

# JÚPITER Y ÍO

## LOS CIELOS PREMIA DESDENES\*

*Zarzuela en dos jornadas*

Texto

Marcos de Lanuza Mendoza y Arellano, Conde de Clavijo  
(ca. 1650-ca. 1708)

Música

[¿Sebastián Durón (1660-1716)?]

Lola JOSA

(Universitat de Barcelona)

Mariano LAMBEA

(CSIC-IMF)

aulamusicapoetica.info

Con la colaboración de María LÓPEZ LÓPEZ

Damos aquí breve noticia para los usuarios de Digital CSIC de la transcripción poético-musical de *Júpiter y Ío. Los cielos premian desdenes*, zarzuela en dos jornadas escrita por el dramaturgo Marcos de Lanuza Mendoza y Arellano, conde de Clavijo (mediados siglo XVII - † después de 1708) y puesta en música por compositor anónimo, si bien podemos aventurar la autoría de Sebastián Durón (1660-1716).<sup>1</sup> La zarzuela se representó en Madrid, en el carnaval de 1699, como refiere Stein.<sup>2</sup>

Esta “Fiesta Zarzuela que, de orden de su Majestad, [Carlos II] escribió para el domingo de Carnestolendas, don Marcos de Lanuza” y cuyo contexto es la fábula de Júpiter e Ío, se publicó en Madrid, en 1699. De esta edición se conservan dos ejemplares en la BNE, ambos incompletos, pero con la afortunada particularidad de que los folios que le faltan a uno, constan en el otro, y viceversa. De esta manera, al ejemplar con signatura T/23659<sup>3</sup> le faltan los folios 10 y 11, mientras que al ejemplar con signatura T/55321/24<sup>4</sup> le faltan los dos folios iniciales (cubierta y dedicatoria) y los dos finales (que son las cuatro últimas páginas del fin de fiesta).

---

\* Este trabajo se inscribe dentro del Proyecto de Investigación «Digital “Música Poética”. Base de datos integrada del Teatro Clásico Español (Segunda fase)» (PID2019-104045GB-C53).

<sup>1</sup> El lector hallará bibliografía sobre Marcos de Lanuza en Lola JOSA y Mariano LAMBEA. “Notas para la edición de la zarzuela *Los cielos premian desdenes* de Marcos de Lanuza, Conde de Clavijo, y compositor anónimo”. En: *Diablotexto Digital*, 7 (2020), pp. 54-64.

Texto completo disponible en el siguiente enlace:

<<https://ojs.uv.es/index.php/diablotexto/article/view/16691/15498>>

[consulta 07-11-2020]

<sup>2</sup> Louise K. STEIN: *Songs of Mortals, Dialogues of the Gods*. Oxford: Clarendon Press, 1993, p. 351.

<sup>3</sup> Véase el catálogo en línea de la BNE:

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgiirsi/?ps=QciXIefRo9/BNMADRID/151560496/9> [consulta: 22-11-2019]. Rastreado también con la signatura R.MICRO/17174; hasta el momento presente no disponible en la BDH.

<sup>4</sup> Véase el catálogo en línea de la BNE:

Ya hemos dicho anteriormente que la música también se conserva en la BNE. Viene manuscrita y anónima, en buen estado de conservación y esmerada caligrafía de texto y música; no consta en ella ningún nombre de compositor.<sup>5</sup>

Por nuestra parte, hemos transcrito a notación moderna la música de esta fuente. Nuestra transcripción es manuscrita y dispuesta para su interpretación, y en ella hemos incluido todo el texto poético que consta en los dos ejemplares mencionados anteriormente.

A continuación ofrecemos la relación de incipits de los diversos números de que consta la zarzuela. Indicamos también el enlace correspondiente a Digital CSIC para que el usuario disponga de la música y el texto.

### *Loa*

1.  
Ah del hermoso delirio <http://hdl.handle.net/10261/225190>
2.  
Tú a quien todos ocupan <http://hdl.handle.net/10261/225191>
3.  
Aunque ni años ni nombre <http://hdl.handle.net/10261/225192>

### *Jornada primera*

4.  
No cesen en las aras <http://hdl.handle.net/10261/225074>
5.  
Donde hermosa ninfa <http://hdl.handle.net/10261/225075>
6.  
Suspende Jove el paso <http://hdl.handle.net/10261/225076>
7.  
Porque no presumas <http://hdl.handle.net/10261/225077>
8.  
Ya que por oriente asoma <http://hdl.handle.net/10261/225078>
9.  
Pues de Jove sacro <http://hdl.handle.net/10261/225079>

---

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgiirsi/?ps=VmBFVB9A7I/BNMADRID/151560496/9> [consulta: 22-11-2019]; hasta el momento presente no disponible en la BDH.

<sup>5</sup> Catálogo en línea de la Biblioteca Nacional de España (BNE), signatura M/2277: <http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgiirsi/?ps=uLsC1FUy5H/BNMADRID/318690663/20/M^2F2277/1/X1000616964/> [consulta: 22-11-2019]. Disponible en la Biblioteca Digital Hispánica (BDH) <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000201704&page=1> [consulta: 22-11-2019].

10.  
Fecunde los campos <http://hdl.handle.net/10261/225080>

11.  
Cesen cesen las voces <http://hdl.handle.net/10261/225081>

*Jornada segunda*

12.  
Rompan mis rayos <http://hdl.handle.net/10261/225082>

13.  
Y así oh tú amado hijo <http://hdl.handle.net/10261/225083>

14.  
Así lo creo <http://hdl.handle.net/10261/225085>

15.  
A los campos me vengo <http://hdl.handle.net/10261/225086>

16.  
Celfilla de mi alma <http://hdl.handle.net/10261/225088>

17.  
Qué importa de mi amor <http://hdl.handle.net/10261/225089>

18.  
Como infiel mi esposo <http://hdl.handle.net/10261/225092>

19.  
Ah del seno pavoroso <http://hdl.handle.net/10261/225093>

20.  
Ya Jove soberano <http://hdl.handle.net/10261/225182>

21.  
Déjame que aunque en mí <http://hdl.handle.net/10261/225183>

22.  
No vuelvas no que siempre <http://hdl.handle.net/10261/225184>

23.  
Faunillo óyeme <http://hdl.handle.net/10261/225185>

24.  
Ya soberano Jove <http://hdl.handle.net/10261/225186>

25.  
Gracias divina Juno <http://hdl.handle.net/10261/225187>

26.

Suba a coronarse (1)

<http://hdl.handle.net/10261/225188>

27.

Suba a coronarse (2)

<http://hdl.handle.net/10261/225189>

*Entremés del figurón*  
Sólo texto. Música perdida

Son estos figurones

<http://hdl.handle.net/10261/225193>

*Fin de Fiesta*  
Sólo texto. Música por la de *Celos aun del aire matan*

Ésta señores míos

<http://hdl.handle.net/10261/225194>