

38. ¡Ay, infelice de aquel agresor! Villancico al Santísimo Sacramento a 4

Lola JOSA
(Universitat de Barcelona)
Mariano LAMBEA
(CSIC-IMF)
aulamusicapoetica.info

Compositor

Sebastián DURÓN (1660-1716)

Poeta

ANÓNIMO

Fuente utilizada para la edición

Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 1637-III/26: “Villancico al Santísimo Sacramento a 4 voces de Don Sebastián Durón, organista de la Capilla de su Real Majestad. 1699.”

Edición

El texto poético, debidamente puntuado y con breves notas críticas a los versos, y la música de *¡Ay, infelice de aquel agresor!* se hallan en la siguiente publicación:

Sebastián Durón (1660-1716). “Oigan qué dice el alma”. Tonos y villancicos y la Misa a 8 sobre el “Dios te salve, María”. Edición de Lola JOSA y Mariano LAMBEA. Con la colaboración de Albert RECASENS. Madrid: Editorial ALPUERTO, 2019, pp. 111-112 (texto poético, observaciones y varios datos de interés) y 431-437 (partitura en CD adjunto a la publicación en papel).

ISBN 978-84-381-0516-0.

Editorial ALPUERTO: <http://www.editorialalpuerto.es/>

Reproducción parcial

Con autorización expresa de Editorial ALPUERTO reproducimos parcialmente la composición *¡Ay, infelice de aquel agresor!* con el objetivo de ofrecer información puntual de ella a los usuarios de Digital CSIC.

Letra (fragmento)

Consta de estribillo y cuatro coplas.

Estríbillo

*¡Ay, infelice de aquel agresor
que no expone su yerro al dolor!*

Coplas

1ª

Señor, si al letargo
de mi obligación,
si de mí os apartáis,
¿qué he de hacer sin Vos?
¿Morir de dolor?
[...]

Música (fragmento)

Consta de dos secciones: Estribillo y Copla.

Estribillo: 55 compases en proporción menor C3/2.**38. ¡Ay, infelice de aquel agresor!**Villancico al Santísimo Sacramento a 4
Música: Sebastián Durón. Letra: Anónimo

E: Bbc, M. 1637- III/26

Transcripción poético-musical:
Lola Josa & Mariano Lambea

[Estribillo]

The musical score for the chorus is written for five parts: Tiple 1º, Tiple 2º, Alto, Tenor, and Arpa. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The score is divided into two systems. The first system shows the instrumental introduction. The second system, marked [Estribillo], shows the vocal entries. The lyrics are: ¡Ay, in - fe - li - ce de, a - quel a - gre - ¡Ay, in - fe -

Copla: 68 compases en proporción menor C3/2.*[Fin] Coplas solas y a 4*

53

The musical score for the copla is written for five parts: Tiple 1º, Tiple 2º, Alto, Tenor, and Arpa. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The score is divided into two systems. The first system shows the instrumental introduction. The second system, marked [Fin] Coplas solas y a 4, shows the vocal entries. The lyrics are: lor! 1ª Se - ñor, si al le - tar - go de mi_o - bli - ga - do - lor! lor, al do - lor! lor!

Nota bene: Para la consulta y descarga en acceso abierto de obras de compositores españoles de los siglos XVI a XVIII véase la colección “Partituras” de Digital CSIC: <http://digital.csic.es/handle/10261/22377>