

95

ff. 106v-107r [112v-113r]

- 1 Con la viuda de Benito
se casó el martes Antón,
que de todos los azares
el casarse es el mayor.
- Pues se casó tan aprisa,* 5
¡despacio llore Antón!
- 2 Trujo por dote la novia
de hermosa gran presunción,
que hay en los dotes de hogaño
poco fruto y mucha flor. 10
- 3 Como un ángel piensa que es,
y tiene mucha razón,
si lo juzga por los años,
que por la belleza, no.
- 4 No tendrá de quien quejarse 15
Antón, si erró la elección;
escarmentara en Benito
para casarse mejor.
- 5 De parientes ha aumentado,
pues tendrá en la nueva unión 20
mil cuñados como uno
y una suegra como dos.
- 6 A pagar de su dinero
un cautiverio compró,
y no habrá quien le rescate 25
si no es la merced de Dios.

Pues se casó tan aprisa,...

95. «Con la viuda de Benito»

10. 'Poco dinero y mucha hermosura'. Apréciase el tono jocoso del romance

21. Todos los cuñados valen por uno solo; todos son iguales.

22. La suegra vale por dos.

24. *un cautiverio*: el matrimonio.

Coplas

- 1^a Quien busca sin desengaño
para siempre compañía
echa a perder en un día 30
el gusto de todo el año.
Ninguno es mayor engaño
que el que hasta morir llegó.
*Pues se casó tan aprisa,
¡despacio llore Antón!* 35
- 2^a El gusto de sí destierre
el que lo erró por su antojo,
y, si entonces no abrió el ojo,
aguarde a que ella le cierre,
o tema que antes le entierre 40
la vida que él se buscó.
*Pues se casó tan aprisa,
¡despacio llore Antón!*

96

ff. 107v-108r [113v-114r]

- 1 Miente la vista que al cielo
quiere infamarle sus cumbres,
que no apaga sol tan alto
en bajas sombras sus luces.
- Nadie lo dude, nadie,* 5
que por costumbre y costumbres,

28-31. El matrimonio como condena era un motivo habitual en la literatura burlesca y jocosa.

39. 'A que ella muera antes que él'.

41. La vida de casado.



96. «Miente la vista que al cielo»

1-2. Recreación metafórica del amor del yo lírico por la dama: ella es el cielo, la altura, el sol (imágenes y concepto que van articulando el argumento de amor del romance), y él es la vista que infama (vv. 1-2), las sombras (v. 4) y las nubes (vv. 10, 13 y 15). Desde la canción de amor castellana del siglo XV, la dama es superior en todo al yo poético.

2. *infamarle*: "infamar con" en el tiple 2º; *infamarle sus cumbres*: "empañarle con nubes" en HSA (XCVI).

3. *apaga*: en el tiple 2º, "paga"; *apaga sol*: "apaga el sol" en HSA (XCVI); *tan*: "más" en el tiple 2º y en HSA (XCVI).

4. *bajas sombras*: "baja sombra" en HSA (XCVI).

5. *Nadie lo dude*: el alto repite en varios lugares "No lo dude".

5-9. HSA (XCVI) no tiene estribillo.

6-9. Alusión al mito de Faetón que estructura todo el poema. Se trata de uno de los mitos del eros barroco porque el yo poético se identifica con él a causa del atrevimiento a amar, en su caso, a sujeto tan elevado, cuando lo único que conseguirá será *despeñarse* en ese itinerario amoroso con el que pretenderá alcanzar el sol: su dama.

95. Con la viuda de Benito

A 4

Padre Correa



E: Mn, M. 1262
ff. 106v-107r [112v-113r]

Transcripción musical: Mariano Lambea
Edición de la poesía: Lola Josa

[Tiple 1º]

[Tiple 2º]

[Alto]

[Tenor]

Con la viu - da de Be - ni - to

Con la viu - da de Be - ni - to

Con la viu - da de Be - ni - to

Con la viu - da de Be - ni - to

5

se ca - só el mar - tes An - tón, que de to - dos

se ca - só el mar - tes An - tón, que de to - dos

se ca - só el mar - tes An - tón, que de to - dos

se ca - só el mar - tes An - tón, que de to - dos

10

los a - za - res el ca - sar - se es el ma - yor, con la

los a - za - res el ca - sar - se es el ma - yor, con la

los a - za - res el ca - sar - se es el ma - yor, con la

los a - za - res el ca - sar - se es el ma - yor, con la

16

viu - da de Be - ni - to se ca - só el mar - tes An - tón.

viu - da de Be - ni - to se ca - só el mar - tes An - tón.

viu - da de Be - ni - to se ca - só el mar - tes An - tón.

viu - da de Be - ni - to se ca - só el mar - tes An - tón.

Estribillo

23

Pues se ca - só tan a - pri - sa, a -

Pues se ca - só tan a - pri - sa,

Pues se ca - só tan a -

Pues se ca - só tan a - pri - sa, a - pri - sa, ¡des -

28

pri - sa, ¡des - pa - cio llo - re, llo - re An - tón, An -

¡des - pa - cio llo - re, des - pa - cio llo - re An -

pri - sa, ¡des - pa - cio llo - re, llo -

pa - cio llo - re, llo - re An - tón, An -

33

tón, llo - re!, pues se ca - só tan a -

tón!, pues se ca - só tan a - pri - sa, ¡des - pa - cio

re An - tón!, pues se ca - só tan a - pri - sa, ¡des -

tón!, pues se ca - só tan a - pri - sa, a - pri - sa, ¡des -

38

pri - sa, ¡des - pa - cio llo - re An - tón, An - tón, An - tón!
llo - re An - tón, llo - re An - tón!, pues se ca - só
pa - cio llo - re An - tón, llo - re An - tón, An -
pa - cio llo - re An - tón, An - tón!, pues se ca - só

44

pues se ca - só tan a - pri - sa, ¡des -
tan a - pri - sa, ¡des - pa - cio llo - re, llo - re An -
tón!, pues se ca - só tan a - pri - sa, ¡des - pa - cio llo -
tan a - pri - sa, a - pri - sa, ¡des - pa - cio llo - re,

49

pa - cio llo - re, llo - re, llo - re An - tón, An - tón! [Fin]
tón, des - pa - cio llo - re, des - pa - cio llo - re, llo - re An - tón!
re, llo - re An - tón, llo - re, llo - re, llo - re An - tón!
llo - re, llo - re, des - pa - cio llo - re, llo - re, llo - re An - tón!

57 Coplas a 4

1ª Quien bus - ca sin de - sen - ga - ño pa - ra siem - pre
2ª El gus - to de sí des - tie - rre el que lo_e - rró
1ª Quien bus - ca sin de - sen - ga - ño pa - ra siem - pre
2ª El gus - to de sí des - tie - rre el que lo_e - rró por
1ª Quien bus - ca sin de - sen - ga - ño pa - ra siem - pre
2ª El gus - to de sí des - tie - rre el que lo_e - rró

63

com - pa - ñí - a e - cha_a per - der en un dí - a el
 por su_an - to - jo, y, si_en - ton - ces no_a - brió_el o - jo, a -

com - pa - ñí - a e - cha_a per - der en un dí - a el
 su_an - to - jo, y, si_en - ton - ces no_a - brió_el o - jo, a -

com - pa - ñí - a e - cha_a per - der en un dí - a el
 por su_an - to - jo, y, si_en - ton - ces no_a - brió_el o - jo, a -

com - pa - ñí - a e - cha_a per - der en un dí - a el
 por su_an - to - jo, y, si_en - ton - ces no_a - brió_el o - jo, a -

69

gus - to de to - do_el a - ño. Nin - gu - no_es ma -
 guar - de_a que_e - lla le cie - rre, o te - ma que_an -

gus - to de to - do_el a - ño. Nin - gu - no_es ma -
 guar - de_a que_e - lla le cie - rre, o te - ma que_an -

gus - to de to - do_el a - ño. Nin - gu - no_es ma -
 guar - de_a que_e - lla le cie - rre, o te - ma que_an -

gus - to de to - do_el a - ño. Nin - gu - no_es ma -
 guar - de_a que_e - lla le cie - rre, o te - ma que_an -

74

yor en - ga - ño que_el que_has - ta mo - rir lle - gó.
 tes le_en - tie - rre la vi - da que_él se bus - có.

yor en - ga - ño que_el que_has - ta mo - rir lle - gó.
 tes le_en - tie - rre la vi - da que_él se bus - có.

yor en - ga - ño que_el que_has - ta mo - rir lle - gó.
 tes le_en - tie - rre la vi - da que_él se bus - có.

yor en - ga - ño que_el que_has - ta mo - rir lle - gó.
 tes le_en - tie - rre la vi - da que_él se bus - có.

Al ∞ y Fin

- 1 Con la viuda de Benito
se casó el martes Antón,
que de todos los azares
el casarse es el mayor.
- 2 Trujo por dote la novia
de hermosa gran presunción,
que hay en los dotes de hogañío
poco fruto y mucha flor.
- 3 Como un ángel piensa que es,
y tiene mucha razón,
si lo juzga por los años,
que por la belleza, no.
- 4 No tendrá de quien quejarse
Antón, si erró la elección;
escarmentara en Benito
para casarse mejor.
- 5 De parientes ha aumentado,
pues tendrá en la nueva unión
mil cuñados como uno
y una suegra como dos.
- 6 A pagar de su dinero
un cautiverio compró,
y no habrá quien le rescate
si no es la merced de Dios.

Estribillo

*Pues se casó tan aprisa,
¡despacio llore Antón!*

Coplas

1^a Quien busca sin desengaño
para siempre compañía
echa a perder en un día
el gusto de todo el año.
Ninguno es mayor engaño
que el que hasta morir llegó.
*Pues se casó tan aprisa,
¡despacio llore Antón!*

2^a El gusto de sí destierre
el que lo erró por su antojo,
y, si entonces no abrió el ojo,
aguarde a que ella le cierre,
o tema que antes le entierre
la vida que él se buscó.
*Pues se casó tan aprisa,
¡despacio llore Antón!*

