

**LA ESCLAVITUD
Y EL LEGADO CULTURAL**

**DE ÁFRICA EN
EL CARIBE**

**SLAVERY AND
THE AFRICAN**

**CULTURAL LEGACY IN
THE CARIBBEAN**



**Consuelo Naranjo Orovio
Miguel Angel Puig-Samper (eds.)**

LA ESCLAVITUD L'EL LEGADT CULTURAL

DE L'ARICA EA EL CARIGE



CA ESCAATUT jATUviAy
Li SCL C PSI RSTv i CU(CdE)

SLAVERL AAD
TAE AARICAA

CULTURAL LEGACL IA
TAE CARIGGEAA







MUSEO DE  AMÉRICA



 **Fundación
General CSIC**



INSTITUTO
de CULTURA
PUERTORRIQUEÑA



UNIVERSIDAD
ANA G. MÉNDEZ
UAGM
Recinto de Gurabo

LA ESCLAVITUD Y EL LEGADO CULTURAL DE ÁFRICA EN EL CARIBE
SLAVERY AND THE AFRICAN CULTURAL LEGACY IN THE CARIBBEAN
Consuelo Naranjo Orovio y Miguel Ángel Puig-Samper
(Editores / Editors)

Segunda edición, enero de 2022

© Ediciones Doce Calles. S.L, Aranjuez. Todos los derechos reservados.
Este trabajo no puede ser traducido o copiado en su totalidad o en parte sin el permiso por escrito del editor (Ediciones Doce Calles S.L., www.edicionesdc.com).

Fotografías / Photography

Ulises González Silva (Cuba), Héctor Méndez Caratini (Puerto Rico), Haroldo Varela Gómez (Colombia), Carlos Alfonso Mejía (Honduras), Henry Navarro Montalvo (Colombia), Joaquín Otero Úbeda (Museo de América, Madrid), Fabio Silva (Colombia), Miguel Ángel Puig-Samper (España), Archivo Doce Calles (España)

Diseño y maquetación / Design and layout

Doce Calles Servicios Gráficos

Producción editorial / Editorial production

Ediciones Doce Calles

Cubierta / Cover

“Diversidades”, de Ulises González Silva

ISBN: 978-958-746-466-5 (impreso)

ISBN: 978-958-746-467-2 (pdf)

Impreso en Colombia / Printed in Colombia



connected worlds
THE CARIBBEAN. ORIGIN OF THE MODERN WORLD

Connected Worlds: The Caribbean, Origin of Modern World. This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska Curie grant agreement N° 823846. This project is directed by professor Consuelo Naranjo Orovio, Institute of History-CSIC.

LA ESCLAVITUD Y EL LEGADO CULTURAL DE ÁFRICA EN EL CARIBE

SLAVERY AND THE AFRICAN CULTURAL LEGACY IN THE CARIBBEAN

Consuelo Naranjo Orovio y Miguel Ángel Puig-Samper
(Editores / Editors)

Doce Calles
EDICIONES



Editorial
UNIMAGDALENA



Índice / Index

INTRODUCCIÓN / INTRODUCTION	13
<i>Consuelo Naranjo Orovio y Miguel Ángel Puig-Samper (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	
EL OSCURO MANTO DE LA NOCHE / NIGHT'S DARK MANTLE: AFRICA UNTIL THE 15TH CENTURY	17
<i>Jacint Creus (Universitat de Barcelona, España)</i>	
EL CARIBE. EL ENCUENTRO DE DOS MUNDOS, EUROPA Y AMÉRICA / THE CARIBBEAN. ENCOUNTER OF TWO WORLDS: EUROPE AND AMERICA	27
Comercio esclavista: rutas comerciales y participación de las potencias europeas / Slave trade: trade routes, participation of European powers and trading companies.....	36
<i>Manuel F. Fernández Chaves y Rafael M. Pérez García (Universidad de Sevilla, España)</i>	
El gran negocio / The big business.....	41
<i>José Luis Belmonte Postigo (Universidad de Sevilla, España)</i>	
La participación en la trata atlántica: licencias, asientos y compañías comerciales / Participation in Atlantic Slave Trade: Licenses, asientos and commercial companies.....	50
<i>Loles González-Ripoll (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	
Las factorías / Factories.....	55
<i>Miriam Herrera Jerez (Universidad de La Habana y Academia de la Historia de Cuba, Cuba)</i>	
El viaje transatlántico, las condiciones de los barcos, la mortalidad, y los castigos / The transatlantic journey, ship conditions, mortality, and penalties.....	61
<i>Miguel Angel Puig-Samper y Loles González-Ripoll (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	
Las mercancías del comercio trasatlántico / Transatlantic trade goods.....	69
<i>Antonio Santamaría (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	

LA ESCLAVITUD EN AMÉRICA / SLAVERY IN AMERICA	73
Puertos de desembarco, venta y carimbado de los esclavos / Landing ports, sale and branding of slaves	74
<i>José Luis Belmonte Postigo (Universidad de Sevilla, España) y Miriam Herrera Jerez (Universidad de La Habana y Academia de la Historia de Cuba, Cuba)</i>	
Las clasificaciones raciales en la América colonial / Racial classification in Colonial America	85
<i>Alejandro Gómez (Université Sorbonne Nouvelle, Paris III, Francia)</i>	
El control de la vida de los esclavos / The controlling of slaves' lives	92
<i>Loles González-Ripoll (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	
El ingenio azucarero, unidad de producción agrícola / The sugar mill, an agricultural production unit	98
<i>Mercedes García (Universidad de La Habana y Academia de la Historia de Cuba, Cuba)</i>	
Tipos de esclavitud: esclavos en los ingenios, domésticos y alquilados / Types of slavery: slaves at sugar mills, rented and domestic slaves	105
Esclavos en los ingenios azucareros / Slaves at sugar mills	106
<i>Antonio Santamaría (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	
Esclavos domésticos / House slaves	109
<i>Miriam Herrera Jerez (Universidad de La Habana y Academia de la Historia de Cuba, Cuba)</i>	
Esclavos alquilados / Hired slaves	112
<i>Miriam Herrera Jerez (Universidad de La Habana y Academia de la Historia de Cuba, Cuba)</i>	
La música y la danza de los esclavos / Slaves' music and dance	115
<i>Carmen Barcia Zequeira (Universidad de La Habana y Academia de la Historia de Cuba, Cuba)</i>	
Salud y enfermedad en el mundo esclavo / Health and illness in the slave world	121
La salud en el barracón / Health at barracks	121
<i>Miguel Ángel Puig-Samper (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	
Parteras y comadronas africanas y afrodescendientes / African and Afro-descendant midwives	124
<i>Oilda Hevia Lanier (Universidad de La Habana y Academia de la Historia de Cuba, Cuba)</i>	
La lucha por la libertad: rebeliones, cimarronaje, suicidio y coartación / The struggle for freedom: rebellions, maroonage, suicide and "coartación"	127
Las rebeliones de esclavos / Slave rebellions	127
<i>Consuelo Naranjo Orovio (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	
El cimarronaje / Maroonage	133
<i>Consuelo Naranjo Orovio (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	

73A28



El suicidio / Suicide.....	138
<i>Miguel Ángel Puig-Samper (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	
Derechos de libertad / Freedom rights	139
<i>María Elena Meneses Muro (Instituto de Historia de Cuba, Cuba)</i>	
El abolicionismo / Abolitionism.....	141
<i>Consuelo Naranjo Orovio (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	
EL LEGADO AFRICANO EN EL CARIBE / AFRICAN HERITAGE IN THE CARIBBEAN	151
La influencia de la tradición popular africana en el Caribe / Las identidades rizomáticas del Caribe / The influence of African Folk Tradition in the Caribbean / Caribbean Rhizomatic Identities.....	152
<i>Myriam Moïse (Université des Antilles, Martinica)</i>	
Legados etnobotánicos y de alimentación de África / Ethnobotanical and food legacies of Africa.....	161
<i>Leida Fernández Prieto (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	
El legado africano en la música del Caribe / African legacy in Caribbean music.....	168
<i>Eduardo Martín (Músico, Cuba)</i>	
El carnaval en el Caribe / Carnival in the Caribbean	172
<i>Jorge E. Elías-Caro (Universidad del Magdalena, Colombia)</i>	
Religiones afrocaribes / Afro-Caribbean religions.....	178
<i>Roberto Almanza (Universidad del Magdalena, Colombia)</i>	
Manifestaciones artísticas afrocaribeñas / Afro-Caribbean artistic manifestations.....	191
<i>Luis Méndez Rodríguez (Universidad de Sevilla, España)</i>	
Las máscaras en África y el Caribe / Masks in Africa and in the Caribbean	202
<i>Miguel Ángel Puig-Samper (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	
La negritud en la literatura / Negritude in Literature.....	210
<i>Dante Liano (Università Cattolica del Sacro Cuore, Italia)</i>	
EL RACISMO. EL LEGADO DE UN PREJUICIO CULTURAL / RACISM: THE LEGACY OF A CULTURAL PREJUDICE.....	219
<i>Miguel Ángel Puig-Samper (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	
Referencias bibliográficas / Bibliographic references.....	225
Recursos multimedia / Multimedia resources	228
Versión inglesa / Text in english.....	231
<i>Traductora/ Translator: Michelle Falcony Bayer</i>	





LAS MERCANCÍAS DEL COMERCIO TRASATLÁNTICO

Desde la primera revolución industrial, debido al aumento del trabajo fabril (especializado) y la urbanización, la demanda de productos agrarios tropicales creció en Europa. Al valor energético del azúcar, del café o del cacao o la popularización del tabaco, se añadió el hecho de que las tecnologías disponibles permitieron aumentar su oferta y reducir sus costes. En las colonias se empleaban masivamente esclavos africanos a causa de la falta de otra mano de obra, bien por escasez, bien por la dificultad de atraerla la disponible internamente al trabajo y organizar su uso eficiente, una de las razones de la rentabilidad de la producción.

Con la segunda revolución industrial se reforzaron los factores citados. Nuevos países se incorporaron a la producción fabril dentro del proceso de división internacional del trabajo y, pese a que la esclavitud estaba ya en crisis, el trabajo forzado continuó empleándose en lugares como Cuba, Estados Unidos o Brasil, y se intensificó su explotación. Creció la oferta de cultivos tropicales en respuesta al incremento progresivo de su demanda y también la aplicación de tecnologías destinadas a abaratar sus costes y afrontar la progresiva competencia entre los cada vez más numerosos productores.

Los productos agrarios tropicales satisficieron la creciente demanda de consumo de la población de los países industrializados y también fueron materia prima para el crecimiento fabril. El azúcar se elaboraba en los lugares de cultivo de caña, pues esta se deteriora si no se muele rápidamente tras cortarla, pero después de obtener de ella la sacarosa, el último refinado antes de destinarlo al consumo se realizaba en plantas establecidas en los países importadores. El café, el tabaco, el cacao, los cocos o el algodón también pueden procesarse *in situ*, si bien es más fácil exportarlos crudos. Esto también ocurrió en el caso de las frutas, como por ejemplo el plátano que podía ser procesado en los países donde se cultivaba. Además, buena parte de ellos se empleaba en esas naciones como componente de otros bienes: conservas, bebidas (refrescos y destilados), dulces, aceites, preparación de alimentos en general, perfumes, jabones, cosméticos, aceites o lubricantes, ropa en el caso de las fibras. Por ejemplo, el aceite de palma, procedente de África y América tuvo una elevada demanda en los industriales británicos, que lo emplearon en la lubricación de las máquinas. En el caso del algodón, fue básico en el desarrollo de la industria textil.



Algodón

<https://treatmekindly.com/algodon-organico/>



Caña de azúcar

<https://www.pexels.com/es-es/foto/1189232/>



Ricino

© Xosema



Frutos de café arábigo

<https://undp-biodiversity.exposure.co/>



Nouveaux, Edouard-Auguste
*Fabricación de aceite de palma en
Whydah, costa occidental de África*

Acuarela, París, 1789 28,2 x 42,7 cm
Michael Graham-Stewart Slavery Collec-
tion. Adquirido con la ayuda de Heritage
Lottery Fund. National Maritime Museum,
Greenwich, Londres

Frutos de palma de aceite

<https://thefrogblog.es>



En lo que respecta a la comercialización y a la cadena de valor de los productos, en general precisó la construcción de infraestructuras de transporte, caminos, ferrocarriles, puertos y servicios asociados. Los bienes solían ser adquiridos por casas mercantiles que, además, era usual que contribuyesen a financiar su producción. Esto requirió la creación de una estructura empresarial paralela de oferta material y de servicios destinada a atender la demanda de las plantaciones y la exportación de sus frutos (agraria, manufacturera y artesanal, de consignación, depósito, acarreo).

Una vez embarcados los productos con destino a los mercados, comenzaba a operar otra estructura empresarial establecida para facilitar la comercialización mayorista, de financiamiento, transporte, estiba, almacenaje y lonja en los lugares de importación, que no tuvieron que ser necesariamente extranjeros. Por ejemplo, en Estados Unidos el sur producía algodón y el norte lo empleaba industrialmente. Una red de intermediarios desempeñaba su trabajo entre las distintas partes de ambas cadenas mercantiles y de valor, en los sitios generadores de la oferta y en los de destino. Funcionarios públicos se ocupaban, además, de supervisar y aplicar las tasas aplicadas en las aduanas de salida y entrada de los bienes.



Clark, W
Envío de azúcar

Grabado coloreado, París, 1823,
23,5 x 35 cm
Michael Graham-Stewart Slavery Collection. Adquirido con la ayuda de Heritage Lottery Fund. National Maritime Museum, Greenwich, Londres

Esta imagen está tomada de "Ten views in the island of Antigua" de William Clark, en los que se representa el proceso de fabricación de azúcar y el empleo de los negros (Thomas Clay, Londres, 1823)

Finalmente, una última estructura empresarial de transporte, comercialización, financiamiento, incluso de venta al por menor, se ocupaba de colocar los bienes en su destino final, bien en lugares donde se empleaban como materia prima, bien en los dedicados a la provisión de su consumo final. En las cadenas de valor que integraron todos estos procesos lo normal es que los agentes que proveían crédito, servicios comerciales y de intermediación obtuviesen una parte progresivamente mayor del ingreso generado por el precio minorista de los artículos, lo que condujo a una creciente integración de todos bajo una misma administración de negocios y propiedad.



Penique
Cobre, 1794, 2,9 cm

Michael Graham-Stewart Slavery Collection. Adquirido con la ayuda de Heritage Lottery Fund. National Maritime Museum, Greenwich, Londres



Rowlandson, Thomas
Pugin, Augustus Charles
Muelles de las Indias Occidentales

Grabado coloreado, París, 1823,
23,5 x 35 cm
Michael Graham-Stewart Slavery Collection. Adquirido con la ayuda de Heritage Lottery Fund. National Maritime Museum, Greenwich, Londres



