

43

 ff. 53v-54r [59v-60r]

- 1 Temprano naces, almendro,
a ser lisonja del prado,
y es malograr la osadía
nacer a morir temprano.

*Detén el paso,
lo durable no arrugas
por lo lozano.
Y escucha mi voz:
no madrugues
hasta que madrugue el sol.
No pretendas, no,
mi esperanza parecer
que madrugó a florecer
y sólo helarse logró.*

5

- 2 Pues caminas por febrero,
no quieras llegar a mayo,
pues todo lo que madrugas
te hace el camino más largo.

10

- 3 A las violencias del cierzo,
de flores sales armado,
sin reparar que lo hermoso
es, más que defensa, engaño.

20

- 4 No estés vano, di que anuncias
la venida del verano,
si a cualquiera viento truecas
el aviso en desengaño.

25

- 5 Del enojo del invierno,
tu misma gala es presagio,
pues cuando estás más florido,
parece que estás nevado.

30

- 6 De tu dulce fruto aprende
en la flor escarmantado;
contra ejércitos de hielo
sé arma de muro de palo.

Detén el paso...,

35

43. Temprano naces, almendro

1-4. El almendro es un árbol tipificado por la poesía del Siglo de Oro dada la prontitud con que saca sus flores, sin haber llegado aún la primavera; por lo que éstas mueren con los últimos rigores del invierno. De ahí que sea un árbol osado (v. 3), como, a su vez, lo calificó Quevedo en uno de sus sonetos (nº 295, «La mocedad del año, la ambiciosa...»).

34. Imagen del almendro sin flor.

•Vid. 2.3.1 Fuentes literarias...

44

 ff. 54v-55r [60v-61r]

- 1 Juráralo yo, Gileta,
cuando anoche me llamaste,
que no era amor, sino sólo
a tu desdén acercarme.

*Que aunque es el engaño
desdicha tan grande,
es mayor desdicha
el desengañarse.*

5

- 2 Si ayer me abrasé tan fino,
¿por qué hoy desmiente tan fácil
la ceniza de tu voz,
la brasa de tu semblante?

10

- 3 Sin duda que fue cuidado
estar sin luz para hablarme,
porque viesen tus oídos
y tus ojos escuchasen.

15

- 4 Necia prevención, pues era
preciso, al desengañarme,
que el ruido de tu hermosura
la atención me embarazase.

20

- 5 No extrañó que tu fineza
tan presto se resfriase,
que de todos mis suspiros
estuvo dándola el aire.

25

- 6 Como áspides mis sollozos
hiriendo están tus piedades,
que hasta de un aborrecido
es cada lágrima un áspid.

30

- 7 A tu desaire le pido
remedio para olvidarte,
pero tus ojos le cierran
los labios a tu desaire.

- 8 No me dejarás siquiera
con la duda de obligarte,

44. Juráralo yo, Gileta

6. El tiple 1º omite "tan".

15-16. Advírtase la sinestesia, el intercambio de la propiedad de un sentido a otro. Asimismo, en el v. 19.

20. *Me embarazase*: entiéndase "me impidiera".

24. Laísmo mantenido.

28. Vid. nota al v. 35 de «¡Qué bien sienten mis suspiros...!» (nº 6).

43. Temprano naces, almendro

A 4

Anónimo



E: Mn, M. 1262
ff. 53v-54r [59v-60r]

Transcripción musical: Mariano Lambrea
Edición de la poesía: Lola Josa

[Tiple 1^a] Tem - pra - no

[Tiple 2^a] Tem - pra - no

[Tiple 3^a] Tem - pra - no

[Tenor] Tem - pra - no

na - ces, al - men - dro, a ser li - son - ja del
 na - ces, al - men - dro, a ser li - son - ja del
 na - ces, al - men - dro, a ser li - son - ja del
 na - ces, al - men - dro, a ser li - son - ja del

pra - do, y es ma - lo - grar la o - sa - dí - a na -
 pra - do, y es ma - lo - grar la o - sa - dí - a na -
 pra - do, y es ma - lo - grar la o - sa - dí - a na -
 pra - do, y es ma - lo - grar la o - sa - dí - a na -

11

cer a mo - rir tem - pra
no,
na - cer

cer a mo - rir tem - pra
no,
na - cer

cer a mo - rir tem - pra
no,
na - cer

cer a mo - rir tem - pra
no,
na - cer

16

cer a mo - rir tem - pra no.

cer a mo - rir tem - pra no.

cer a mo - rir tem - pra no.

a mo - rir tem - pra no.

21 [Estribillo]

De - tén, de - tén, de - tén el pa - so, de - tén el pa -

De - tén, de - tén, de - tén el pa - so, de - tén,

De - tén, de - tén, de - tén el pa - so, de - tén,

De - tén, de - tén, de - tén el pa - so, de - tén,

26

[o=o.]

so, de - tén el pa - so, lo du - ra - ble no a - rru - gues por

de - tén,

de - tén,

de - tén,

31

lo lo - za - no. Yes - cu - cha mi

36

voz: no ma - dru - gues has - ta que ma - dru - gue_el

42

sol, no ma - dru - gues has - ta que ma - dru - gue_el

47

sol. No pre - ten - das, no, no pre - ten - das, no,
lo du - ra - ble no, lo du - ra - ble no,
lo du - ra - ble no, lo du - ra - ble no,
lo du - ra - ble no, lo du - ra - ble no,

53

que ma - dru -

58

que ma - dru - gó_a flo - re - cer y só - lo he - lar - que ma - dru -

63

se lo - gró, que ma - dru - gó_a flo - re - cer y só - lo he - lar - se lo -

68

cer y só - lo he - lar - se lo - gró, só - lo he - lar - se lo - gró, gró, y só - lo he - lar - se lo - gró, só - lo he - lar - se lo - gró.

A handwritten musical score for 'Aventurero' by Joaquín Turina. The score includes lyrics in Spanish, such as 'a tenprano naus almen-dro Aserli sonfa del pra do yes malo lograr la sadia na cer amoris tenprano no nacer Amoris tenprano', and 'deton > deton pa > deton pa so lo dura bleno a ruguy por solo za no yeschamiboz nomadruguy sagas madruguelas no pretendas'. The music consists of several staves of rhythmic notation with various time signatures and dynamic markings.

1 Se logró al madrugó aforzando y lo clara se logró,
 2 Pues caminaj por el horo 3^a Alas violencias
 no quieren llegar Amayo de hoy salen an
 Pues todo lo que madrugó sin reparar a los
 se hace el camino mas largo es mas de dia.

o gto.) 4 Westerhuis digre Anunc. 19
Comisión del Círculo
Sáley armado
cargólo de mortero
y le fijó a Longano,

A4

Tenpianonous almen do Adorlianza del prado yes malo gran laosadia na
era morir tenpiano

Gc 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99
 Deton deton = el pa so deton = durable no lodu
 8 7 1 0 0 - 1. 99 99 0 0 1 99 99 99 99 99 99 99 99
 ra ble no mis pera nca parecer 9 madrugo floreien y so lo y soloclar
 8 0 9 0 1 0 0 ||
 solo gro

Handwritten musical score for 'Amor en tenpiano' featuring two staves of music with lyrics in Spanish. The first staff includes lyrics such as 'nací salmadero', 'Amor en tenpiano', 'deton deton el paso deton', 'lodura ble no lodu', 'table no Amies peran baparecer', and 'gro y solo e lar'. The second staff continues with 'se logro'.

5 Del enojo del yn Vieno
la misma ga la es presa sió
Pues cuando estan mas florid
parece q estan ne lodo,

6 Detrás de fruto Aprende
en la flor es la montaña
contra ejercicios de gelo
se armar de muro de palo

14

A handwritten musical score for a single melodic line, likely a soprano or flute part. The music is written on four staves of five-line staff paper. The lyrics are in Spanish and are written below the notes. The first two staves begin with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The third and fourth staves begin with a bass clef, also in common time and one sharp. The lyrics describe a lover's longing and the fleeting nature of love.

tenprano nace y almando Astarti sonja del pro do y ema lograr laura
dia na cer amor nra tenprano nacer Amor nra tenpra no,
Deten deten el pa so deten lodurable
no lo dura ble no, gñig peranba pure cor gñmadrugo a florcur y
solo elas selogro selogro gñmadrugo a florcer y solo elas selogro,