

**LA ESCLAVITUD
Y EL LEGADO CULTURAL**

**DE ÁFRICA EN
EL CARIBE**

**SLAVERY AND
THE AFRICAN**

**CULTURAL LEGACY IN
THE CARIBBEAN**



**Consuelo Naranjo Orovio
Miguel Angel Puig-Samper (eds.)**

LA ESCLAVITUD L'EL LEGADT CULTURAL

DE L'ARICA EA EL CARIGE



CA ESCAATUT jATUviAy
Li SCL C PSI RSTv i CU(CdE)

SLAVERL AAD
TAE AARICAA

CULTURAL LEGACL IA
TAE CARIGGEAA







MUSEO DE  AMÉRICA



INSTITUTO
de CULTURA
PUERTORRIQUEÑA



UNIVERSIDAD
ANA G. MÉNDEZ
UAGM
Recinto de Gurabo

LA ESCLAVITUD Y EL LEGADO CULTURAL DE ÁFRICA EN EL CARIBE
SLAVERY AND THE AFRICAN CULTURAL LEGACY IN THE CARIBBEAN
Consuelo Naranjo Orovio y Miguel Ángel Puig-Samper
(Editores / Editors)

Segunda edición, enero de 2022

© Ediciones Doce Calles. S.L, Aranjuez. Todos los derechos reservados.
Este trabajo no puede ser traducido o copiado en su totalidad o en parte sin el permiso por escrito del editor (Ediciones Doce Calles S.L., www.edicionesdc.com).

Fotografías / Photography

Ulises González Silva (Cuba), Héctor Méndez Caratini (Puerto Rico), Haroldo Varela Gómez (Colombia), Carlos Alfonso Mejía (Honduras), Henry Navarro Montalvo (Colombia), Joaquín Otero Úbeda (Museo de América, Madrid), Fabio Silva (Colombia), Miguel Ángel Puig-Samper (España), Archivo Doce Calles (España)

Diseño y maquetación / Design and layout

Doce Calles Servicios Gráficos

Producción editorial / Editorial production

Ediciones Doce Calles

Cubierta / Cover

“Diversidades”, de Ulises González Silva

ISBN: 978-958-746-466-5 (impreso)

ISBN: 978-958-746-467-2 (pdf)

Impreso en Colombia / Printed in Colombia



Connected Worlds: The Caribbean, Origin of Modern World. This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska Curie grant agreement N° 823846. This project is directed by professor Consuelo Naranjo Orovio, Institute of History-CSIC.

LA ESCLAVITUD Y EL LEGADO CULTURAL DE ÁFRICA EN EL CARIBE

SLAVERY AND THE AFRICAN CULTURAL LEGACY IN THE CARIBBEAN

Consuelo Naranjo Orovio y Miguel Ángel Puig-Samper
(Editores / Editors)

Doce Calles
EDICIONES

 **Editorial**
UNIMAGDALENA



Índice / Index

INTRODUCCIÓN / INTRODUCTION	13
<i>Consuelo Naranjo Orovio y Miguel Ángel Puig-Samper (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	
EL OSCURO MANTO DE LA NOCHE / NIGHT'S DARK MANTLE: AFRICA UNTIL THE 15TH CENTURY	17
<i>Jacint Creus (Universitat de Barcelona, España)</i>	
EL CARIBE. EL ENCUENTRO DE DOS MUNDOS, EUROPA Y AMÉRICA / THE CARIBBEAN. ENCOUNTER OF TWO WORLDS: EUROPE AND AMERICA	27
Comercio esclavista: rutas comerciales y participación de las potencias europeas / Slave trade: trade routes, participation of European powers and trading companies.....	36
<i>Manuel F. Fernández Chaves y Rafael M. Pérez García (Universidad de Sevilla, España)</i>	
El gran negocio / The big business.....	41
<i>José Luis Belmonte Postigo (Universidad de Sevilla, España)</i>	
La participación en la trata atlántica: licencias, asientos y compañías comerciales / Participation in Atlantic Slave Trade: Licenses, asientos and commercial companies.....	50
<i>Loles González-Ripoll (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	
Las factorías / Factories.....	55
<i>Miriam Herrera Jerez (Universidad de La Habana y Academia de la Historia de Cuba, Cuba)</i>	
El viaje transatlántico, las condiciones de los barcos, la mortalidad, y los castigos / The transatlantic journey, ship conditions, mortality, and penalties.....	61
<i>Miguel Angel Puig-Samper y Loles González-Ripoll (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	
Las mercancías del comercio trasatlántico / Transatlantic trade goods.....	69
<i>Antonio Santamaría (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	

LA ESCLAVITUD EN AMÉRICA / SLAVERY IN AMERICA	73
Puertos de desembarco, venta y carimbado de los esclavos / Landing ports, sale and branding of slaves	74
<i>José Luis Belmonte Postigo (Universidad de Sevilla, España) y Miriam Herrera Jerez (Universidad de La Habana y Academia de la Historia de Cuba, Cuba)</i>	
Las clasificaciones raciales en la América colonial / Racial classification in Colonial America	85
<i>Alejandro Gómez (Université Sorbonne Nouvelle, Paris III, Francia)</i>	
El control de la vida de los esclavos / The controlling of slaves' lives	92
<i>Loles González-Ripoll (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	
El ingenio azucarero, unidad de producción agrícola / The sugar mill, an agricultural production unit	98
<i>Mercedes García (Universidad de La Habana y Academia de la Historia de Cuba, Cuba)</i>	
Tipos de esclavitud: esclavos en los ingenios, domésticos y alquilados / Types of slavery: slaves at sugar mills, rented and domestic slaves	105
Esclavos en los ingenios azucareros / Slaves at sugar mills	106
<i>Antonio Santamaría (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	
Esclavos domésticos / House slaves	109
<i>Miriam Herrera Jerez (Universidad de La Habana y Academia de la Historia de Cuba, Cuba)</i>	
Esclavos alquilados / Hired slaves	112
<i>Miriam Herrera Jerez (Universidad de La Habana y Academia de la Historia de Cuba, Cuba)</i>	
La música y la danza de los esclavos / Slaves' music and dance	115
<i>Carmen Barcia Zequeira (Universidad de La Habana y Academia de la Historia de Cuba, Cuba)</i>	
Salud y enfermedad en el mundo esclavo / Health and illness in the slave world	121
La salud en el barracón / Health at barracks	121
<i>Miguel Ángel Puig-Samper (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	
Parteras y comadronas africanas y afrodescendientes / African and Afro-descendant midwives	124
<i>Oilda Hevia Lanier (Universidad de La Habana y Academia de la Historia de Cuba, Cuba)</i>	
La lucha por la libertad: rebeliones, cimarronaje, suicidio y coartación / The struggle for freedom: rebellions, maroonage, suicide and "coartación"	127
Las rebeliones de esclavos / Slave rebellions	127
<i>Consuelo Naranjo Orovio (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	
El cimarronaje / Maroonage	133
<i>Consuelo Naranjo Orovio (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	

73A28



El suicidio / Suicide.....	138
<i>Miguel Ángel Puig-Samper (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	
Derechos de libertad / Freedom rights	139
<i>María Elena Meneses Muro (Instituto de Historia de Cuba, Cuba)</i>	
El abolicionismo / Abolitionism.....	141
<i>Consuelo Naranjo Orovio (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	
EL LEGADO AFRICANO EN EL CARIBE / AFRICAN HERITAGE IN THE CARIBBEAN	151
La influencia de la tradición popular africana en el Caribe / Las identidades rizomáticas del Caribe / The influence of African Folk Tradition in the Caribbean / Caribbean Rhizomatic Identities.....	152
<i>Myriam Moïse (Université des Antilles, Martinica)</i>	
Legados etnobotánicos y de alimentación de África / Ethnobotanical and food legacies of Africa.....	161
<i>Leida Fernández Prieto (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	
El legado africano en la música del Caribe / African legacy in Caribbean music.....	168
<i>Eduardo Martín (Músico, Cuba)</i>	
El carnaval en el Caribe / Carnival in the Caribbean	172
<i>Jorge E. Elías-Caro (Universidad del Magdalena, Colombia)</i>	
Religiones afrocaribes / Afro-Caribbean religions.....	178
<i>Roberto Almanza (Universidad del Magdalena, Colombia)</i>	
Manifestaciones artísticas afrocaribeñas / Afro-Caribbean artistic manifestations.....	191
<i>Luis Méndez Rodríguez (Universidad de Sevilla, España)</i>	
Las máscaras en África y el Caribe / Masks in Africa and in the Caribbean	202
<i>Miguel Ángel Puig-Samper (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	
La negritud en la literatura / Negritude in Literature.....	210
<i>Dante Liano (Università Cattolica del Sacro Cuore, Italia)</i>	
EL RACISMO. EL LEGADO DE UN PREJUICIO CULTURAL / RACISM: THE LEGACY OF A CULTURAL PREJUDICE.....	219
<i>Miguel Ángel Puig-Samper (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	
Referencias bibliográficas / Bibliographic references.....	225
Recursos multimedia / Multimedia resources	228
Versión inglesa / Text in english.....	231
<i>Traductora/ Translator: Michelle Falcony Bayer</i>	







Esclavos en los ingenios azucareros

Stennett, Ralph Neele & Son
Esclavos en Barbados

Grabado, c. 1818, 11,8 x 17,7 cm
Michael Graham-Stewart Slavery
Collection. Adquirido con la ayuda de
Heritage Lottery Fund. National Maritime
Museum, Greenwich, Londres

En cuanto al modo de producción de los productos agrarios tropicales progresivamente fue organizándose en plantaciones estructuradas con criterios de organización del trabajo y rentabilización de su uso, más aún si aparte de un sector agrario precisaban plantas fabriles (ingenios azucareros, secaderos y molinos de café y tabaco, factorías de este último, prensas y lagares de aceite, licuadoras, destilerías y desmontadoras de algodón). En estas últimas la dedicación de su resultado a la exportación y vinculación con la creciente demanda mundial hizo posible la rápida aplicación de las últimas tecnologías disponibles, incluso que contribuyesen a su generación, al menos en las innovaciones más sujetas a su aplicación y adaptación. El trabajo en los campos, sin embargo, fue siempre el más numeroso y menos especializado.

El trabajo de los esclavos podía organizarse alrededor de casas familiares, donde además era común que se cultivase alguna tierra y se criase ganado, o en barracones. Según se fue imponiendo la producción en masa de los distintos bienes y se encarecieron los precios laborales, el segundo método fue predominando sobre el primero.

La dotación de mano de obra de una plantación esclavista estaba organizada lo más racionalmente posible. Solía separarse a hombres, mujeres y niños, incluso a cada individuo según su procedencia, nacidos

in situ por un lado (negros ladinos o criollos), recién importados de África (negros bozales) por otro, podían también agruparse según el lugar de procedencia, la tribu o pueblo a los que perteneciesen. Además, algunos operarios pudieron lograr cierto ascenso socio-laboral si se dedicaban a oficios, comunes en las explotaciones agrarias (alfareros, carpinteros, fundidores, albañiles, cocineros, transportistas), adquirirían cualificación fabril en el manejo de las máquinas o eran considerados aptos en la ayuda de tareas de dirección (capataces, jefes de cuadrillas). Estos últimos tenían normalmente condiciones de vida y hábitat mejores que el resto.

La organización del trabajo esencial tenía en consideración las condiciones de cada individuo, su fortaleza física y habilidad para cada una de las tareas necesarias. Normalmente se agrupaba a la mano de obra en brigadas y su esfuerzo era distribuido conforme a las labores que había que hacer en cada época del año: roturación de terreno, siembra, cuidado de la misma, cosecha, transporte, construcción y reparación de lugares de trabajo y fabricación o almacenaje, a lo que solía dedicarse el tiempo en el que había poca faena agraria.

Laplante

1. Ingenio El Narciso (detalle)

Cantero, Justo G. (1815-1870).
Los ingenios. Colección de vistas de los principales ingenios de azúcar de la isla de Cuba, La Habana, 1857

Benoist, Philippe (grabador)
 Frond, Victor

2. Casas de negros

3. La siesta

Litografía, 1861, 67 x 53,5

Biblioteca Nacional de Brasil,
 Río de Janeiro



