

3 Tigre vestida de flores, 15
 en quien el cuidado halló
 lo atractivo para el gusto,
 lo esquivo para el favor.


4 ¿Por qué desprecias rendido 20
 el pecho que te adoró?,
 que el desdén sólo es castigo
 de la desestimación.

5 Logren felices los ojos 25
 que siguen tu claro sol,
 sin resistencia la luz,
 sin aspereza el ardor.

6 Cese el rigor en lo bello, 30
 que no es bien se diga “no”,
 que en la mayor hermosura
 es áspid el corazón.

Y dice mi amor...

30

 ff. 40v-41r [46v-47r]

1 A vencer blancas auroras,
 y a dar a la primavera
 matices de nuevas flores,
 sale como el sol Sirena.

Y en su belleza, 5
avecillas cantando
la luz celebran.

2 Los jazmines, que a la planta 10
 de su pie debe la tierra,
 a la blancura divina
 mueren de sus manos bellas.

15. *Tigre*: alude, igualmente, a la crueldad con que la dama muestra su desdén.



30. A vencer blancas auroras

5-7. A propósito del compositor Carlos Patiño y de la música de este poema, Becker considera que estos versos, al igual que “Sirena”, aluden, posiblemente, a la real entrada en Madrid de Mariana de Austria en 1649 (Becker: 1987, 46). *Vid.*, asimismo, la nota a los vv. 5-6 de «Fuego baja de la cumbre» (nº 22).

7. Tiple 2º: “su luz celebran”.

8-10. *Vid.* nota de los vv. 15-18 de «La niña de más estrellas» (nº 12).

11. Las flores que sus pies hacen brotar, ella, luego, las coge.


3 Crece en ondas de cristal, 15
 envidioso de la arena,
 de sus márgenes el río,
 viendo que sus manos besa.

4 Con lo mismo que reciben
 pagan el favor de verla,
 los remansos, si la imitan,
 las fuentes, si la bosquejan.

5 Sopla el céfiro en los sauces, 20
 y, en las hojas que saltea,
 verde lira de esmeralda
 rompe el silencio a la selva.

Y en su belleza...

31

 ff. 41v-42r [47v-48r]

1 Lisis, el alba se queja
 que, cuando pisa los montes,
 con un sol a verte sale
 y tú sales con dos soles.

¡Viva Lisis, pastores!, 5
y los ecos del valle
“Lisis” responden,
que abrasa las almas
y estrellas de amores.

Y las fuentecillas, 10
que a Lisis oyen,
corren y saltan,
danzan y bullen,
porque es alba del mayo
y abril su nombre. 15

12. *De cristal*: de agua.

22. *Esmeralda*: por el color verde de las hojas. A pesar de reiterar el color con la mención de esta piedra preciosa, el poeta consigue cerrar más hermosamente la imagen del verso.

•*Vid.* 2.3.1 Fuentes literarias...



31. Lisis, el alba se queja

4. *Dos soles*: los dos ojos.

14. Los dos tiples y el alto: “es alma”, pero hemos optado por “alba” porque, por el contexto del verso, es lo más apropiado, ya que el diseño interno del poema se sustenta sobre una estructura basada en un apóstrofe dirigido a Lisis para convencerla de que su esplendor, el de su belleza, no rivalice con la luminosidad del alba. Por lo tanto, en el estribillo, al ser una exaltación directa de la dama, es de esperar que se le compare directamente con el alba sin advertencia de ningún tipo, a diferencia del resto del poema.

30. A vencer blancas auroras

A 4

Carlos Patiño



E: Mn, M. 1262
ff. 40v-41r [46v-47r]

Transcripción musical: Mariano Lambea
Edición de la poesía: Lola Josa

[Tiple 1ª] A ven - cer blan -

[Tiple 2ª] A ven - cer blan -

[Tiple 3ª] A ven - cer blan -

[Tenor] A ven - cer blan -

cas au - ro - ras, y_a dar a la pri - ma - ve - ra ma - ti - ces, ma - ti - ces,

cas au - ro - ras, y_a dar a la pri - ma - ve - ra ma - ti - ces de nue - vas

cas au - ro - ras, y_a dar a la pri - ma - ve - ra ma - ti - ces, ma -

cas au - ro - ras, y_a dar a la pri - ma - ve - ra ma - ti - ces, ma -

ma - ti - ces de nue - vas flo - res sa - le co - mo_el sol Si - re -

flo - res, sa - le co - mo_el sol, sa - le, sa - le,

ti - ces de nue - vas flo - res, sa - le co - mo_el

ti - ces de nue - vas flo - res, sa - le co - mo_el sol Si - re -

11 [o=0.]

na, sa - le, sa - le co - mo el sol Si - re - na.
 sa - le, sa - le, sa - le co - mo el sol Si - re - na.
 sol. sa - le co - mo el sol Si - re - na.
 na, sa - le co - mo el sol Si - re - na.

15 [Estribillo] (h)

Y_en su be - lle - za, a - ve -
 Y_en su be - lle - za,
 Y_en su be - lle - za,
 Y_en su be - lle - za,

20

ci - llas can - tan - do la luz ce - le -

25

bran, y_en su be - lle - za, a - ve - ci - llas
 y_en su be - lle - za, be - lle -
 la luz
 y_en su be - lle - za, a - ve - ci - llas can -

30

can - tan - do, can - tan

za, la luz ce - le - bran,

ce - le - bran, la luz ce - le -

tan - do, a - ve - ci - llas can - tan - do, can -

35

do la luz, la luz ce - le -

ce - le - bran, la luz ce - le -

bran, la luz ce - le -

tan - do la luz ce - le -

40

bran, y_en su be - lle - za, y_en su be - lle - za,

bran, y_en su be - lle - za, y_en su

bran, y_en su be - lle - za,

bran, y_en su be - lle - za,

45

a - ve - ci - llas can -

be - lle - za, a - ve - ci - llas can - tan - do

50

tan - do la luz ce - le - bran, y en su be - lle -
 la luz ce - le - bran,
 la luz ce - le - bran,
 la luz ce - le - bran, y en su be - lle -

55

za, a - ve - ci - llas can - tan - do,
 a - ve - ci - llas can - tan - do,
 a - ve - ci - llas can - tan - do,
 za, a - ve - ci - llas can - tan - do.

59

a - ve - ci - llas can - tan - do
 a - ve - ci - llas can - tan - do
 a - ve - ci - llas can - tan - do la
 a - ve - ci - llas can - tan - do

63

la luz, la luz ce - le - bran.
 la luz ce - le - bran.
 luz ce - le - bran.
 la luz ce - le - bran.

1 Auen cor blancas Auroras y adan ala primavera maticey de nueuz flores sale como el sol

sale sale sale siena sale como el sol siena

y en su belleza \Rightarrow belleza saluz cele bran cele bran

saluz cele bran y en su belleza \Rightarrow Auecillas cantando saluz

cele bran Auecillas cantando \Rightarrow saluz cele bran

2 Los jazmines que la planta $\frac{3}{4}$ Crecen en ondas de cristal
 despierte deus la tierra en vidrios de la arena
 Ala blanca rosa divina de sus manjeres el Rio
 musien de sus manos bellas viendo de sus manos bera

A4

1 Auen cor blancas Auroras y adan ala primavera maticey de nueuz flores

sale como el sol \Rightarrow siena

y en su belleza saluz cele bran \Rightarrow saluz cele bran y en su

belleza saluz cele bran Auecillas cantando \Rightarrow saluz cele bran

le bran,

* 4 Auen cor blancas auroras y adan ala primavera maticey \Rightarrow \Rightarrow de nueuz flores

sale como el sol siena ~~sale~~ \Rightarrow como el sol siena

y en su belleza Auecillas cantando saluz cele bran y en su belleza Auecillas

cantando can tando saluz saluz cele bran y en su belleza

Auecillas cantando saluz cele bran y en su belleza Auecillas cantando \Rightarrow

saluz \Rightarrow cele bran

4 Con lo mismo $\frac{3}{4}$ Reciben $\frac{5}{4}$ Sopea el q' frio en los saucos
 pagan el sabor de bestia y en las ojas que saltea ~~todo~~
 los romances bilagmitan Verde tira diez moral da
 las fuentes si la bor quejan Y ompe el silencio Alas elua,

A4

1 Auen cor blancas Auroras y adan ala primavera maticey \Rightarrow de nueuz flores

sale como el sol siena

y en su belleza \Rightarrow Auecillas cantando \Rightarrow

Cantando saluz cele bran y en su belleza saluz cele bran y en su

belleza Auecillas cantando \Rightarrow saluz cele bran