalán en las publicaciones-; para solucionar estos problemas Castillejo apelará a la ‘tolerancia’ necesaria para evitar tensiones. Estas razones unidas al temor de no llegar a una determinada solidez científica en los resultados obtenidos a medio plazo, serán los problemas relevantes que encontremos en esa correspondencia. Temas, además que comenzarán como veíamos desde junio de 1911 y continuarán a lo largo de 1912.

Los firmantes de esa correspondencia J. Pijoan, R. Menéndez Pidal y J. Castillejo, como representantes de las instituciones apuntan a algunos de esos miedos. La actitud, por ejemplo, de Castillejo con Cataluña fue la misma que con el resto de España: una política cauta y prudente de sutiles lazos de amistad, evitando el ruido, la publicidad, la monopolización y el centralismo ante el que Cataluña ha sido siempre sensible, como le contaría el secretario de la JAE a Martín D. Berrueta³⁴ (carta 10-5-1917, RE).

Veamos estas situaciones problemáticas a través de unas misivas concretas (De Castillejo a Pijoán, 30-6-1911 -BDArch 86-³⁵):

“Nos han mandado la Memoria del año 10 y el fascículo 3^o de las Pinturas murales. No necesito decirle con cuanto placer he visto este último, ni debo ocultarle la impresión desagradable de la memoria.

Eso no está bien. Cuando estamos haciendo la labor que usted sabe y cuando en estos mismos momentos tenemos comprometida, hasta cierto punto, la suerte de esa Escuela por los rozamientos entre un ridículo patriotismo de los unos y una ardua pedantería de los otros, no puede darse nada más desatinado ni más inhábil que las frases estampadas en esa memoria y las que el Presidente de la Diputación consigna en la suya. Tanto más cuanto que la mayor parte de las afirmaciones son absolutamente inexactas. Claro que las memorias de publicación de la Junta que tengo entre manos, para nada he de aludir a prioridades y a tuteladas espirituales que me daría vergüenza siquiera nombrar. Pero es posible que escriba particularmente dos letras a aquellos señores para ver si son capaces de asentir cuán falsas y ridícula es la posición que toman.

33. Sobre el comienzo de la andadura de la Escuela Española en Roma, Cf. Acta IEC del 16-1-1911 (BDArch 39).

34. Martín Domínguez Berrueta (1869-1920) fue catedrático de Teoría de la Literatura en la Universidad de Granada. Se le relaciona con F. García Lorca, el más relevante de sus alumnos. Junto a él realiza diversos viajes académicos por España. Sobre Domínguez Berrueta, Cf. Jabato Dehesa 2013.

35. Algunos de esos *tòpics* catalanes figuran en alguna noticia hallada en la prensa catalana, 17-4-1911 (BDArch 76): Noticia “L’Escola Espanyola a Roma” publicada en *La Veu de Catalunya* en la que se menciona la fundación de la EEHAR y la importancia de los becarios catalanes en ese centro, más trabajadores que los pensionistas que pudiese enviar Madrid: “Els escolars catalans hi treballen sense rèpos, potser son els únics que hi treballen, de manera, que si els pensionats de Madrid no mostren una major diligència, l’Escola Espanyola devindrà fatalment catalana per les seves obres y el seu personal... En Pijoan va donar una conferència a l’Institut archeològich germànich. Produí un excelent efecte y se n’ocuparon ab elogi els diaris”.

No puedo entretenerme en detalles. Sepa solo que horas antes de recibir esa memoria había sostenido una conversación violenta para rechazar la oposición del grupo anticatalanista, y que tengo pendientes con el mismo fin entrevistas con varios personajes.

Dígame ahora si no clama al cielo aquellas salidas de tono que pueden ser dispensables hacia cualquiera menos hacia esta Junta, donde sin haber un solo vocal catalán se use la aleve que usted conoce.

Y ahora sirva esto para que usted estrene su posición ahí, sobre todo en su relación con la embajada, y lleno de prudencia y de mesura la nota española que usted tan hondamente sabe sentir y acentue su oposición a tales insensateces.

La situación en que me coloca en estos momentos el autobombo de aquellos señores, es verdaderamente difícil”.

Otro escrito de Castillejo a Pijoán (6-7-1911, BDArch 89) refleja el problema de la falta de comunicación entre los becarios y el Director de la Escuela, Menéndez Pidal y añade:

“Ahora quiero decirle en reserva que sospecho si la conducta de Alós y de Martorell con Menéndez Pidal no es lo cordial que yo creo debería ser. Primero no le escribieron hasta no cobrar: Menéndez Pidal le envió de su propio bolsillo no sé a cual de ellos 200 pesetas: han cobrado cuanto tenían pendiente y ni le escriben acerca de sus trabajos ni se dan por enterados del adelanto de las 200 pesetas. Yo creo que Menéndez Pidal por delicadeza no ha dicho nada al habilitado y yo mismo no me atrevo a hacer nada sin contar con usted que conoce a esos muchachos.

Ya comprenderá que no atribuyo esto sino a la pereza y descuido característico de la raza, pero me conviene que usted esté al tanto de todo para que sepa a que atenerse.

Creo que de un día a otro podremos darle resolución definitiva a lo de la publicación del Catálogo.

Va al ministerio una propuesta de 5.000 pesetas para los muebles de la escuela y confío que no tardará en aprobarse.

¿Qué va usted a hacer este verano? Yo no sé cuándo podré arrancar de aquí. Creo que hasta último de verano no podré ir a Inglaterra a buscar a mi hermana.

Tiene usted que tener cuidado con su cordialidad y su benevolencia hacia toda la colonia española, por insignificante que ella sea, porque vienen de vez en cuando sus pequeñas quejas de que eso es un cantón nacionalista con el cual nadie puede entenderse”.

Es decir, algunos perciben esa Escuela como un territorio catalán, dado el origen del secretario –que hace las veces de director– y los primeros becarios.

La reiteración de esos problemas se vuelve a dar en las cartas de finales del año 1911:

En este otro –también entre Castillejo a Pijoán–: 22-11-1911 (BDArch 94)³⁶ se vuelve sobre el tema catalán, entre otros temas como que se elijan los muebles

36. Sobre el día a día de la EEHAR y la llegada de los becarios catalanes a esa institución, Cf. Acta (BDArch 57); además Tortosa 2010: 235-ss.

porque las 5.000 pesetas llegarán en este mes o en los cuatro primeros días de Diciembre:

“Es muy urgente que aprieten ustedes cuanto puedan en la preparación de publicaciones, porque nos acercamos cada vez más a los momentos en que el público y el Parlamento pedirán cuenta de los recursos y los esfuerzos empleados.

También quisiera que no olvidara usted hacer esfuerzos por apartar de esa casa toda sombra de discordias regionalistas y que obligue usted con mano dura a los catalanes a llevar su tolerancia hasta la magnanimidad.

Por cierto, que me produce serio disgusto saber que algunos de esos muchachos no han devuelto todavía a Menéndez Pidal el préstamo que les hizo. Yo creo que tampoco le han escrito casi ninguno sino para quejarse o pedir dinero. Le digo esto en la mayor reserva, porque usted tendrá medios indirectos de influjo sin producir rozamientos.

Es necesario que para fines de Diciembre pueda usted enviarme una nota con el resumen de los trabajos hechos desde la creación de la Escuela, a fin de incorporarlas en la Memoria de Secretaría.

Ya comprenderá como estoy con esta complejidad de organismos en creación y movimiento”.

En 1912 el temor a la falta de solidez científica es de nuevo un tema recurrente (correspondencia de Castillejo a Pijoán del 12-3-1912 –BDArch 105-) junto a la necesidad de que tengan una conversación tranquila sobre la renovación de personas (‘gente nueva’-nuevos becarios) que son necesarios en la EEHAR:

“Debo decirle también, que ha producido mala impresión entre los íntimos lo ocurrido con las publicaciones de Martorell, porque aunque en sí no tenga gran importancia, revela que falta en general solidez científica a toda la obra de la Escuela y de ahí el recelo constante de que la producción pueda ser algo ligera.

También vuelvo a insistir en que ensanche usted cuanto pueda su espíritu hacia el lado de la tolerancia y, cualquiera que sean sus opiniones, adopte una actitud neutral llena de amabilidad hacia todos por antipático o descaminado que éste o el otro le parezca.

Yo creo que esos dos puntos son hoy por hoy, los grandes peligros de la Escuela; el uno interno y científico; el otro externo y político.

Usted podrá negarlo, pero aquí se percibe claramente ese doble lado flaco, y mi obligación es llamar siempre la atención de usted”.

Estos roces le hicieron precipitar su marcha, las Actas del IEC consultadas reflejan que Pijoan ya está fuera³⁷. Pero será a principios del año 1913, el 24 de enero de 1913 cuando escribe a Castillejo desde el Palazzo Montserrat, sede de la Escuela, una carta de despedida en la que le cuenta, entre otras cuestiones, lo “deshecha

37. Acta de la sesión que preside A. Rubió y Lluch, el 25-6-1913 (BDArch 120): “Seguidament es dona compte de que ‘l’ Tresorer d’aquesta Secció qui’s trova actualment a Paris, deixa, avans d’anar-se ‘n una carta que rebé de Don Josep Pijoan, que are’s presenta a la Junta, i en la qual aquest Sr. Demana que se li pagui l’import de la seva col·laboració a l’Anuari 1911-12. S’acorda accedir a la petició del Secretari de la Secció, Sr. Pijoan, qui’s trova actualment a Nort-America”. Y también la del 26-9-1915 (BDArch 122), donde Pijoán reclama que no se dejen de enviar las publicaciones a las diversas sociedades norteamericanas.

espiritualmente” que ha visto Barcelona y le comunica que, al final del mes partirá a América, en concreto a New York “para ver de acabar esta situación mía”. Le dice que se casará allí. Le pregunta, además, por Giner de los Ríos y acaba diciéndole: “Estoy otra vez de marcha. ¡Siempre de marcha!”, una constante en su vida.

Y, de manera rotunda, el 15 de Junio de 1913 escribe a Castillejo desde Toronto, contándole, ahora sí, los verdaderos motivos por los que dejó la Escuela de Roma. No lo hizo antes porque “ya ha pasado a la historia, hablemos de ello sin pasión. Es lo único que yo quería, no enojarnos y poder con la misma amistad de siempre discurrir sobre estas cosas. Y de haber durado yo allí, ya comprenderá V. que no hubiera esto sucedido así”. En la carta transcribe un párrafo del RD (3 Junio 1910) de fundación de la Escuela: “...Uno de sus profesores D. R. Menéndez Pidal fue enviado a Roma para organizarla y allí se le unió como auxiliar un pensionado D. J. Pijoan...”. Y a continuación le señala a Castillejo: “Yo no quería allí cucuruchos, ni casacas, ni títulos, ni dignidades, pero la ambigua calidad de mi cargo hubiera sido fatal para el propio organismo. Martín Robles discutía a veces mi autoridad..., el P. Serrano enviaba directamente a Madrid sus manuscritos, porque yo iba resultando solo un pensionado. Realmente mi ascenso en estos dos años era desconcertante, y todo se agravaba con la impresión de las memorias en Madrid y otras cosas, como la de no aceptar nuevos pensionados que proponía. Comprendí muy bien que para la casa y para mí convenía poner término a aquella situación y que aunque de momento esto trajera algún desorden, a la larga sería beneficioso... En cuanto al sueldo, nunca pedí más... Después, allí –en Italia–, envidiaba la situación de los simples pensionados, que cobrando algo menos que yo, tenían tantas menos responsabilidades. Sobre todo con estos años de instalación, con las exposiciones donde fui comisario y después jurado, con los dos congresos (el de Arqueología y Arte), único representante de la Nación, en recepciones, visitas, etc.”

Ante esta declaración, parece que no son necesarias más palabras: es un proceso de desilusión que se va desarrollando desde el comienzo y que, poco a poco, la continuada correspondencia entre estos dos interlocutores va confirmando³⁸.

III. José Pijoán y su papel de intermediación en la *Mostra Internazionale di Archeologia de 1911*.

Los apuntes anteriores nos ayudan a adentrarnos y a valorar el papel importante que juega Pijoán en este proceso que conduce a la participación española en la Exposición de arqueología de 1911 (Fig. 8).

La arqueología en esta primera etapa de la EEHAR no estuvo directamente representada; ni Pijoán, ni ese primer núcleo de pensionados que van con él pertenecen a esta disciplina. Pero, como ya hemos indicado y como veremos a continuación, la arqueología estuvo presente en el centro a través, sobre todo, de la representación de la parte española que ejerce J. Pijoan en la capital italiana, en la gran exposición de arqueología que se realiza en 1911 –primera actividad internacional en la que participa la EEHAR– y en el congreso de arqueología, asociado a la misma, que se celebrará en el año 1912. Junto a estas dos actividades,

38. Sobre los trabajos finales de la EEHAR, Cf. BDArch 119 y 120.

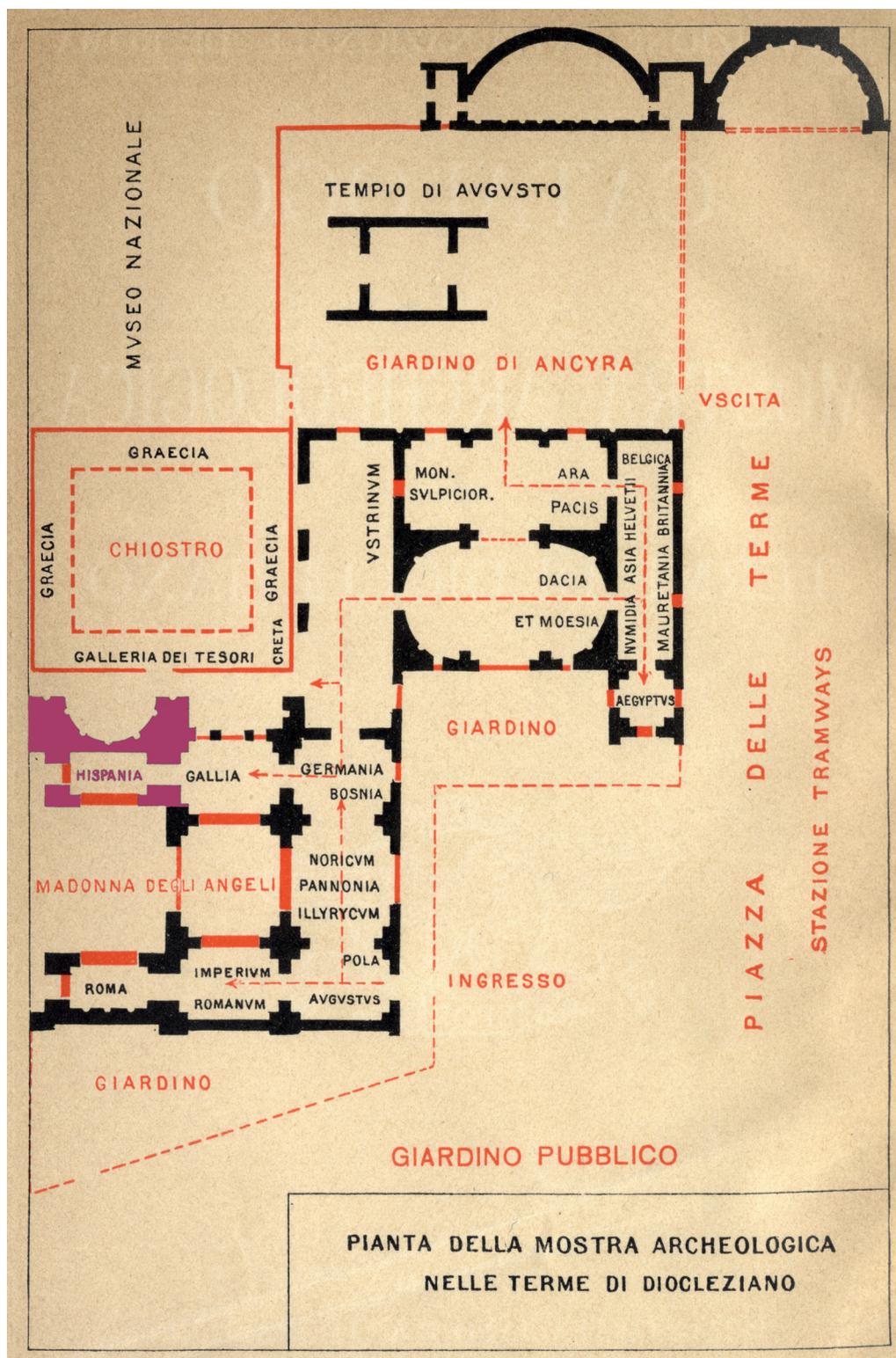


Fig. 8. Plano de las salas ocupadas por los diferentes países que acuden a la Exposición de Roma en las Termas de Diocleciano. Catalogo de la Mostra Archeologica nelle Terme de Diocleziano. Roma, 1911.

debemos incluir la edición, de Pijoán y M. Gómez Moreno del libro *Materiales de arqueología española* (1912) que trataremos más adelante.

En la sala *Hispaniae* de las Termas de Diocleciano, nuestro país ubica materiales romanos de diversa procedencia peninsular y balear junto a algunas piezas del ámbito prerromano ibérico; recordemos que el vaciado de la escultura femenina procedente del Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo, Albacete) ocupará un

lugar central de esa sala como bien observamos en la fotografía que ha llegado hasta nosotros, confirmando que quienes organizaron los envíos desde España tenían muy claro que, aún siendo el objetivo de la *Mostra*, presentar el material arqueológico romano fruto del intercambio cultural con los pueblos prerromanos de la península, el discurso comienza a partir de esa mirada al pasado prerromano de Hispania. En esta situación parece que la Dama del Cerro es *mirada* por la Ceres/Livia emeritense que se encuentra situada a la izquierda de la imagen (Lám. B).

La información que nos proporcionan los archivos cuenta que este proceso de preparación de la *Mostra* de 1911, comienza con una interesante documentación depositada en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid que parte desde el primer momento de constitución del Comité italiano y de la invitación que envía el *Presidente del Comitato esecutivo per le feste commemorative del 1911 in Roma* a J. Catalina García, director del museo madrileño, para comunicarle que se realizará una *Mostra* en 1911, solicitando reproducciones de ‘monumenti per parte delle Provincie verso la madre Patria’ (7-1-1910, BDArch 1)³⁹. Precisamente sabemos que, cuando el Comité de la Exposición de Roma, no obtiene respuesta de este Museo para organizar la parte española que debe viajar a Roma, es cuando entrará en escena J. Pijoán que será, finalmente, quien indique al Comité de Roma que se ponga en contacto con la JAE y el IEC para que sean estas instituciones nuevas, creadas hace apenas cuatro años, las que se ocupen de esta organización. Además, de alguna manera han trabajado juntas ya que ambas son las que se han unido para fundar la recién Escuela Española de Historia y Arqueología: “La *Mostra* avrà sede nelle Terme Diocleziano espressamente riscattate a spese dello Stato; e al suo ordinamento presiede il Prof. Rodolfo Lanciani dell’Università di Roma”.

Asociada a esta exposición, unos meses más tarde se recibirá comunicación sobre la preparación del *III Congreso Arqueológico Internacional* que se celebrará en Roma del 9 al 16 de Octubre de 1912, sobre el que más tarde volveremos para conocer datos puntuales como, por ejemplo, que en carta del 13-3-1912, MAN, el Ministro de Estado nombrará a José Ramón Mélida y Alinari como uno de los Delegados oficiales de ese congreso (13-3-1912, MAN). Veamos cómo fue este proceso.

III.1. Sobre los prolegómenos

A partir del momento en el que se reciben las cartas de invitación a las diferentes instituciones podremos observar en la correspondencia los diferentes detalles y protagonistas que intervienen.

Del 14-7-1910 (BDArch 11): Del Comité organizador de Roma a J. Pijoán.

Esta carta se ocupa de diversos aspectos acerca de la organización de la *Mostra di Archeologia di Roma*: “Il materiale dell’Esposizione Archeologica consiste in calchi delle principali opere d’arte (statue, bassorilievi, eco.); in modelli, o disegni, o grandi fotografie dei più importanti monumenti di ciascuna regione; in riproduzioni a colori di mosaici, e pitture murali; in grande piante archeologiche di ciascuna Provincia o di un gruppo di Provincie con le indicazioni delle vie militan, di ponti, acquedotti...”

39. Tortosa 2010: 245-246. Sobre la documentación de archivo de la participación del MAN en esta Exposición, Cf. texto de Moreno, Castellano en esta monografía.

“... questo Comitato ha avuto il vivo compiacimento di vedere aderire la maggior parte degli Stati d’Europa, molti Istituti pubblici scientifici, molti dotti di ogni paese”.

“... tanto più fiducioso in quantochè del suo cortese interesamento mi affida u n illustre detto collaboratore della Mostra, il Dott. G. Karo dell’Istituto Archeologico di Atene”.

Se dice en la carta que el Comité contactó con J. Catalina García, Director del MAN, y que éste envió unos vaciados que ya han remitido pero que no serán suficientes. Especifica, además, que el Comité no tiene nada de las excavaciones más importantes de Sagunto, Sevilla y Mérida⁴⁰; “...nulla insomma di tutto ciò che possa rappresentare degnamente la Spagna latina nel quadro delle altre provincie”.

El Comité italiano le pregunta si quiere asumir, en parte, la organización de la Sección Hispania. Si es así le solicita un programa con un presupuesto de gastos que el Comité asumirá. Esperan que acepte para que así España pueda ser representada dignamente.

Fecha 2-8-1910 (BDArch 14): Del Comité organizador de Roma a Pijoán.

Al Comité le duele que Pijoan no se ocupe del cargo de responsable de la parte española tal y como le ofrecen desde Roma. Pijoán argumenta en su negación que se encuentra fuera de España. Aunque al final, como vemos por la correspondencia y por el agradecimiento explícito que le otorga el Prof. Lanciani en el catálogo de la exposición (*Catalogo Mostra* 1911:11), Pijoán actúa de ‘necesario’ intermediario.

Agradecen, sin embargo, la intercesión que Pijoán ha hecho ante el IEC y el Centro de Estudios Históricos de Madrid (JAE). El Comité seguirá el consejo del catalán y se pondrán en contacto con los Presidentes de ambas instituciones. En la misiva se vuelve a reincidir en que será dicho comité en Roma el que se ocupe de los gastos de transporte, de embalaje y, en caso de envío temporal, de ida y vuelta o de seguros así como de garantías de los objetos destinados a la Exposición.

Sobre el presupuesto, el Comité también apunta a que la contribución que hará no será inferior a 5.000 liras, especificando que ya han sido libradas 1.120 para la recopilación de las inscripciones en láminas de bronce del Museo de Madrid⁴¹.

Roma confía que, al final, se continúe contando con el consejo y la ayuda de Pijoán como así sucederá.

“È interesse del Comitato di assicurare all’Italia il possesso della maggior parte degli oggetti da esibire, ed e assai lieto quando questi vengano donati allo Stato Italiano per il futuro Museo topografico dell’Impero romano, che noi intendiamo iniziare con la nostra impresa”.

Del 1-1-1911 (BDArch 36): De Pijoán al ‘amic Jordi’.

En relación a unas inscripciones aparecidas en Portugal⁴², le dice que le escribirá a Francisco Giner de los Ríos, para que le diga quién estudia estos temas en Portugal,

40. Cf. n^os. BDObj sobre los vaciados llevados por el MAN. Cf. Texto de Moreno, Castellano en esta monografía.

41. Cf. n^os. BDObj 52 a 59.

42. En la Base Datos (BDObj 37), recogemos la única pieza procedente de Braga (Portugal) que recogemos y que se integraría en la *Mostra*, bajo el concepto territorial de la provincia romana de Lusitania. Se trata de una inscripción votiva con dedicatoria a Isis.

ya que él tiene buenas relaciones en aquel país. Comenta, además, que está muy bien que los italianos hayan hablado de las 5.000 liras que van a proporcionar para los gastos de la Exposición; dice de ellos que “son una gran gent aquests italians”. Añade, además, que la propuesta de la Exposición de Roma ya se encuentra estructurada en la Tarraconense, Bética y Lusitania⁴³. Se ofrece un elenco de objetos vaciados que habrá que realizar.

III.2. Los preparativos, las piezas y aquello que se pretende llevar

Unos meses antes (Acta del 2-1-1911, BDArch 37)⁴⁴ en Barcelona, en el IEC, Rubió y Lluch cuenta en una reunión las impresiones favorables de su viaje a Madrid, en el Centro de Estudios Históricos. En esa reunión se cuenta la información que, sobre la *Mostra*, había enviado Puig y Cadafalch y, además, se presentan las ampliaciones fotográficas de objetos del Museo de Barcelona, que había realizado el Sr. Mas y que servirán para enviar a Roma (Cf. texto Tortosa, Aquilué en esta monografía). De esa reunión, en la que se encuentra Rubió con Menéndez Pidal y Castillejo (recordemos secretario de la JAE), se comentan los buenos resultados que el binomio JAE-IEC había proporcionado en la fundación de la EEHAR.

En otro escrito (Acta IEC del 20-3-1911, BDArch 66), se recoge el texto de Pijoán en el que apunta la conveniencia de que el IEC envíe por lo menos un vaciado de la escultura de Esculapio hallada en Ampurias y el Apolino⁴⁵ de Tarragona; algo que se debería, en el primer caso, solicitar a la Junta de Museos⁴⁶. Como ahora sabemos estos deseos no pudieron verse cumplidos y, al final, Cataluña no enviará a Roma los vaciados que en un principio había propuesto (Cf. texto de Tortosa, Aquilué en esta publicación).

Sigamos con la narración de este proceso hasta la siguiente carta:

Del 25-4-1911 (BDArch 75), De Pijoán a Menéndez Pidal.

“Oh ciertamente que cosas han venido! Y falta todavía la segunda remesa y las fotografías y las grandes de Barcelona y el plano de Mérida. No cabrá todo en nuestra sala, que ya está quasi llena”. En esta misiva, hallamos la sorpresa de Pijoán ante los envíos que llegan de España. Se despide con un saludo muy cariñoso: “Lo abraza con toda el alma”.

III.3. La recepción de los materiales españoles en Roma

Veamos cuáles son las reacciones después de que llegaran a Roma los envíos desde nuestro país. En estos términos se dirige Pijoán al Director de la EEHAR, Menéndez Pidal.

43. Se comenta también que Puig y Rovira están muy contentos.

44. Cf. texto de Tortosa, Aquilué en esta monografía.

45. En esta obra que citamos, se habla de una estatua de Apolino sin cabeza procedente de Tarragona, Albiñana, Bofarull 1849.

46. Acta del 20-3-1911 (BDArch 66): “El Sr. Pijoan ha escrit també sobre aquest punt a l’Institut fent remarcar la conveniencia de enviarhi al manys un guix del Esculapi trovat a Empuries y del Apolino de Tarragona. S’acorda demanar a la Junta de Museus el primer extrem”. No sabemos si se solicita a la Junta de Museus esta petición o si, por el contrario, ya se supo que no habría dinero para llevar a cabo y trasladar estos vaciados a Roma.

Fecha 13-04-1911, (BDArch 74).- De Pijoán a Menéndez Pidal.

“Yo di mi conferencia –José Pijoan– procurando estar modesto y preciso. Ashby el director de la escuela inglesa me invitó y él y Doelhef insisten, en que repita las mismas ideas en la sala de las Termas –de Diocleciano–, delante de un público sólo de especialistas... La sala de las Termas ha quedado quasi llena, con los vaciados de la Junta, espero para acabar de sistematizarlo, que llegue la expedición de Barcelona⁴⁷. Ahora todo está provisional. De todos modos hubiera sido una vergüenza no concurrir. Es lástima gastar el dinero en cosas así, pero esto es como el desarme universal, hasta que todos acordemos que congresos y exposiciones son inútiles, no hay más remedio.

El día de la inauguración nuestra sala producía un buen efecto. Lanciani quedó sorprendido porque no esperaba tanto y habían ya puesto unas vitrinas de Alesia y del museo de S. Germain en nuestra sala, que naturalmente, las retiraron⁴⁸. Faltan las noticias de todos estos vaciados, les he pedido con anticipación, hace ya un mes, porque preveía que esto nos impediría hacer el catálogo. El mismo interés de novedad que tienen estos yesos, me impide a mí improvisar una papeleta; la mitad de las cosas no sé de dónde vienen. En el centro está una estatua del Cerro de los Santos del Museo de Madrid, y los vaciados de los relieves de Osuna en la pared. Hay cosas inéditas muy interesantes como son los fragmentos de estelas griegas de la mejor época, que varios me han pedido para fotografiar. Verdaderamente nuestro misterioso país es la tierra más rica del mundo”.

En opinión del secretario de la EEHAR, las salas españolas quedan bien y repletas con los vaciados enviados por la JAE; se espera el envío procedente de Barcelona –las 43 fotografías–, pero la improvisación no permitió que se colocasen los letreros correspondientes a las piezas ni que se realizara un catálogo, como hicieron otros países –Bélgica o Grecia– para dejar huella de las piezas enviadas y de los intereses que persiguen los diferentes Estados que confluyen al evento. En esta carta muy interesante, sobre todo en los docs. n^{os}. 17 y 18 se cuentan algunas anécdotas y se argumenta el por qué España no tiene un catálogo de las piezas enviadas debido a problemas económicos y de falta de tiempo.

Fecha 25-4-1911 (BDArch 75), de Pijoán a Menéndez Pidal:

Este otro escrito lo inicia Pijoán diciéndole a Menéndez Pidal que si así lo considera oportuno le pase esta carta a Gómez-Moreno. Se trata de más información interesante sobre el tema que nos ocupa⁴⁹: “pero sobre todo, deprisa, deprisa, lo de Gómez-Moreno⁵⁰!. Oh ciertamente qué cosas han venido! Y falta todavía la segunda remesa y las fotografías y las grandes de Barcelona, y el plano de Mérida. No cabrá todo en nuestra sala, que ya está quasi llena”⁵¹.

47. El envío llegará en mayo de 1911 a Roma, semanas después de que se inaugurase la *Mostra*.

48. Como bien sabemos la sala española era contigua a la del país galo.

49. Para las cuestiones en torno a la *Mostra*, son importantes los docs. n^{os}. 23 y 24 de este expediente.

50. Hace mención a lo que se envía, probablemente, desde Sevilla, de la parte andaluza incluidos los dibujos de los Alcores (Carmona, Sevilla). Cf. texto de Tortosa sobre J. R. Mérida en esta publicación.

51. Cf. BDObj 60 a 74 . Otra constatación más sobre el retraso hasta el mes de Mayo que tuvo el envío desde Barcelona, con las ampliaciones fotográficas de gran tamaño que hoy vemos en la imagen principal y que, por tanto, confirma también que esa foto de la sala española en Roma, está tomada después de ese envío.

Carta del 9-5-1911 (BDArch 81).- Carta de Pijoán a Don Ramón (Menéndez Pidal).

“Querido Don Ramon: Recibi por fin su carta. Que alegría la del nuevo niño!. Yo le quiero a Ud. tanto! Hasta cuando no nos conocíamos, yo ya sentía este gran respeto por su trabajo; que ahora que estoy unido con V. por una obra, no puedo menos de participar con toda el alma, en sus penas y alegrías. Felicite a D^a Maria, que a ella es la que toca el mayor cumplido”.

Después de comentar asuntos relacionados con la sede y sus becarios, se vuelve a tratar el tema de la Mostra en las Termas de Diocleciano, de esta manera:

“Respecto a la exposición de las termas no se han hecho fotografías porque yo no le he permitido estando la instalación provisional. Las cajas de la Deméter de Mérida y los Agripas (?) no llegaron hasta hace pocos días.

Ahora están colocados todos los yesos definitivamente, pero faltan las fotografías. Catalogos como el que proyectamos han publicado Bélgica y Grecia. Nosotros tenemos mayor interés en aprovechar esta ocasión, porque no tenemos publicaciones especiales de arqueología. Así se hizo cuando la exposición del centenario del descubrimiento de América, y el catálogo de una exposición que hizo la ‘Asociación artística-arqueologica Barcelonesa’, resulta precioso porque muchas cosas han desaparecido. El catálogo de la exposición de Zaragoza, desgraciadamente lo publicó Bertreans y sucederá con él lo mismo, porque los objetos se venderán”⁵².

En los docts. n.ºs. 33 y 34 de este expediente (BDArch 81) hallamos, además, esta información tan interesente: “Respecto a la exposición de las Termas, no se han hecho fotografías porque yo no le he permitido estando la instalación provisional. Las cajas de la Demeter de Merida y los Agripa (?)⁵³ no llegaron hasta hace pocos días. Ahora estan colocados todos los yesos definitivamente, pero faltan las fotografías. Catalogos como el que proyectamos han publicado Belgica y Grecia. Nosotros tenemos mayor interés en aprovechar esta ocasión, porque no tenemos publicaciones especiales de arqueología.”

Acaba, como vemos, con esta frase lamentando la ausencia de publicaciones en arqueología que, de alguna manera, conduce a que se edite en 1912 por M. Gómez Moreno y J. Pijoán los *Materiales de arqueología española* como veremos más adelante.

Otro escrito del mes siguiente (12-6-1911, BDArch 82) apunta por un lado, a ese interés de Pijoán por establecer unas relaciones sociales-científicas en Roma⁵⁴ y, por otro, expresa lo que ha gustado al Comité de la *Mostra*, la llegada de las grandes fotografías enviadas por Cataluña a ese evento⁵⁵. Aquí está la información recibe Barcelona de lo que está sucediendo en Roma:

“Del Sr. Pijoan, desde Roma, manifestant haver rebut el tercer fascicle de les Pintures Murals, que li ha produït molt bon efecte. Va ensenyarlo a Mgr. Duchesne de L’Escola francesa De Roma y a Mgr. Wilpert, y tots varen ferne grans elogis. També comunica que’l Comitato de l’Exposició va quedar molt content de les grans fotografíes que va enviarli l’Institut; anuncia també que’l vis-president Sr. Lanciani

52. ¿Realmente se vendieron algunos de estos vaciados? No lo sabemos. Parece ser que se vendían estas copias en algunas exposiciones. Sin embargo, en nuestro caso no era así ya que el objetivo final era montar el ‘Gran Museo del Imperio’ en Roma. Cf. Introducción de Tortosa en esta monografía.

53. Cf. BDObj 1, 2 y 3.

54. 12-6-1911 (BDArch 82): “Del Sr. Pijoan, desde Roma, manifestant haver rebut el tercer fascicle de les Pintures Murals, que li ha produït molt bon efecte. Va ensenyarlo a Mgr. Duchesne de L’Escola francesa de Roma y a Mgr. Wilpert, y tots varen ferne grans elogis.”

55. 12-6-1911 (BDArch 82): “També comunica que’l Comitato de l’Exposició va quedar molt content de les grans fotografíes que va enviarli l’Institut.”

ha tingut notícia de que d'un moment a l'altre reberem el xech ab la subvenció que va acordarnos el Comitato. A continuació s'acorda pagar al Sr. Pijoan el text que ha escrit pera aquest fascicle de les Pintures. Com que comprèn 20 pgs. a rahó de 8 pts. cadascuna, son 160 pts”.

La información sobre la *Mostra* y sobre la opinión que algunas personas o instituciones realizan de la Exposición también nos proporciona información que nos permite cuadrar este *puzzle* y que encaja muy bien con otras informaciones que poseemos como los envíos tardíos de las 43 fotografías remitidas desde Barcelona⁵⁶.

IV. José Pijoan y la representación española en el III Congreso Archeologico Internazionale de 1912, Roma.

Cuando se programan las Exposiciones Internacionales en 1911, tanto de Arqueología (inaugurada el 8 de Abril de 1911) como la de Bellas Artes (Cf. texto de Sendra en esta monografía) se vinculan a congresos de especialistas que se organizan un año después. Hasta entonces las Exposiciones permanecen abiertas. Nos ocupamos, ahora, del que se celebra en Roma vinculado a la *Mostra di Archeologia* organizada en las Termas de Diocleciano entre los días 8 y 16 de Octubre –de este último día hasta el 20 se realizarían excursiones–.

Para conocer ciertos detalles sobre este ‘III Congreso’, es interesante la información que proporciona un *Bollettino Riassuntivo* editado en Roma (1912) que nos ofrece algunos datos interesantes sobre protocolo, representación española, temáticas científicas que interesan, etc. (Fig. 9)

En los discursos inaugurales, tomará la palabra el alcalde de Roma, Ernesto Nathan, del que seleccionamos este párrafo en el que se evidencia y reivindica la modernidad, la gloriosa tradición y el gran empuje que posee esta gran ciudad (Fig. 10): “Noi siamo venuti al mondo con altre idee. Roma non è un museo, né un ritrovo per ingannare gli ozi dei touristes, se ha, per eccellenza, i caratteri dell’uno o dell’altro: soprattutto è una città moderna, centro di un grande paese. La sua forza espansiva, le sue esigenze di vita non devono essere inmolate sull’altare dei tramontati numi, mentre la tradizione gloriosa sua, raccolta e narrata nei suoi monumenti, non può sacrificarsi ai comodi ed agli appetiti di guadagno del primo venuto.

Non possiamo nè vogliamo esse nè iconoclasti, nè idolatri; e Voi, uomini di scienza e conoscenza, più d’ogni altro potete indicare quali siano le pietre miliari di civiltà che i nipoti, nell’interesse della storia e dell’umana cultura, debbono con religiosa cura intatte serbare. Del vostro aiuto saremo grati, come siamo grati a Voi d’essere convenuti qui in nome di quella scienza internazionale che ha qual solo confine alle sue ricerche l’infinito, a solo scopo la verità!” pp. 43-44.

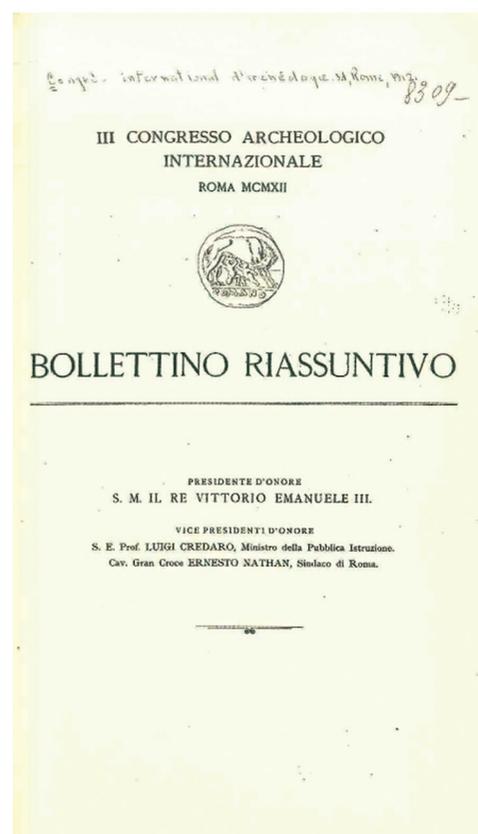


Fig. 9. Portadilla III Congresso archeologico internazionale, Roma. *Bollettino riassuntivo*. Roma, 1912.

56. Cf. envío de Empuries y Tarragona, Cf. BDObj 60 a 74 y texto de Tortosa, Aquilué en esta monografía.

Con posterioridad, a nivel de protocolo, interviene el Ministro de la Pública Instrucción, Luigi Credaro.

Por la información que se recoge, la duración de las sesiones de trabajo (lavoro delle sessioni) deben durar unas tres horas en las que dentro de un tema global cada asistente realiza una serie de comentarios sobre cuestiones relacionadas con sus investigaciones. Así, hallamos en la p. 188 lo siguiente: “Pijoan parla dell’architettura provinciale romana dalla Spagna. Ammete l’esistenza di uno stile augusteo ufficiale, come appare nel tempio di Augusto a Tarragona, degno di essere paragonato con quelli dell’arte imperiale di Roma. Accanto a questo stile abbiamo monumenti più rozzi o primitivi, tra i quali gli archi trionfali inediti di Arcos di Medina Coeli e di Caceres –que sería el de Mérida–, dell’età di Traiano, con differenze dovute anche alla qualità del materiale impiegato”. Es decir, su intervención se integra dentro de uno de sus intereses tanto particulares como institucionales: la arquitectura romana.

El programa del congreso ofrece desde el 8 de octubre de 1912 una serie de sesiones de trabajo que duran hasta el 20 de ese mismo mes, en el que también se incluyen excursiones a Cerveteri⁵⁷ y Nápoles. Pero al comienzo de este *Bolletino* (p. 3) se describen los nombres que forman el Comité de Honor en el que el único español que encontramos es José Pijoan al que presentan, por error, como Director de la EEHAR en lugar de Secretario tal y como era su verdadero cargo. A continuación, se presenta el Comité ‘ordinatore’ integrado por miembros de diversas Universidades y dirigentes vinculados con la gestión arqueológica italiana. Mientras que, en las secciones y comités ejecutivos, que aparecen en un total de 12, no hallamos ninguna institución ni representación españolas. Seguidamente se dan los nombres de los representantes oficiales de los diferentes Gobiernos participantes en el Congreso y aquí sí encontramos entre la representación del ‘Regno di Spagna’: “Don Elias Tormo y Monzó, Professore all’Università Centrale di Madrid e Don Jose Pijoan Soterias, Professore aggiunto alla Scuola di Architettura in Barcellona”. Mientras que, entre los representantes de ‘Musei e Biblioteche’ es Carlos M^a del Rivero, Secretario del Museo de Reproducciones Artísticas de Madrid, quien se encuentra en ese elenco.

A continuación se recoge un listado de suscritores, en un total de 920 de los que 720 son inscritos y el resto, 200 son acompañantes que acuden a dicho Congreso.

Por parte española solo aparece, de nuevo, Casto M. Del Rivero⁵⁸, ‘Segretario del Museo di Riproduzioni Artistiche di Madri – 10, 3º, Calle de Mariano Pinedo, Madrid. Y también su señora, María Concepción Echeverría Del Rivero. Y más adelante aparece alguien llamado Elvira Santamaría que no hemos identificado.

Las sesiones comienzan, como decíamos, el 8 de octubre a las 16’30 h. de la tarde en el ‘Palazzo della Sapienza’ (Figs. 11a y b) y quien recibe a los delegados representantes en una ceremonia de ‘Adunanze’ será Corrado Ricci⁵⁹. Entre esos delegados, Pijoán será el del ‘Gobierno de S.M. el Rey de España’.



Fig. 10. Ernesto Nathan, Alcalde de Roma. *Il Messaggero*, 1911.

57. Sobre los contextos etruscos en estos momentos, Cf. Delpino 2015.

58. Casto María del Rivero Sáinz de Varanda fue numismático, archivero y conservador de Museos. En 1904 ingresó en el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos y desempeñó diversos cargos. En el tiempo que nos interesa, estuvo en el Museo de Reproducciones Artísticas hasta 1916 momento en el que es destinado a la Sección III del MAN: Numismática y Glíptica. Cf. Otero Morán 2009: 565.

59. Desde el año 1897 C. Ricci fue Director de varios Museos y excavaciones en Italia, siendo nombrado en 1906 Director General del Ministerio de Instrucción Pública.



Figs. 11a y b. 'Palazzo della Sapienza' e iglesia de 'Sant'Ivo alla Sapienza' de F. Borromini, Roma.

Si miramos ahora a Cataluña, un Acta del IEC 8-8-1912 (BDArch 110), profundiza sobre esta información en relación al Congreso: se acuerda que el secretario de la Sección José Pijoan represente al IEC en los Congresos de Arqueología y Arte que se celebrarán en Roma en los meses sucesivos. Como hemos visto el catalán no solo acudirá como representante del IEC sino también español. Se apunta además que, junto al Secretario se nombrará para el Comité de ese congreso de arqueología a Gudiol, Ferrán y Puig i Cadafalch, de Cataluña; mientras que Tramoyeres, Tormo y Gómez Moreno serán nombrados como miembros del resto del país⁶⁰. Es decir, aparecen algunos nombres más que los que veíamos en el *Bolletino*.

De nuevo, un Acta del IEC (20-11-1912, BDArch 114) vuelve a focalizar el tema y relata un resumen de cómo se desarrolló este Congreso que coincide con el propio resumen de este Congreso (Cf. *Bolletino*):

“Seguidament el Sr. Puig i Cadafalch qui assisteix per primera vegada a les sessions després del seu viatge a Italia, dona compte a la Junta d’algunes impressions rebudes davant la seva asistencia al Congrès d’Historia de l’art celebrat a Roma. Esplica de primer l’organització verament admirable del Congrès. Varen celebrar-s’hi dues menes de sessions: sessions de secció i sessions plenaries. A les primeres van assistir els senyors que tan brillantment han representat Catalunya en el Congrès com es els Srs. Puig i Cadafalch y Josep Pijoan, membre de l’institut i els Srs. Mn. Gudiol i Ferran de Sagarra. A petició de la Junta el Sr. Puig i Cadafalch donà alguns detalls sobre la defensa de la tesis proposada en la seva comunicació “Area Geografica dell’architettura lombarda alla fine del secolo XI”. El famos arqueolog francés M. Marcel Delafoy un cap esposada la tesis del Sr. Puig va demanar la paraula pera manifestar la seva creencia de que les formes arquitectòniques romàniques esteses per Europa a l’acabar la primera meitat de l’Edat Mitjana havien entrat per mediació de la civilització aràbiga i per tant procedien geogràficament del nord d’Africa. Aquesta opinió cas d’esser certa fora ben favorable per a Catalunya perque suposaria que qui hauria estat el lloc intermediari entre les formes esportades pels arabes i l’Europa. No obstant, no podent acceptar aquesta explicació el Sr. Puig, qui ja ha esposat la seva tesi en el 2^o volum de “La Arquitectura Romànica a Catalunya”

60. Como nos indica la siguiente Acta estos nombres que figuran a continuación fueron a Roma, pero como representantes de Cataluña y, quizás, por eso no aparecen entre los que figuran en este *Bolletino*. Cf. 8-8-1912 (BDArch 110): “El Sr. Puig fa a saber que han sigut nomenats per a formar parte del Comité Internacional del propi Congrès Arqueològic de Roma, els Srs. Mn. Gudiol, Ferran de Sagarra i Puig i Cadafalch de Catalunya, i els Srs. Tramoyeres, Tormo i Gómez Moreno del redte d’Espanya”.

va demostrar en la seva replica que, ben diferentment de lo esposto per M. Delafoy, fou l'Italia del Nort la que va servir d'inductora als altres països d'Europa de les noves formes. El conferenciant ilustra el seu treball amb una part de projeccions i un mapa geogràfic de l'àrea geogràfica de l'arquitectura romànica catalana.

Un altre punt en que prengué part el Sr. Puig fou en la discussió sobre un problema d'influències lombardes en una església sueca en la qual se demostrà que de cap manera s'hi podria admetre l'influència italiana directa.

En el mateix Congrés el secretari de la secció H-A de l'Institut Sr. Josep Pijoan va disertar sobre "La pittura romànica in Ispagna e i suoi rapporti con l'arte romànica d'altri paesi", Mn. Josep Gudiol sobre "I mobili liturgici in Ispagna nel secolo XIII" i D. Ferran de Sagarra sobre tipologia catalana. Amb això es pot comprendre que la representació dels catalans en aquell congrés ha estat fosa notable fins al punt de que el Sr. Puig i Cadafalch ne fou nomenat Vice-presidente, així com, demerament membre del Comitè permanent encarregat d'organitzar la pròxima reunió del Congrés que tindrà lloc a París l'any 1914

La junta demostra afectuosament la seva satisfacció per les manifestacions que ha fet el seu Vice-Presidente i acorda publica en la Crònica del propi Anuari un resum del Congrés de Roma. ...

Es presenta un treball de D. Carlo Aru, de Cagliari, que tracta de la Pintura a Sardegnia en el segle XV; el qual va obtenir el Sr. Puig i Cadafalch de l'autor durant els dies en que va tenir lloc a Roma el Congrés esmentat. S'acorda acceptarlo per la Crònica de l'Anuari.

També s'acorda que vaggi en el mateix volum un treball del Secretari de la secció Sr. Pijoan el que establix que la famosa portada de Ripoll pot provenir molt bé per la seva iconografia d'una Bíblia del Vaticà. La Bíblia de Farfa -que es catalana evidentment".

Como hemos visto, en este resumen se habla de los trabajos que L. Siret está realizando en el área andaluza pero lo que al IEC más le interesa es enfatizar los logros en el ámbito de la arquitectura romana -investigación de J. Puig i Cadafalch- junto al tema de las pinturas románicas que constituyen uno de los pilares de estudio del centro catalán.

Por otra parte, en el *III Congreso archeologico*, se recogen dos párrafos referentes a dos investigaciones desarrolladas en nuestro país por dos extranjeros: H. Obermaier⁶¹ y L. Siret⁶². Y, estos son los contenidos que aparecen (1912: 53): "Il Dr. Alberto Blanc s'intrattiene intorno ai risultati ottenuti dal Prof. Obermayer nell'esplorazione dei giacimenti quaternari della Spagna settentrionale, fatte per conto dell'Istituto Internazionale di Paleontologia umana. Egli insiste sull'interesse che deve presentare lo studio del paleolitico della Spagna, in cui si riscontra l'intera serie tipologica dei giacimenti francesi accompagnata sempre da una fauna calda, senza

61. Regensburg (Baviera) 1877- Friburgo (Suiza) 1946. Es una de las personalidades más importantes de la arqueología europea de la primera mitad del s. XX, en relación a los estudios del Paleolítico. Desde el año 1911 dirige las excavaciones en la Cueva del Castillo (Cantabria), que son imprescindibles para conocer la secuencia estratigráfica del Paleolítico europeo. Obtuvo la primera cátedra de Prehistoria en la universidad española en 1922, creada específicamente para él (Arias Cabal 2009: 490-492).

62. San Nicolás de Flandes (Bélgica) 1860-Cuevas de Almanzora (Almería) 1934. Como Ingeniero de minas, desde 1894 fija su residencia en Herrerías (Almería). Desde su llegada en 1881 a Cuevas de Almanzora realiza una importante labor de investigación. Sus trabajos destacan por la espectacularidad de los hallazgos y la minuciosidad a la hora de recoger y documentar la información, convirtiéndose en elemento fundamental en el conocimiento de la Prehistoria peninsular y europea (Aranda Jiménez 2009: 628-630).

traccia di renna. Richiama inoltre l'attenzione sul fatto che gli ornati che appaiono sulle pareti delle caverne spagnuole, pure essendo analoghi in quanto a tecnica a quelli delle caverne del Sud-Ovest della Francia, si distinguono da questi ultimi per la natura degli animali figurati tra cui mancano o rappresentati dalla fauna fredda. Ciò prova che quei cavernicoli non rappresentavano se non quel che avevano sotto l'occhio costantemente”.

Mientras que sobre L. Siret, es precisamente Colini⁶³, presidente de la sesión, quien da lectura a una comunicación enviada por L. Siret basada en las relaciones entre “l'Iberia e gli altri paesi alle età protostoriche” (p. 119). A continuación se juntan cinco conclusiones a las que llega Siret en sus estudios, entre las que se encuentran aquella que presenta la civilización neolítica como una migración venida de Oriente y atribuida a los iberos o que los fenicios, en la primera edad del Hierro, retornan a la Península Ibérica debido a sus relaciones con los Etruscos, entre otras.

Este ‘III Congreso’ finalizará (seduta di chiusura) en el Palacio de ‘La Sapienza’, con la presidencia de Corrado Ricci⁶⁴ a las 16 h. del miércoles 16 de octubre de 1912. Se debe reseñar que los asistentes han dado su conformidad a una serie de cuestiones para que se hagan públicas ya que todos los participantes han votado a favor y que son las siguientes:

“1º que la Mostra Archeologica delle Terme di Diocleziano in tutto quello che riguarda la vita provinciale, possa essere conservata ed ampliata col concorso dei Governi esteri:

2º que l'associazione Internazionale delle Accademie promuova di comune accordo lo studio della vita delle provincie romane.”

En los discursos que se realizan se apoya la mirada hacia un futuro esperanzador y pleno de oportunidades en la cuestión fundamental de la recuperación y reconstrucción de los vestigios de la antigüedad (p. 123), donde Italia será llamada a proponerse como faro de esta proyección⁶⁵: “Ferve la vita e si approfondisce il nostro sapere. E noi, archeologi stranieri, che veniamo non solo per godere, ma per imparare e paragonare, vedendo questo sviluppo grandioso, non possiamo non essere grati e riconoscenti all'Italia per quest'opera benefica, e lasciando questo suolo Benedetto, così fertile di monumenti, formiamo i più calorosi auguri: Vivat Italia, crescat, floreat in sempiternum”. Se acaba con ‘Applausi vivissimi dell'Assemblea’.

En el colofón se dan las gracias al Rey de Italia: “In quest'ora solemne dell'ultimo nostro convegno, dopo un lavoro comune breve ma intenso, la nostra mente si volge prima di tutto al nostro Augusto Presidente d'Onore, a.S.M. il Re d'Italia, e s'inclina davanti a Lui in riverentissimo omaggio”.

Como hemos comentado desde el principio, esta etapa de la *Mostra Internazionale di Archeologia* y el posterior congreso Internacional que se organiza al año siguiente, en 1912, discurren en paralelo a la adecuación de la sede primera de la EEHAR; por ello en una carta de Pijoán a Menéndez Pidal (7-3-1912, BDArch 104) se dice lo siguiente:

63. Giuseppe Angelo Colini (Castelplanio 1857- Roma 1918). Paleontólogo y arqueólogo italiano. Inició, junto a L. Pigorini, sus estudios prehistóricos. En 1907 pasa a la dirección del Museo de Villa Giulia. Cf. *Enciclopedia Treccani*, on line.

64. Ravenna, 18 Abril 1858-Roma, 5 Junio 1934. Arqueólogo e historiador italiano que también fue senador del Reino de Italia. Estuvo encargado de la ‘Soprintendenza’ y la dirección del ‘Museo Nazionale di Ravenna’ y comenzó desde ahí las restauraciones de algunos lugares emblemáticos de esa ciudad como la Basílica de ‘San Vitale’ o el mausoleo de ‘Galla Placidia’.

65. El mismo espíritu esperanzador que transmiten las noticias de prensa, Cf. texto Tortosa sobre la prensa italiana en esta monografía.

“ Yo pedía 300 mensuales porque en octubre se reunían en Roma dos congresos internacionales de Arqueología y también el de Historia del Arte. Para este tiempo convendría tener arreglada la biblioteca a lo menos en el cuerpo inferior basamento o pedestal sobre el que irán los armarios. En el centro pondremos un armario cuadrado para carpetas y álbumes con el busto de Elche encima⁶⁶, pero restaurando su dorado y policromía bien visible, de manera que aparezca como un suntuoso prototipo de belleza occidental”⁶⁷. (Fig. 12).

Si atendemos a esta información parece confirmado que, cuando se celebran los congresos –en octubre de 1912–, en la sede de la Escuela Española habría un vaciado policromo de la escultura ibérica de la Dama de Elche. La primera noticia que tenemos es que en la sede original de la EEHAR hubo un vaciado coloreado de esta pieza; y esto parece cierto si pensamos que, incluso Pijoán comenta en el escrito anterior, la necesidad de restaurar su policromía (‘su dorado’) para exhibirla en la sede durante la celebración de los congresos programados. Además, en otra carta meses más tarde, vuelve a mencionar este vaciado (21-11-1912, BDArch 115): “Después de nosotros vendrán otros, yo trabajo como si esto tuviera que ser eterno: hoy mismo he puesto el retrato de Alfonso el Magnánimo, estupendo! Que presidía al lado de la Dama de Elche, ...”. Es curioso los diferentes acompañantes mortales y divinos con los que la Dama se encuentra a lo largo de su historia.

Relacionado con este hecho hay que atestiguar que, en la búsqueda de vaciados españoles en los almacenes del Museo della Civiltà Romana, hallamos una copia de esta pieza ibérica –sin color– y de la que no tenemos información acerca de su origen y entrada en ese depósito. También es cierto que una noticia⁶⁸, en la que se comentan las exposiciones de Italia, se dice lo siguiente: “...que han mandado reproducciones del arte provincial de España, con los sarcófagos, estelas, relieves y estatuas más importantes. En el centro, como símbolo de Iberia, preside el busto hermosísimo de la ‘Dama de Elche’, actualmente en el Museo del Louvre, del que se ha enviado una copia exactísima, incluso con los restos de policromía que todavía conserva)”. En nuestra opinión editada en *Hojas Selectas* del año 1911 es incierta; no es posible que, en el caso de que esta escultura hubiese estado en la sala *Hispaniae*, ni R. Lanciani en su catálogo de la Mostra de 1911, ni Arthur Strong (1911) en su artículo sobre la parte española que se exhibe en Roma hablen de su presencia en las Termas de Diocleciano. Sí conocemos, sin embargo, por fotografía que la estatua que preside la sala española es la Dama de El Cerro de los Santos. Por tanto, pensamos que este vaciado de la Dama Elche no se expuso en la Mostra, pero sí hubo una copia coloreada en la primera sede de la Escuela Española en Roma.



Fig. 12. Lámina coloreada de la ‘Dama de Elche’ (Pijoán 1914: 154, lám. XI).

66. Descripción en Pijoán 1914: 154, lám. XI cit. en Olmos, Tortosa 1997: 283. ¿No podría tratarse de una representación del vaciado de la escultura ibérica de la ‘Dama de Elche’ que quedase como elemento decorativo en la sede de la EEHAR? ¿Un vaciado que se habría perdido?. Pijoán debe quedar impresionado por este vaciado y por ello encargaría al pensionado Nebot que le hiciera un dibujo coloreado compuesto del busto ilicitano y el resto del cuerpo, de la Dama de El Cerro de los Santos; dibujo que publicará en 1912 en la revista americana, *Burlington Magazine*.

67. También se dice en ese escrito que Benlliure regala unas tablas pintadas del 400 para la sala del piano, sede de la EEHAR.

68. *Hojas Selectas* 1911, “Las Exposiciones italianas del Cincuentenario”, p. 609, cit. en el texto de Comino y Licerias en esta monografía. Estas autoras mantienen en su intervención que el vaciado de la escultura ibérica de la Dama de Elche, sí estuvo en Roma en la Termas de Diocleciano.

En otra carta del 13 de abril de 1912 (BDArch 106) se vuelven a reiterar varias cuestiones sobre los problemas en esa primigenia sede de la Escuela⁶⁹. Incide Pijoan, como ocurre en una carta anterior (7 de marzo de 1912, BDArch 104), en comentar que espera tener arreglado este espacio para octubre, cuando se celebren en Roma los dos congresos de Arqueología e Historia del Arte. Pijoan nos ofrece información, además, sobre los integrantes de los Comités españoles de ambos eventos y, en este caso descubrimos a los miembros del comité del Congreso de Arte: “Mi deseo sería tener arreglado el salón biblioteca para el octubre, que se celebrarán aquí los congresos internacionales de Arqueología y Historia del Arte. Del último he hecho nombrar un comité nacional con Tormo, Cossío, Tramoyeres, Gestoro Gudiol, Puig i Cadafalch y Gómez Moreno⁷⁰. Para el de Arqueología redactaremos traducidas, las circulares en castellano y mandaremos algunas a América”.

En otra carta a Castillejo (7-6- 1912, BDArch 107), Pijoán anticipa que después de los congresos, acaba su su tiempo y comienza a marcar el final de su etapa en Roma: “A fines de Junio pensaba ir a Dalmacia y las cartas me llegarían con retraso, después iré unos días a Suiza, a España y tengo que volver a Roma el 15 de Septiembre para los congresos internacionales que serán a primeros de octubre. Después pasadas estas ceremonias de los congresos en las que he de intervenir personalmente hablaremos de mí y de esta casa”.

En otro escrito (ahora sin fecha pero que debe ser de 1912 y seguramente antes del mes de octubre) hallamos información sobre las piezas de la *Mostra*: “La exposición se cierra pero todas las naciones dejan el material expuesto hasta estos días del congreso en que aprovechan más la exposición que en todos los meses de fiestas que han precedido. Algunas de las fotografías se han estropeado algo con la luz. Los dibujos de Bonsor han sufrido también, no en balde han estado expuestos en una ruina destartalada todo un año. Las termas son un edificio gigantesco que está sin cerrar en muchos sitios. Entran a torrentes el sol y el polvo. De todos para lo esencial que es la reproducción las acuarelas y dibujos de Bonsor no han quedado inútiles algo rubios nada más. Vendrán en pliego aparte”.

Recordamos cómo en ese año de 1912, una carta nos atestigua la visita de algunas personas importantes en ese momento a la sede de la Escuela está preparada para recibir, entre otros, a una investigadora que, a lo largo de esta edición se ha podido comprobar que su artículo ha sido fundamental para la reconstrucción de la parte española en esta exposición de 1911 (Arthur Strong 1911). Tal vez, esta velada supusiera una especie de agradecimiento al trabajo de la investigadora inglesa: “Pienso un día invitar a lo más selecto de la colonia española a ver la casa: unas 15 personas a lo sumo. Y por el 15 de Abril hacer un acto de inauguración –se refiere a la sede-. Serán padrinos Croce que acudirá de Nápoles, Duchesne el director de la Escuela francesa, Amelung⁷¹ tedesco y la Sra. Strong asistent-director de la British School”.

69. Pijoan cuenta que se encuentran en Roma Tramoyeres y Almarche pero que el primero no puede dar una conferencia porque todavía no está acondicionada la sala biblioteca para ello.

70. Elías Tormo, Manuel Bartolomé Cossío, Luis Tramoyeres, Josep Puig i Cadafalch, Manuel Gómez Moreno.

71. Benedetto Croce (25 Febrero 1866/20 Noviembre 1952). Escritor, historiador y político italiano. Louis Duchesne (13 Septiembre 1843/21 Abril 1922). Sacerdote francés, filólogo e historiador. Walther Amelung (15 Octubre 1865/12 Septiembre 1927). Arqueólogo clásico alemán. Su nombre va unido al DAI (Instituto Germánico de Roma) y a la realización del catálogo de la escultura romana de los Museos Vaticanos.

Cerramos este apartado con una anécdota sobre el hartazgo que le produce a Pijoán salir de cena a diario, en esa época en la que se celebran los congresos en Roma (21-11-1912, BDArch 115): “Figurese que por ejemplo los 15 días que duró el congreso, para que los Isidros que vinieran de España (eran 5) se enteraran, tuve cada día o tres extranjeros a comer. Idem me invitaron a mí horrible pesadilla! Todas las noches ...”.

V. Materiales de arqueología española, M. Gómez Moreno y J. Pijoán 1912

Uno de los problemas que, como ya hemos comentado, preocupan a Pijoán durante el tiempo que pasó en Roma fue la edición de los resultados de los trabajos de la Escuela, tanto en las Memorias de la EEHAR, como del libro que publicaría junto a M. Gómez Moreno, los *Materiales de arqueología española*⁷² (Fig. 13). La edición de estas publicaciones, que tanto Menéndez Pidal como Castillejo desean que se imprima en Madrid, llevará a continuos retrasos en su publicación y al enfado consiguiente de Pijoán desde Roma⁷³.

Veamos las directrices generales de este libro, que interesa por diversos aspectos. Su temática viene indicada en el subtítulo *Esculturas selectas clásicas*. Por el tono de la redacción, sosegado, pulcro, con un tipo de lenguaje en el que se señalan las humildes pretensiones de la obra y de la misma serie, nos llevará a conceder la autoría del mismo a Gómez Moreno. Podemos realizar un sencillo ejercicio comparando el tono de la introducción, que aparece en los inicios: “Su principal objeto no será agotar los temas..., pero sí contribuir en algún modo a la acción internacional de la ciencia, que carece muy a menudo de informaciones concernientes a España” (p. 5) con las palabras de Pijoán de la introducción de su gran obra *Summa Artis* (1931: IX-X): “En este sentido justificase hasta cierto punto el título, al parecer pretencioso, de *Summa Artis* que ponemos a nuestra obra. Porque verdaderamente aspiramos no sólo a recoger las noticias de cuanto se ha hecho en el arte, sino también a definir el carácter con que hasta hoy se ha desarrollado la evolución artística de la humanidad. Será, pues, un catálogo y una serie; pero también una caracterización, una ley de evolución, una verdadera

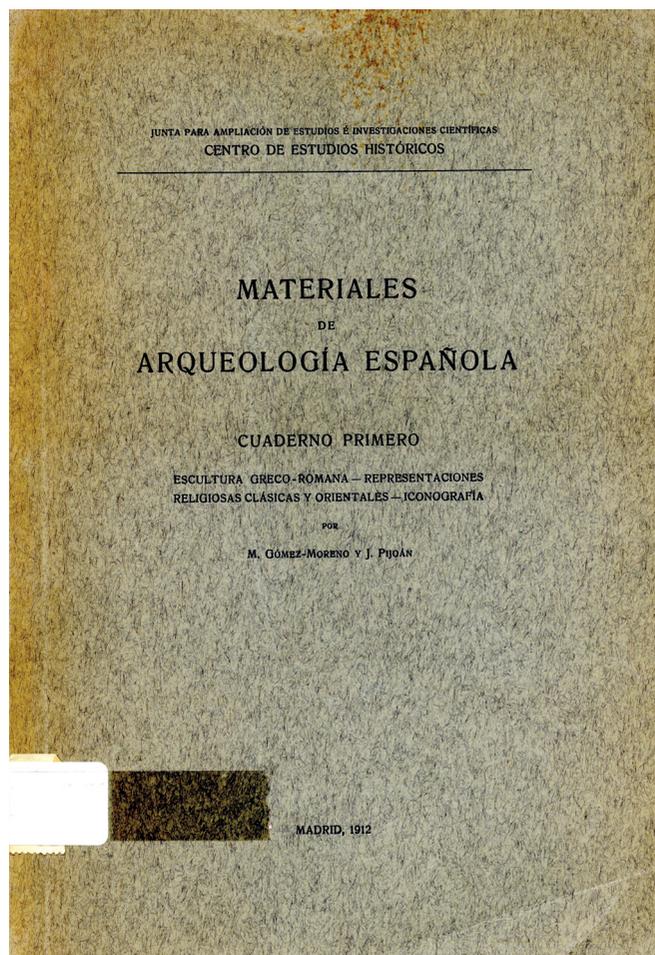


Fig. 13. Materiales de Arqueología Española, M. Gómez Moreno, J. Pijoán, Madrid, 1912.

72. Refiere Pijoán desde Ginebra: “Es claro que sería muy útil que habláramos Menéndez Pidal y yo también con Gómez Moreno, porque creo imprimiéndose las memorias en Madrid habrá dificultades para entendernos. ¡Qué lástima! Ya tendríamos ahora el 1er fascículo en la calle...” (14 Agosto 1911, RE).

73. Carta de Pijoán a Castillejo: “... hace 13 meses que estamos imprimiendo un cuaderno de memorias y no llegan” (3 Mayo 1912, RE).

historia”⁷⁴. Estas palabras, de estilo directo y universalista y, además, cargadas de voluptuosidad y de un sentido absoluto de la historia, no combinan bien con el tono mesurado del prólogo que proponemos fuese realizado por Gómez Moreno.

Este número de *Materiales*, que salía con la pretensión de continuar una estela de publicaciones, no preveía tener una periodicidad fija y pretendía, además convertirse en una especie de escaparate de la arqueología española que, entonces, no llegaba a Europa, tal y como se justifica en una de las frases del prólogo⁷⁵.

Otro de los puntos que se presenta en la introducción de esta obra, es la situación precaria en la que se investiga en España; sin biblioteca e infraestructuras adecuadas para el estudio y sin la presencia de publicaciones que aporten e intercambien conocimiento y, con la carencia, incluso, de una terminología adecuada que permita introducir en el lenguaje las novedades que los descubrimientos arqueológicos van aportando (Olmos 1996).

Sobre la parte metodológica de esta publicación nos llama la atención la modernidad de algunas propuestas y consideraciones. Por ejemplo, la defensa que se realiza de las ‘artes menores’ y de ese arte considerado provincial; valoración que se menospreciará en otras publicaciones, incluso posteriores a esta fecha de principios del siglo XX.

En esta época, se manifiesta el interés por el acopio de materiales y lo que ello puede aportar al conocimiento histórico y existe, además, un interés especial por los retratos (de Mérida, Tarragona o Itálica), sobre todo, por aquellos de representación ‘realística’. Se parte de la pieza en sí, sin referencias técnicas o estratigráficas, como era habitual en la época. Podríamos decir que esta obra sería el precedente a una catalogación por tipos y que, por tanto, con un discurso más sensible a las formas de los objetos que a su historia (Schnapp 1991: 21). Se entiende, por un lado, la arqueología como “una parte principal de la historia del arte” (p. 10) y, por otro, se revela la estela darwiniana que tanto influyó en los estudios de finales del siglo XIX y primeros decenios del XX, como se manifiesta en este párrafo de la misma introducción en el que se aproximan a las piezas: “como un naturalista examina con entusiasmo la estructura y funcionamiento del cuerpo de los seres vivos” (p. 10). Éstas serían algunas consideraciones sobre esta obra.

Por tanto, traemos aquí esta obra que, en nuestra opinión, como hemos indicado en otras ocasiones, podría corresponder, en parte, al catálogo que no se pudo realizar para la Exposición de 1911. Como hemos confirmado en la correspondencia, cuando llega el primer envío desde Madrid, Pijoán admite que no se podrá realizar el catálogo con la participación española ya que la escasez de tiempo y presupuesto no propiciaron su realización. Sin embargo, esta obra de *Materiales de arqueología española* que nace –como se indica en el prólogo– para reflejar y dar a conocer la situación de la arqueología española, se convierte en una especie de catálogo ya que

74. “Se tratará de resumir en este libro todo cuanto ha hecho la humanidad, todos sus esfuerzos y sus conquistas en el terreno de la plástica. Se dará, pues todo lo que valga y añada al ser humano, como ente que siente y que crea formas que compiten en perfección con las de la naturaleza”, p. XI.

75. Gómez Moreno, Pijoán 1912: 6: “la necesidad de estos cuadernos de materiales arqueológicos se comprenderá en seguida, cuando digamos que acaso nuestro país sea el único en Europa que no tiene una publicación especial en Arqueología”. En una misiva que Pijoán escribe a Menéndez Pidal (23 Enero 1912, BDArch 101) le pregunta si haría unas palabras de presentación para este primer Cuaderno, algo que no se produjo. Además, le informa de manera detallada, del porqué del título de esa Serie.

hemos podido comprobar que algunas de las piezas que ahí se recogen corresponden a los vaciados que irán a Roma en la *Mostra* de 1911 (Tortosa 2017)⁷⁶.

Junto a esta obra de arqueología, Pijoán estructurará también una *Historia del Arte* (3 vols.), cuyo primer volumen trabaja en Roma⁷⁷ y que se publicaría en Barcelona (1914-1916), convirtiéndose de alguna manera en el precedente de su gran obra de Historia del Arte (*Summa Artis*), editada en diversos volúmenes a partir de 1931.

VI. Valoración de la etapa de J. Pijoán en Roma

De nuevo, dos escritos remitidos a Menéndez Pidal nos introducen en dos coordenadas que permiten valorar, a través de la propia escritura de Pijoán, las perspectivas de las que hablaba unos meses después de su llegada a Roma (Septiembre de 1911, 040 MP).

“Y por fin: no cree Ud. que sería bueno también que viniera alguno de sus discípulos por si con el tiempo tiene que sustituirme. Yo sufro viendo que todas las cosas de España no tienen continuación, quisiera tener ya a mi lado el hombre que ha de venir después... Además, yo creo que con el tiempo yo puedo ser necesario en otro lado, en Madrid mismo y que aquí hará más bien falta una persona de otro tipo, el hombre de ciencia puro, que se imponga por su autoridad. Creo que dentro de uno o dos años, cuando la escuela sea otra más en Roma, con estudios en marcha útiles, y sobre todo con su casa limpia, con un cierto buen espíritu, con las sendas de la Obra Pía, encantados para pagar pensionados, que podrán estar en Roma o en otra parte... creo que mi misión será terminada, ... Podríamos acabar de formarlo con tiempo, pero hay que prever esto, ¿no es verdad?”.

Pijoán retiene que su labor en Roma acabará en uno o dos años cuando la EEHAR vaya funcionando. Él se marchará en ese tiempo ya previsto en esta carta pero su previsión de ir formando, con tiempo a su sustituto, jamás llegará a cumplirse. Por otro lado, el catalán reitera a Castillejo en diversas ocasiones, su idea de volver a trabajar con él a Madrid; esto tampoco llegaría a producirse. Se trata, por tanto, de una perspectiva de futuro que no tuvo confirmación.

En esta otra carta, posterior, sin embargo comunica a Menéndez Pidal los resultados del primer año de su labor en Roma y de los primeros pensionados que le han acompañado. Y dice de él mismo, desde Roma (21-3-1912, MP):

“Por fin el secretario que suscribe ha cuidado primero de la organización de la sección española de la exposición arqueológica, que se celebró el año pasado. Ha redactado un catálogo de esculturas romanas en España, en unión del prof. Gómez Moreno y ha hecho el inventario de las miniaturas españolas en la biblioteca vaticana”. Además, añade cómo su trabajo ha sido poner en marcha la sede de la Escuela. Y realiza una valoración positiva: se han conseguido resultados más tempranos que en otras fundaciones similares. Y en este sentido hace referencia a la puesta en marcha, por ejemplo, de la

76. En esta publicación, algunas figuras se corresponden con vaciados que se llevan a Roma en 1911 como las figs. 4, 25, 37, 39 y 40 que se identifican con los siguientes números de nuestra BD (BDObj 26, 1, 4 y 25, respectivamente).

77. Informa en diversas cartas a J. Castillejo y R. Menéndez Pidal acerca del trabajo que está realizando en este manual sobre Historia del Arte (13 Abril 1912, BDArch 106).

revista de la EEHAR (1912) que actuaría, en buena manera, como canal de los trabajos de los primeros pensionados en el centro. Añade, además, un elemento que demuestra el interés y el deseo de comenzar trabajos arqueológicos en esa naciente Escuela Española, escasa de infraestructura básica; por ejemplo, cuando se comenta que faltan en absoluto libros y material para comenzar trabajos de arqueología como los que exigen un aparato fotográfico.

A través de este principal protagonista, se transmiten rasgos de su personalidad que convergen en su ilusión en el proyecto Escuela, luchó contra las adversidades para obtener, en la soledad romana, resultados positivos. Con los escasos medios de los que dispone, logra poner en marcha la revista, introducirse en los ámbitos arqueológico y, sobre todo, en el ámbito de los archivos medievales, estructurar una sede, diseñar una pequeña biblioteca y establecer una serie de relaciones institucionales. Todo ello contando con su tenacidad y una dedicación admirable, sobre todo, si tenemos en cuenta la brevedad del periodo que pasa en Roma, como ya comentamos. Su dedicación e interés le lleva a que los cinco puntos fundamentales del RD de fundación de la EEHAR pudiesen, por lo menos, ponerse en marcha y, entre ellos, refleja un interés muy especial por los pensionados y porque se encuentren estimulados con sus trabajos en Italia. Ahora bien esa misma actualidad que vemos reflejada en su discurso nos aporta también un elemento de inquietud cuando vemos por qué después del voluntarioso Pijoán, la EEHAR queda huérfana con directrices de actuación que poco a poco la llevan al silencio. Es cierto que en 1913 nos encontramos a las puertas de la Gran Guerra que sacudiría Europa y que el contexto internacional no estaba en sus mejores momentos pero la marcha de Pijoán acaba cerrando esa primera fase de la Escuela Española en Roma.

Pijoán se marcha de Roma, ante una situación personal e institucional contraria. Y, después de su experiencia catalana y aquella romana, como dice a Castillejo, no le quedan ganas de continuar en territorio español, cargado de tantos defectos que en su personalidad cosmopolita no podía asumir. En una EEHAR en la que su Director, Menéndez Pidal no aparece en Roma, tras las repetidas llamadas de Pijoán y con el único apoyo de Castillejo... *escapa* a la que sería su aventura americana.

Pijoán le pide a Castillejo (21 de noviembre de 1912) que, por favor, interceda ante Menéndez Pidal para que busque a un sucesor para el cargo (secretario) al frente de la EEHAR: “Ahora pienso que no haré mucha falta y si V. pudiera convencer a Menéndez Pidal que enviara uno de sus discípulos, en absoluto criado bajo su dirección, creo que mi partida hasta sería un bien. Yo estimo ahora a Menéndez Pidal mas que nunca, no se encuentran a cada paso hombres tan buenos, tan puros; precisamente las pequeñas diferencias que con él he tenido no han hecho estimarle más aún. En mi vida he recorrido ya varios escenarios donde se mueven gentes y sé lo rara que es la dignidad y elevación de Menéndez Pidal. Pero me he convencido así mismo que yo para trabajar con W. tengo que esta cerca de W. comprendo que tengo una apariencia fatal, y que vistas desde lejos, ciertas cosas deben desorientar a los que no ven mi fondo leal y entusiasta. Yo hubiera procedido en esto de la Escuela, más rápidamente, la prudencia de D. Ramón compensaría mi ímpetu viviendo cerca, de lejos me apaga. El error de querer hacer ahí las publicaciones y de no mandar gente joven que se empalmaría con el espíritu bueno de esta casa, me descorazonó acaso excesivamente. En fin, yo no soy pesimista como V. las cosas marchan, acaso no como uno quiere, pero marchan. ... Pelado vine y pelado me voy, aunque muy contento, porque he cumplido con mi deber.”

VII. José Pijoán por el mundo: a partir de la década de los años veinte

Acabamos de dejar a Pijoán localizado en Toronto un 13 de Junio de 1913... después de la *confesión* realizada a Castillejo; una vez que los ánimos se habían enfriado, después de su salida de la EEHAR, marcharía a América no sólo por causas personales –como su matrimonio– sino por las razones que ya veíamos argumentadas anteriormente. En su peregrinar por el mundo, y con el sabor amargo de su alejamiento romano, Pijoán continuará, a pesar de ello, manteniendo la amistad con Castillejo y en las cartas que a él envía pueden rastrearse los múltiples traslados donde su inquieta personalidad le llevó a EE.UU., Canadá o Méjico. Mantuvo en todo momento con su interlocutor madrileño el tono de cordialidad y de estima que transmiten las primeras cartas desde la Escuela. Y, en momentos difíciles para el secretario de la JAE, Pijoán desde la distancia le reiterará su apoyo incondicional. Para esta mirada conclusiva que sólo pretende trazar algún apunte en la etapa americana de Pijoán nos apoyamos, además, en mis notas tomadas en la documentación recogida en la Hispanic Society of America⁷⁸.

Sabemos que mantiene una estrecha relación de amistad con esta institución americana y con Archer Milton Huntington⁷⁹. No olvidemos que será Pijoán quien en 1917, publicará los marfiles españoles de la colección que la filantropía de Mr. Huntington llevó hasta este rincón de Harlem en New York. En esta década de los años 20, la correspondencia a Castillejo ofrece información de tipo profesional y personal, como aquella referente a sus hijos.

En suma, la comunicación del año 1923⁸⁰ desde la University of Southern California (Los Ángeles, RE) –Fig. 14– comunica a Castillejo que ha escrito un libro sobre el *Abuelo* (Francisco Giner de los Ríos) por quien sentía una verdadera admiración. Le

35a/c
13 abril 1923.
Uni. S. Cal.
Los Angeles.

Odo c.
Recibi su carta del 10
Marzo, escrita como V. dice
en un tranwia. Gracias por
escribirme: me hacen tanto
bien palabras de cariño!
J de V. ! Esperan un
baby. en Junio - se va acercando
esto. Ja verá V. q cosa! Yo
desearia haber tenido mas
hijos. Los niños reciben bien,
el chico torando aquella flauta

Fig. 14. Carta de J. Pijoán desde Los Angeles, RE, Madrid, 1923.

78. Agradezco a J. O'Neil, Director del Archivo documental de la HSA, a C. del Álamo y a los investigadores del equipo español... (Cf. VV. AA. *El tesoro arqueológico*, 2008) la generosidad por haberme permitido manejar esta información.

79. Pijoán conocerá a A. Huntington en 1906, cuando el catalán trabaja en el Institut d'Estudis Catalans. Solicitan del norteamericano ayuda económica para adquirir el *Cançoner de Cerveri* de Girona y poder evitar así que se vendiese a la Biblioteca Nacional de París. Huntington enviará un cheque de 4000 dólares que ayudará a que el libro se quedase en Cataluña, Fernández Lorenzo 2018: 136-138. Para la etapa de Pijoan en América, Cf. *Socias* 2010: 255-ss.

80. Carta del 16 de agosto, RE.

comunica que el manuscrito lo enviará a Cossío⁸¹ para valorizar las posibilidades de publicación.

En agosto del año 1923, Pijoán viajará a Méjico, cuya belleza de sus parajes la refleja con esta frase tan gráfica: “Si viera esta península de la Baja California. ¡Es más hermosa que Corfú, Mallorca y la Riviera!”.

En una carta del 6 de Enero de 1924, se insiste en los problemas que tiene la JAE y Castillejo le ha debido contestar que la publicación del libro no es adecuada en este momento, no tanto por la propia publicación en sí cuanto por el tono del manuscrito. Por fin, ante la falta de apoyo que encuentra por parte española, Pijoán decide editarlo en Costa Rica (1927).

Pero, en estos años, desde finales de la década de los años 20 en adelante⁸², su preocupación será la realización de los diferentes volúmenes que compondrán el *Summa Artis*, que pretende ser la Gran Historia Universal del Arte. Si leemos el tono y las palabras de algunos puntos de su introducción, se observa un cierto exceso de vanidad: “Esta nueva Historia del Arte, que con este volumen iniciamos, ha de ser, pues (lo creemos honradamente), la mejor que se haya escrito en nuestro idioma. Una inmensa riqueza de documentación gráfica, reproducida por los métodos más perfectos y modernos, hará de la obra un museo deslumbrador, donde todas las bellezas del arte desfilarán ante los ojos del lector” (p. XIII). Esta personalidad ecléctica y chirriosa, a veces, producía un rechazo que, sobre todo, en los estamentos académicos, tenía sus detractores. Veamos las palabras que le dedica Bosch Gimpera cuando Pijoán le invita a participar en esta obra (Bosch Gimpera 1980: 159-160)⁸³.

Podemos decir que ‘trabajo rápido’ y pluma ligera... es el método que Bosch Gimpera nos cuenta sobre la manera de trabajar de Pijoán estos volúmenes de la Historia del Arte Universal.

El mismo hombre que veíamos, en su etapa de juventud catalana, firmando los deliciosos y floridos poemas de *Lo Cançoner* escribe esa obra monumental de *Summa Artis*. Castillejo, que le conocía bien, le aconseja que no pierda el tiempo; que se centre. La respuesta de Pijoán es: “...¡¡¡ Qué puedo hacer en la Baja California!!!”.

Este reto que afronta, seguramente le permitía saciar su curiosidad en esa percepción de la historia global y universalista a la cual era tan aficionado.

81. A Cossío y sus hijas, Pijoán les conocerá en el viaje que, antes de entrar en la EEHAR, realizó por el sur de Italia.

82. En carta (23-9-1929) a Mr. Huntington, Pijoán le informa que la editorial Espasa Calpe le ha propuesto editar la gran síntesis de la *Historia Universal* del Arte.

83. “A la conferencia del Louvre, hi assistí Josep Pijoán, que era casualment a París, i en sortirem va dir: ‘El felicito, ja que no hauria cregut mai que un català fos capaç de donar una conferencia a París i en francès sobre l’art ibèric’. Afegí que volia parlar llargament amb mi, però jo marxava l’endemà i havia de passar-me el dia al museu de Saint-Germain. Pijoán es presentà a les vuit del matí a l’hotel per demanar-me que m’encarregués del volum de la Prehistòria de la seva obra *Summa Artis*, que publicava la casa Espasa. Jo no vaig acceptar perquè llavors no tenia temps, ocupat al Deganat. En un dels meus viatges a Madrid, de totes pasades, va voler portar-me a la casa Espasa per tal de mostrar-me com llavors cada any publicava un volum. A la casa Espasa tenia un despatx amb una gran taula i em mostrà diferents piles de papers; en la primera hi havia les proves compaginades i el quadern compost el dia anterior; les corregia i les donava a tirar. Seguia amb la segona pila de proves, ... i finalment, redactava el text: ... Fent un plec cada dia, el volum s’acabava en menys d’un mes. No em va convencer perquè jo no podia scriure de memòria el llibre; em calia consultar llibres i notes, cosa que emprendia almenys sis mesos, Pijoán digué que el text no tenia importància, ja que aquells volums no els llegia ningú, que sols en miraven les il·lustracions. Haven refusat jo de fer el volum, va pretendre que el fes, de la mateixa manera, bermaier, qui també ho refusà”. Agradecemos esta comunicación a G. Mora.

Sabemos que a finales de los años 30 se encuentra en el Pomona College de California y que, desde el año 1932 a 1937, está en la Universidad de Chicago. En algunas cartas a partir de 1935 se muestra preocupado por la situación de España (11 Noviembre 1936, HS): “the war in Spain is following the ancient line, and I greatly fear it my continue aporadically for a long time” y nos habla también de su descubrimiento de México (13 Abril 1938, HS): “... esperando que se clarifique lo de España. Hemos residido aquí casi dos años con la excepción del tiempo que pasé en Chicago dando mi curso trimestral y un viaje que hice a México, llamado por el gobierno para organizar un Instituto de Estética o algo así. ¡Qué país más interesante!”.

En la correspondencia de la década de los años 40⁸⁴, informa a Castillejo sobre la concesión que le han hecho de la medalla Sorolla de la Hispanic Society of America y, con la carta que remite a Huntington (6 Noviembre 1941, HS), en la que le pide un escrito de recomendación a favor de don Ramón Menéndez Pidal, para los Premios Nobel, se cerrarían estas notas. Los juegos de la fortuna de la vida, le harán encontrarse de nuevo con el antiguo Director de la escuela de Roma⁸⁵.

En estas páginas hemos evocado algunos de los entresijos internos de esa primera fase de la EEHAR, dando nombre y apellidos a sus primeros miembros pensionados y, sobre todo, presentando la información referente a su papel como máximo representante en Roma de la parte española que se presenta en la *Mostra* de 1911. Su participación como delegado español en el *III Congreso* de Arqueología que se celebra al año siguiente y algunas notas de sus dinámicas vivencias por otros países, después de salir de Roma, han completado esta visión que resulta ser diacrónica.

84. Nos concede diversa información sobre sus hijos: Miguel Pijoán que trabaja en un laboratorio de metabolismo en la Universidad de Colorado (carta de 24 Enero 1948) y otro, que se encuentra en el Servicio Medical Indian Dptment de New México (carta de 18 Octubre 1942). En esta misiva también se cuenta que su mujer enfermó en México por los esfuerzos que hizo en la continuación de los volúmenes XI y XII del *Summa Artis*.

85. La última carta del expediente de J. Pijoán en la HSA tiene fecha del 21 Noviembre 1962 desde Lausanne (Suiza).

1. Bibliografía

- ABASCAL PALAZÓN, J. M.; CEBRIÁN, R. 2006: *Adolfo Herrera Chiesanova (1847-1925). Su legado en la Real Academia de la Historia*, Real Academia de la Historia, Murcia.
- ABASCAL PALAZÓN, J. M.; DIE, R.; CEBRIÁN, R. 2009: *Antonio Valcárcel Pío de Saboya Conde de Lumiares (1748-1808). Apuntes biográficos y escritos inéditos*. Real Academia de la Historia, Madrid-Alicante.
- ABASCAL PALAZÓN, J. M.; GIMENO, H.; VELÁZQUEZ, I. (col.) 2000: *Epigrafía Hispánica*. Real Academia de la Historia. Catálogo del Gabinete de Antigüedades, Madrid.
- ABASCAL PALAZÓN, J. M.; RAMALLO ASENSIO, S. F. 1997: *La ciudad de Cartago Nova: la documentación epigráfica*, Servicio de Publicaciones, Universidad de Murcia.
- ABASOLO ÁLVAREZ, J. A. 1974: *Epigrafía romana de la región de Lara de los Infantes*, Publicaciones de la Excma. Diputación provincial de Burgos, Burgos.
- AGUADO GARCÍA, P. 2013: “El presbítero Francisco Mateos-Gago y Fernández y su contribución intelectual en la Sevilla del XIX”, *GazSEHA* 7: 39-48.
- ALBERTI, R. 1975: *Numancia*, Madrid.
- ALBIÑANA Y DE BORRÁS, J. F.; DE BOFARULL Y BROCA, A. 1849: *Tarragona monumental*, Tarragona.
- ALCOLEA BLANCH, S. 2008: “La misión arqueològica-jurídica del Institut d’Estudis Catalans al valle de Arán y la Alta Ribagorza”, en *La missió arqueològica del 1907 als Pirineus*, Fundació “la Caixa”, Barcelona: 12-29.
- ALCOY, R.; BESERAN, P. 2002: *Puig y Cadafalch i la restauració de monuments*, Barcelona.
- ALLOTTI, P. 2012: *Giornalisti di regime. La stampa italiana tra fascismo e antifascismo (1922-1948)*, Roma.
- ALMAGRO BASCH, M. 1976: “Antigüedades de Mérida en el Museo Arqueológico Nacional”, en *Augusta Emerita. Actas del simposio del Bimilenario de Mérida*: 127-139.
- ALMAGRO GORBEA, M. (ed.) 2000: *El disco de Teodosio*, Madrid.
- ALMAGRO GORBEA, M.^a J. 1984: *Museo Nacional de Reproducciones Artísticas. Catálogo del Arte Clásico*, Madrid.
- ALMAGRO GORBEA, M.^a J. 1989: “El Museo Nacional de Reproducciones Artísticas. Necesidad de su reorganización. Objetivos y finalidad”, *Boletín de la Asociación Nacional de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos XXXIX*: 297-321.
- ALMAGRO GORBEA, M.^a J. 1998: *Museo Nacional de Reproducciones Artísticas. Catálogo del arte medieval cristiano*, Madrid.
- ALMAGRO GORBEA, M.^a J. 2000: *Museo Nacional de Reproducciones Artísticas. Catálogo del arte clásico*, Madrid.
- ALMAGRO GORBEA, M.^a J. 2005: *Catálogo del Arte Egipcio y Caldeo-Asirio*, Madrid.
- ALMELA BOIX, A. 2004: “José Ramón Mélida Alinari”, en Ayarzagüena Sanz, M.; Mora, G. (eds.): *Pioneros de la Arqueología en España del siglo XVI a 1912. Zona arqueológica 3*, Museo Arqueológico Regional, Alcalá de Henares: 261-268.
- ALONSO CAMPOY, M., 2013: “La Academia Española de Bellas Artes en Roma y la promoción de 1934: Fragmentos de vida”, en García Sánchez J. (coord.): *El arquitecto José Ignacio Hervada (1902-1949). El sueño de una arqueología española en Grecia entre los siglos XVIII y XX*, Boletín RABASF, Anexo I, Madrid: 13-73.
- ALONSO RODRÍGUEZ, M.^a C. 2003: “La colección de antigüedades comprada por Camillo Paderni en Roma para Carlos III”, en Beltrán Fortes, J.; Cacciotti, B.; Dupré Raventós, X.; Palma Venetucci, B. (eds.): *Illuminismo e Illustración. Le antichità e i loro protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo*. Roma. L’Erma di Bretschneider: 29-45.
- ALONSO RODRÍGUEZ, M.^a C. 2005: “Vaciados del siglo XVIII de la Villa de los papiros de Herculano en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”, *Academia* 100-101: 25-64.
- ALONSO RODRÍGUEZ, M.^a C. 2007: “Salvados del fuego: los vaciados de Velázquez en la Casa de la Escultura y en la Casa de la Panadería”, en AA.VV: *Velázquez: esculturas para el Alcázar*, Madrid: 161-172.
- ALONSO RODRÍGUEZ, M.^a C. 2016: “La empresa anticuaria de Carlos III entre Nápoles y Madrid”, en Luque Talaván, M. (coord.): *Carlos III: proyección exterior y científica de un reinado ilustrado*, Madrid: 77-93.

Bibliografía

- ALSINA GALOFRÉ, E.; BELTRÁN CATALÁN, C. (eds.) 2015: *El reverso de la historia del arte. Exposiciones, comercio y coleccionismo (1850-1950)*, Gijón.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J. M.^a 1971: “El genio de la colonia de Augusta Emerita”, *Habis* 2: 257-261.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J. M.^a 2000: “En el centenario de su muerte. Pedro María Plano y su obra arqueológica en Mérida”, *Anas* 13: 7-21.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J. M.^a 2010: “Cien años de Arqueología en Mérida (1910-2010)”, *R.E.E.* LXV: 627-676.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J. M.^a 2014: “En el cuarto centenario de la Remodelación del ‘Hornito’ de Santa Eulalia”. *Pax et Emerita* 8 (2012): 379-399.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J. M.^a; CASTELLANO HERNÁNDEZ, M. Á. (eds.) 2009: *Piezas emeritenses del Museo Arqueológico Nacional*, Madrid.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J. M.^a; NOGALES BASARRATE, T. 1988: *150 años en la vida de un museo, Museo de Mérida, 1838-1988*, Mérida.
- ÁLVAREZ-OSSORIO, F. 1910: *Una visita al Museo Arqueológico Nacional*, Madrid.
- ÁLVAREZ-OSSORIO, F. 1934: “Homenaje que tributan el patronato y funcionarios facultativos del Museo Arqueológico Nacional a D. José Ramón Mérida y Alinari: notas bibliográficas”, *Anuario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos* 1: 1-48.
- ÁLVAREZ SAENZ DE BURUAGA, J. 1950: “Las ruinas de Emerita y de Itálica a través de Nebrija y Rodrigo Caro”, *R.E.E.*: 564-570.
- ÁLVAREZ SAENZ DE BURUAGA, J. 1981: *Panorama de la arqueología emeritense*. Discurso leído ante la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes en la recepción de su autor el 20 de diciembre de 1981, Badajoz.
- AMADOR DE LOS RÍOS, R. 1889: *España: sus monumentos y artes. Murcia y Albacete*, Barcelona.
- AMADOR DE LOS RÍOS, R. 1912 (ed. facsímil 2005): *Catálogo de los monumentos históricos y artísticos de la provincia de Albacete*, Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete.
- AMORES CARREDANO, F. 2015: *La colección arqueológica municipal de Sevilla: 1886-2014. Historia y perspectivas*, Sevilla.
- ANDREU PINTADO, J.; ROMERO NOVELLA, L.; MONTOYA GONZÁLEZ, R. 2015: “Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza): “civitas” augústea”, *Anales de Arqueología Cordobesa* 25-26: 49-70.
- ANÓNIMO 1909: “Crònica de les excavacions d’Empuries”, *Anuari de l’Institut d’Estudis Catalans* MCMVIII: 558-560.
- ANÓNIMO 1964: *Fernando (sic) Valls y Taberner, Biografía*, Barcelona.
- ANTONINI, L. 2012: “La fragilité immatérielle comme paramètre de la conservation préventive: l’exemple de la collection de moulages du musée des Monuments français”, *In Situ* 19: 2-23.
- AQUILUÉ, X. (ed.) 2012: *Empúries. Municipium Emporiae*, Ciudades Romanas de Hispania, vol. 6, Roma.
- AQUILUÉ, X. 2017: “Emporion/Emporiae. Una antigua ciudad portuaria en el extremo occidental del Mediterráneo”, en *Conviviendo con la Arqueología: las capitales de las grandes potencias mediterráneas en la Antigüedad, una mirada alternativa*, Phicaria. V Encuentros Internacionales del Mediterráneo (Mazarrón, 4-6 de marzo de 2016), Mazarrón: 105-121.
- AQUILUÉ, X.; MONTURIOL, J. (coords.) 2008: *100 anys d’excavacions arqueològiques a Empúries (1908-2008)*, Catálogo de la exposición realizada en la Casa de los Forestales de Sant Martí d’Empúries, (julio a septiembre de 2008), organizada por el Museu d’Arqueologia de Catalunya-Empúries-Ayuntamiento de l’Escala, Girona.
- ARA FERNÁNDEZ, A.; QUERCI, E. 2009: “Roma 1911: Presencia y fortuna crítica del arte español”, *Goya* 329: 342-351.
- ARANDA JIMÉNEZ, G. 2009: “Siret y Cels, Luis”, en Díaz-Andreu, M.; Mora Rodríguez, G.; Cortadella Morral, J. (coords.), *Diccionario Histórico de la Arqueología en España*, Madrid: 628-630.
- ARASA I GIL, F. 2011: “La arqueología en Valencia tras la desamortización”, en Papí Rodes, C; Mora, G.; Ayarzagüena, M. (eds.): *El patrimonio arqueológico en España en el siglo XIX. El impacto de las desamortizaciones*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid: 83-102.
- ARBAIZA BLANCO SOLER, S.; HERAS CASAS, C. 1998: “Fernando Rodríguez y su estudio arqueológico de

- las ruinas romanas de Mérida y sus alrededores (1794-1797)”, *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* 87: 309-366.
- ARCE MARTÍNEZ, J. 1981: “Lucius Aemilius Lupues, en el mausoleo romano de Fabara”, *Cuadernos de Aragón* 14-15: 301-304.
- ARCINIEGA, L. 2014: *Elías Tormo (1869-1957)*, Granada.
- ARIAS CABAL, P. 2009: “Obermaier, Hugo”, en Díaz-Andreu, M.; Mora Rodríguez, G.; Cortadella Morral, J. (coords.): *Diccionario Histórico de la Arqueología en España*, Madrid: 490-492.
- ARIAS SÁNCHEZ, I.; BALMASEDA MUNCHARAZ, L.; FRANCO MATA, Á.; PAPI RODES, C. 2001: “Documentación, inventario y catalogación de los materiales de Medina Azahara (Córdoba) en el Museo Arqueológico Nacional”, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* 19: 88-127.
- ARISI ROTA, A.; FERRARI, M.; MORANDI, M. (eds.) 2009: *Patrioti si diventa. Luoghi e linguaggi nell’Italia unita*, Milano.
- ARLETTI, I. 2014: “Il complesso monumentale nell’Ottocento”, en Friggeri, R.; Magnani Cianetti, M. (a cura di): *Le Terme di Diocleziano-La Certosa di Santa Maria degli Angeli*, Milano: 332-345.
- AROZAMENA, J. M. DE 1970: *I. Zuloaga. El pintor, el hombre*. San Sebastián.
- ARTHUR STRONG, E. 1911: “The Exhibition Illustrative of the Provinces of the Roman Empire, at the Baths of Diocletian, Rome”, *Journal of Roman Studies* vol. 1: 1-49.
- ASTRANA MARÍN, L. (ed.) 1946: *Epistolario completo de don Francisco de Quevedo Villegas. Edición crítica, con extensas anotaciones, apéndices, documentos inéditos y una acabada bibliografía*, Madrid.
- ATTI DEL CONGRESSO ARTISTICO INTERNAZIONALE 1911. Aprile MDCCCCXI. Roma.
- AURIGEMMA, S. 1954: *Le Terme di Diocleziano e il Museo Nazionale Romano*, Roma.
- AUGUSTEIJN, J.; STORM, E. 2012: *Region and State in Nineteenth-Century Europe: Nation-Building, Regional Identities and Separatism*, London.
- AYARZAGÜENA, M.; MORA, G.; SALAS, J. (eds.) 2017: *150 Años de Historia de la Arqueología: Teoría y método de una disciplina*, SEHA, Madrid.
- AZCUE BREA, L. 1991: “Los vaciados en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. La dinastía Pagniucci”, *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* 73: 401-427.
- BAENA DEL ALCÁZAR, L. 2008: “La escultura de la Provincia Tarraconensis en las ‘Antigüedades romanas’ de Céan Bermudez”, *Baetica* 30: 115-140.
- BAENA DEL ALCÁZAR, L.; BELTRÁN FORTES, J. 2002: *Las esculturas romanas de la provincia de Jaén*, Murcia.
- BAKKER, N. 2018: “Le debut du ‘reve japonais’. Le rencontré de Van Gogh avec le Japon”, en L. van Tilborgh; N. Bakker; C. Homburg; T. Ködera; Ch. Uhlenbeck, *Van Gogh et le Japon*, Bruxelles: 12-39.
- BALCELLS, A. 1998: *Enric Prat de la Riba i l’Institut d’Estudis Catalans, Semblances Biogràfiques V*, IEC, Barcelona.
- BALCELLS, A. (ed.) 2001: *Puig i Cadafalch i la Catalunya contemporània*, IEC, Barcelona.
- BALCELLS, A. 2010: “La participación del Institut d’Estudis Catalans en los inicios de la EEHAR”, en Olmos, R.; Tortosa, T.; Bellón, J.P. (eds.): *Repensar la Escuela del CSIC en Roma. Cien años de memoria*, CSIC, Madrid: 175-188.
- BALCELLS, A. 2013a: “Pere Coromines. Semblança biogràfica”, *Semblances Biogràfiques LVII*, IEC, Barcelona.
- BALCELLS, A. 2013b: “Jaume Massó i Torrents i la modernitat, 1863-1943: de L’Avenç a l’Institut d’Estudis Catalans, Institut d’Estudis Catalans”, Secció Històrico-Arqueològica, *Memòries de la Secció Històrico-Arqueològica* 95, IEC, Barcelona.
- BALCELLS, A.; PUJOL, E.; IZQUIERDO, S. 2002: *Història de l’Institut d’Estudis Catalans, vol 1 (1907-1942)*, Institut d’Estudis Catalans, Barcelona.
- BALDINOTTI, S. 2011: “Valle Giulia” en MASSARI, S. (a cura di): *La festa delle feste. Roma e l’Esposizione Internazionale del 1911*, Madrid: 142-143.
- BALZANI, R. 2003: *Per le antichità e le belle arti. La legge n. 364 del 20 giugno 1909 e l’Italia Giolittiana*, Bologna.
- BARBANERA, M. 1998: *L’archeologia degli italiani*. Editori Riuniti. Roma.
- BARBANERA, M. 2000: “Idee per una storia dell’archeologia classica in Italia dalla fine del Settecento al Dopoguerra”, en N. Terrenato (ed.): *Archeologia Teorica*, Firenze: 39-54.

- BARBANERA, M. 2000a: “Giulio Quirino Giglioli”, in *Dizionario Biografico degli italiani*: 707-711.
- BARBANERA, M. 2003: *Ranuccio Bianchi Bandinelli. Biografía ed epistolario di un grande archeologo*, Milano.
- BARBANERA, M. 2008: “The Impossible Museum: Exhibitions of Archaeology as Reflections of Contemporary Ideologies”, in Nordbladh, J.; Schlanger, N. (eds.): *Archives, Ancestors, Practices: Archaeology in the Light of its History*, New York.
- BARBANERA, M. 2013: *Il Museo impossibile. Storie di archeologia: istituzioni, uomini, idee*. Roma.
- BARBANERA, M. 2015: *Storia dell’archeologia classica in Italia*, Bari.
- BARNABEI, F.; DELPINO, F. (a cura di) 1991: *Le “Memorie di un Archeologo” di Felice Barnabei*, Roma.
- BARRAL I ALTET, X. 1999: *Josep Pijoan. Del salvament del Patrimoni artístic català a la història general de l’art*, Institut d’Estudis Catalans, Secció Històrico-Arqueològica, Barcelona.
- BARRANTES, V. 1877: *Barros emeritenses. Estudio sobre los restos de cerámica romana que pueden hallarse en las ruinas de Mérida*, Madrid.
- BARRERO MARTÍN, N.; MURCIANO CALLES, J. M.; VELÁZQUEZ JIMÉNEZ, A. (eds.) 2014: *Catálogo del archivo de fotografía antigua del Museo Nacional de Arte Romano*, Mérida.
- BARRIL VICENTE, M. 1997: “La difusión y el uso de una imagen”, en *Cien años de una dama*, Ministerio de Cultura, Madrid: 73-80.
- BAZÁN DE HUERTA, M. 1988: “La exposición internacional de 1911 en Roma y el arte español”, *Norba: Revista de Arte* 8: 231-250.
- BAZÁN DE HUERTA, M. 1989: “Humorismo y caricatura en la escultura española de la primera mitad del siglo XX”, *Norba: Revista de Arte* 9: 201-220.
- BAZÁN DE HUERTA, M. 1992: *El escultor Moisés de Huerta (1881-1962)*, Bilbao.
- BELÉN DEAMOS, M. 2002: “Francisco María Tubino y la arqueología prehistórica en España”, en Belén Deamos, M.; Beltrán Fortes, J. (eds.): *Arqueología fin de siglo. La arqueología española de la segunda mitad del siglo XIX (I Reunión andaluza de historiografía arqueológica)*, Universidad de Sevilla, Sevilla: 43-55.
- BELLÓN, J. P. 2010: “Creer, querer, poder: La EEHAR, 1910-1942”, en Olmos, R.; Tortosa, T.; Bellón, J. P. (eds.): *Repensar la Escuela del CSIC en Roma: cien años de memoria*. CSIC, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, Madrid: 109-133.
- BELLÓN, J. P. 2015: “Manuel Gómez Moreno: 100 años de arqueología española”, en Gómez Moreno, M.: *Adam y la prehistoria* (reedición del original de Madrid, 1958), Pamplona.
- BELLÓN, J. P.; TORTOSA, T. 2010: “La Mostra Archeologica nelle Terme di Diocleziano, 1911”, en Olmos, R.; Tortosa, T.; Bellón, J.P. (eds.): *Repensar la Escuela del CSIC en Roma: cien años de memoria*. CSIC, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma. Madrid: 205-213.
- BELTRÁN FORTES, J. 2003: “Las esculturas”, en Beltrán, J.; López, J. R. (coords.): *El museo cordobés de Pedro Leonardo de Villacevallos*, Málaga-Madrid: 119-148.
- BELTRÁN FORTES, J. 2007: “Los tiempos romanos: la ciudad de Conobaria”, en Beltrán, J.; Escacena, J. L. (eds.): *Arqueología en el Bajo Guadalquivir. Prehistoria y Antigüedad de Las Cabezas de San Juan*, Sevilla: 119-181.
- BELTRÁN FORTES, J. 2008a: “Ganimedes de la Alhambra”, en Amores, F.; Beltrán, J.; Fernández, J. (eds.): *El rescate de la Antigüedad clásica en Andalucía*, Sevilla: 150-152.
- BELTRÁN FORTES, J. 2008b: “Bronce de Osuna”, en *El rescate de la Antigüedad clásica en Andalucía*, Catálogo de la exposición, Fundación Focus-Abengoa, Sevilla: 258-259, nº 71.
- BELTRÁN FORTES, J. 2009: “El relieve”, en León, P. (coord.): *Arte Romano de la Bética. Escultura*, Sevilla: 277-319.
- BELTRÁN FORTES, J. 2012a: “El desarrollo de la Arqueología en el marco de la Universidad de Sevilla durante los siglos XIX y XX”, en Beltrán, J.; Henares, M. T.; Huarte, R.: *Un museo en la universidad. Colecciones arqueológicas de la Universidad de Sevilla (siglos XIX y XX)*, Sevilla: 25-64.
- BELTRÁN FORTES, J. 2012b: “Las esculturas”, en Amores, F.; Beltrán, J. (eds.): *Itálica 1912-2012. Centenario de la Declaración como Monumento Nacional*, Sevilla: 237-259.
- BELTRÁN FORTES, J. 2017: “La arqueología española en el marco nacional, regional y local (siglos XIX y XX)”,

- en Ayarzagüena, M.; Mora, G.; Salas, J. (eds.): *150 Años de Historia de la Arqueología: Teoría y método de una disciplina*, Madrid: 59-84.
- BELTRÁN FORTES, J. 2019: “Las colecciones arqueológicas de Francisco de Bruna”, en Beltrán, J.; León, P.; Vila, E. (eds.): *Francisco de Bruna y su colección arqueológica en el Real Alcázar de Sevilla*, Sevilla: 165-210.
- BELTRÁN FORTES, J.; CORTADELLA MORRAL, J. 2017: La consolidación de la arqueología moderna (1912-1960”, en Ruiz Zapatero, G. (ed.): *El poder del pasado. 150 años de Arqueología en España*, Madrid: 53-79.
- BELTRÁN FORTES, J.; RODRÍGUEZ HIDALGO, J. M. 2004: *Itálica. Espacios de culto en el anfiteatro*, Sevilla.
- BELTRÁN LLORIS, F. 2000: “Las inscripciones del Mausoleo de Fabara (Zaragoza)”, *Caesaraugusta* 74: 253-264.
- BENCIVENNI, M.; DALLA NEGRA, R.; GRIFONI, P. 1987: *Monumenti e Istituzioni, Parte I. La nascita del servizio di tutela dei monumenti in Italia 1860-1880*, Firenze.
- BENCIVENNI, M.; DALLA NEGRA, R.; GRIFONI, P. 1992: *Monumenti e Istituzioni, Parte II. Il decollo e la riforma del servizio di tutela per i monumenti in Italia, 1880-1915*, Firenze.
- BENNETT, T. 1988: “The Exhibitionary Complex”, *New Formations* 4: 73-102.
- BENNETT, T. 1995: *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics*. London & New York.
- BIANCHI BANDINELLI, R. 1982: *Introducción a la Arqueología como Historia del Arte Antiguo*, Madrid.
- BIGOT, P. M. 1955: *Rome antique au IVe siècle ap. J.C.*, Paris.
- BLÁNQUEZ PÉREZ, J. J. (ed.) 2011: *¿Hombres o dioses? Una nueva mirada a la escultura del mundo ibérico*, Museo Arqueológico Regional, Alcalá de Henares.
- BLASCO I BARDAS, A. M.ª 1992: *Joan Maragall i Josep Pijoan. Edició i estudi de l'epistolari*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona.
- BLÁZQUEZ, J. M.ª 1999: “El missorium de Teodosio”, en Almagro Gorbea, M. (ed): *El gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*, Madrid: 175-200.
- BOARDMANN, J. 1999: *Escultura griega. El período clásico*, Barcelona.
- BOITO, C. 1884: *I Restauratori*, Firenze.
- BOLAÑOS, M. 2013a: “Bellezas prestadas: La colección nacional de reproducciones artísticas”, *Culture & History Digital Journal* (2): e025: 6. doi: <http://dx.doi.org/10.3989/chdj.2013.025>.
- BOLAÑOS, M. (dir.) 2013b: *Casa del Sol. Museo Nacional de Escultura*, Madrid: 60-134.
- BONET, V. E. 1998: *José Benlliure Gil: el oficio de pintor*, Valencia.
- BONI, G. 1910: “Mura urbane tra la Porta Collina e la Viminale”, *Notizie degli Scavi* VII, fasc. 11: 495-513.
- BORDONE, R. 1993: *Lo specchio di Shalott. L'invenzione del medioevo nella cultura dell'Ottocento*, Napoli.
- BORGOGNONI, C. 2014: *Aula VIII e natatio. Nuove scoperte*, in Friggeri, R.; Magnani Cianetti, M. (a cura di): *Le Terme di Diocleziano-La Certosa di Santa Maria degli Angeli*, Milano: 130-137.
- BORONAT I TRILL, M. J. 1999: *La política d'adquisicions de la Junta de Museus 1890-1923*, Junta de Museus de Catalunya, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona.
- BOSCH GIMPERA, P. 1980: *Memories*, Edicions 62. Barcelona.
- BOSWORTH, R. J. B. 2003: *Mussolini*, Ediciones Península. Barcelona.
- BREZZI, P. 1993: “L'Istituto Nazionale di Studi Romani”, in Vian, P. (a cura di): *Speculum Mundi. Roma centro internazionale di ricerche umanistiche*, Roma: 707-728.
- BRICE, C. 1998: *Le Vittoriano, Monumentaliteit publique et politique à Rome*, Roma.
- BRICE, C. 2001: “Antiquités, archéologie et construction nationale en Italie; quelques pistes de recherche”, *Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée* 113, (2): 475-492.
- BRICE, C. 2010: “1911 in Italia. Convergencia di poteri, frazionamento di rappresentazioni”, *Memoria e ricerca* 34: 47-62.
- BRUNI, S. 1984: “Museo Nazionale Romano: l'istituzione”, in: *Museo Nazionale Romano: gli allestimenti*, in *Roma Capitale 1870-1911. Dagli scavi al museo. Come da ritrovamenti archeologici si costruisce il museo*, Venezia: 117-124.

- BRUNI, S. 2001a: “Il Museo Kircheriano e il Museo Nazionale Romano”, en *Athanasius Kircher. Il Museo del Mondo (Catalogo della Mostra 28 febbraio-22 aprile 2001)*, Roma: 335-342.
- BRUNI, S. 2001b: “Rapporti fra Stato e Municipio di Roma (1870-1911). L’istituzione di un museo archeologico in Roma Capitale”, *MEFRIM* 113, 2: 775-787.
- BRU ROMO, M. 1971: *La Academia Española de Bellas Artes en Roma (1873-1914)*, Madrid.
- BRUTAILS, J. A. 1908: “Les influences de l’art oriental et les goths dans le Midi de la France”, *Anuari de l’Institut d’Estudis Catalans* MCMVII: 29-42.
- BULIAN, G. 1991: “Il monumento antico e le sue modificazioni nel tempo”, en Di Mino, M.R. (a cura di): *Rotunda Diocletiani. Sculture decorative delle terme nel Museo Nazionale Romano*, Roma: 31-33.
- BURBANK, J.; COOPER, F. 2011: *Imperios. Una nueva visión de la historia universal*. Barcelona.
- BURCH, J. ET AL. 2015: *Emili Gandia i la conservació del patrimoni cultural a la Catalunya de començament del segle XX*, Girona.
- CABALLERO RODRÍGUEZ, J. 2008: *Maximiliano Macías y su tiempo (1867-1934)*, Mérida.
- CABALLERO RODRÍGUEZ, J.; ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J. M. 2011: *Epistolario de las grandes excavaciones en Mérida. Correspondencia privada entre Maximiliano Macías y José Ramón Mérida (1908-1934)*, Mérida.
- CABALLERO RODRÍGUEZ, J.; CARVAJAL CRESPO, C. J. 2002: *Recuerdo de Mérida (1900-1935). Tarjetas postales de la ciudad que recuperó un Patrimonio de la Humanidad*, Mérida.
- CACHO VIU, V. 1998: *El nacionalismo catalán como factor de modernización*, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes-Quaderns Crema, Barcelona.
- CAIOLA, A. F. 2014: “Santa Maria degli Angeli e dei Martiri da Antonio Lo Duca a Michelangelo e Vanvitelli. Un riepilogo degli studi”, in Friggeri, R.; Magnani Cianetti, M. (a cura di): *Le Terme di Diocleziano-La Certosa di Santa Maria degli Angeli*, Milano: 230-264.
- CALVO CALVO, L. 2010: “La Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma y el Noucentisme”, en Olmos, R.; Tortosa, T.; Bellón, J. P. (eds.): *Repensar la Escuela del CSIC en Roma, cien años de memoria*, CSIC, Madrid: 193-200.
- CALVO SERRALLER, F. 2008: “Un fin de siglo milenarista”, en VV. AA.: *Entre dos siglos. España 1900* (catálogo exposición), Madrid: 15-22.
- CAMACHO MORENO, M. 2018: *Arqueología, Museo y Sociedad. Juan Lafita y el Museo Arqueológico de Sevilla. La etapa 1925-1936*, Diputación de Sevilla, Sevilla.
- CAMARASA, J. M. (dir.) 2007: *IEC, l’Institut d’Estudis Catalans: 1907-2007. Un segle de cultura i ciencia als Països Catalans*, Barcelona.
- CAMPOREALE, S.; DESSALES, H.; PIZZO, A. (eds.) 2008: *Arqueología de la construcción I. Los procesos constructivos en el mundo romano: Italia y provincias occidentales*, Anejos de Archivo Español de Arqueología L, Madrid.
- CAMPOREALE, S.; DESSALES, H.; PIZZO, A. (eds.) 2010: *Arqueología de la Construcción II. I processi costruttivi nel mondo romano: Italia e province orientali*, Anejos de Archivo Español de Arqueología LVII, Madrid.
- CAMPOREALE, S.; DESSALES, H.; PIZZO, A. (eds.) 2012: *Arqueología de la Construcción III. Los procesos constructivos en el mundo romano. La economía de las obras*, Anejos de Archivo Español de Arqueología LXIV, Madrid.
- CANDILIO, D. 1991: *Indagini archeologiche nell’aula ottagona delle Terme di Diocleziano*, NSc: 165-183.
- CANOGAR, D. 1992: *Ciudades Efímeras: Exposiciones Universales, Espectáculo y Tecnología*: Madrid.
- CANTO DE GREGORIO, A. M. 1985: *La epigrafía romana de Itálica*, Madrid: Universidad Complutense, Tesis doctoral.
- CANTO DE GREGORIO, A. M. 2000: “Las quindicennalia de Teodosio I el Grande (19 de enero de 393 d. C.) en el gran clípeo de Madrid”, en Almagro Gorbea, M. (ed.): *El disco de Teodosio*, Madrid: 289-300.
- CANTO DE GREGORIO, A. M. 2001: *La Arqueología española en la época de Carlos IV y Godoy. Los dibujos de Don Manuel de Villena y Moziño. 1791-1794*, Madrid.
- CAPELLÁN DE MIGUEL, G. 2015: “El escenario de las culturas políticas: Régimen de publicidad y metáforas de la opinión pública”, en Forcadell, C.; Suárez Cortina, M. (coords.): *La Restauración y la República 1874-1936*, vol. III, Zaragoza: 111-140.

- CAPITELLI, G. 2012: “L’archeologia cristiana al servizio di Pio IX: ‘la catacomba in facsimile’ di Giovanni Battista De Rossi all’Esposizione Universale di Parigi del 1867”, in Coscarella, A.; De Sanctis, P. (a cura di): *Martiri, santi, patroni: per una archeologia della devozione. Atti X Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana*, Università della Calabria: 555-566.
- CAPRINO, C. 1968 (2ª ed.): *Mostra Augustea della Romanità: appendice bibliografica al catalogo*, Roma.
- CARAFFA, G. 1943: *L’ampliamento della piazza dei Cinquecento e le Terme di Diocleziano*, Roma.
- CARBONELL MANILS, J.; GIMENO PASCUAL, H.; GONZÁLEZ GERMAIN, G. 2011: “Tràfeces epigràfics: L Aemilius Rectus entre Cartagena i Caravaca (CIL II 3423, 3424, 5941 i 5942)”, *Studia Philologica Valentina* 13, 10: 21-44.
- CARBONELL MANILS, J.; GIMENO PASCUAL, H.; GONZÁLEZ GERMAIN, G. 2012: “Quondam quanta fuit Hispania ipsa saxa doceant: Falsi epigrafici e identità nella Spagna del XVI secolo”, en Coroleu, A.; Caruso, C.; Laird, A. (eds.): *The Role of Latin in the Early-Modern World: Latin. Linguistic Identity and Nationalism, 1350-1800*, *Renaissanceforum* 8: 43-70.
- CARLI C.F.; MERCURIO G.; PRISCO, L. (a cura di) 2005: *Segno e Sogno del Novecento*, Roma.
- CARRILLO, J. 1913: “El congreso internacional de Música de Roma (1911)”, *Pláticas musicales*, México D. F.: 66-74.
- CASADO RIGALT, D. 2006a: “El entorno historiográfico español en el último cuarto del siglo XIX y el primer tercio del XX, a través de la mirada de Gabriel Llabrés y José Ramón Mélida”, *Mayurqa* 31: 341-357.
- CASADO RIGALT, D. 2006b: *José Ramón Mélida (1856-1933) y la arqueología española*, *Anticuaria Hispánica* 13, Real Academia de la Historia, Madrid.
- CASADO RIGALT, D. 2008: “Arqueólogos e hispanistas franceses a través del archivo familiar de José Ramón Mélida (1900-1933)”, en Mora, G.; Papí Rodes, C.; Ayarzagüena, M. (eds.): *Documentos inéditos para la Historia de la Arqueología*, SEHA, Madrid: 319-330.
- CASAL MARTÍNEZ, F. 1927: *Historia de las calles de Cartagena*, Cartagena.
- CASELLAS I DOU, R. 1911: “Les troballes escultòriques a les excavacions d’Empúries”, *Anuari de l’Institut d’Estudis Catalans* MCMIX-X: 281-295.
- CASIELLO, S. (a cura di) 2005: *La cultura del restauro: teorie e fondatori*, Venezia.
- CASTAÑEDA, V. 1934: “El Excmo. Sr. D. José Ramón Mélida”, *Necrologías, Boletín de la Real Academia de la Historia*, CIV: 5-40.
- CASTELLANO, A. 2015: “Ley Malacitana”, *75 obras seleccionadas de la colección permanente. Museo Arqueológico Nacional*, Madrid: 64.
- CASTILLEJO, D. (ed.) 1997: *Epistolario de J. Castillejo*. vol. I. *Un puente hacia Europa (1907-1909)*, Madrid.
- CASTILLEJO, D. (ed.) 1998: *Epistolarios de J. Castillejo y de Manuel Gómez-Moreno*, vol. II. *El espíritu de una época (1910-1912)*, Madrid.
- CASTILLEJO, D. (ed.) 1999: *Epistolario de J. Castillejo*. vol. III. *Fatalidad y porvenir (1913-1937)*, Madrid.
- CATALOGO DELLA MOSTRA DI BELLE ARTI, *Esposizione internazionale di Roma 1911*, Bergamo.
- CATALOGO DELLA MOSTRA 1911: *Catalogo della Mostra Archeologica nelle Terme di Diocleziano*, Bergamo.
- CATALOGO MOSTRA AUGUSTEA 1937: *Mostra Augustea della Romanità, Catalogo*, Roma.
- CATÁLOGO DEL MUSEO DE REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS 1881, Madrid.
- CATÁLOGO DEL MUSEO DE REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS 1908: *Primera parte: arte oriental y arte griego*, Madrid.
- CATÁLOGO DEL MUSEO DE REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS 1912: *Primera parte: escultura antigua*, Madrid.
- CATÁLOGO DEL MUSEO DE REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS 1915: *Segunda parte: artes decorativas de la Antigüedad clásica*, Madrid.
- CATALOGO DEL PADIGLIONE SPAGNUOLO, *Esposizione internazionale di Roma 1911*, Bergamo.
- CAZURRO I RUIZ, M. 1911: “Terra sigillata: los vasos aretinos y las imitaciones gal-loromanes en Ampurias”, *Anuari de l’Institut d’Estudis Catalans* 3, MCMIX-X: 296-360.
- CEÁN BERMÚDEZ, J. A. 1832: *Sumario de las antigüedades romanas que hay en España, en especial las pertenecientes a las Bellas Artes*, Madrid.
- CECCHINI, S. 2014: “Musei e mostre d’arte negli anni trenta: l’Italia e la cooperazione intellettuale”, en

- Catalano, M. I. (a cura di): *Snodi di critica - Musei, mostre, restauro e diagnostica artistica in Italia (1930-1940)*, Roma: 57-106.
- CHAILLET, G. 2007: *Nella Roma dei Cesari*, Verolengo (Torino).
- CHAPA BRUNET, T. 2017: “Aqueloo en Albacete”, en Abad, L.; Sanz, R.; Gamó, B. (eds.): *Balazote, un lugar en el “Camino de Hércules”*, Ayuntamiento de Balazote: 57-99.
- CHAPA BRUNET, T.; GONZÁLEZ ALCALDE, J. 2013: “Las esculturas ibéricas del Cerro de los Santos en la Exposición Universal de Viena (1873)”, *Lucentum* XXXII: 115-130.
- CHINCHILLA, M. 1993: “Colección Miró” en Marcos Pous, A. (ed.): *De Gabinete a Museo. Tres siglos de historia*, Ministerio de Cultura, Madrid: 341-345.
- C.I.L. 1863: *Corpus Inscriptionum Latinarum*, consilio et auctoritate Academiae Litterarum Regiae Borussicae editum, Berlinen.
- CLAVERÍA, M. 2001: *Los sarcófagos romanos de Cataluña*. CSIR. España I/1, Tabularium, Murcia.
- COBO ROMERO, F. 2008: “El franquismo y los imaginarios míticos del fascismo europeo de entreguerras”, *Ayer* 71:3: 117-151.
- COLASANTI, A. 1911: “Le Esposizioni di Roma”, *Bollettino d’Arte* V, II-IV: 154-160.
- COLINI, A. M. 1929: *Antiquarium. Descrizione delle collezioni dell’Antiquarium Comunale ampliato e riordinato*, Roma.
- COLINI, A. M.; GIGLIOLI, G. Q. 1955: *Il Museo della Civiltà Romana*, Roma.
- COLL MIRABENT, I. 1992: *Santiago Rusiñol*, Sabadell.
- CONGRESSO INTERNAZIONALE 1912: *III Congresso Archeologico Internazionale, 1912, Bollettino Riassuntivo*, Roma.
- CONTI, G. 2014: *Giovannino Guareschi. Un umorista nel lager*, Rizzoli.
- CORTADELLA MORRAL, J. 2005: “La Numancia de Cervantes: paradojas de la heroica resistencia ante Roma en la España imperial”, en Chul Park (coord.): *Actas del IX Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Seúl: 557-570. http://cvc.cervantes.es/literatura/cervantistas/coloquios/cl_XI/cl_XI_52.pdf
- CORTADELLA MORRAL, J. 2009: “Cazurro y Ruiz, Manuel”, en Díaz-Andreu, M.; Mora Rodríguez, G.; Cortadella Morral, J. (coords.): *Diccionario Histórico de la Arqueología en España*, Madrid: 190-191.
- CORTADELLA MORRAL, J. 2010: “L’Institut d’Estudis Catalans i el Museu d’Arqueologia”, en *Museu d’Arqueologia de Catalunya. Anys 1935-2010*. Generalitat de Catalunya, Barcelona: 57-72.
- COURTENAY, T. 2011: “The 1911 International Exposition in Rome: architecture, archaeology, and national identity”, in *Journal of Historical Geography* 3: 440-459.
- CRACOLICI, S. 2012: “Sotto il segno del Martirio: Roma e l’eredità artistica della fede”, en Guzmán, F.; Martínez, J. M. (eds.): *Vínculos artísticos entre Italia y América: Silencio historiográfico*, Museo Histórico Nacional, Universidad Adolfo Ibáñez, Centro de Restauración y Estudios Artísticos CREA, Santiago de Chile: 43-54.
- CURZI, V. 1995: *Per una storia dei Musei di Roma: il dibattito sui musei archeologici e l’istituzione del Museo Nazionale Romano*, *RicStArte* 66: 49-65.
- DA GAI, E. 2014: “Il centro annonario pontificio”, in Friggeri, R.; Magnani Cianetti, M. (a cura di): *Le Terme di Diocleziano-La Certosa di Santa Maria degli Angeli*, Milano: 314-331.
- D’AMATO, C. 2001: “La Colonna Traiana: da simbolo ideologico a modello materiale. Manifattura e diffusione dei calchi”, in *Tra Damasco e Roma. L’architettura di Apollodoro nella cultura classica*, Roma: 227-245.
- DAMIAN, P. (a cura di) 2006: *Dacia Augusti Provincia, Catalogo della mostra*, Bucarest.
- DASCA, A.; ROVIRA, J.; BARRIACH, F. 1993: *Epítome Historial de Tarragona. Un resum d’història de Tarragona del segle XVIII per Carles Boni*, Tarragona.
- DE FELICE, R. 2009: *Breve storia del fascismo*, Mondadori.
- DE LA BARRERA ANTÓN, J. L. (ed.) 1992: *El obelisco de Santa Eulalia*. Mérida.
- DE LA BARRERA ANTÓN, J. L. 1993: “El llamado Obelisco de Santa Eulalia y sus piezas romanas” *Actas de la I Reunión sobre Escultura Romana en Hispania*, Madrid: 125-139.
- DE LA BARRERA ANTÓN, J. L. 2010a: “Expolios de arquitectura decorativa romana y visigoda en el

- “Jardín de Antigüedades”, ejemplo del coleccionismo ilustrado en la Mérida del siglo XVIII”, *Anas* 19-20 (2006-2007): 87-106.
- DE LA BARRERA ANTÓN, J. L. 2010b: “Los antecedentes (De Nebrija a 2010)” en Álvarez Martínez, J. M.; Mateos Cruz, P. (eds.): *Mérida. 2000 años de Historia. 100 años de Arqueología*, Madrid: 45-86.
- DE LA RADA Y DELGADO, J. DE D.; MALIBRÁN, J. DE 1871: *Memoria que presentan al Excmo. Sr. Ministro de Fomento, dando cuenta de los trabajos practicados y adquisiciones hechas para el Museo Arqueológico Nacional, cumpliendo con la comisión que para ello les fue conferida*, Madrid: 53-63.
- DE LA RADA Y DELGADO, J. DE D. 1874: “Mosaicos portátiles o pensiles en el Museo Arqueológico Nacional”, *Museo Español de Antigüedades*, Tomo III: 195-212.
- DE LA RADA Y DELGADO, J. DE D. 1875: “Inscripciones romanas que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional”, *Museo Español de Antigüedades* VI: 477-524.
- DE LA RADA Y DELGADO, J. DE D. 1876: “Fragmentos de algunas estatuas romanas encontradas en España que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional”, *Museo Español de Antigüedades*, Tomo VIII: 575-581.
- DE LA RADA Y DELGADO, J. DE D.; DE HINOJOSA, E. 1877: “Los nuevos bronceos de Osuna que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional”, *Museo Español de Antigüedades*, Tomo VIII: 115-174.
- DE LA TORRE, A. 1942: “Necrología. Fernando Valls Taberner”, *Hispania* 2: 627-629.
- DELEITO PIÑUELA, J. 1918: *La enseñanza de la Historia en la universidad española y su reforma posible*, Discurso leído en la solemne apertura del curso académico 1918-1919 en la Universidad Literaria de Valencia, Valencia.
- DELGADO, B. 1988: “La JAE y Cataluña”, en Sánchez Ron, J. M. (coord.): *1907-1987 La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas 80 años después*, CSIC, Madrid, vol. II: 81-102.
- DELGADO HERNÁNDEZ, A. 1849: *Memoria histórico-crítica sobre el gran disco de Theodosio encontrado en Almendralejo, leída en la Real Academia de la Historia por su anticuario don Antonio Delgado en la junta ordinaria de 9 de septiembre de 1848*, Madrid.
- DELGADO IDARRETA, J. M. 2000: “La prensa: fuente historiográfica”, en Navajas Zubeldia, C.: *Investigación humanística y científica en La Rioja. Homenaje a Julio Luis Fernández Sevilla y Mayela Balmaseda Aróspide*, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño: 245-255.
- DELGADO TORRES, M. 2004: “Manuel Rodríguez de Berlanga. Manuel de Góngora y Martínez”, en Ayarzagüena Sanz, M.; Mora, G. (coords.): *Pioneros de la Arqueología en España del siglo XVI a 1912*. Zona arqueológica 3, Museo Arqueológico Regional, Alcalá de Henares: 153-156.
- DEL PINO, F. 2001: *Paradigmi museali agli albori dell’Unità d’Italia, Museo Etrusco Centrale, Museo Italico, Museo di Villa Giulia, MEFRIM* 113, 2: 623-639.
- DEL PINO, F. 2015: “Tra ‘800 e 900’: Veio e la moderna etruscologia”, en Haack, M.-L. (textes réunis): *La construction de l’étruscologie au debut du XXe siècle*, Bordeaux: 15-28.
- DE MESA, A.; RODA, I.; ROYO, H. 2014: “Esculturas romanas de mármol de Tasos en el MNAT (Museo Nacional Arqueológico de Tarragona)”, en *Homenaje a Ricardo Olmos. Per speculum in aenigmate. Miradas sobre la Antigüedad*, Anejos de Erytheia 7, Madrid: 486-491.
- DE VICO FALLANI, M. 1992: *Storia dei giardini pubblici di Roma nell’Ottocento*, Roma.
- DÍAZ-ANDREU, M. 1995: “Arqueólogos españoles en Alemania en el primer tercio del s. XX. Los becarios de la Junta para la Ampliación de Estudios (I): Pedro Bosch Gimpera”, *Madrid Mitteilungen* 36: 9-89.
- DÍAZ-ANDREU, M. 1996: “Arqueólogos españoles en Alemania en el primer tercio del s. XX. Los becarios de la Junta para la Ampliación de Estudios”, *Madrid Mitteilungen* 37: 205-224.
- DÍAZ-ANDREU, M. 2003: “Arqueología y dictaduras: Italia, Alemania y España”, en Wulff, F.; Álvarez Martí-Aguilar, M. (eds.): *Antigüedad y franquismo (1936-1975)*, Diputación Provincial de Málaga, Málaga: 33-74.
- DÍAZ-ANDREU, M. 2004: “Mélida: génesis, pensamiento y obra de un maestro”, en Mélida Alinari, J. R.: *Arqueología Española* (reed. del original de Barcelona, 1929), Pamplona.

- DÍAZ-ANDREU, M. 2009: “Mélida y Alinari, José Ramón”, en Díaz-Andreu, M.; Mora Rodríguez, G.; Cortadella Morral, J. (coords.): *Diccionario Histórico de la Arqueología en España*, Madrid: 431-433.
- DÍAZ-ANDREU, M.; MORA, G.; CORTADELLA, J. (eds.) 2009: *Diccionario histórico de la Arqueología en España*, Madrid.
- DÍAZ IBARGOITIA, M. 2015: *La lección de Roma para los arquitectos de la Academia de España*, Madrid.
- DÍAZ LÓPEZ, G.; ALMAGRO, M.^a J. (ed.) 2004: *Museo de Reproducciones Artísticas. Algunos estatuarios de los siglos XV al XVII*, Madrid.
- DI GIOVANNI, A. 2012: *Gaetano Salvemini e la guerra italo-turca (1911-1912). Colonialismo, identità e nazionalismo durante la campagna di Libia*, en Pozzoni, I. (a cura di): *Voci dal Novecento IV*, Roma: 47-97.
- DI TANNA, A. 2008: “Il plastico di Roma imperiale”, in D’Amato, C.; Di Tanna, A.; Liberati, A. M.: *Museo della Civiltà Romana. Guida*, Milano.
- DUBBINI, R. 2010: “L’archeologia italiana nel primo cinquantennio dell’Italia unita (1861-1911)”, en Olmos, R.; Tortosa, T.; Bellón, J. P. (eds.): *Repensar la Escuela del CSIC en Roma: cien años de memoria*. CSIC, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, Madrid: 143-154.
- DUPLA, A. 1992: “Notas sobre fascismo y mundo antiguo en España”, *Rivista di Storia della Storiografia Moderna* XIII, 3: 199-213.
- DUPLA, A. 1997: “Semana Augustea de Zaragoza (30 Mayo-4 Junio 1940)”, en Mora, G.; Díaz-Andreu, M. (eds.): *La cristalización del pasado: Génesis y desarrollo del marco institucional de la arqueología en España*, Málaga: 565-572.
- DUPLA, A. 2001a: “A Francisco Franco Imperator: las *Res Gestae Divi Augusti* de Pascual Galindo (1938)”, en Barrios, M. J.; Crespo, E. (coords.): *Actas del X Congreso Español de Estudios Clásicos*, vol. 3, Madrid: 525-530.
- DUPLA, A. 2001b: “Historia Antigua y franquismo. Ensayo historiográfico”, en Forcadell, C.; Peiró, I. (eds.): *Lecturas de la Historia. Nueve reflexiones sobre historia de la historiografía*, Zaragoza: 167-190.
- DUPLA, A. 2003: “Falange e Historia Antigua”, en Wulff, F.; Álvarez Martí-Aguilar, M. (eds.): *Antigüedad y franquismo (1936-1975)*, Diputación Provincial de Málaga, Málaga: 75-94.
- DUPLA, A. 2017: “Augusto y el franquismo”, en Duplá, A.; Romero, M. (eds.): Dossier “Augusto. Un balance historiográfico”, *Revista de Historiografía* 27: 137-162.
- DUPRÉ, X. 1994: *L’Arc Romà de Berà (Hispania citerior)*, Institut d’Estudis Catalans, Barcelona.
- EDMONSON, J. 2001: “Catalogue of funerary monuments with portraits”, en Edmonson, J.; Nogales, T.; Trillmich, W.: *Imagen y Memoria. Monumentos funerarios con retratos en la Colonia Augusta Emerita*, Madrid: 113-187.
- ELLWOOD, S. 2001: *Historia de Falange Española*, Barcelona.
- EMILIANI, A. 1973: *Musei e Museologia*, in *Storia d’Italia V*, 2, Torino: 1615-1666.
- EMILIANI, A. 1980: “Raccolte e musei dall’umanesimo all’Unità nazionale”, en Emiliani, A. (a cura di): *Capire l’Italia. I Musei*, Milano: 121-130.
- EMILIANI, A. 1999a: *Le Belle Arti davanti al nuovo secolo: le Soprintendenze, il funzionamento tecnico scientifico e l’opera di Corrado Ricci*, en AA.VV.: *I Beni Culturali: istituzioni ed economia*, (Tavola rotonda nell’ambito della Conferenza Annuale della Ricerca, Roma 20 maggio 1998), Atti dei Convegni Lincei, 152, Roma: 65-85.
- EMILIANI, A. 1999b: *Nella battaglia fra pubblico e privato: l’istituzione della Direzione Generale e Giuseppe Fiorelli*, en De Caro, S.; Guzzo, P. G. 1997: *A Giuseppe Fiorelli nel primo centenario de la morte*: 101-134.
- EMILIANI, A. 2008: *Quattro punti di politica istituzionale*, en Emiliani, A.; Espadoni, C. (a cura di): *La cura del bello – musei, storie, paesaggi – per Corrado Ricci*, Verona: 27-43.
- EMILIANI, A.; SPADONI, C. (a cura di) 2008: *La cura del bello – musei, storie, paesaggi – per Corrado Ricci*, Verona.
- ENGEL, A. 1892: “Rapport sur une mission archéologique en Espagne (1891)”, *Nouvelle Archives des Missions Scientifiques et Littéraires* III: 111-219.
- ESPADAS BURGOS, M. 2000: *La Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma. Un Guadiana junto al Tíber*, Madrid.

- EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA, 1892 A 1893. CATÁLOGO GENERAL, Madrid, Establecimiento Tipográfico de Fortanet, 5 volúmenes, Madrid (1893).
- EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE EN ROMA. Marzo-
Noviembre 1911. Reglamento General.
- FAILLA, B.; MEYER, S.; PIVA, M. C.; VENTRA, S. 2013: *La cultura del restauro. Modelli di recezione per la museologia e la storia dell'arte*, Roma.
- FERNÁNDEZ CASANOVA, A. 1907-1909: *Catálogo Monumental de España* [Manuscrito]: *Provincia de Sevilla*, IPC-CSIC, Biblioteca Tomás Navarro Tomás (2010), Madrid.
- FERNÁNDEZ-CHICARRO, C.; FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. 1980: *Catálogo del Museo Arqueológico de Sevilla (II). Salas de arqueología romana y medieval*, Madrid.
- FERNÁNDEZ DE AVILÉS Y ÁLVAREZ OSSORIO, A. 1962: "Escultura del Cerro de los Santos. La colección del Museo de Albacete", *Publicaciones del Seminario de Historia, Arte y Arqueología de Albacete*: 62-74.
- FERNÁNDEZ DE AVILÉS Y ÁLVAREZ OSSORIO, A. 1966: *Cerro de los Santos. Montealegre del Castillo (Albacete) (Primera campaña: 1962)*, Excavaciones Arqueológicas en España 55, Madrid.
- FERNÁNDEZ GALIANO, D.; GARCÍA-GELABERT, M. P.; RUS, I. (eds.) 1989: *Arqueología de Castilla-La Mancha*, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. 1998: *Las excavaciones de Itálica y Don Demetrio de los Ríos a través de sus escritos*, Publicaciones Obra Social y Cultural Cajasur, Córdoba.
- FERNÁNDEZ GUERRA, A. 1872: "Sarcófago pagano en la Colegiata de Husillos, recién traído al Museo Arqueológico Nacional", *Museo Español de Antigüedades*, Tomo I: 41-48.
- FERNÁNDEZ GUERRA, A. 1887: "Las ciudades bastetanas de Asso y Argos", *Boletín de la Real Academia de la Historia* 10, cuaderno 6 (junio): 459-462.
- FERNÁNDEZ LORENZO, P. 2018: *Archer M. Huntington. El fundador de la Hispanic Society of America en España*, Madrid.
- FERNÁNDEZ-SABUGO, M. 2013: "Entre dioses y héroes. Museo Nacional de Reproducciones Artísticas: historia de un éxodo", en Bolaños, M. (dir.): *Casa del Sol. Museo Nacional de Escultura*, Madrid: 29-47.
- FERRER, M.T. 2003: *Joaquim Miret i Sans. Semblança biogràfica*, Semblances Biogràfiques XXX, IEC, Barcelona.
- FERRARA, P. 2004: *Censura teatrale e fascismo (1931-1944). La storia, l'archivio, l'inventario*, Pubblicazioni degli Archivi di Stato strumenti CLX. Min. Per i Beni Culturali e le Attività Culturali.
- FITA, F. 1892: "Inscripciones romanas inéditas" *Boletín de la Real Academia de la Historia*, tomo 21: 526-533.
- FLERES, U. 1911: *Roma nel 1911. Guida ufficiale storico artistica della città e dintorni con accenni all'esposizione*, Roma.
- FONT, J. M. 2000: *Guillem M. de Brocà. Semblança biogràfica*, Semblances Biogràfiques XIII, IEC, Barcelona.
- FONTÁN, A. 1991: "D. Pascual Galindo Romeo, 1892-1990", *Emérita* 59, 1: 1-3.
- FONTANA, J. M. 1951: *Los catalanes en la guerra de España*, Madrid.
- FONTANA, G.L.; PELLEGRINO, A. 2015: *Esposizioni Universali in Europa*. Ricerche Storiche, anno XLV, n° 1-2, Gennaio-Agosto.
- FORCELLA, E. 1980: "Roma 1911. Quadri di una esposizione", in Piantoni, G. (ed.): *Roma 1911*, Roma: 27-38.
- FORNER Y SEGARRA, A. F. 1893: *Antigüedades de Mérida desde su fundación en razón de colonia romana hasta el reinado de los árabes*, Mérida.
- FORNO, M. 2012: *Informazione e potere. Storia del giornalismo italiano*, Laterza, Roma.
- FORTI, S. 2013: "Traidores, conformistas y apasionados de la política: Una nueva lectura de la Europa de entreguerras entre biografía, análisis del lenguaje e historia política", *Segle XX: revista catalana d'història* 6: 133-157.
- FREDERIKSEN, R. 2007: "Plaster Casts in Antiquity", en Frederiksen, R.; Marchand, E. (eds.): *Plaster Casts. Making, Collecting and Displaying from Classical Antiquity to the Present*, Berlin / New York: 13-33.
- FRIGGERI, R. 2014: "Le Terme di Diocleziano tra passato e futuro", in Friggeri, R.; Magnani Cianetti, M. (a cura di): *Le Terme di Diocleziano-La Certosa di Santa Maria degli Angeli*, Milano: 15-28.
- FRIGGERI, R.; MAGNANI CIANETTI, M.; VON HESBERG, H. 2014: "La decorazione architettonica e parietale

- della natatio”, in Friggeri, R.; Magnani Cianetti, M. (a cura di): *Le Terme di Diocleziano-La Certosa di Santa Maria degli Angeli*, Milano: 162-185.
- FRIGGERI, R.; MAGNANI CIANETTI, M.; CARUSO, C. (a cura di) 2014: *Terme di Diocleziano. Il chiostro piccolo della Certosa di Santa Maria degli Angeli*, Verona.
- FRICKENHAUS, A. 1909: “Grieschische Vasen aus Emporion”, *Anuari de l’Institut d’Estudis Catalans* MCMVIII: 195-240.
- FUSI, J. P.; PALAFOX, J. 1997: “La Restauración y el reinado de Alfonso XIII (1870-1931)”, en *España: 1808-1996. El desafío de la Modernidad*, Madrid: 153-192.
- FUSTER RUIZ, F. 2002: “Datos para la historia de la historiografía de Albacete (1636-1967)”, *II Congreso de Historia de Albacete*, vol. IV, Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete: 47-62.
- GALÁN MARTÍN, B. 1984: *El pintor José Ramón Zaragoza (1874-1949)*, Oviedo.
- GALASSI-PALUZZI, C. 1938: “L’Istituto di Studi Romani per la celebrazione del Bimillenario Augusteo”, *Atti del IV Congresso di Studi Romani (1935)*, vol. II, Roma, Istituto di Studi Romani: 51-62.
- GALATY, M.L.; WATKINSON, C. 2005: “The practice of Archaeology Under Dictatorship”, en Galaty, M. L.; Watkinson, C. (eds.): *Archaeology Under Dictatorship*. New York: 1-18.
- GAMO PARRAS, B. 2016: *Una historia de la Historia. La investigación arqueológica en la provincia de Albacete*, Tesis doctoral, Universidad de Alicante, disponible en <http://hdl.handle.net/10045/55705>
- GANDÍA, E. 1908-1936: *Diaris de les excavacions d’Empúries 1908-1936*, Diaris manuscrits inèdits conservats a l’arxiu documental del MAC-Empúries.
- GARCÍA GUTIÉRREZ, A.; DE LA RADA Y DELGADO, J. DE D. 1883: *Catálogo del Museo Arqueológico Nacional, Sección Primera*, Tomo I, Madrid.
- GARCÍA IGLESIAS, L. 1997: *El noble estudioso de Almendralejo. Autógrafos del Marqués de Monsalud en el archivo del P. Fidel Fita. S. J.*, Badajoz.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. 1949: *Esculturas romanas de España y Portugal*, Madrid.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. 1960: *Colonia Aelia Augusta Italica*, Madrid.
- GARCÍA SÁNCHEZ, J. 2010: “Roma y las academias internacionales”, en Olmos, R.; Tortosa, T.; Bellón, J. P. (eds.): *Repensar la Escuela del CSIC en Roma: cien años de memoria*, CSIC, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, Madrid: 77-108.
- GARCÍA SANZ*, J. 2006: “Arte, arquitectura y arqueología españolas en la Exposición Internacional de Roma de 1911”, en Gómez-Ferrer, G.; Sánchez, R. (eds.): *Actas del Congreso Internacional Modernizar España 1898-1914. Proyectos de reforma y apertura internacional en torno a la Conferencia de Algeciras de 1906*, Madrid: 1-16.
- GENTILE, E. 1997: *La grande Italia. Ascesa e declino del mito della nazione nel Ventesimo secolo*, Milano.
- GENTILE, E. 2011: “6 maggio 1936. L’Impero torna a Roma”, *I giorni di Roma* 567: 239-270.
- GEPPERT, A. 2010: *Fleeting Cities: Imperial Expositions in Fin-de-Siècle Europe*, London.
- GEPPERT, A.; COFFEY, J.; LAU, T. 2006: *International Exhibitions, Expositions Universelles and World’s Fairs, 1851-2005: A Bibliography*, 3rd edition, Berlin/Fresno.
- GIARDINA, A.; VAUCHEZ, A. 2000: *Il mito di Roma. Da Carlo Magno a Mussolini*, Laterza, Roma-Bari.
- GIGLIOLI, G. Q. 1927-1928: “Il Museo dell’Impero Romano”, *Capitolium* 3:8-14.
- GIGLIOLI, G. Q. 1929: *Museo dell’Impero Romano*, Roma.
- GIGLIOLI, G. Q. 1938: “La Mostra Augustea della Romanità”, *Architettura* 11: 655-666.
- GIGLIOLI, G. Q. 1943 (a cura di): *Museo dell’impero romano. Catalogo. Supplemento al catalogo della Mostra Augustea della Romanità*, 1929, Roma.
- GILLIS, J. R. (ed.) 1996: *Commemorations: The Politics of National Identity*, Princeton.
- GIMENO FRONTERA, B. 2015: “Documentación geométrica del mausoleo romano de Fabara”, *Anales: Anuario del centro de la UNED de Calatayud* 21: 261-286.

* Esta referencia corresponde al autor Jorge García Sánchez, aunque debido a un error de edición el segundo apellido apareció como Sanz. Fue publicada en formato electrónico (cd).

- GIMENO PASCUAL, H.; SALAMANQUÉS PÉREZ, V. s.a.: “Aureliano Fernández-Guerra (Granada 1816-Madrid 1894)” http://www3.uah.es/imagenes_cilii/Epigrafistas/textos/fguerra.htm.
- GIOLI, A. 1997: *Monumenti e oggetti d'arte nel Regno d'Italia. Il patrimonio artistico degli enti religiosi soppressi tra riuso, tutela e dispersione. Inventario dei «Beni delle corporazioni religiose» 1860-1890*, Roma.
- GIOVANNONI, G. 1913: “Il ‘diradamento edilizio’ dei vecchi centri. Il quartiere della Rinascenza in Roma”, in *Nuova Antologia*, vol. CLXVI, 997:53-76.
- GIUMAN, M.; PARODO, C. 2017: “La Mostra Augustea della Romanità e il mito di Roma in epoca fascista”, en Flecker, M.; Krmnicek, S.; Lipps, J.; Posamentir, R; Schäfer, T. (coords.): *Augustus ist tot – Lang lebe der Kaiser!*, Actas del Coloquio Internacional (Rahden 2017): 605-620
- GÓMEZ APARICIO, P. 1974: *Historia del Periodismo Español. De las guerras coloniales a la Dictadura*, Madrid.
- GÓMEZ-BARRERA, J. A. 2016: *Blas Taracena Aguirre (1895-1951)*, Soria.
- GÓMEZ-MORENO, M. E. 1995: *Manuel Gómez-Moreno Martínez*, Madrid.
- GÓMEZ MORENO, M.; PIJOAN, J. 1912: *Materiales de Arqueología Española*, Cuaderno I, Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, Madrid.
- GÓMEZ ROJO, M.ª E. 2004: reseña de J. M. Mas Solench, *Ferran Valls i Taberner. Jurista, historiador i poitic*, Barcelona (Proa 2002), *Butlletí de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona* 49: 546-549.
- GONZÁLEZ, C.; MARTÍ, M. 1987: *Pintores españoles en Roma (1850-1900)*, Barcelona.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, J. 1990: *Bronces jurídicos romanos de Andalucía*, Sevilla.
- GONZÁLEZ LLACER, J. 1990: *José Nogué Massó*, Barcelona.
- GONZÁLEZ SIMANCAS, M. 1905-1907: *Catálogo Monumental de España. Provincia de Murcia*, 4 v. (Murcia 1997, 3 v., edición facsímil).
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I. 1991: “La fundación disciplinar de la Historia del Arte en los escritos de Antonio Rafael Mengs”, *Liño. Revista anual de Historia del Arte* 10: 221-236.
- GRACIA ALONSO, F. 2010: “Contactos hispano-italianos en la arqueología durante la Guerra Civil y el primer franquismo”, en Olmos, R.; Tortosa, T.; Bellón, J. P. (eds.): *Repensar la Escuela del CSIC en Roma: cien años de memoria*. CSIC, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, Madrid: 425-439.
- GRACIA ALONSO, F. 2012: “Academic Relations Between Italian and Spanish Archaeologists and Prehistorians 1916-1936”, *Bulletin of the History of Archaeology* 22, 2: 12-22.
- GRACIA, F.; CORTADELLA, J. 2007: “La institucionalización de la arqueología en Cataluña: el Servei d'Investigacions Arqueològiques del Institut d'Estudis Catalans” en Belén, M.; Beltrán, J. (eds.): *Las instituciones en el origen y desarrollo de la arqueología en España*, SPAL Monografías X, Sevilla: 257-321.
- GRAMACCINI, N. 2000: “Antiquité, Moyen Age et Renaissance”, en Cuzin, P.; Gaborit, J. R.; Pasquier, A. (dirs. scient.): *D'après l'antique*, Paris: 30-44.
- GRAN AYMERICH, E. 2001: *El nacimiento de la arqueología moderna (1798-1945)*, Zaragoza.
- GRAUS, R. 2015: “Del culte als monuments al descobriment de l'arquitectura vernacle: la Secció d'Arquitectura del Centre Excursionista de Catalunya (1914-1929)”, en Giráldez, P.; Vendrell, M.: *Les avatguardes entre segles (XIX-XX): Nous problemes, nous materials, noves solucions*, Barcelona: 109-129.
- GRUTERO, J. 1603: *Inscriptiones antiquae totius orbis Romani, in corpus absolutissimum redactae cum indicibus XXV*, Heidelberg: ex officina Commeliniana.
- GUÍA HISTÓRICA Y DESCRIPTIVA DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL 1917: *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, Madrid.
- GUICHOT Y SIERRA, A. 1935: *El Cicerone de Sevilla, Monumentos y Artes Bellas*, Tomo II, Imprenta Municipal, Sevilla.
- GUIDI, P.; PARIBENI, R. 1911: *Lavori di isolamento delle Terme di Diocleziano*, *BdA* 5: 347-361.
- GUILLERMO MARTÍNEZ, M. 2014: *Cartagena medieval*, Cuadernos monográficos, Museo del Teatro Romano de Cartagena, Murcia.
- GUTIÉRREZ BEHEMERID, M. A. 1992: *Capiteles romanos de la Península Ibérica*, Valladolid.

- GUZZO, P. G. 1984: “Museo Nazionale Romano: gli allestimenti”, in *Roma Capitale 1870-1911. Dagli scavi al museo. Come da ritrovamenti archeologici si costruisce il museo*, Venezia: 126-134.
- GUZZO, P. G. 2001: *Ostacoli per una legislazione nazionale della tutela dell’archeologia dopo l’Unità*, en *MEFRIM* 113, 2: 539-547.
- HASKELL, F.; PENNY, N. 1990: *El gusto y el arte de la Antigüedad. El atractivo de la escultura clásica (1500-1900)*, Madrid.
- HERAS CASAS, C. 2005: “Los vaciados en La Real Academia de Bellas Artes: su catalogación”, *Academia* 100-101: 65-100.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M. 2009: “Chabas Llorens, Roque”, en Díaz-Andreu, M. Mora Rodríguez G., Cortadella Morral, J. (coords.): *Diccionario Histórico de la Arqueología en España*, Marcial Pons, Madrid: 199.
- HERRERO SANZ, M.ª J. 2005: “Los vaciados de la Galería Baja del Palacio de San Ildefonso y otros Reales Sitios”, *Academia* 100-101: 101-130.
- HINOJOSA, E. 1876: “Silografía romana en el Museo Arqueológico Nacional”, *Museo Español de Antigüedades* VII: 601-623.
- HOBBSAWM, E. J.; RANGER, T. O. (eds.) 1983: *The Invention of tradition*, Cambridge.
- HOLTZMANN, B. 2000: “Aspects du goût antique por l’antique”, en Cuzin, P.; Gaborit, J. R.; Pasquier, A. (dirs. scient.): *D’après l’antique*, Paris: 23-29.
- HÜBNER, E. 1860: “Epigraphische Reiseberichte aus Spanien und Portugal”, *Monatsberichte der Königlichen Akademie der Wissenschaften, phil.-hist Kl.*
- HÜBNER, E. 1862: *Die antiken Bildwerke in Madrid*, Berlin, (Trad. española 2008).
- HÜBNER, E. 1869: *Inscriptiones Hispaniae Latinae. Volumen Secundum*, Berlin.
- HÜBNER, E. 1888: *La Arqueología de España*, Barcelona.
- HÜBNER, E. 2008: *Las colecciones de arte antiguo en Madrid*, Madrid.
- IBÁÑEZ ÁLVAREZ, J. 2005: *El gabinete de estampas del siglo XIX del Museo Romántico de Madrid*, Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid.
- INSOLERA, I. 2001: *Roma moderna – Un secolo di storia urbanistica 1870-1970*, Torino.
- ISNENGI, M. 1979: *Intellettuali militanti e intellettuali funzionari. Appunti sulla cultura fascista*, Einaudi, Torino.
- JABATO DEHESA, M. J. 2013: *D. Martín Domínguez Berrueta: vida y obra de un profesor universitario. Contribuciones ético-sociológicas, pedagógicas y literarias*, Tesis doctoral, Universidad de Burgos.
- JARDÍ, E. 1966: *Tres diguem-ne desarrelats. Pijoan-Ors-Gaziel*, Biblioteca Selecta, Barcelona.
- JARDÍ, E. 1975: *Puig i Cadafalch. Arquitecte, polític i historiador de l’art*, Mataró.
- JESTAZ, B. 2000: “Les premières copies d’antiques”, en Cuzin, P.; Gaborit, J. R.; Pasquier, A. (dirs. scient.): *D’après l’antique*, Paris: 45-52.
- JIMÉNEZ LEÓN, M. 2001: “Rafael Alberti y *La Numancia* de Cervantes”, en Bernat Vistarini, A. P. (coord.): *Volver a Cervantes. Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, vol. 2, Lepanto: 1177-1200.
- JIMÉNEZ SANCHO, Á. 2014: “Capitel figurado”, en López, J. R.; Beltrán, J. (eds.): *Itálica, cien años, cien piezas*, Sevilla: 34-35, nº 6.
- JUNYENT, E. 1976: *El monestir de Sant Joan de les Abadesses*. Barcelona.
- JUSTO FERNÁNDEZ, I. 2007: *Salvador Tuset Tuset (1883/1951)*, Catálogo exposición RAER 2007, Valencia.
- JUTGLAR, A.; ÁLVAREZ SOLÍS, A. 1973: *Ideari de Ferran Valls Taberner*, nota introd. de A. Jutglar y recopil y pròleg de Antoni Álvarez-Solís, Barcelona.
- KIDERLEN, M. 2005: “Los vaciados de Mengs en Dresde”, *Academia* 100-101: 239-262.
- KIDERLEN, M. 2006: *Die Sammlung der Gipsabgüsse von Anton Raphael Mengs in Dresden. Katalog der Abgüsse, Rekonstruktionen, Nachbildungen und Modelle aus dem römischen Nachlaß des Malers in der Skulpturensammlung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, München*.
- KOPPEL, E. 1985: *Die römischen Skulpturen von Tarraco*, Madrider Forschungen 15, Berlin.
- KOPPEL, E. 1986: “Las esculturas romanas de Tarraco”, *Fòrum* núm. 4, MNAT, Tarragona: 1-16.
- KOPPEL, E. 1994-1995: “Fragmento de sarcófago con escena de sacrificio de Tarragona”, *Anas* 7-8: 223-231.

- KUBITSCHKEK, J. W. 1889: *Imperium Romanorum tributim descriptim*, *Studia Historica* 121, Praga.
- LABORDA YNEVA, J. 2000: “Arquitectos académicos, pensionados en Roma”, en *Academia de España. Roma 2000* (Memoria), Roma.
- LABORDE, A. DE 1806: *Voyage pittoresque et historique de l’Espagne*, T. I, Paris.
- LABRADA CHÉRCOLES, J. F.; BRASAS EGIDO, J. C. 1993: *Fernando Labrada: pintor y grabador*, Valladolid.
- LACUESTA CONTRERAS, R. 2000: *Restauració monumental a Catalunya (segles XIX i XX). Les aportacions de la Diputació de Barcelona*, Diputació de Barcelona, Barcelona.
- LACUESTA CONTRERAS, R. 2015: “La historia de la arquitectura catalana explicada por arquitectos”, *Papeles del Partal* 7 (mayo 2015): 13–33.
- LADERO GALÁN, A.; JIMÉNEZ RUBIO, J. 2014: “150 años de obras y reformas en el Museo Arqueológico Nacional. Historia y catálogo documental”, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* 32: 81–102.
- LAFUENTE FERRARI, E. 1972: *La vida y el arte de Ignacio Zuloaga*, Madrid.
- LANCELLOTTI, A. 1931: *Le mostre romane del cinquantenario*, Roma.
- LANCIANI, R. 1893: *Forma Urbis Romae*, Roma.
- LANCIANI, R. 1911: *Catalogo della Mostra archeologica delle terme di Diocleziano*, Bergamo.
- LANDWEHR, C. 2007: “The Baieae Cast and the Uniqueness of Roman Copies”, en Frederiksen, R.; Marchand, E. (eds.): *Plaster Casts. Making, Collecting and Displaying from Classical Antiquity to the Present*, Berlin / New York: 35–46.
- LA PENNA, A. 2001: “La rivista Roma e il Istituto di Studi Romani. Sul culto della romanità nel periodo fascista”, en Näf, B. (Hrsgb.): *Antike und Altertumswissenschaft in der Zeit von Faschismus und Nationalsozialismus*, Zürich: 89–110.
- LAPLANA, J. DE C. 1995: *Santiago Rusiñol, el pintor, l’home*, Montserrat.
- LAPUENTE, P.; CUCHÍ, J. A.; ROYO, H.; GARCÉS, C. 2013: “Estudio arqueométrico del sarcófago romano hoy tumba del rey aragonés Ramiro II el Monje”, *Bolskan* 24: 73–84.
- LA ROCCA, E. 2004: “Cantieri della conoscenza. Roma: archeologia nel centro storico e modifica del paesaggio urbano”, in *Workshop di archeologia classica: paesaggi, costruzioni, reperti* 1: 165–195.
- LA ROCCA, E. 2013 (a cura di): *Augusto*, Catalogo della Mostra, Roma, ottobre 2013–febbraio 2014, Milano.
- LEE RUBIN, P. 1995: *Giorgio Vasari, Art and History*, New Haven&London.
- LEÓN, P. 1970: “Los relieves del Templo de Marte en Mérida”, *Habis* 1: 181–197.
- LEÓN, P. 1993: “Las ruinas de Itálica: una estampa arqueológica de prestigio”, en Gascó, F.; Beltrán, J.; Saracho, J. (eds.): *La antigüedad como argumento: historiografía de arqueología e historia antigua en Andalucía*: Sevilla: 29–62.
- LEÓN, P. 2001: *Retratos Romanos de la Bética*, Sevilla.
- LEÓN, P. 2015: “Nuevas consideraciones sobre el Templo de Marte en Mérida”, en García, J.; Mañas, I.; Salcedo, F. (eds.): *Navigare necesse est. Estudios en Homenaje a José María Luzón Nogué*, Madrid: 499–507.
- LEÓN, P. 2011: “Arte romano provincial: nuevo enfoque y valoración”, en Nogales, T.; Rodà, I. (eds.): *Roma y las provincias: modelo y difusión*, Roma, L’Erma di Bretschneider: 23–39.
- LEOUSSI, A. S. 1998: *Nationalism and classicism: the classical body as national symbol in nineteenth-century England and France*, New York.
- LEVRA, U. 1992: *Fare gli Italiani: memoria e celebrazione del Risorgimento*, Torino.
- LEVRA, U.; ROCCIA, R. 2003: *Le esposizioni torinesi, 1805–1911: specchio del progresso e macchina del consenso*, Torino.
- LEVRIERO, R. 2004: *Il Diritto e la giustizia*, Roma.
- LIBERATI, A.M. 1983a: “Il Museo dell’Impero Romano”, en Pisani Sartorio, G.; Manciola, D.; Liberati Silverio, A. M.; Fioravanti, V. (a cura di): *Dalla Mostra al Museo. Dalla Mostra archeologica del 1911 al Museo della civiltà romana*, Venezia: 65–73.
- LIBERATI, A. M. 1983b: “La Mostra Augustea della Romanità”, en Pisani Sartorio, G.; Manciola, D.; Liberati Silverio, A. M.; Fioravanti, V. (a cura di): *Dalla Mostra al Museo. Dalla Mostra archeologica del 1911 al Museo della civiltà romana*, Venezia: 77–90.

- LIBERATI, A. M. 1990: “La Mostra Augustea della Romanità. L’allestimento della facciata, il progetto e l’organizzazione delle sale, il consuntivo della manifestazione, l’eredità”, en AA.VV.: *Il Palazzo delle Esposizioni*, Roma: 223-227.
- LIBERATI, A. M. 2012: “Le musée-témoin d’une civilisation disparue: le musée de la Civilisation romaine” en E. Pénicaut; G. Toscano (eds.), *Lieux de mémoire, musées d’histoire*. París.
- LIBERATI, A. M. 2014: “La Mostra Archeologica del 1911 alle Terme di Diocleziano”, in *Orme di Roma. Tra Italia e Romania all’insegna di Roma antica*, *Bollettino di Numismatica* 2: 80-96.
- LIBERATI, A. M. 2015: “Bimillenario della nascita di Augusto. La rappresentazione delle province augustee della Hispania romana nella Mostra Augustea della Romanità del 1937-1938”, en López Vilar, J. (ed.): *2ª Congrés Internacional d’Arqueologia i Món Antic on August i les províncies occidentals. 2000 aniversari dela mort d’August*, Tarragona: 179-184.
- LLEDÓ, E. 2015: *Fidelidad a Grecia*, Valladolid.
- LÓPEZ AZORÍN, F. 1994: *Yecla y el padre Lasalde*, Universidad de Murcia y Ayuntamiento de Yecla.
- LÓPEZ-OCÓN CABRERA, L. 2007: “José Castillejo: entrelazando las hebras de un artífice de la JAE”, en Puig-Samper Mulero, M. Á. (ed.): *Tiempos de Investigación. JAE-CSIC, cien años de ciencia en España*, Madrid.
- LÓPEZ-OCÓN CABRERA, L. 2010: “La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas y su proyección europeísta”, en Olmos, R.; Tortosa, T.; Bellón, J. P. (eds.): *Repensar la Escuela del CSIC en Roma. Cien años de memoria*, CSIC, Madrid: 161-174.
- LÓPEZ-OCÓN CABRERA, L. 2012: “El papel de Juan Facundo Riaño como inductor del proyecto del Catálogo Monumental de España”, en López-Yarto Elizalde, A. et al. (coords.): *El Catálogo Monumental de España (1900-1961). Investigación, restauración y difusión*, Madrid: 37-47.
- LÓPEZ-RÍOS MORENO, S.; GONZÁLEZ CÁRCELES, J. A. (coords.) 2008: *La Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en la Segunda República. Arquitectura y Universidad durante los años 30*, Madrid.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, J. R. 2006: “Historia de una escultura. Un viaje a través del coleccionismo público en Sevilla”, en Beltrán, J.; Cacciotti, B.; Palma, B. (eds.): *Arqueología, coleccionismo y antigüedad. España e Italia en el siglo XIX*, Sevilla: 285-297.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, J. R. 2007: “El coleccionismo arqueológico. Las piezas italicenses en la historia del coleccionismo sevillano”, en Belén Deamos, M.; Beltrán Fortes, J. (eds.): *Las Instituciones en el origen y desarrollo de la Arqueología en España*, SPAL Monografías X, Sevilla: 13-41.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, J. R. 2010: *Historia de los Museos de Andalucía 1500-2000*, Sevilla.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, R. (2011): *La Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la provincia de Sevilla*, Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla.
- LÓPEZ RUIZ, A. 2008: *Tras las huellas de Quevedo (1971-2006)*, Almería.
- LÓPEZ SÁNCHEZ, J. M. 2007: “El Centro de Estudios Históricos y los orígenes de un moderno sistema científico español”, en Puig-Samper Mulero, M. A. (ed.), *Tiempos de investigación JAE-CSIC, cien años de ciencia en España*, CSIC, Madrid: 121-128.
- LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, A. 2012: *El Catálogo Monumental de España (1900-1961). Investigación, restauración y difusión*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid.
- LOSA SERRANO, P. 2005: *El condado de Balazote*, Madrid.
- LOWENTHAL, D. 1988: “Classical antiquities as national and global heritage”, *Antiquity* 62: 735-743.
- LUMIARES, ANTONIO VALCÁRCEL PÍO DE SABOYA Y MOURA, CONDE DE 1796: *Inscripciones de Carthago nova, hoy Cartagena en el reyno de Murcia*, Madrid.
- LUZÓN NOGUÉ, J. M. 2007: ““Las estatuas más celebradas de Roma’ vaciadas por Velázquez”, en Luzón, J. M. (dir.): *Velázquez. Esculturas para el Alcázar*, Madrid: 201-223.
- LUZÓN NOGUÉ, J. M. 2016: *José Ramón Mélida Alinari. La Arqueología, el Arte y el Museo. Obra dispersa en La España Moderna*, Madrid.
- LUZÓN NOGUÉ, J. M.; GASCA MIRAMÓN, J.; SOLÍS PARRA, A.; VIANA SÁNCHEZ, S. 2005: “Dos Vaciados de Girolamo Ferreri traídos a España por Velázquez y restaurados por Juan de Mena”, *Academia* 100-101: 131-168.
- LYTVAK, L. 2008: “Hacer visible lo invisible. El simbolismo en la pintura española, 1891-1930” en

- VV. AA.: *Entre dos siglos. España 1900* (catálogo exposición), Madrid: 23-48.
- MACÍAS LIÑEZ, M. 1913: *Mérida Monumental y Artística (bosquejo para su estudio)*, Barcelona.
- MAGAGNINI, A. 2005: *Un polo culturale “ante litteram”: il Collegio Romano di Ruggiero Bonghi*, *BMusRom* XIX: 199-224.
- MAGNANI CIANETTI, M. 2014: “La Certosa di Santa Maria degli Angeli”, in Friggeri, R.; Magnani Cianetti, M. (a cura di): *Le Terme di Diocleziano-La Certosa di Santa Maria degli Angeli*, Milano: 278-313.
- MAIER ALLENDE, J. 1999: *Epistolario de Jorge Bonsor (1886-1930)*, Real Academia de la Historia, Madrid.
- MANACORDA, D. 1982a: “Cento anni di ricerche archeologiche italiane: il dibattito sul metodo”, *Quaderni di Storia* 16: 85-120.
- MANACORDA, D. 1982b: “Aspetti dell’archeologia italiana durante il fascismo. A propósito di Mussolini urbanista”, *Dialoghi di Archeologia* (Nuova serie, anno 4): 89-98.
- MANCIOLI, D. 1983a: “La Mostra archeologica”, en Pisani Sartorio, G.; Manciole, D.; Liberati Silverio, A.M.; Fioravanti, V. (a cura di): *Dalla Mostra al Museo. Dalla Mostra archeologica del 1911 al Museo della civiltà romana*, Venezia: 52-61.
- MANCIOLI, D. 1983b: “La Mostra archeologica del 1911 e le Terme di Diocleziano”, en Pisani Sartorio, G.; Manciole, D.; Liberati Silverio, A. M.; Fioravanti, V. (a cura di): *Dalla Mostra al Museo. Dalla Mostra archeologica del 1911 al Museo della civiltà romana*, Roma Capitale 1870-1911, Venezia: 29-32.
- MAÑUECO SANTURTÚN, M.ª DEL C. 1993: “Antecedentes del Museo Arqueológico Nacional (1711-1867)”, *Boletín de la Asociación de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas* 43, nº 3-4: 11-36.
- MAR, R.; RUIZ DE ARBULO, J. 1993: *Ampurias romana. Historia, Arquitectura y Arqueología*, Sabadell.
- MAR, R.; RUIZ DE ARBULO, J.; VIVÓ, D.; BELTRÁN-CABALLERO, J. A. 2012: *Tarraco. Arquitectura y urbanismo de una capital provincial romana, Volumen I. De la Tarragona ibérica a la construcción del templo de Augusto*, Documents d’Arqueologia Clàssica 5, Tarragona.
- MAR, R.; RUIZ DE ARBULO, J.; VIVÓ, D.; BELTRÁN-CABALLERO, J. A.; GRIS, F. 2015: *Tarraco. Arquitectura y urbanismo de una capital provincial romana, Volumen II. La ciudad imperial*, Documents d’Arqueologia Clàssica 6, Tarragona.
- MARCHAND, E. 2007: “Plaster and Plaster Casts in Renaissance Italy”, en Frederiksen, R.; Marchand, E. (eds.): *Plaster Casts. Making, Collecting and Displaying from Classical Antiquity to the Present*, Berlin / New York: 49-79.
- MARCKS-JACOBS, C. 2018: “Consideraciones sobre un posible monumento conmemorativo de comienzos de época augustea en la región de Estepa”, en Márquez, C.; Ojeda, D. (eds.): *Escultura romana en Hispania VIII. Homenaje a Luis Baena del Alcázar*, Córdoba: 649-672.
- MARCOS POUS, A. 2003: “Copias y reproducciones de piezas arqueológicas: resumen histórico y función en los museos”, en Iglesias Gil, J. M. (coord.): *Actas de los XIII Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico (Reinosa, julio-agosto 2002)*, Santander: 31-40.
- MARIANI, L.; VAGLIERI, D. 1896: *Guida del Museo Nazionale Romano nelle Terme di Diocleziano*, I edizione, Spoleto.
- MARÍN, T. 1951. “El V Marqués de Monsalud y su colección de Almendralejo”, *Revista de Estudios Extremeños* VII: 353-375.
- MARTÍN CAMINO, M. 1997: *Cartagena a través de las colecciones de su Museo Arqueológico*, Murcia.
- MARTÍN CAMINO, M. e. p: “La colección epigráfica del antiguo palacio consistorial de Cartagena a finales del siglo XIX: deconstrucción de una destrucción”, *Mastia*, Revista del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena.
- MARTINEZ, J. L. 2000 : “Les moulages en plâtre d’après l’antique du musée du Louvre: une utopie du XIX^e siècle”, en Cuzin, P.; Gaborit, J. R.; Pasquier, A. (dirs. scient.): *D’après l’antique*, Paris: 78-82.
- MARTINEZ, J. L. 2016: “Exposer des moulages d’antiques: à propos de la gypsothèque du musée du Louvre à Versailles”, *In situ* 28: 1-31.
- MARTÍNEZ LOMBÓ, E. 2009: “Arte ¿para todos? La creación de los museos provinciales en el siglo XIX: ideología, intereses y logros”, *Congreso Internacional Imagen y Apariencia*, Universidad de Murcia 2008, disponible en <http://congresos.um.es/imagenyapariciencia/imagenyapariciencia2008/schedConf/presentations>

Bibliografia

- MARTÍNEZ PINO, J. 2005-2006: "La Comisión Provincial de los Monumentos de Murcia. Precedentes y actuaciones (1835-1865)", *Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, Hª. del Arte*, t. 18-19: 135-162.
- MARTUCCI, M. 2005: *Hitler turista: viaggio in Italia*, Milano.
- MAS SOLENCH, J. M. 2002: *Ferran Valls i Taberner. Jurista, historiador i politic. - Proleg de Josep Maria Solé y Sabaté*, Barcelona.
- MASSARI, S. (a cura di) 2011a: *La festa delle feste. Roma e l'Esposizione Internazionale del 1911*, Roma.
- MASSARI, S. (a cura di) 2011b : *Roma 1911 nella Rassegna Illustrata della Esposizione*, Roma.
- MASSARI, S. (a cura di) 2012: *Il fatale millenovecentoundici. Le esposizioni di Roma - Torino - Firenze*. Roma.
- MASSÓ, J. 1982: "Andreu de Bofarull i Brocà i l'arqueologia del Camp de Tarragona", *Reus, Setmanari de la Ciutat* 27/11/1982: 8.
- MASSÓ, J. 1987: "Un irlandés, el primer excavador del circ, l'any 1784", *Diari de Tarragona* 2/12/1987: 20-21.
- MASSÓ, J. 1989: "Notes sobre escultures i inscripcions romanes a la Tarragona dels segles XVI, XVIII i XIX", *Faventia* 11/1: 83-108.
- MASSÓ, J. 1990: "Arqueologia i documentació històrica (escrita i gràfica) de Tarragona", *Acta Arqueològica de Tarragona* III (1989-1990), Tarragona: 57-62.
- MASSÓ, J. 2003-2005: "Salvador Vilaseca y sus primeros trabajos de investigación prehistórica en la Cataluña meridional (1919-1938)", *Archaia* 3, 4 y 5: 183-194.
- MASSÓ, J. 2009: "Arco y Molinero, Ángel del", en Díaz-Andreu, M.; Mora Rodríguez, G.; Cortadella Morral, J. (coords.): *Diccionario Histórico de la Arqueología en España*, Marcial Pons, Madrid: 94-95.
- MATTALIANO, E. 1975: *Il movimento legislativo per la tutela delle cose di interesse artistico e storico dal 1861 al 1939 in Ricerca sui Beni Culturali I (Quaderni di studi e legislazioni della Camera dei Deputati 17)*, Roma: 3-89.
- MATTELART, A. 1998: *L'invenzione della comunicazione. Le vie delle idee*. Milano.
- MCCARTHY, J. 1980: "The Republican Theatre during the Spanish Civil War", *Theatre Research International* 5: 193-205.
- MEDEROS MARTÍN, A. 2010: "Análisis de una decadencia. La arqueología española del siglo XIX.I. El impulso isabelino (1830-1867)", *CuPAUAM* 36: 159-216.
- MEDEROS MARTÍN, A. 2013: "Análisis de una decadencia. La arqueología española del siglo XIX. II. La crisis de la restauración (1868-1885)", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid* 39: 201-243.
- MEDEROS MARTÍN, A. 2014: "A la sombra de Cerralbo. Catalina García y López, primer catedrático de Arqueología y Director del Museo Arqueológico Nacional (1900-1911)", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* 80: 165-218.
- MEDEROS MARTÍN, A. 2015: "Rodrigo Amador de los Ríos, trayectoria profesional y dirección del Museo Arqueológico Nacional (1911-16)", *SPAL* 24: 183-209.
- MELGUIZO AÍSA, S. 2005: *Mausoleo de Fabara*, Zaragoza.
- MÉLIDA ALINARI, J. R. 1884: *Sobre las esculturas de barro cocido griegas, etruscas y romanas del Museo Arqueológico Nacional*, Sucesores de Rivadeneyra, Madrid.
- MÉLIDA ALINARI, J. R. 1896a: "La Bicha de Balazote", *Boletín de Archivos, Bibliotecas y Museos* 8: 140-142.
- MÉLIDA ALINARI, J. R. 1896b: "Museo Arqueológico Nacional. Sección primera. Sus aumentos desde la celebración de las Exposiciones Históricas", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*: 178.
- MÉLIDA ALINARI, J. R. 1905: "Las esculturas del cerro de los Santos. Cuestión de autenticidad (Conclusión)", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, Año IX, nº 7: 19-38.
- MÉLIDA ALINARI, J. R. 1911: "La Ceres de Mérida", *Blanco y Negro*: 23/04/1911: 40-41.
- MÉLIDA ALINARI, J. R. 1912: *Catálogo del Museo de Reproducciones Artísticas. Primera parte. Escultura antigua. Con una fototipia de Hauser y Menet y fotograbados de Laporta*, Madrid. (Abreviado en *Catálogo MRA*, 1912).
- MÉLIDA ALINARI, J. R. 1912: "Nueva inscripción romana de Itálica", *Boletín de la Real Academia de la Historia* T. 61: 448.
- MÉLIDA ALINARI, J. R. 1914: "Cultos emeritenses de Serapis y de Mithras", *Boletín de la Real Academia de la Historia* 64: 439-456.

- MEMORIAS-Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas 1912, *Memoria correspondiente a los años 1910 y 1911*, Madrid.
- MEMORIAS-Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas 1914, *Memoria correspondiente a los años 1912 y 1913*, Madrid.
- MENCHON, J.; MASSÓ, J. 1999: *Les muralles de Tarragona. Defenses y fortificacions de la ciutat (segles II aC – XX dC)*, Tarragona.
- MENEGHINI, R.; PARISI PRESCICCE, C.; UNGARO, L. 2014: *Foro di Traiano. Progetto di anastilosi della Basilica Ulpia (2015)*, in BCom, CXV, 2014 (2015): 268–272.
- MENGS, A. R. 1797: “Fragmentos de un discurso sobre los medios para hacer florecer las Bellas Artes en España”, en Azara, J.N. de (ed.): *Obras de D. Antonio Rafael Mengs, Primer Pintor de Cámara del Rey, publicadas por Don Joseph Nicolás de Azara*, Madrid: 183–197.
- MESTRE I CAMPI, J. (Dir.) 1993: *Diccionari d’història de Catalunya*, Barcelona.
- MILLAN YAÑEZ, F. 2016: *El Cerro de los Santos. Historia, política, repercusión y recuperación patrimonial del primer yacimiento de la cultura ibérica*, Tesis doctoral, Universidad de Murcia, disponible en <http://hdl.handle.net/10201/47848>
- MOLAS, J. 2009: *Miquel dels Sants Oliver i Tolrà. Semblança biogràfic*, Semblances Biogràfiques L, IEC, Barcelona.
- MONCADA DI PATERNÒ, V. 2012: *Atelier a Via Margutta. Cinque secoli di cultura internazionale a Roma*, Torino.
- MONTANELLI, I. 1971: *Storia d’Italia* Vol XXXI, Milano.
- MONTIJANO GARCÍA, J. M. 1998: *La Academia de España en Roma*, Madrid.
- MONTURIOL, J. 2008: “La República i la Guerra Civil, 1931–1939”, en Aquilué, X.; Monturiol, J. (coords.): *100 anys d’excavacions arqueològiques a Empúries (1908–2008)*, Catálogo de la exposición realizada en la Casa de los Forestales de Sant Martí d’Empúries, (julio a septiembre de 2008), organizada por el Museu d’Arqueologia de Catalunya–Empúries–Ayuntamiento de l’Escala, Girona: 27–33.
- MORA, G. 1996: “Literatura anticuaria”, en Aguilar Piñal, F. (ed.), *Historia literaria en España en el siglo XVIII*, Madrid: 883–914.
- MORA, G. 2003a: “La ‘erudita peregrinación’. El viaje arqueológico de Francisco Pérez Bayer a Italia (1754–1759)” en Beltrán Fortés, J.; Cacciotti, B.; Dupré Raventós, X. (eds.): *Illuminismo e Illustración. Le antichità e i loro protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo*, Roma: 255–275.
- MORA, G. 2003b, “El Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Antigüedad”, en Wulff, F.; Álvarez Martí-Aguilar, M. (eds.): *Antigüedad y franquismo (1936–1975)*, Diputación Provincial de Málaga, Málaga: 95–109.
- MORA, G. 2004: “Mérida. Colonia Augusta Emerita”, *Las capitales provinciales de Hispania 2*. Roma: 15–26.
- MORA, G. 2011: “Pierre Paris en España. Arqueología y política, oportunismo y estrategias”, en Bicho Ferreira, N. (ed.): *História, Teoria e Método da Arqueologia. Actas do IV Congresso de Arqueologia Peninsular (Faro, 14 a 19 de Setembro de 2004)*, Faro: 303–311.
- MORA, G. 2018: “La arqueología en la construcción de la historia de España: de los viajes anticuarios ilustrados al Catálogo Monumental de España”, en Duplá Ansuategui, A.; Dell’Elicine, E.; Pérez Mostazo, J. (eds.): *Antigüedad clásica y naciones modernas en el Viejo y el Nuevo Mundo*, Madrid: 75–99.
- MORA SERRANO, B. 2009: “Riaño y Montero, Juan Facundo”, en Díaz-Andreu, M.; Mora, G.; Cortadella Morral, J. (coords.): *Diccionario Histórico de la Arqueología en España*, Madrid: 559–560.
- MORALES, A. DE 1792: *Las antigüedades de las ciudades de España que van nombradas en la corónica con las averiguaciones de sus sitios y nombres antiguos*, tomo IX, Madrid.
- MORÁN SÁNCHEZ, C. J. 2009: *Piedras, Ruinas, Antiguallas. Visiones de los restos arqueológicos de Mérida, siglos XVI a XIX, Memorias de Arqueología Extremeña 11*, Mérida.
- MORÁN SÁNCHEZ, C. J. 2018: *Memoria arqueológica y social de dos escenarios romanos: el teatro y el anfiteatro de Mérida (1910–1936)*, *Anejos de Archivo Español de Arqueología LXXXIV*, Mérida.
- MORÁN SÁNCHEZ, C. J.; PIZZO, A. 2015: *Fernando Rodríguez. Dibujos de arquitectura y antigüedades romanas, Anejos de Archivo Español de Arqueología LXXIII*, Mérida.
- MORENO DE VARGAS, B. 1633: *Historia de la ciudad de Mérida*, Madrid (varias reediciones).

- MORENO PÉREZ, S. 2007: “Contexto y funcionalidad de las representaciones escultóricas pétreas de Pollentia”, *Arqueología y Territorio* 4: 87-106.
- MORGANTI, G. 2014: “Radici della tutela e metodologie di restauro: Fiorelli, Boito e alcuni scritti di Giacomo Boni”, in Cazzato, V.; Roberto, S.; Bevilacqua, M.: *La festa delle arti. Scritti in onore di Marcello*, Roma: 1056-1063.
- MUNILLA, G.; GRACIA ALONSO, F. 2016: “Ampurias y los orígenes del turismo arqueológico en Cataluña”, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* 34: 383-404.
- MUNUERA NAVARRO, D. 2006: “Tras las huellas medievales de Cartagena”, *Cartagena Histórica Extra* 21: 2-28.
- MUÑOZ, A. 1908: “Pittura romanica catalana: I paliotti dipinti dei Musei di Vich e di Barcellona”, *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans* MCMVII: 89-118.
- MUSACCHIO, M. 1994: *L'archivio della Direzione generale delle antichità e belle arti (1860-1890)*, Roma.
- MUSACCHIO, M. 2001: *L'Italia liberale e i nuovi musei dopo il 1870*, in Lo Sardo, E. (a cura di): *Athanasius Kircher S. J. Il museo del mondo*, Roma: 343-349.
- MUSEO DELLA CIVILTÀ ROMANA 1958: *Catalogo*, Roma.
- MUSEO DELLA CIVILTÀ ROMANA 1964: *Catalogo*, Roma.
- MUSEO DELLA CIVILTÀ ROMANA 1982 (edizione aggiornata): *Catalogo*, Roma.
- NAKAYAMA RUFINO, R. A. 2011: “Antigüidade romana e Espanha franquista: A Semana Augustea de Zaragoza (1940)”, *Anais do XXVI Simpósio Nacional de História - ANPUH*, São Paulo: 1-15.
- NEGRETE PLANO, A. 2005: “La donación de los vaciados de Mengs a la Academia”, *Academia* 100-101: 169-184.
- NEGRETE PLANO, A. 2013a: “Buscando la perfección. Concepto y génesis de la colección de vaciados en yeso de Anton Raphael Mengs”, en Negrete, A. (coord.): *Anton Raphael Mengs y la Antigüedad*, Madrid: 24-37.
- NEGRETE PLANO, A. 2013b: “La recepción de la antigüedad en la Academia a través de los modelos de yeso”, en Negrete, A. (coord.): *Anton Raphael Mengs y la Antigüedad*, Madrid: 81-93.
- NEGRETE PLANO, A. 2013c (coord.): *Anton Raphael Mengs y la Antigüedad*, Madrid.
- NEGRETE PLANO, A. 2014: “Vicenzo Barsotti, formador del *cavaliere* Mengs. La ascensión social de un *figurinaio* en la Roma del siglo XVIII”, *Goya* 349: 308-323.
- NEGUERUELA, I. 1993a: “Tabula hospitalis”, en Marcos Pous, A. (coord.): *De Gabinete a Museo. Tres siglos de Historia*, Ministerio de Cultura, Madrid: 223, nº 8.
- NEGUERUELA, I. 1993b: “Plancha epigráfica”, en Marcos Pous, A. (coord.): *De Gabinete a Museo. Tres siglos de Historia*, Ministerio de Cultura, Madrid: 255, nº 49.
- NOGALES BASARRATE, T. 1992: “Catálogo de las piezas” en De la Barrera Antón, J. L., *El Obelisco de Santa Eulalia*, Mérida: 27-37.
- NOGALES BASARRATE, T. 1997: *El retrato privado en Augusta Emerita*, Badajoz.
- NOGALES BASARRATE, T. 1998: “El Parador nacional Vía de la Plata”, *Revista de Arqueología* 98: 56-58.
- NOGALES BASARRATE, T. 2007: “Teatro romano de Augusta Emerita. Evolución y programas decorativos”, *Mainake* XXIX: 103-138.
- NOGUÉ MASSÓ, J. 1993: *Memorias de un pintor. La pintura española en el cambio del siglo XIX al XX*, Tarragona.
- NOGUERA CELDRÁN, J. M. 1992: “Una estatua femenina ataviada con ‘Palla’ del tipo Pudicitia, variante ‘braccio nuovo’, en el Museo Arqueológico Provincial de Murcia”, *Verdolay* 4: 113-124.
- NOGUERA CELDRÁN, J. M. 1993: “La escultura romana de Carthago Nova (Cartagena): notas para un estado de la cuestión” en Nogales Basarrate, T. (coord.): *Actas de la I Reunión sobre escultura romana en Hispania*, Ministerio de Cultura, Madrid: 263-277.
- NOGUERA CELDRÁN, J. M.; NAVARRO SUÁREZ, F. J. 1995: “El conjunto escultórico consagrado por el ‘dispensator Albanus’ (II). Consideraciones para su estudio epigráfico e histórico-arqueológico”, *Verdolay* 7: 357-373.
- NOGUERA CELDRÁN, J. M.; NAVARRO SUÁREZ, F. J. 1999: “Genio S(ocietatis) M(ontis) F(icarensis): una nueva propuesta de lectura del epígrafe CIL, II 3527”, XXIV CNA (Cartagena 1997), Murcia: 669-679.
- NOGUERA CELDRÁN, J. M.; RODRÍGUEZ OLIVA, P. 2008: “Sculptura ispanica in epoca repubblicana: note su generi, iconografia, usi e cronologia”, en Uroz, J. et

- al. (eds.): *Iberia e Italia: modelos romanos de integración territorial*, Murcia: 379-453.
- OLIVA, J. 1905: *Lo cançoner*, Vilanova i la Geltrú.
- OLIVERAS, C.; SANTOS, M. 2008: “La Junta de Museus de Barcelona i l’inici de les excavacions institucionals a Empúries, 1908-1914”, en Aquilué, X.; Monturiol, J. (coords): *100 anys d’excavacions arqueològiques a Empúries (1908-2008)*, Catálogo de la exposición realizada en la Casa de los Forestales de Sant Martí d’Empúries, (julio a septiembre de 2008), organizada por el Museu d’Arqueologia de Catalunya-Empúries-Ayuntamiento de l’Escala, Girona: 17-21.
- OLMOS, R. 2010: “Francisco de Paula Nebot, arquitecto, dibujante y pensionista de la Junta, entre Roma y España”, en Olmos, R.; Tortosa, T.; Bellón, J. P. (eds.): *Repensar la escuela del CSIC en Roma: Cien años de memoria*, CSIC, Madrid: 215-228.
- OLMOS, R.; TORTOSA, T. 1997: “La heterogeneidad de un símbolo: las otras imágenes”, en Olmos, R.; Tortosa, T. (eds.): *La Dama de Elche, Lecturas desde la diversidad*. Colección Lynx 2, Madrid: 281-298.
- OLMOS R.; TORTOSA T.; BELLÓN J. P. (eds.) 2010: *Repensar la escuela del CSIC en Roma: Cien años de memoria*, CSIC, Madrid.
- ORIA SEGURA, M. 1995: “Serie delle fatiche di Ercole nel Museo Archeologico Provinciale di Siviglia”, *Archeologia Classica* 47: 203-231.
- ORTÍZ ROMERO, P. 2007: *Institucionalización y crisis de la Arqueología en Extremadura. Comisión de Monumentos de Badajoz. Subcomisión de Monumentos de Mérida (1844-1971)*, Mérida.
- OSTILIO ROSSI, P. 2005: *Roma. Guida all’architettura moderna 1909-2000*, Bari.
- OTERO MORÁN, P. 2009: “Rivero Sáinz de Varanda, Casto M.^a del”, en Díaz-Andreu, M.; Mora Rodríguez, G.; Cortadella Morral, J. (coords.): *Diccionario Histórico de la Arqueología en España*, Madrid: 565-566.
- PALACIOS BAÑUELOS, L. 2004: “La crisis de entresiglos”, en *España, del Liberalismo a la Democracia (1808-2004)*, Paracuellos del Jarama: 189-212.
- PALLOTTINO, M. 1937a: “La difesa della romanità”, *Roma. Rivista di studi e di vita romana* XV.9, “Note e commenti”: 330-331.
- PALLOTTINO, M. 1937b: “La Mostra Augustea della Romanità”, *Capitolium* 12: 519-528.
- PALLOTTINO, E. 1984: *Tutela e restauro delle fabbriche. I regolamenti edilizi a Roma dal 1864 al 1920*, en Ciucci, G.; Fraticelli, V. (a cura di): *Architettura e Urbanistica*, Venezia: 86-102.
- PALOMBI, D. 2006: *Rodolfo Lanciani: l’archeologia a Roma tra Ottocento e Novecento*, Roma.
- PALOMBI, D. 2009: “L’Exposition archéologique du cinquantenaire de l’Unité italienne”, *Anabases* IX: 71-99.
- PANOFKY, E. 1983: *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid.
- PANTORBA, B. 1980: *Historia y crítica de las exposiciones nacionales de Bellas Artes*, Madrid.
- PANYELLA, V. 2003: *Santiago Rusiñol, el caminant de la terra*, Barcelona.
- PAPÍ RODES, C. 2004a: “La creación del Museo Arqueológico Nacional: el Casino de la Reina, sus facultativos, sus fondos”, en Ayarzagüena, M.; Mora, G. (coords.): *Pioneros de la arqueología en España del siglo XVI a 1912. Zona Arqueológica 3*, Museo Arqueológico Regional, Alcalá de Henares: 389-397.
- PAPÍ RODES, C. 2004b: “Juan de Dios de la Rada y Delgado”, en Ayarzagüena, M.; Mora, G. (coords.): *Pioneros de la arqueología en España del siglo XVI a 1912. Zona Arqueológica 3*, Museo Arqueológico Regional, Alcalá de Henares: 253-260.
- PAPÍ RODES, C.; MARTÍN DÍAZ, M. (col.) 2013: *El Museo Arqueológico Nacional en el Museo Español de Antigüedades*, Madrid.
- PARIBENI, R. s.d.: *Il Museo alle Terme di Diocleziano*, Milano.
- PARIBENI, R. 1932: *Le Terme di Diocleziano e il Museo Nazionale Romano*, Roma (II edizione).
- PARIS, P. 1903-1904: *Essai sur l’art et l’industrie de l’Espagne primitive*. 2 vol, Paris.
- PARIS, P. 1908: “Quelques vases ibériques inédites (Musée Municipal de Barcelona et Musée du Louvre)”, *Anuari de l’Institut d’Estudis Catalans* MCMVII: 76-88.
- PARIS, P. 1910: *Promenades archéologiques en Espagne*, Paris.

Bibliografía

- PARIS, P. 1912: “L’archéologie en Espagne et en Portugal. Mai 1910–Mai 1912”, *Jahrbuch des kaiserlich deutschen archäologischen Instituts* XXVII: 404–468.
- PARISELLA, A. 1996: *Le leggi speciali per Roma nel Novecento*, in De Nicolò, M. (a cura di): *L’amministrazione comunale di Roma*, Bologna: 163–199.
- PARISI, A. 2007: “‘Per la total perfezione e compimento’. La misión de Velázquez y de su agente Juan de Córdoba Herrera en los documentos del Archivo del Estado de Roma”, en AA.VV.: *Velázquez: esculturas para el Alcázar*, Madrid: 83–112.
- PARISI PRESICCE, C. 2012: “Costantino e i suoi figli. Il nuovo volto dei potenti”, in Chiesa, G. S. (catalogo mostra a cura di): *Costantino 313 d.C.*, Milano: 109–119.
- PARPAGLIOLO, A. 1913: *Codice delle antichità e degli oggetti d’arte: raccolta di leggi, decreti, regolamenti, circolari relativi alla conservazione dei monumenti e degli oggetti di antichità e di arte*, Roma.
- PASAMAR, G.; PEIRÓ, I. 2002: *Diccionario Akal de historiadores españoles contemporáneos (1840–1980)*, Madrid.
- PASQUALINI, A. 2009: “L’antiquaria di gesso: passato e futuro del Museo della Civiltà Romana all’EUR”, *Mediterraneo Antico. Economie Società Culture* IX 2: 631–646.
- PASQUIER, A. 2000: “Antiques reautarées”, en Cuzin, P.; Gaborit, J. R.; Pasquier, A. (dirs. scient.): *D’après l’antique*, Paris: 53–59.
- PEIRÓ MARTÍN, I.; PASAMAR ALZURIA, G. 1996: *La Escuela Superior de Diplomática (los archiveros en la historiografía española contemporánea)*, Madrid.
- PELÁEZ, J. M. 1997: “Estudio preliminar”, en Peláez, M. J. et al., *Epistolario germánico de Ferran Valls Taberner 1911–1942*, Barcelona: 3–10.
- PELÁEZ, M. J.; GÓMEZ ROJO, M.^a E.; GUCKES, A.; SERRANO, C. 1997: *Epistolario germánico de Ferran Valls Taberner 1911–1942*, Barcelona.
- PEÑA JURADO, A. 2009: “La decoración escultórica”, en Ayerbe Vélez, R.; Barrientos Vera, T.; Palma García, F. (eds.): *El foro de Augusta Emerita. Génesis y evolución de sus recintos monumentales*, Mérida: 583–621.
- PÉREZ ROJAS, F. J. 1986: *Cartagena 1874–1936 (Transformación urbana y arquitectura)*, Murcia.
- PÉREZ ROJAS, F. J. 2009: “Sorolla y la pintura española de su época”, en VV. AA.: *Joaquín Sorolla 1863–1923* (catálogo exposición), Madrid.
- PÉREZ VILLAMIL, M. 1911: “Necrología. Don Juan Catalina García y López”, *Boletín de la Real Academia de la Historia* Tomo 58: 149–154.
- PETIT-RADEL, L.CH.F. 1841: *Recherches sur les monuments cyclopéens et Description de la collection des modèles en relief composant la galerie pélasgique de la Bibliothèque Mazarine*, Paris.
- PETRICIOLI, M. 1986: “Le Missioni archeologiche italiane nei paesi del Mediterraneo: uno strumento di política internazionale”, en La Rosa, V. (ed.): *L’archeologia italiana nel Mediterraneo fino alla Seconda Guerra mondiale*, Catania: 9–31.
- PIANO REGOLATORE 1873: – *Progetto di Piano Regolatore definitivo della città di Roma – compilato dall’ing. Alessandro Viviani direttore dell’Ufficio d’arte comunale, datato 4 luglio 1873*, in *Roma, città e piani*, Torino 1961: 82.
- PIANTONI, G. (ed.) 1980: *Roma 1911. Catalogo della mostra 4 giugno – 15 luglio 1980*, Roma.
- PICA, V. 1913: *L’Arte Mondiale a Roma nel 1911*, Bergamo.
- PICARDI, P. 2008: *Il patrimonio artistico romano delle corporazioni religiose soppresse. Protagonisti e comprimari (1870–1885)*, Roma.
- PICONE PETRUSA, M.; PESSOLANO, M. R. ET AL. (eds.) 1988: *Le grandi esposizioni in Italia 1861–1911: la competizione culturale con l’Europa e la ricerca dello stile nazionale*, Napoli.
- PIJOAN I SOTERAS, J. 1909: “La Ceràmica ibérica d’Aragó”, *Anuari de l’Institut d’Estudis Catalans* MCMVIII: 241–262.
- PIJOAN I SOTERAS, J. 1912: “Iberian sculpture”, *The Burlington Magazine* vol XXII, 116: 65–74.
- PIJOAN I SOTERAS, J. 1914: *Historia del Arte. El Arte a través de la historia*, Editorial Salvat, tomo I, Barcelona.
- PIJOAN I SOTERAS, J. 1927: *Mi don Francisco Giner de los Ríos. 1906–1910*, Costa Rica.
- PIJOAN I SOTERAS, J. 1931: *Summa Artis. Historia General del Arte*, Espasa Calpe, Madrid (Serie de la que fue director hasta el vol. XVI, publicado en 1957).

- PISANI SARTORIO, G.; MANCIOLI, D.; LIBERATI SILVERIO, A.M.; FIORAVANTI, V. (a cura di) 1983: *Dalla Mostra al Museo. Dalla Mostra archeologica del 1911 al Museo della civiltà romana*, Venezia.
- PIZARROSO QUINTERO, A. 2010: “El periodismo en el primer tercio del siglo XX”, *Arbor. Ciencia, Pensamiento y Cultura* 186: 45-54.
- PLA, J. 1968: “Josep Pijoan”, en *Homenots (quarta sèrie). Obres completes XVII*, Biblioteca Selecta 274, Barcelona: 12-13.
- PLA, J. 1981: “Vida i miracles de Josep Pijoan”, en Pla, J., *Obra completa. Tres biografías*, vol X, Barcelona: 274-286.
- PLANO Y GARCÍA, P. M. 1894: *Ampliaciones a la Historia de Mérida de Moreno de Vargas, Forner y Fernández*, Mérida.
- PLAVSKIN, Z. I. 1993: “La suerte póstuma de la Numancia cervantina (dos episodios de 1937-1938 en Madrid y en Leningrado)”, *Actas del III Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Barcelona: 553-559.
- PORCIANI, I. 1997: *La festa della nazione: rappresentazione dello Stato e spazi sociali nell'Italia unita / Ilaria Porciani*. Bologna.
- PORCIANI, I. 1998: “Identità locale-identità nazionale: la costruzione di una doppia appartenenza”, in Janz, O.; Schiera, P.; Siegrist, H. (a cura di): *Centralismo e federalismo tra Otto e Novecento, Italia e Germania a confronto*, Bologna: 141-182.
- PORCIANI, I. 2004: “L'invenzione del medioevo”, in Castelnuovo, E; Sergi, G. (a cura di): *Arti e storia nel Medioevo. Vol. IV Il Medioevo al passato e al presente*, Torino: 253-279.
- PRIETO BANCES, R. 1942-1943: “†Fernando Valls Taberner (1888-1942)”, *Anuario de Historia del Derecho Español*: 728-731.
- PRISCO, G. 2013: “Fascismo di gesso. Dietro le quinte della Mostra augustea della romanità”, en Ida Catalano, M. (ed.): *Snodi di critica tra musei, mostre, restauri e diagnostica artistica in Italia (1930 - 1940)*, Roma: 224-259.
- PUCCHINI, S. 2005: *L'itala gente dalle molte vite: Lamberto Loria e la Mostra di etnografia italiana del 1911*, Roma.
- PUIG, A.; ARCE, J. 1993: “La Scuola Spagnola di Storia e Archeologia”, en Vian, P. (a cura di): *Speculum Mundi. Roma centro internazionale di ricerche umanistiche*, Roma: 239-257.
- PUIG I CADAFALCH, J. 1908: “Les iglesies romàniques ab cobertes de fusta de les valls de Bahi d'Aran”, *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans MCMVII*: 119-136.
- PUIG I CADAFALCH, J. 1909: “Les excavacions d'Empuries. Estudi de la topografia”, *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans MCMVIII*: 150-194.
- PUIG I CADAFALCH, J. 1911: “Crònica de les excavacions d'Empúries”, *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans MCMIX-X*: 706-710.
- PUIG I CADAFALCH, J. 1913: “Els temples d'Empúries”, *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans MCMXI-XII*: 303-322.
- PUIG I CADAFALCH, J. 1914: “L'Area géographique de l'architecture lombarde à la fin du onzième siècle”, *Atti del X Congresso Internazionale di Storia dell'Arte, Roma, 16-21 ottobre 1912*, Roma: 100-116.
- PUIG I CADAFALCH, J. 1934: *L'arquitectura romana a Catalunya*, IEC, Barcelona.
- PUIG I CADAFALCH, J.; DE FALGUERA, J. A.; GODAY, J. 1909: *L'Arquitectura románica a Catalunya. Precedents: L'Arquitectura Romana, L'Arquitectura Cristiana Preromànica Vol. I*, Barcelona.
- PUIG I CADAFALCH, J.; DE FALGUERA, J. A.; GODAY, J. 1911: *L'Arquitectura románica a Catalunya. Vol. II. Del segle IX al XI*, Barcelona.
- PUIG I CADAFALCH, J.; DE FALGUERA, J. A.; GODAY, J. 1918: *L'Arquitectura románica a Catalunya. Vol. III. Els segles XII y XIII*, Barcelona.
- QUEVEDO Y VILLEGAS, FRANCISCO DE: *Obras completas de Francisco de Quevedo I: poesía original*, edición, introducción, bibliografía y notas, ed. José Manuel Blecua, Barcelona, Planeta, 1963, 2ª ed. corregida, 1968.
- QUILICI, L. 1983a: “La tutela archeologica nei piani regolatori e nella legislazione”, in AA.VV.: *L'Archeologia di Roma Capitale fra sterro e scavo*, Venezia: 48-74.
- QUILICI, L. 1983b: “Romanità e civiltà romana”, in Pisani Sartorio, G.; Manciole, D.; Liberati Silverio, A.M.; Fioravanti, V. (a cura di): *Dalla Mostra al Museo. Dalla*

Bibliografía

- Mostra archeologica del 1911 al Museo della civiltà romana*, Venezia: 17-25.
- QUINTANA I MARI, A. 1935: *Antoni de Martí i Franqués (sic)*, Barcelona.
- RACHELI, A. M. 1985: *Restauri in Roma Capitale. Teorie da Camillo Boito a Gustavo Giovannoni: tra conservazione e innovazione*, in AA.VV.: *Forma. La città antica e il suo avvenire*, Roma: 86-90.
- RAFOLS, J. F. (dir.) 1951: *Diccionario biográfico de artistas de Cataluña*, Barcelona.
- RAGUSA, A. 2011: *Alle origini dello Stato contemporaneo. Politiche di gestione dei beni culturali e ambientali fra Ottocento e Novecento*, Milano.
- RAMALLO ASENSIO, S. F. 2001: *El programa ornamental del teatro romano de Cartagena*, Murcia.
- RAMALLO ASENSIO, S. F. 2017: "Cartagena, de la indiferencia al entusiasmo por la recuperación patrimonial", en Phicaria. *V Encuentros Internacionales del Mediterráneo*, Universidad Popular de Mazarrón, Concejalía de Cultura: 123-164.
- RAMOS FERNÁNDEZ, R. 2000: "Pierre Paris, Albertini y las primeras excavaciones en la Alcudia de Elche", en Blánquez, J. J.; Roldán, L. (eds. científicos): *La cultura ibérica a través de la fotografía de principios de siglo. El litoral mediterráneo*, Madrid: 133-140.
- RANDAZZO, A. 2008: *L'Africa del Duce. I crimini fasciste in Africa*, Varese.
- REMESAL RODRÍGUEZ, J. 1998: "Epigrafía y política en el siglo XVIII. La inscripción dedicada a Nerva hallada en Río Tinto. (CIL II 956)", *Florentia Iliberritana* 9: 499-517.
- RENARD, T. 2013: "Patrimoine et commémorations dans l'Italie libérale: généalogie de l'exposition régionale de 1911 à Rome", *Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines* 125, (2): 341-354.
- REYERO, C. (coord.) 1992: *Roma y el ideal académico*, Madrid.
- REYERO, C. 2009: "Sorolla y la pintura internacional de su tiempo", en VV. AA.: *Joaquín Sorolla 1863-1923* (catálogo exposición), Madrid.
- REYERO, C.; CASADO, E. 1998: *Roma: mito, modernidad y vanguardia*, Roma.
- RICCI, C. 1909a: "Isolamento e sistemazione delle Terme Diocleziane", *Bollettino d'Arte* XI: 401-405.
- RICCI, C. 1909b: "Santa Maria degli Angeli e le Terme Diocleziane", *Bollettino d'Arte* X: 361-372.
- RIDOLFI, M. 2003: *Le feste nazionali*, Bologna.
- RIDRUEJO, D. 1976: *Casi unas memorias*, Barcelona.
- RIERA, I. 1998: *Los catalanes de Franco*, Barcelona.
- RINALDI, C. 2015: "Giuseppe Lugli in margine alla Mostra Augustea della Romanità: una voce fuori dal coro", *Civiltà Romana* 2: 159-183.
- RIVAS I PIERA, M. 1996: *Puig i Cadafalch, cofundador i membre il·lustre de l'IEC*, Barcelona.
- ROCA ROSELL, A. 1988: "Científicos catalanes pensionados por la Junta", en Sánchez Ron, J. M. (coord.) 1907-1987: *La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas 80 años después. Simposio Internacional, Madrid, 15-17 de diciembre de 1987*, vol. II, Madrid: 349-379.
- ROCA ROSELL, A. (ed.) 2001: *L'aportació cultural i científica de l'Institut d'Estudis Catalans (1907-1997)*, Institut d'Estudis Catalans, Barcelona.
- RODRIGO DEL BLANCO, J. (ed.) 2017: *La Exposición Histórico-Natural y Etnográfica de 1893*, Madrid.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. 2002: "La génesis del Malaca y las noticias histórico-arqueológicas sobre la Málaga antigua en el último de los libros del Dr. Manuel Rodríguez de Berlanga", estudio preliminar en el libro: Rodríguez de Berlanga, Manuel, *Malaca*, Ayuntamiento de Málaga (extracto de la *Revista de la Asociación Artística Arqueológica Barcelonesa* de junio de 1905 a junio de 1908, números 44 a 56): Málaga: 9-44.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. 2005: "Un capítulo de las relaciones hispanas de Theodor Mommsen", en Martínez-Pinna, J. (ed.): *En el centenario de Theodor Mommsen*, Madrid: 81-98.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P.; BELTRÁN FORTES, J. 2008: "Arqueología de Andalucía. Algunos ejemplos de actividades arqueológicas en la primera mitad del siglo XX", en Beltrán Fortes, J.; Habibi, M. (eds.): *Historia de la arqueología en el norte de Marruecos durante el período del protectorado y sus referentes en España*, Universidad Internacional de Andalucía, Universidad de Sevilla, Sevilla: 39-61.
- ROMANATO, G. 2011: "Le soppressioni degli enti ecclesiastici italiani (1848-1873)", en Giannini, M.

- C.; Sangalli, M. (coords.): *Le soppressioni delle istituzioni ecclesiastiche in Europa dalle riforme settecentesche agli stati nazionali: modelli storiografici in prospettiva comparativa*, Atti del Convegno (Roma 28 febbraio–2 marzo 2011), Roma.
- ROMANO, S. (a cura di) 1989: *Giornalismo italiano e vita internazionale*, Jaca Book, Milano.
- ROUILLARD, P. 1999: “Arthur Engel, Pierre Paris y los primeros pasos en los estudios ibéricos”, en Blánquez, J. J.; Roldán, L. (eds. científicos): *La cultura ibérica a través de la fotografía de principios de siglo. Un homenaje a la memoria*, Madrid: 25–32.
- ROUILLARD, P. 2000: “El arte y la arqueología de España y Francia en torno a 1900”, en Blánquez, J. J.; Roldán, L. (eds. científicos): *La cultura ibérica a través de la fotografía de principios de siglo. El litoral mediterráneo*, Madrid: 141–150.
- ROUILLARD, P. 2002: “Los arqueólogos franceses y la arqueología española alrededor de 1900”, en *Historiografía de la arqueología española. Las instituciones*, Madrid: 143–163.
- ROVIRA I PORT, J. 2010: “La prefiguració del Museu d’Arqueologia a Barcelona: unes arrels, un símbol”, *Museu d’Arqueologia de Catalunya. Anys 1935–2010*, Generalitat de Catalunya: 13–26.
- RUBIÓ, A.; OLIVER, M. S. 1911: “Memoria presentada per l’Institut d’Estudis Catalans als excelentíssims senyors president de la Diputació y alcalde de Barcelona, donant compte dels treballs fets l’any 1910”, *Anuari de l’Institut d’Estudis Catalans MCMIX–X*: 18–24.
- RUBIÓ, A.; OLIVER, M. S. 1913: “Memoria presentada per l’Institut d’Estudis Catalans als excelentíssims senyors President de la Diputació y Alcalde de Barcelona, donant compte dels treballs fets durant l’any 1911”, *Anuari de l’Institut d’Estudis Catalans MCMXI–MCMXII*: IX–XIV.
- RUBIÓ, A.; PIJOAN, J. 1909: “Memoria presentada per l’Institut d’Estudis Catalans als excelentíssims senyors president de la Diputació y alcalde de Barcelona, per l’Institut d’Estudis Catalans, donant compte dels treballs fets des de la seva fundació fins al 31 de Desembre de 1908”, *Anuari de l’Institut d’Estudis Catalans MCMVIII*: 9–19.
- RUBIO PAREDES, J. M.^a 1977: *Nicolás Montanaro. Observaciones sobre antigüedades de Cartagena*. Cartagena.
- RUBIO PAREDES, J. M.^a 1978: *Fulgencio Cerezuela. Antigüedades de Cartagena*, Academia Alfonso X el Sabio, Murcia.
- RUBIO PAREDES, J. M.^a 1979: *El cuaderno arqueológico de Cartagena por Ascensio de Morales*, Academia Alfonso X el Sabio, Murcia.
- RUBIO PAREDES, J. M.^a 1995: *El Castillo de la Concepción de la ciudad de Cartagena (su historia sin leyendas)*, Cartagena.
- RUBIO PAREDES, J. M.^a 1998: *Francisco Cascales, Discurso de la ciudad de Cartagena: edición, notas y comentarios en el IV centenario de su publicación*, Cartagena.
- RUIZ, A.; SÁNCHEZ, A.; BELLÓN, J. P. 2006: *Los archivos de la arqueología ibérica: una arqueología para dos Españas*, Jaén.
- RUIZ CARNICER, M. A. (ed.) 2013: *FALANGE. Las culturas políticas del fascismo en la España de Franco (1936–1975)*, Zaragoza.
- RUIZ ZAPATERO, G. (ed.) 2017: *El poder del pasado. 150 años de arqueología en España*, catálogo de exposición, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid.
- SADA, P.; MASSÓ, J. 1997: “El Museo Arqueológico de Tarragona: un siglo y medio de historia”, en Mora, G.; Díaz-Andreu, M. (eds.), *La cristalización del pasado: génesis y desarrollo del marco institucional de la arqueología en España*, Málaga: 149–162.
- SAGUAR QUER, C. 2000: “Teodoro Anasagasti: poemas arquitectónicos”, *Goya* 274: 49–58.
- SALAS ÁLVAREZ, J. 2004: *La recuperación del Patrimonio Arqueológico de Andalucía durante la Ilustración (1736–1808)*, Sevilla.
- SALAS ÁLVAREZ, J. 2010: *La arqueología en Andalucía durante la Ilustración (1736–1808)*, Sevilla–Málaga.
- SALAS ÁLVAREZ, J. 2015: “El coleccionismo arqueológico en los reales Gabinetes en la España de la Ilustración”, en García Sánchez, J.; Mañas Romero, I.; Salcedo Garcés, F. (eds): *Navigare necesse est. Estudios en homenaje a José María Luzón Nogué*, Madrid: 388–395.
- SALAS ÁLVAREZ, J.; SÁNCHEZ GIL DE MONTES, J. 2004: “La Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma y la presencia española en la Exposición Internacional de Roma de 1911”, en Ayarzagüena, M.; Mora, G. (coords.): *Pioneros de la arqueología en*

Bibliografía

- España del siglo XVI a 1912*. Zona Arqueológica 3, Museo Arqueológico Regional, Alcalá de Henares: 401-406.
- SALCEDO MILIANI, A. 1997: *Julio Antonio, escultor (1889-1919)*, Tarragona.
- SALCEDO MILIANI, A. 2001: *L'art del segle XX a les comarques de Tarragona*, Tarragona.
- SALVE QUEJIDO, V.; MURO MARTÍN-CORRAL, B.; PAPI RODES, C. 2014: "Espacios y objetos a través del tiempo: Museografía histórica de las salas del Museo Arqueológico Nacional", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* 32: 59-80.
- SÁNCHEZ GÓMEZ, M.^a. L. 2004: "Paulino Savirón y Esteban", en Ayarzagüena, M.; Mora, G. (coords.): *Pioneros de la arqueología en España del siglo XVI a 1912*. Zona Arqueológica 3, Museo Arqueológico Regional, Alcalá de Henares: 269-274.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, J. 1945: "Bio-Bibliografías Arqueológicas. El Ilmo. Sr. D. Julián Zuazo y Palacios", *Boletín Arqueológico del Sudeste Español* 3, Cartagena: 282.
- SÁNCHEZ MARROYO, F. 2003: *La España del siglo XX. Economía, demografía y sociedad*, Madrid.
- SÁNCHEZ REAL, J. 1990: "El museo arqueológico de Antonio Agustín", *Jornades d'Història: Antonio Agustín i el seu temps (1517-1586)*, Barcelona: 495-506.
- SÁNCHEZ RON, J. M. (coord.) 1988: *1907-1987. La Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas 80 años después*, CSIC, Madrid: 1-61.
- SÁNCHEZ VIGIL, J. M. 2008: *Revistas ilustradas en España. Del Romanticismo a la Guerra Civil*, Gijón.
- SÁNCHEZ Y SÁNCHEZ, M. 2000: "Das Säulenmonument der heiligen Eulalia in Mérida", *Madriider Mitteilungen* 41: 322-354.
- SAN MARTÍN MONTILLA, C.; OLIVA ALONSO, D.; CAMACHO MORENO, M. 2015: "Un Museo de Museos. El pasado en el futuro del Museo Arqueológico de Sevilla", *Menga. Revista de Prehistoria de Andalucía*, Monográfico 3: Historiografía de las instituciones arqueológicas en Andalucía, Sevilla: 193-213.
- SAN MARTÍN MONTILLA, C. et al. 2010: *Plan Museológico del Museo Arqueológico de Sevilla, Consejería de Cultura*, Junta de Andalucía, documento inédito.
- SANTÍN DURÁN, M.; RODRÍGUEZ DÍAZ, R.; FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, J. G. 2009: *Bases de la información periodística*, Madrid.
- SANZ GAMO, R. 1988: "Historia del Museo de Albacete", en *Homenaje a Samuel de los Santos*, Albacete: 13-18.
- SANZ GAMO, R. 2005: "El Museo de Albacete", *Museos.es. Revista de la Subdirección General de Museos Estatales* 1: 117-127.
- SANZ GAMO, R. 2011: "Reproducción de la Dama de Elche por Ignacio Pinazo", en Blánquez Pérez, J.J. (ed.): *Hombres o Dioses? Una nueva mirada a la escultura del mundo ibérico*, Museo Arqueológico Regional, Alcalá de Henares: 483.
- SANZ GAMO, R.; GAMO PARRAS, B. 2017: "Del Museo de la Comisión al Museo de Albacete", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*: 843-859.
- SAVIRÓN Y ESTEBAN, P. 1875: "Noticia de Varias Excavaciones del cerro de los Santos III (Continuación)", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, Año V, nº 14: 229-234.
- SAZ, I. 1982: "Falange e Italia. Aspectos poco conocidos del fascismo español", *Estudis d'Historia Contemporanea del País Valencià* 3: 237-283.
- SAZATORNIL RUIZ, L. 2004: "Las ciudades de la memoria y el moderno espectador: de las Exposiciones Universales al *touriste*", en Iglesias Gil, J.M. (coord.): *Actas de los XIV Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico (Reinosa, julio-agosto 2003)*, Santander: 49-68.
- SCHETTINI, M. C. 2017: "Ponte di Traiano presso Alcantara", in *Traiano. Costruire l'Impero. Creare L'Europa*. De Luca Editori d'Arte, Roma: 428.
- SCHNAPP, A. 1991: "Modèle naturaliste et modèle philologique dans l'archéologie européenne du XVIème aux XIXème siècles", en Arce, J.; Olmos, R. (coords.): *Historiografía de la arqueología y de la historia antigua en España (siglos XVIII-XX)*, Madrid: 19-24.
- SCRIBA, F. 1995: *Augustus im Schwarzhemd? Die Mostra Augustea della Romanità in Rom 1937/38*, Frankfurt/Mainz.
- SCRIBA, F. 2014: "L'estetizzazione della politica nell'età di Mussolini e il caso della Mostra Augustea della Romanità. Appunti su problemi di storiografia circa fascismo e cultura", *Civiltà Romana* 1: 125-157.

- SENDRA MESTRE, J. 2013: “Josep Nogué Massó, una nova mirada”, en AA.VV.: catálogo de la exposición *Josep Nogué Massó, una trajectòria vital*, Santa Coloma de Queralt: 21-54.
- SEOANE, M. C.; SAIZ, M. D. 1996: “Del desastre colonial a la primera guerra mundial (1898-1914)”, en *Historia del periodismo en España 3. El siglo XX: 1898-1936*, Madrid: 69-209.
- SERAO, M. 2016: *El vientre de Nápoles*, Madrid.
- SETTE, M. P. 2005: “Gustavo Giovannoni, riflessioni agli albori del XXI secolo”, in *Giornata di Studio dedicata a Gaetano Miarelli Mariani (1928-2002)*, Roma.
- SETTIS, S. 2010: *Paesaggio, costituzione e cemento. La battaglia per l'ambiente contro il degrado civile*, Torino.
- SILVERIO, E. 2014a: “Il ruolo del Museo dell'Impero Romano nelle celebrazioni del Bimillenario Augusteo del 1937-1938”, *Bollettino dei Musei Comunali di Roma* 28: 149-162.
- SILVERIO, E. 2014b: “La Romanità incontra il Razionalismo: la Mostra della Romanità ed il Piano regolatore della città italiana dell'economia corporativa progettato da Giuseppe Pagano per l'E 42”, *Civiltà Romana* 1: 321-346.
- SILVERIO, E. 2014c: “Il Bimillenario della nascita di Augusto tra celebrazione nazionale ed omaggio mondiale: il caso del Convegno Augusteo del 23-27 settembre 1938”, *Civiltà Romana* 1: 159-229.
- SILVERIO, E. 2014d: “L'idea di Roma nel Regno d'Italia sino alla Mostra Archeologica del 1911”, in *Orme di Roma. Tra Italia e Romania all'insegna di Roma antica*, *Bollettino di Numismatica* 2: 47-79.
- SIMÓN CORNAGO, I.; MARCO SIMÓN, F. 2017: “La escultura ibérica de Fabara (Zaragoza)”, *Trabajos de Prehistoria* 74-2: 375-381.
- SOBERANAS, A. J.; MASSÓ, J. 1992: *Bibliografía impresa de Bonaventura Hernández Sanahuja*, Tarragona.
- SOCIAS, I. 2010: “Contribución al conocimiento del periodo americano de Josep Pijoan Soterias (1881-1963)”, en Olmos, R.; Tortosa, T.; Bellón, J. P. (eds.): *Repensar la Escuela del CSIC en Roma. Cien años de memoria*, CSIC, Madrid: 255-264.
- SOCIAS, I.; GKOZGKOU, D. (eds.) 2014: *El arte hispánico en las exposiciones internacionales. Circulación, valores y representatividad*, Milano.
- SOLDANI, S.; TURI, G. (eds.) 1993: *Fare gli Italiani: scuola e cultura nell'Italia contemporanea*, Bologna.
- SOMMELLA MURA, A. 1992: *L'Antiquarium comunale e le raccolte capitoline da “Roma Capitale” ai progetti per la loro sistemazione 1870-1892*, en AA.VV.: *Invisibilia, rivedere capolavori e vedere i progetti*, Catalogo della mostra, Roma: 145-150.
- SOMMELLA, A. M.; SALVIETTI, C. 1994: *Antiquarium Comunale. Storia di un museo romano e delle sue raccolte archeologiche*, Roma.
- SOTO CANO, M. 2010: “Presencia, identidad y repercusión del arte español en Italia” en Barral, M. D.; Fernández, E.; Fernández, B.; Monterroso, J. M. (coords.): *Mirando a Clío. El arte español espejo de su historia*. Actas del XVIII Congreso del CEHA: 2566-2581, Santiago de Compostela.
- STEFAN, A.S.; CHEW, H. 2015: *La colonne trajane: Edition illustrée avec les photographies exécutées en 1862 pour Napoléon III en 1862*, Paris.
- STYLOW, A. U. 1997: “Apuntes sobre la arqueología de la Lex Ursonensis”, *Stud. Hist. Hª antig.* 15, Salamanca: 35-45.
- STYLOW, A. U.; GIMENO PASCUAL, H. 2004: “Emil Hübner” en Ayarzagüena, M.; Mora, G. (coords.): *Pioneros de la arqueología en España del siglo XVI a 1912. Zona Arqueológica 3*, Museo Arqueológico Regional, Alcalá de Henares: 333-340.
- SUÁREZ, A.; VIDAL, M. 1993: *Els arquitectes Antoni i Ramon Puig Gairalt: Noucentisme i modernitat*. Barcelona.
- SUÁREZ CAZALILLA, P. 1696: *Historia de el obispado de Guadix y Baza*, Madrid.
- SUÁREZ CORTINA, M. 2002: “La confrontación clericalismo/anticlericalismo en la España de principios del siglo XX”, en García Sanz, F. (ed.): *España e Italia en la Europa contemporánea: desde finales del siglo XIX a las dictaduras*, Madrid: 187-208.
- SUREDA, J. 2002: “La época de las revoluciones. De Goya a la modernidad - Gentes, lugares y museos del siglo XIX”, *Historia del Arte Español*: 395-398, Barcelona.
- TAGLIAMONTE, G. 1988: *Terme di Diocleziano*, Roma.
- TARANTINI, M. 2012: *La nascita della Paletnologia in Italia (1860-1877)*, Firenze.
- TARQUINI, A. 2016: *Storia della cultura fascista*, Il Mulino, Bolonia.

Bibliografia

- TED'A -TALLER ESCOLA D'ARQUEOLOGIA- 1989a: "Un abocador del segle V d. C. en el Fòrum Provincial de Tàrraco", *Memòries d'excavació* núm. 2, Tarragona: 441-446.
- TED'A -TALLER ESCOLA D'ARQUEOLOGIA- 1989b: "El Foro Provincial de Tarraco, un complejo arquitectónico de época Flavia", *Archivo Español de Arqueología* 62, Madrid: 141-191.
- TED'A -TALLER ESCOLA D'ARQUEOLOGIA- 1990: "L'Amfiteatre romà de Tarragona, la basílica visigòtica i l'església romànica", *Memòries d'excavació* núm. 3, Tarragona.
- TEMPINI, O. 1940: *Roma novella: Nuovo corso più rapido di esercizi latini. Per I primi tre anni di latinità secondo la grammatica latina del medesimo autore. Morfologia e sintassi*, Torino.
- TEPOSU-MARINESCU, L.; TROHANI, G. 2006: "La copia della Colonna Traiana a Bucarest", in *Dacia Augusti Provincia*, Bucarest: 51-57.
- THIESSE, A. M. 2001: *La création des identités nationales: Europe, XVIIIe-XXe siècle*, Paris.
- THOMAS, J. M. 2001: *La Falange de Franco: fascismo y fascistización en el régimen franquista (1937-1945)*, Barcelona.
- THOMAS, J. M. 2017: *José Antonio: realidad y mito*, Barcelona.
- TOBIA, B. 1991: *Una patria per gli italiani: spazi, itinerari, monumenti nell'Italia unita (1870-1900)*, Roma-Bari.
- TOBIA, B. 2003: "Il giubileo della patria, Roma e Torino nel 1911", in Levra, U.; Rocca, R.: *Le esposizioni torinesi, 1805-1911: specchio del progresso e macchina del consenso*, Torino: 145-174.
- TORELLI, M. 2010: "Archeologia e fascismo. Creazione e diffusione di un mito attraverso i francobolli del regime", en Olmos, R.; Tortosa, T.; Bellón, J.P. (eds.): *Repensar la Escuela del CSIC en Roma. Cien años de memoria*, CSIC, Madrid: 385-406.
- TORNEL COBACHO, C. 2001: *El Gobierno de Cartagena en el Antiguo Régimen 1245-1812*, Cartagena.
- TORRUBIA FERNÁNDEZ, Y. 2006: "El Museo Arqueológico de Sevilla en el Convento de la Merced", *Laboratorio de Arte* 16: 503-515.
- TORTOSA ROCAMORA, T. 2007: "La Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma", en Puig-Samper Mulero, M. A. (ed.): *Tiempos de investigación. JAE-CSIC, cien años de ciencia en España*, Madrid: 175-180.
- TORTOSA ROCAMORA, T. 2009: "Tramoyeres Blasco, Luis", en Díaz-Andreu, M.; Mora Rodríguez, G.; Cortadella Morral, J. (coords.): *Diccionario Histórico de la Arqueología en España*, Madrid: 669-670.
- TORTOSA ROCAMORA, T. 2010: "José Pijoán (Barcelona, 1881-Lausanne, 1963)", en Olmos, R.; Tortosa, T.; Bellón, J. P. (eds.): *Repensar la escuela del CSIC en Roma: Cien años de memoria*, Madrid: 229-254.
- TORTOSA ROCAMORA, T. 2015: "Patrimonio arqueológico español en Roma: las Exposiciones Internacionales de Arqueología y Bellas Artes de 1911 como instrumentos de memoria histórica", en García, J.; Mañas, I.; Salcedo, F. (eds.): *Navigare necesse est. Estudios en Homenaje a José María Luzón Nogué*, Madrid: 396-405.
- TORTOSA ROCAMORA, T. 2017: "La 'Mostra internazionale di Archeologia' en Roma (1911). El patrimonio español como espejo internacional", en Ayarzagüena, M.; Mora, G.; Salas, J. (eds.): *150 Años de Historia de la Arqueología: Teoría y método de una disciplina*, Madrid: 1133-1147.
- TORTOSA, T.; COMINO, A. 2016: "La Mostra Internazionale di Archeologia en Roma (1911): La Dama del Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo, Albacete) en las termas de Diocleciano", en Sanz Gamó, R.; Gamó Parras, B. (coords.): *Actas de la I Reunión Científica de Arqueología de Albacete*, Albacete: 91-104.
- TORTOSA, T.; MORA, G. 1996a: "La actuación de la Real Academia de la Historia sobre el patrimonio arqueológico: ruinas y antigüedades", *Archivo Español de Arqueología* 69: 191-217.
- TORTOSA, T.; MORA, G. 1996b: "La Real Academia de la Historia: *In Patriam, Populumque fluit*", en Mora, G.; Díaz-Andreu, M. (eds.): *La cristalización del pasado: génesis y desarrollo del marco institucional de la arqueología en España*, Málaga.
- TREMOLEDA, J. 2008: "El franquismo de postguerra, 1939-1949", en Aquilué, X.; Monturiol, J. (coords.): *100 anys d'excavacions arqueològiques a Empúries (1908-2008)*, Catálogo de la exposición realizada en la Casa de los Forestales de Sant Martí d'Empúries,

- (julio a septiembre de 2008), organizada por el Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries-Ayuntamiento de l'Escala, Girona: 34-38.
- TRIGGER, B. 1984: "Alternative Archaeologies: Nationalist, Colonialist, Imperialist", *Man* 19: 355-370.
- TRIGGER, B. 1992: *Historia del pensamiento arqueológico*, Barcelona.
- TRILLMICH, W. 1995: "Gestalt und Ausstattung des "Marmorforums" in Mérida. Kenntnisstand und Perspektiven", *Madrid Mitteilungen* 36: 269-291, lám. 28-30.
- TRILLMICH, W. 2011: "Algo más que cien años de estudios sobre el Pórtico del Foro (Plataforma Oriental)", en Álvarez, J. M.; Mateos, P. (eds.): *Actas del Congreso Internacional 1910-2010. El Yacimiento Emeritense*, Mérida: 229-244.
- UNGARO, L. (a cura di) 2007: *Il Museo dei Fori Imperiali nei Mercati di Traiano*, Milano.
- UNGARO, L. 2015: "Foro di Augusto, Casa dei Cavalieri di Rodi, Museo dei Fori Imperiali. Ricostruzioni, ricomposizioni, anastilosi dalla Ripartizione X AA.BB.AA. alla Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali", in Abbondanza, L.; Ungaro, L. (a cura di): *La Casa dei Cavalieri di Rodi. Stratigrafia storica di un monumento. Giornate di studio 2013, BCom 2015* (2016): 281-310.
- VALERI, C. 2008: "Calco dei rilievi Berlino-Filadelfia con figure di soldati", in Zevi F.; Valeri C. (a cura di): *Museo Archeologico dei Campi Flegrei. Catalogo Generale*, vol.2: 102.
- VALLS TABERNER, F. 1938: *Gli studi spagnoli sulla figura e l'opera d'Augusto e sulla fondazione dell'Imperio romano*, Roma.
- VALLS TABERNER, F. 1939: "Augusto y España", en Valls Taberner, F.: *Reafirmación espiritual de España*, Barcelona: 145-151.
- VALLVÉ, I. 2005: "Manuel Cazorro, pioner d'Empúries i col·leccionista", *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins* XLVI: 367-405.
- VELA CERVERA, D. 1996: *Salvador Bartolozzi (1881-1950) Ilustración gráfica. Escenografía. Narrativa y teatro para niños*, Universidad de Zaragoza (tesis doctoral).
- VERDUGO SANTOS, J. 2012: "El papel de las instituciones en el rescate de Itálica", en Amores, F.; Beltrán J. (eds.): *Itálica 1912-2012 Centenario de la Declaración como Monumento Nacional*, Sevilla: 51-59.
- VEYNE, P. 2007: *L'impero greco-romano. Le radici del mondo globale*, Milano.
- VIARTOLA LABORDA, L. M. 2011: "El acueducto romano de los Bañales: propuesta de recreación estructural", *Caesaraugusta* 82: 169-198.
- VIDOTTO, V. 2001: *Roma Contemporanea*, Bari.
- VIDOTTO, V. 2015 (a cura di): *Esposizione universale di Roma. Una città nuova dal fascismo agli anni '60*, Roma.
- VIDOTTO, V.; BARTOLINI, F. (a cura di) 2002: *Roma capitale*. Roma.
- VIGHI, R.; CAPRINO, C. (a cura di) 1938: *Mostra Augustea della Romanità, Catalogo*, 2 vols., 4ª edizione definitiva, Roma. (Apéndice bibliográfico al catálogo, L'Erma di Bretschneider, 1968).
- VILLACORTA, F. 2007: "Historia e historiadores en el CSIC, 1940-1975", en Puig-Samper Mulero, M. A. (ed.): *Tiempos de investigación. JAE-CSIC, cien años de ciencia en España*, Madrid: 321-328.
- VISSER, R. 2001: "Da Atene a Roma, da Roma a Berlino. L'Istituto di Studi Romani, il culto fascista della romanità e la «difesa del'umanismo» di Giuseppe Bottai", en Näf, B. (Hrsg.): *Antike und Altertumswissenschaft in der Zeit von Faschismus und Nationalsozialismus*, Zürich: 111-123.
- VISSER, R.: *Istituto (Nazionale) di Studi Romani*, in *Der Neue Pauly*, Hrsg. H. Cancik - H. Schneider (Antike), M. Landfester (Rezeptions - und Wissenschaftsgeschichte), presso <http://www.encyclon.brill.nl/entries/der-neue-pauly/istituto-nazionale-di-studi-romani-rwg-e1406850>.
- VIVARELLI, R. 2012: *Storia delle origini del fascismo*, vol. III, Bologna.
- VRANICH, S. 1980: "La evolución de la poesía de las ruinas en la literatura española de los siglos XVI y XVII", en Gordon, A. M.; Rugg, E. (eds.): *Actas del VI Congreso de la AIH*, Toronto: 765-768.
- VV.AA. 1964: *Museo della Civiltà Romana*, Roma.
- VV.AA. 1989: *El arte del siglo XX (1900-1949)*, Barcelona.
- VV.AA. 1991: *Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)*, Madrid.

Bibliografía

- VV.AA 1993: *La Torre dels Escipions. Monuments a l'abast*, MNAT, Tarragona.
- VV.AA. 1994: *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*, Madrid.
- VV.AA. 2002: *Historia del Arte español* (vol. IX y X), Barcelona.
- VV.AA. 2007: *L'Esculapi. El retorn del déu*, Catálogo de la exposición realizada al Museu d'Arqueologia de Catalunya-Barcelona (octubre de 2007-febrero 2008), Girona.
- VV.AA. 2008: *El tesoro arqueológico de la Hispanic Society of America*, Madrid.
- VV.AA. 2013: *Josep Esquirol, fotògraf d'Empúries*. Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries.
- VV.AA. 2017a: *Schulten y el descubrimiento de Numantia*, Madrid.
- VV.AA. 2017b: *Imágenes de una Exposición. Filipinas en el Parque de 'El Retiro' en 1887*. Museo Nacional de Antropología, Madrid.
- VV.AA. 2018: *La España de Laurent (1856-1886). Un paseo fotográfico por la historia*. Ministerio de Cultura y Deporte, Madrid.
- WINCKELMANN, J. J. 2002: *Historia del Arte en la Antigüedad*, Barcelona.
- WULFF, F. 2003: *Las esencias patrias. Historiografía e Historia Antigua en la construcción de la identidad española (siglos XVI-XX)*, Barcelona.
- WYKE, M. 1999: "Sawdust Caesar. Mussolini, Caesar and the drama of dictatorship", in Wyke, M.; M. Bidiss, M. (eds.): *Uses and Abuses of Antiquity*, Bern: 167-86.
- YAÑEZ VEGA, A.; LAVÍN BERDONCES, A.C. 1999: "La legislación española en materia de Arqueología hasta 1912: análisis y evolución en su contexto", *Patrimonio Cultural y Derecho* 3: 123-145.
- ZARAGOZA GARCÍA, I.; NOVOA PORTELA, F.; PÉREZ CAÑAMARES, E. 1986: "El M.A.N. durante el sexenio revolucionario (1868-1874)", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* 4: 189-195.

2. Abreviaturas

BCom: Bulletino della Commissione archeologica Comunale di Roma.

BDA: Bollettino d'Arte.

BMUSROM: Bollettino dei Musei comunali di Roma.

GAZSEHA: Gaceta de la Sociedad Española de Historia de la Arqueología.

MEFRIM: Mélanges de l'École française de Rome-Italie et Méditerranée modernes et contemporaines.

MNAT: Museu Nacional Arqueològic de Tarragona.

RABASF: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

RAER: Real Academia de España en Roma.

R.E.E.: Revista de Estudios Extremeños.

RICSTARTE: Ricerche di Storia dell'Arte.

3. Archivos consultados

ARCHIVO DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

ARXIU INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS

ARCHIVO DEL MUSEO DE ESCULTURA DE VALLADOLID

AGA-JUNTA DE ANDALUCÍA

ARCHIVO FUNDACIÓN RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL

ARCHIVO RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

ARCHIVO MAXIMILIANO MACÍAS IBÁÑEZ



Gregorio Prieto Muñoz (Valdepeñas 1897-1992).
Muchacho abrazando Dama Ibera.

Desde 1928 a 1931 gana la beca de Estudios en la Academia de España en Roma, donde conocerá a Filippo Tommaso Marinetti y Giorgio de Chirico, entre otros.

Es un “pintor literario, lleno de belleza y atrevimiento. Uno de los grandes pintores del 27”, Luis Antonio de Villena, “Recuerdo de Gregorio Prieto”, 2018.

Mi agradecimiento a G. Mora por compartir el descubrimiento de este pintor.