

## 43

ff. 53v-54r [59v-60r]

- 1 Temprano naces, almendro,  
a ser lisonja del prado,  
y es malograr la osadía  
nacer a morir temprano.
- Detén el paso,* 5  
*lo durable no arrugues*  
*por lo lozano.*  
*Y escucha mi voz:*  
*no madrugues*  
*hasta que madrugue el sol.* 10  
*No pretendas, no,*  
*mi esperanza parecer*  
*que madrugó a florecer*  
*y sólo helarse logró.*
- 2 Pues caminas por febrero, 15  
no quieras llegar a mayo,  
pues todo lo que madrugas  
te hace el camino más largo.
- 3 A las violencias del cierzo, 20  
de flores sales armado,  
sin reparar que lo hermoso  
es, más que defensa, engaño.
- 4 No estés vano, di que anuncias  
la venida del verano,  
si a cualquiera viento truecas 25  
el aviso en desengaño.
- 5 Del enojo del invierno,  
tu misma gala es presagio,  
pues cuando estás más florido,  
parece que estás nevado. 30
- 6 De tu dulce fruto aprende  
en la flor escarmentado;  
contra ejércitos de hielo  
sé arma de muro de palo.
- Detén el paso...,* 35

## 43. Temprano naces, almendro

1-4. El almendro es un árbol tipificado por la poesía del Siglo de Oro dada la prontitud con que saca sus flores, sin haber llegado aún la primavera; por lo que éstas mueren con los últimos rigores del invierno. De ahí que sea un árbol osado (v. 3), como, a su vez, lo calificó Quevedo en uno de sus sonetos (nº 295, «La mocedad del año, la ambiciosa...»).

34. Imagen del almendro sin flor.

•Vid. 2.3.1 Fuentes literarias...

## 44

ff. 54v-55r [60v-61r]

- 1 Juráralo yo, Gileta,  
cuando anoche me llamaste,  
que no era amor, sino sólo  
a tu desdén acercarme.
- Que aunque es el engaño* 5  
*desdicha tan grande,*  
*es mayor desdicha*  
*el desengañarse.*
- 2 Si ayer me abrasé tan fino,  
¿por qué hoy desmiente tan fácil 10  
la ceniza de tu voz,  
la brasa de tu semblante?
- 3 Sin duda que fue cuidado  
estar sin luz para hablarme,  
porque viesen tus oídos 15  
y tus ojos escuchasen.
- 4 Necia prevención, pues era  
preciso, al desengañarme,  
que el ruido de tu hermosura  
la atención me embarazase. 20
- 5 No extrañó que tu fineza  
tan presto se resfriase,  
que de todos mis suspiros  
estuvo dándola el aire.
- 6 Como áspides mis sollozos 25  
hiriendo están tus piedades,  
que hasta de un aborrecido  
es cada lágrima un áspid.
- 7 A tu desaire le pido  
remedio para olvidarte, 30  
pero tus ojos le cierran  
los labios a tu desaire.
- 8 No me dejarás siquiera  
con la duda de obligarte,

## 44. Juráralo yo, Gileta

6. El tiple 1º omite "tan".

15-16. Adviértase la sinestesia, el intercambio de la propiedad de un sentido a otro. Asimismo, en el v. 19.

20. *Me embarazase*: entiéndase "me impidiera".

24. Laísmo mantenido.

28. Vid. nota al v. 35 de «¡Qué bien sienten mis suspiros...!» (nº 6).

## 43. Temprano naces, almendro

A 4

Anónimo

E: Mn, M. 1262  
ff. 53v-54r [59v-60r]Transcripción musical: Mariano Lambea  
Edición de la poesía: Lola Josa

[Tiple 1º] Tem - pra - no

[Tiple 2º] Tem - pra - no

[Tiple 3º] Tem - pra - no

[Tenor] Tem - pra - no

na - ces, al - men - dro, a ser li - son - ja del

na - ces, al - men - dro, a ser li - son - ja del

na - ces, al - men - dro, a ser li - son - ja del

na - ces, al - men - dro, a ser li - son - ja del

pra - do, y\_es ma - lo - grar la\_o - sa - dí - a na -

pra - do, y\_es ma - lo - grar la\_o - sa - dí - a na -

pra - do, y\_es ma - lo - grar la\_o - sa - dí - a na -

pra - do, y\_es ma - lo - grar la\_o - sa - dí - a na -

11

cer a mo - rir tem - pra no, na - cer

cer a mo - rir tem - pra no, na - cer

cer a mo - rir tem - pra no, na - cer

cer a mo - rir tem - pra no, na - cer

16

cer a mo - rir tem - pra no.

a mo - rir tem - pra no.

cer a mo - rir tem - pra no.

a mo - rir tem - pra no.

21 [Estribillo]

De - tén, de - tén, de - tén el pa - so, de - tén el pa -

De - tén, de - tén, de - tén el pa - so, de - tén,

De - tén, de - tén, de - tén el pa - so, de - tén,

De - tén, de - tén, de - tén el pa - so, de - tén,

26 [o-o-]

so, de - tén el pa - so, lo du - ra - ble no\_a - rru - gues por

de - tén,

de - tén,

de - tén,



53

mi\_es - pe - ran - za pa - re - cer

mi\_es - pe - ran - za pa - re - cer

mi\_es - pe - ran - za pa - re - cer

mi\_es - pe - ran - za pa - re - cer que ma - dru -

58

que ma - dru gó\_a flo - re - cer y só - lo he - lar

que ma - dru -

que ma - dru -

gó\_a flo - re - cer y só - lo he - lar - se lo - gró,

63

- se lo - gró, que ma - dru - gó\_a flo - re -

que ma - dru - gó\_a flo - re - cer y só - lo, y

gó\_a flo - re - cer y só - lo he - lar - se lo -

lo - gró, que ma - dru - gó\_a flo - re - cer y

68

cer y só - lo he - lar - se lo - gró.

só - lo he - lar - se lo - gró, lo - gró.

gró, y só - lo he - lar - se lo - gró.

só - lo he - lar - se lo - gró.



*A* *1* *ten prano nacy al mando Aserli tuya del pra do yz malograr la ostadia na*  
*cer a morir ten prano no nacer Amoris ten prano,*  
*Deten ⇒ deten el paso ⇒ deten el pa so Lo dura ble no a ruguy por solo so*  
*no yz cucha mi voz no ma drugo yz a ma drugo el tal ⇒ no pretenday*  
*no no pretenday no mis peranza parecer qz ma drugo a florecer y solo el ar*  
*selo gro qz ma drugo a florecer y solo el ar selo gro,*

*2* *Qui camina por se lero 3* *Ala vistenia del circo 4* *no se sabe de que Anun cty*  
*no guinday megas Amayo de flores sale amado La Venida del Verano*  
*quy todo lo que ma druga sin reparar q lo ser moto tra Cualquiera viene trucey*  
*se sabe el camino may largo el may q de fonsa engano el Abito ende se engano.*

*A*  
*1* *ten prano nacy al mando Aserli tuya del pra do yz malograr la ostadia na*  
*cer a morir ten prano ⇒*  
*Deten deten ⇒ el pa so deten ⇒ Lo dura ble no Lodu*  
*ra ble no mis peranza parecer qz ma drugo a florecer y solo y solo el ar*  
*selo gro ⇒*

*C* *1* *ten prano nacy al mando Aserli tuya del pra do yz malograr la ostadia na, cer a mo*  
*rir ten prano nacy Amoris ten prano,*  
*Deten deten ⇒ el paso deten ⇒ Lo dura ble no Lodu*  
*rable no mis peranza parecer qz ma drugo a florecer y solo el ar selo*  
*gro y solo el ar se logro,*

- 5* *Del enojo del yr Vienno*  
*tu misma ga la es presafio*  
*quy cuando estay may florido*  
*parece qz estay ne vado,*
- 6* *De tu du lu fruto Aprenda*  
*en la flor es carmenta do*  
*contra ejercicios de yelo*  
*sean ma de muro de palo,*

*A*  
*1* *ten prano nacy al mando Aserli tuya del pra do yz malograr la ost*  
*adia na cer a morir ten prano nacy Amoris ten prano,*  
*Deten deten ⇒ el pa so deten ⇒ Lo dura ble*  
*no lo dura ble no, mis peranza parecer qz ma drugo a florecer y*  
*so lo el ar selo gro selo gro qz ma drugo a florecer y solo el ar selo gro,*