

trabajos anteriores se han realizado análisis profundos de dichos enfoques conceptuales y sus correspondientes representaciones visuales en diferentes soportes y formatos: más cercanos a bocetos y dibujos, representaciones 2d y 3d, etc.

La irrupción de tecnologías y aplicaciones software que asisten al arqueólogo en la conceptualización, manejo y representación visual de la información estratigráfica nos permitió realizar un recorrido por dichas aproximaciones, detectando que la mayoría de los enfoques mantenían un acoplamiento conceptual y visual entre los aspectos materiales (es decir, cómo están dispuestos físicamente los estratos) y los resultados de las interpretaciones basadas en los mismos (es decir, las inferencias acerca de funcionalidad o cronología basadas en ellos). Este acoplamiento puede crear ciertas ambigüedades y conflictos durante el análisis de la información estratigráfica.

Intentando paliar algunas de estas ambigüedades, durante estos años se ha ensayado, con diferentes casos de estudio, una propuesta de conceptualización y visualización que desgrana ambas facetas de la información estratigráfica (la material y la interpretativa), permitiendo una documentación, procesamiento y visualización de la información estratigráfica más minuciosa, que diferencia entre la faceta material y los aspectos interpretativos.

Presentamos aquí algunos resultados de estos casos de estudio, centrados fundamentalmente en la validación de la propuesta y sus beneficios para la representación de información estratigráfica en contextos megalíticos complejos.

Esbozando biografías megalíticas: ensayo de representación de distintas materialidades y sus temporalidades en un mismo espacio

Cristina Tejedor-Rodríguez e María Masaguer

La imagen tradicional del Megalitismo como un fenómeno unilineal y progresivo es la que se transmite y se sigue transmitiendo en la mayor parte de representaciones gráficas, ya sea en modelos ideales generales o a escala de un yacimiento.

En los últimos años, su estudio desde un enfoque biográfico muestra estos lugares como espacios con una compleja trayectoria, en los que la emulación de determinadas prácticas rito-funerarias a lo largo de generaciones ha proyectado una imagen de aparente continuidad en el registro arqueológico que, en realidad, oculta cambios significativos en las formas de vida de sus usuarios. La actividad megalítica se presenta, por tanto, como una realidad polivalente y diversa, en la que, en un mismo tiempo y lugar, llegan a convivir distintas facetas materiales e inmateriales, con temporalidades y duraciones no siempre simétricas, que pueden ser reflejo de diferentes pautas de comportamiento y tendencias sociales.

Pese a este avance en relación al conocimiento de los datos e interpretación del fenómeno megalítico, las representaciones gráficas del mismo prácticamente no han cambiado nada, limitándose a secuencias crono-tipológicas, ilustraciones de escenas concretas o montajes de distintas fases constructivas. Siendo en todos los casos recursos gráficos y de visualización muy útiles, la información que se obtiene de ellos es limitada puesto que, o bien abordan el proceso de una materialidad concreta (arquitectura, cultura material...), o bien presentan la foto fija del megalito en un momento específico de su biografía.

Por ello, en esta presentación, nos planteamos el reto de representar gráficamente nuestro concepto de biografía megalítica, mediante un experimento que combina dibujo, líneas temporales, ilustración y texto, con el objeto de aportar una nueva idea visual que contribuya a ir transformando la imagen lineal, progresiva e uniforme que aún a día de hoy se tiene del Megalitismo.