

El barrio de Axares (Granada).

Aproximación a su historia a través del análisis morfológico

Julio Navarro Palazón

Escuela de Estudios Árabes de Granada (CSIC)

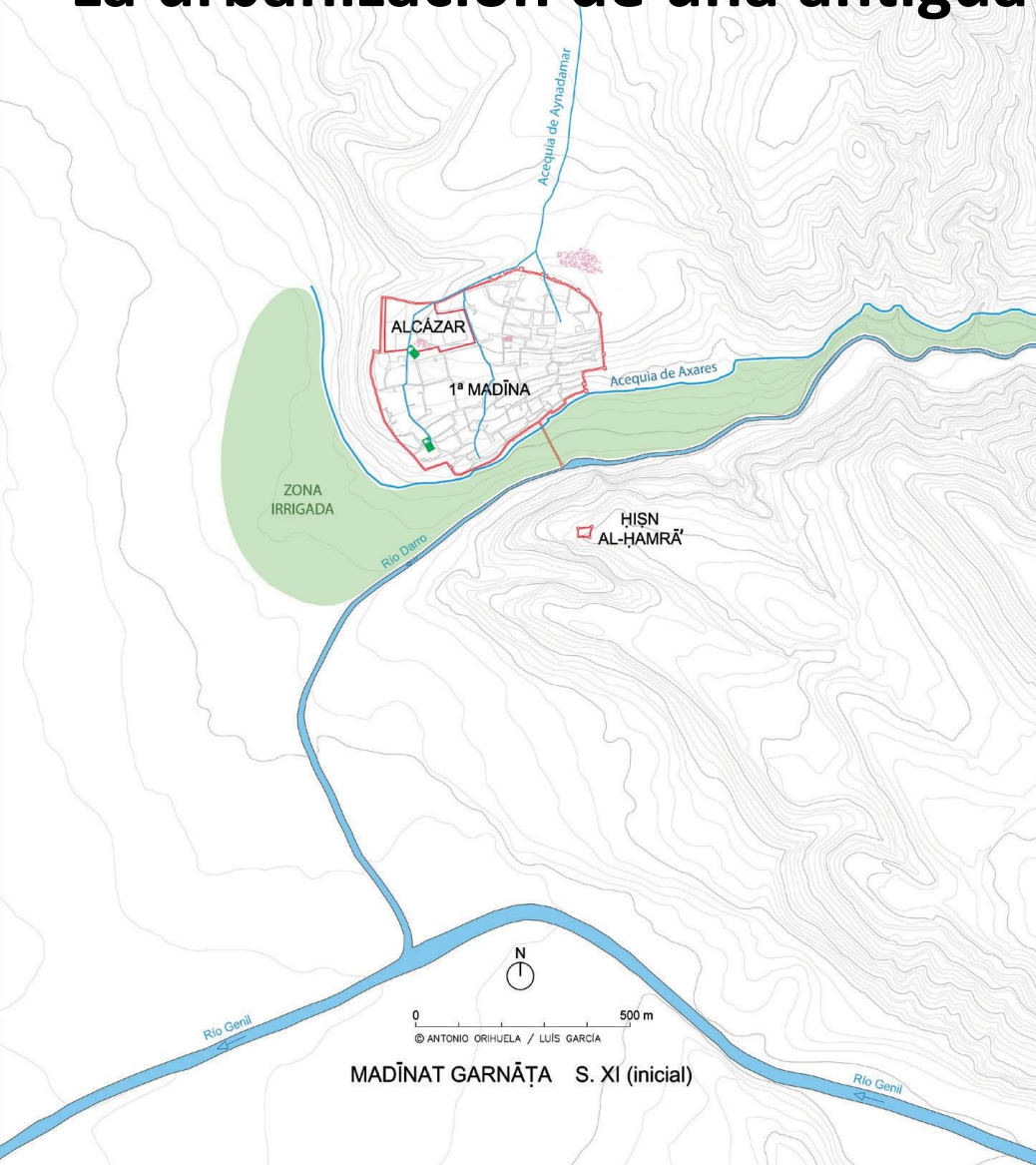
julionavarro@eea.csic.es

www.laac.es

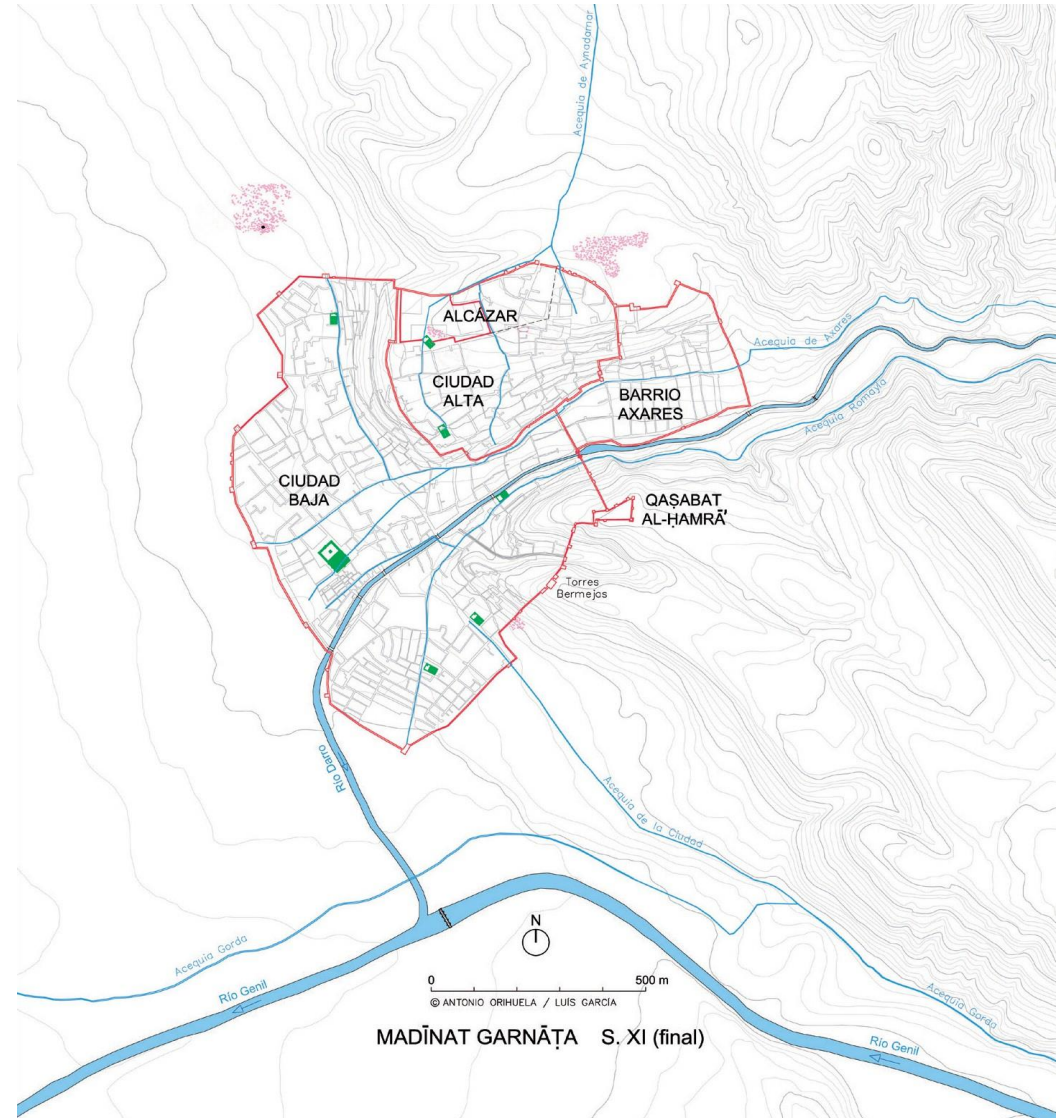




HIPOTESIS DE PARTIDA SOBRE EL BARRIO DE AXARES: La urbanización de una antigua huerta.



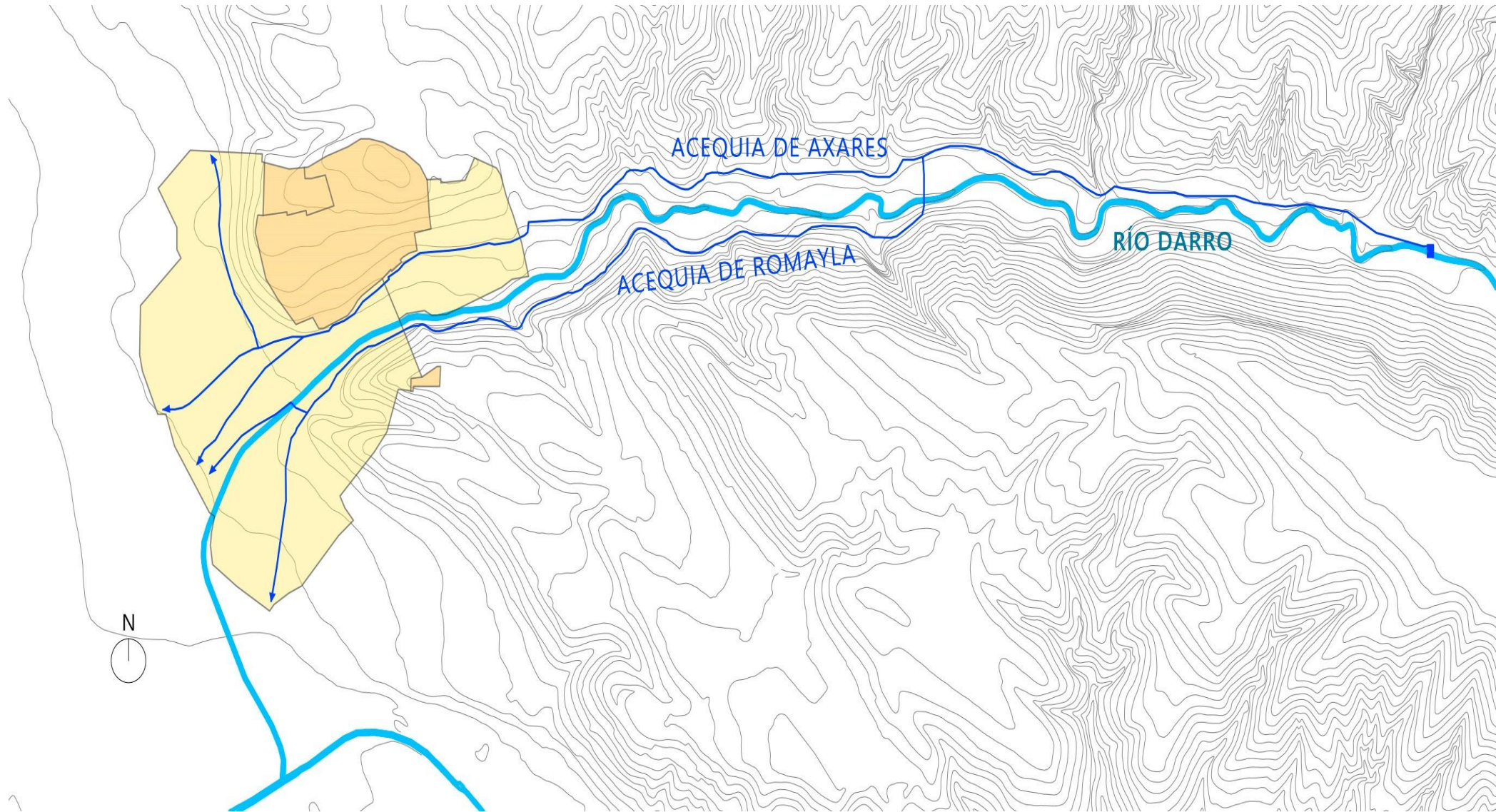
Hipotética zona irrigada en los siglos IX y X.

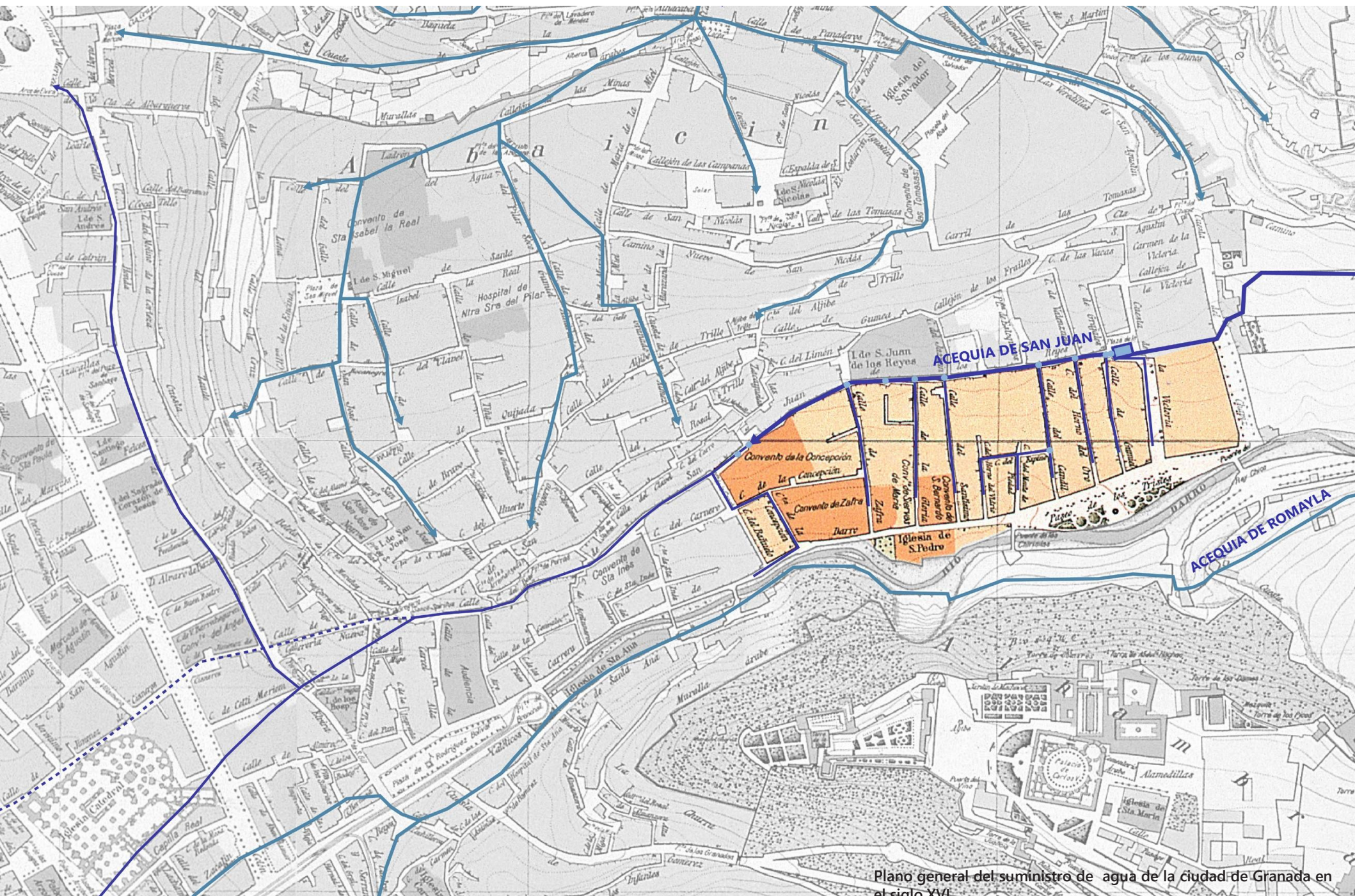


Granada a finales del siglo XI.
ORIHUELA UZAL, A., 2013b, p. 50.

LA ACEQUIA DE AXARES Y LA CIUDAD DE GRANADA.

¿FUE UNA ACEQUIA DISEÑADA PARA ATENDER NECESIDADES URBANAS?





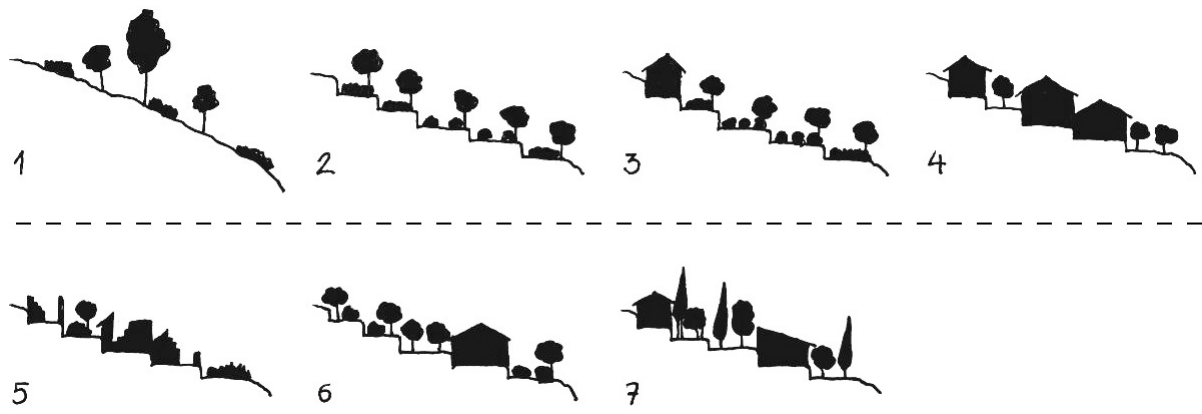
Plano general del suministro de agua de la ciudad de Granada en el siglo XVI.

Dibujado sobre plano del Instituto Geográfico y Estadístico, 1909.

Documentación:

ORIHUELA UZAL, A. y GARCÍA PULIDO, L.J., 2008, p. 142
JIMÉNEZ ROMERO, C., 2016, p. 413.

EL BARRIO DE AXARES Y SU CONTACTO CON LAS ANTIGUAS ALMUNIAS: VICTORIA Y CHAPIZ.



Vista del barrio de Axares desde el Generalife a principio del siglo XX.
Postal de FABERT, A. 1900 ca.

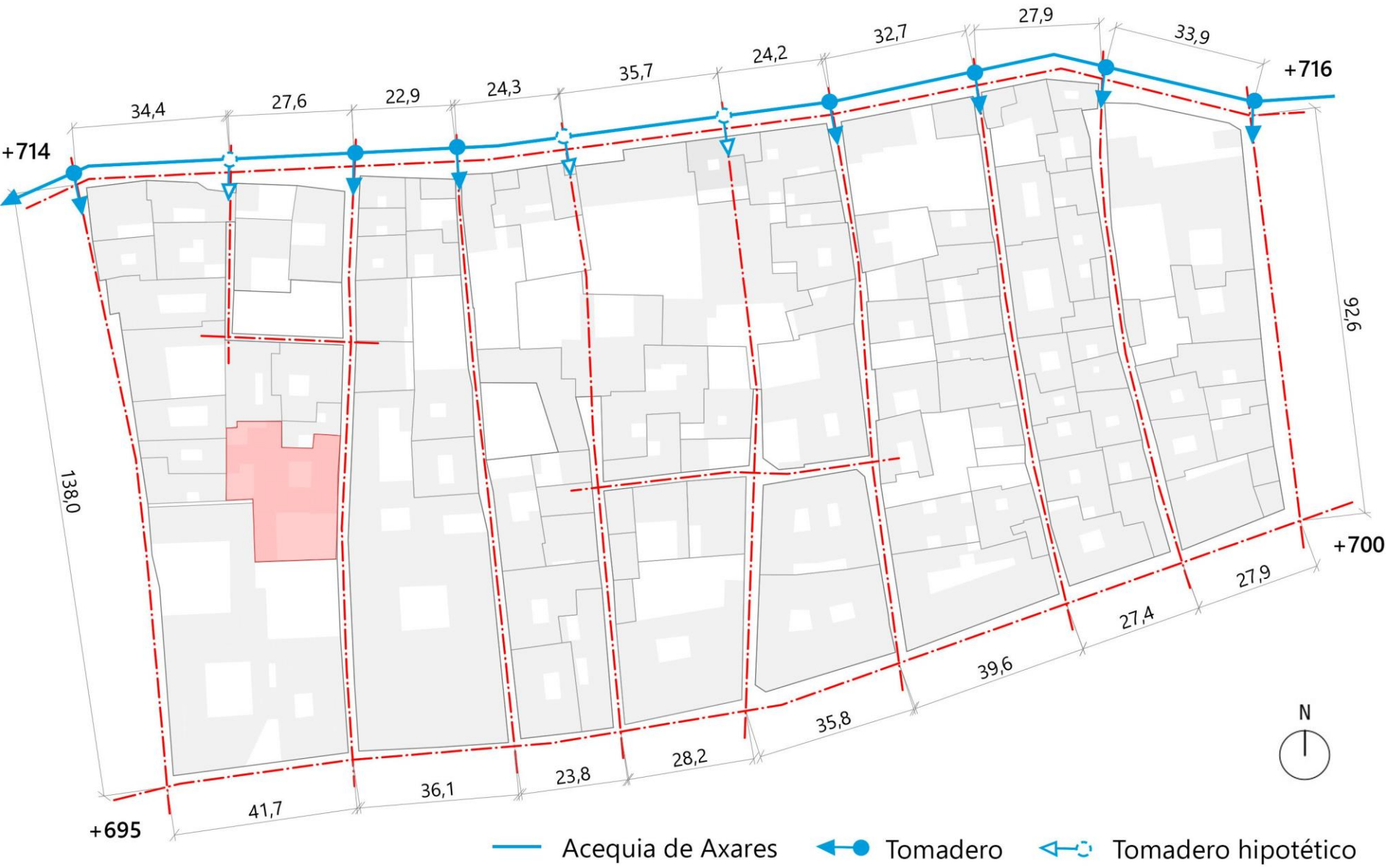
Evolución histórica del suelo en la ladera del Albalcín.
ESPIGARES ROONEY, B., 2015, p. 153.

LOS ESPACIOS VERDES DEL BARRIO DE AXARES EN LA ACTUALIDAD.



Fig.111: Planimetría del barrio de Axares con la representación de las plantas bajas de los edificios, los solares y los espacios verdes.
Esc. 1:1500. Elaboración propia.

EL BARRIO DE AXARES Y SUS TOMADEROS DE AGUA. UNA ESTRUCTURA URBANA DEUDORA DE SU PASADO AGRICOLA.



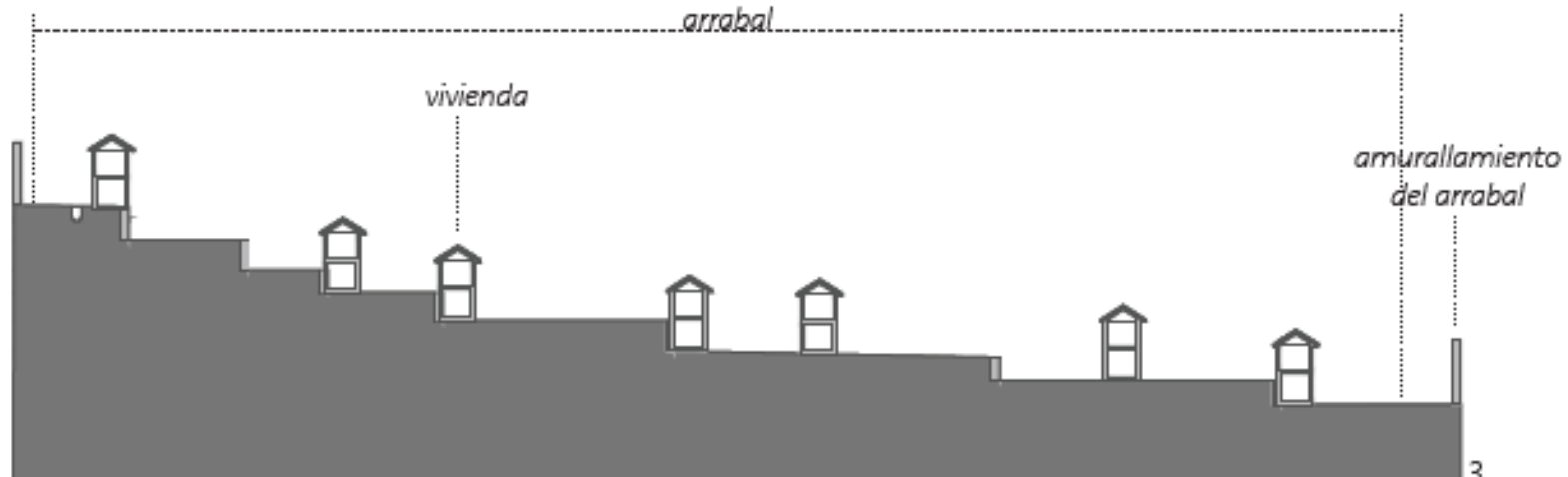
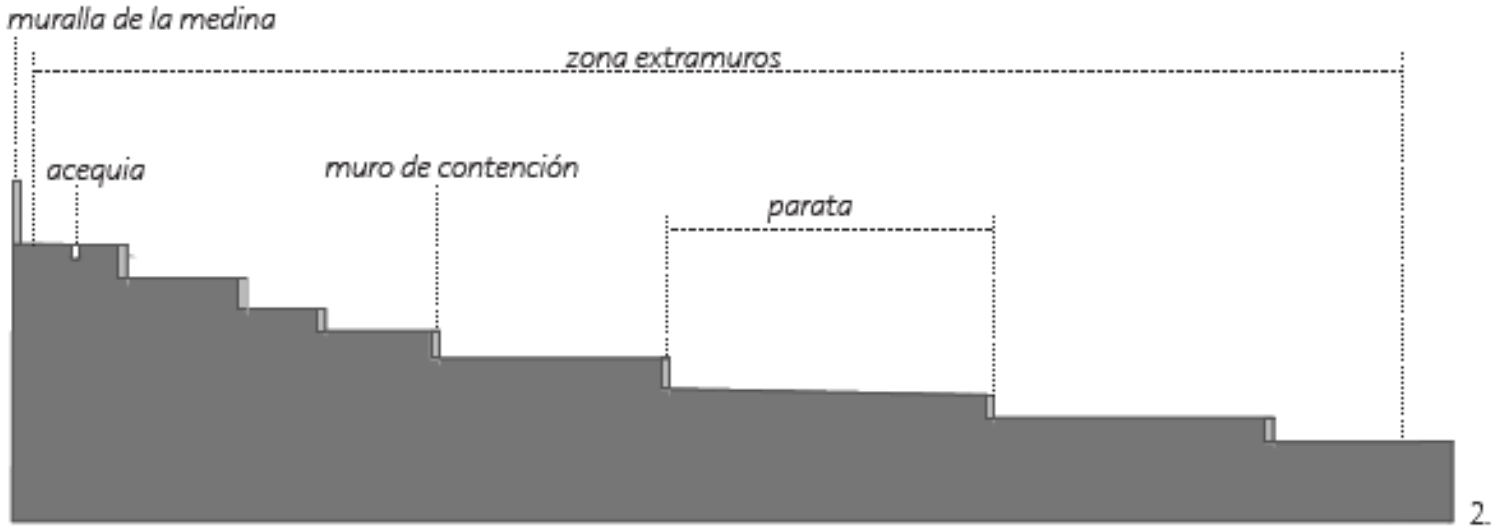
LOS TOMADEROS DE AGUA.



Tomadero de agua de la calle Gloria al encuentro con San Juan de los Reyes.
J. Lara García, 2017.



Tomadero de agua de la calle Candil al encuentro con San Juan de los Reyes.
J. Lara García, 2017.



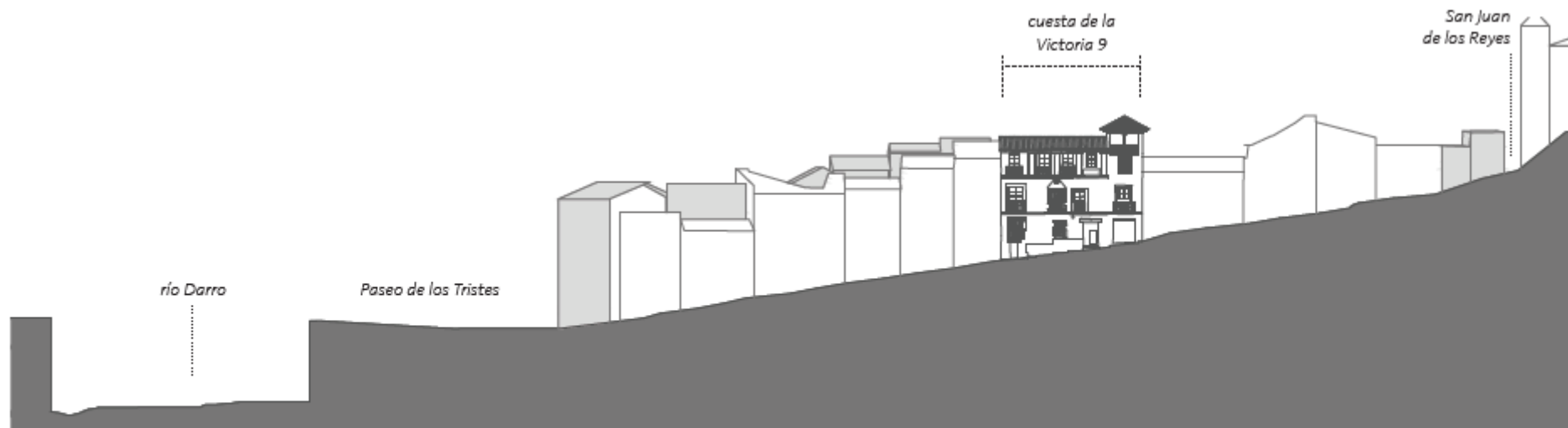


Fig.113: Sección de calle A, cuesta de la Victoria.
Esc. 1:750. Elaboración propia.

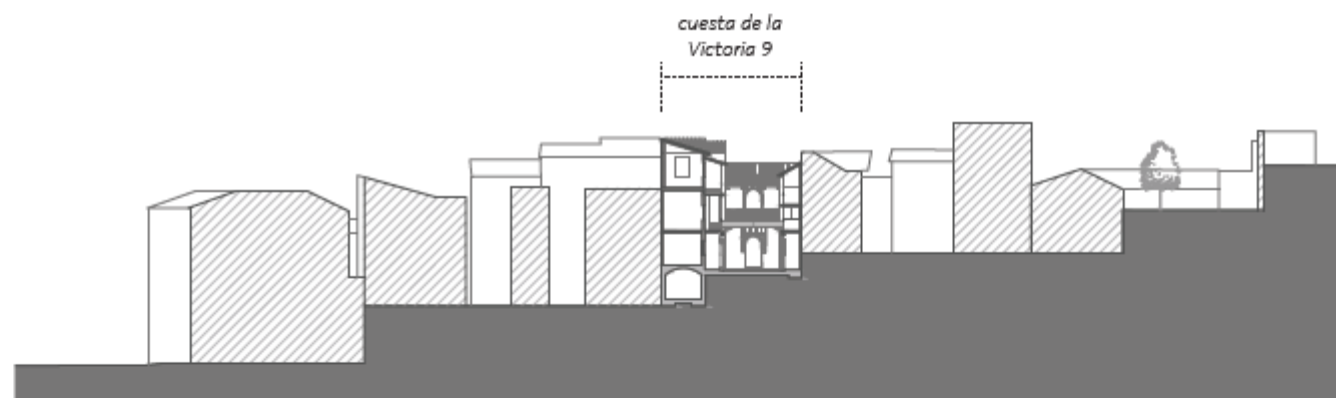


Fig.114: Sección de manzana a, entre la cuesta de la Victoria y la calle Gumiel de San Pedro.
Esc. 1:750. Elaboración propia.

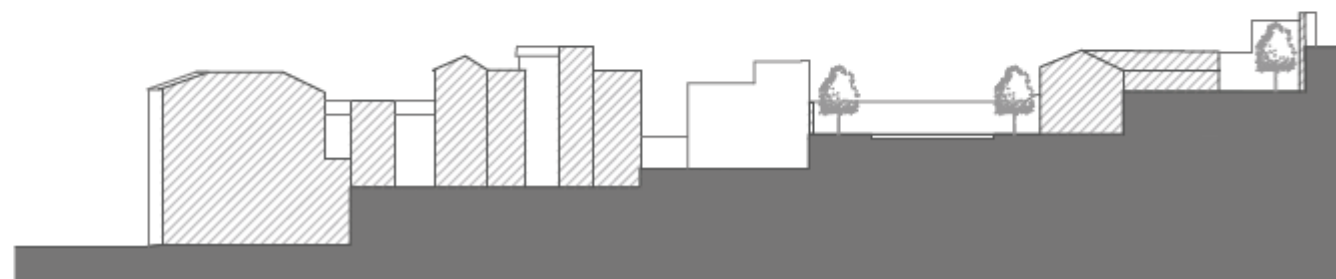


Fig.115: Sección de manzana b, entre la cuesta de la Victoria y la calle Gumiel de San Pedro.
Esc. 1:750. Elaboración propia.

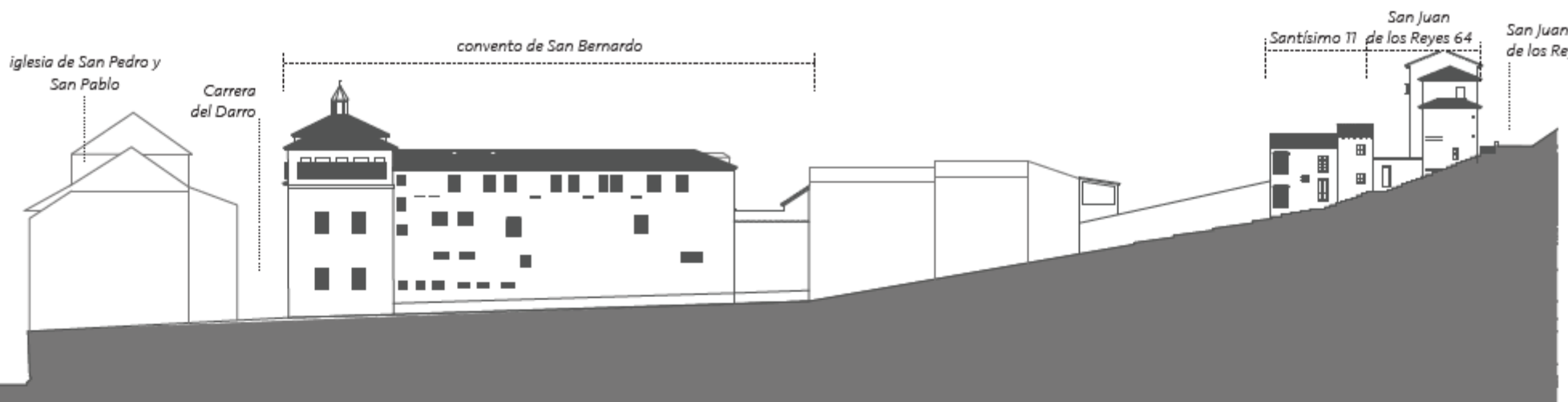


Fig. 129: Sección de calle G, calle Santísimo de San Pedro. Esc. 1:750. Elaboración propia.



Fig. 130: Sección de manzana k, en las calles Santísimo de San Pedro y Gloria. Esc. 1:750. Elaboración propia.

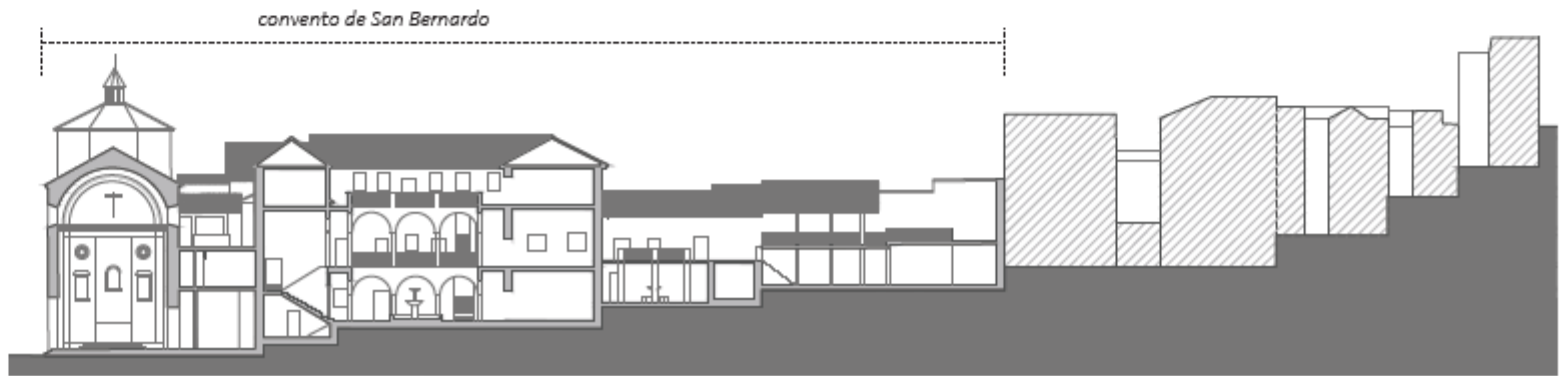


Fig. 131: Sección de manzana l, en las calles Santísimo de San Pedro y Gloria. Esc. 1:750. Elaboración propia.

1. Casa de Agreda
2. Palacio de Santa Inés
3. Casa cuesta de Santa Inés nº6
4. Convento de Santa Inés
5. Casa del cobertizo de Santa Inés nº4
6. Bañuelo
7. Puerta de los Tableros
8. Convento de la Concepción
9. Maristán
10. Casa de Zafra
11. Convento de Santa Catalina de Zafra
12. Palacio de Don Hernando de Zafra
13. Carmen de San Cayetano
14. Iglesia de San Juan de los Reyes
15. Casa de Castril

16. Casa de Latorre
17. Convento de San Bernardo
18. Iglesia de San Pedro y San Pablo
19. Casa del Antiguo Monte de Piedad
20. Casa de las Chirimías
21. Casa calle Horno de Oro nº14
22. Casa cuesta de la Victoria nº9
23. Antiguo convento de la Victoria
24. Casa del Chapiz



Fig.9: Ubicación de los edificios destacables en el ámbito del barrio de Axares.
Esc. 1:2500
Elaboración propia.

- Arquitectura nazari
- Arquitectura morisca
- Arquitectura cristiana

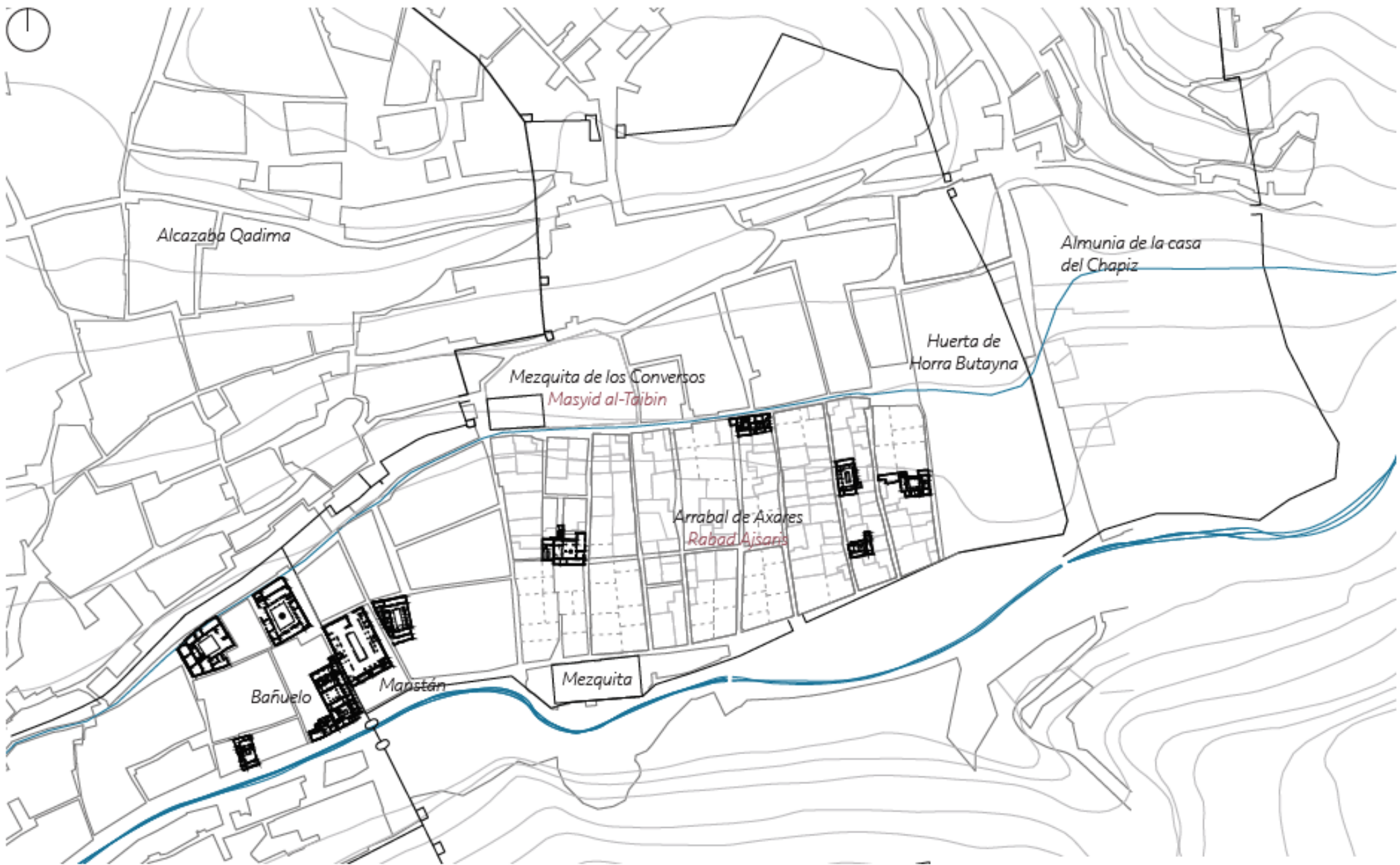


Fig.173: Reconstitución del barrio de Axares en el siglo XV. Esc. 1:4000e. Elaboración propia. Se ha trazado el recorrido de las murallas basándose en la reconstitución en: ORIHUELA UZAL, A., 2001.

LA ESTRUCTURA DE LA RED VIARIA:

Ejes Norte – Sur y los dispuestos Este - Oeste.





Fig.228: Calle Candil, desde el Paseo de los Tristes. Fotografía del autor.



Fig.229: Calle Monte de Piedad, desde el Paseo de los Tristes. Fotografía del autor.



Fig.230: Calle Horno de Vidrio, desde el Paseo de los Tristes. Fotografía del autor.



Fig.110: Planimetría del barrio de Axares. Calles y números de parcelas. Esc. 1:1500. Elaboración propia.



Fig.195: Hipótesis sobre la ubicación de adarves y calles amortizadas de época andalusí. Esc. 1:1500. Elaboración propia.

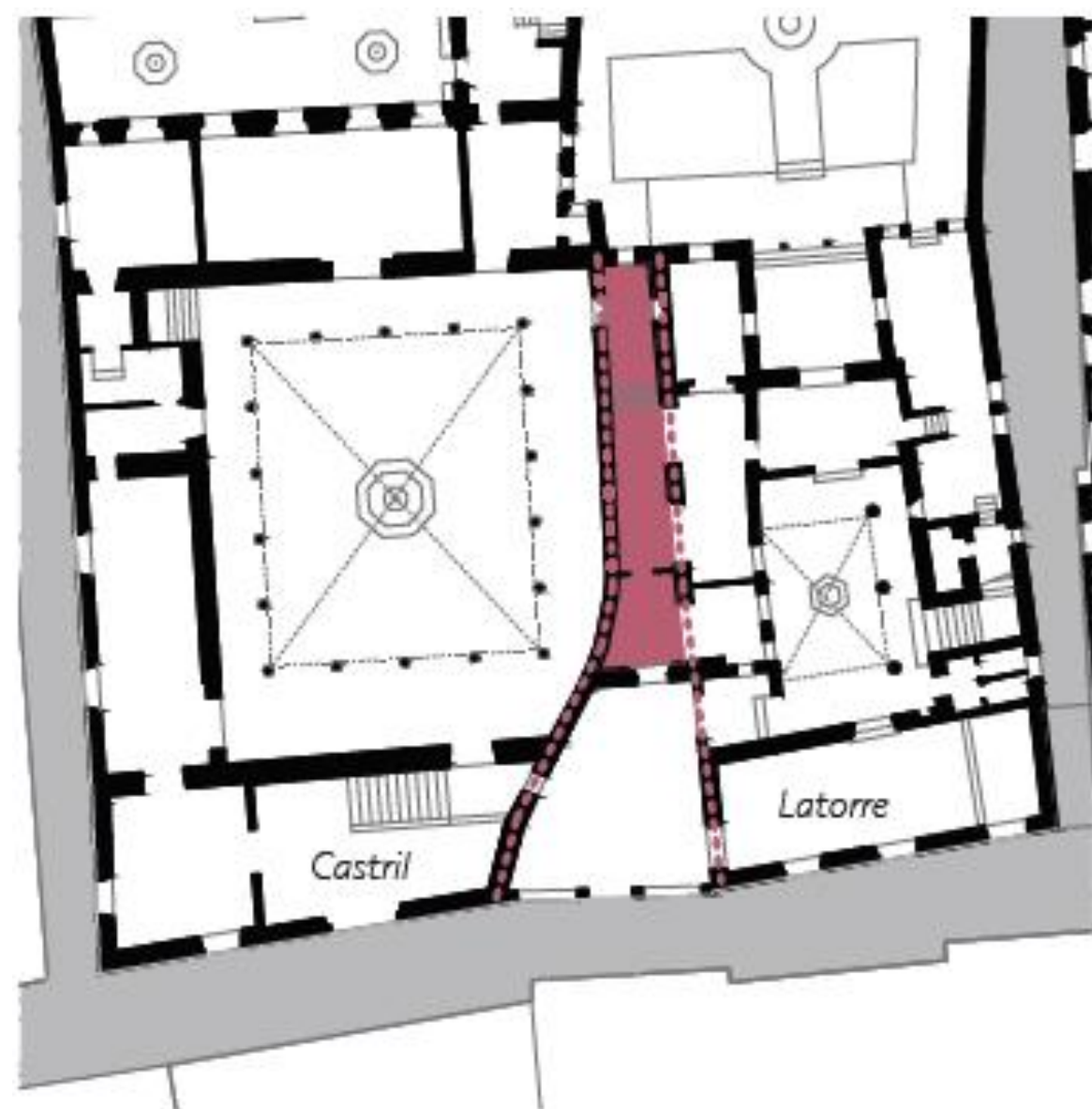


Fig.189: Reconstitución hipotética del trazado de la calle amortizada entre las casas Castril y Latorre. Esc. 1:500. Elaboración propia.



Fig.190: Vista del tejado de la calle amortizada desde la torre-mirador de la casa de Castril. Fotografía de R. Bombillar Jiménez, 2015.



Fig.191: Calle San Juan de los Reyes 74. Fotografía del autor.

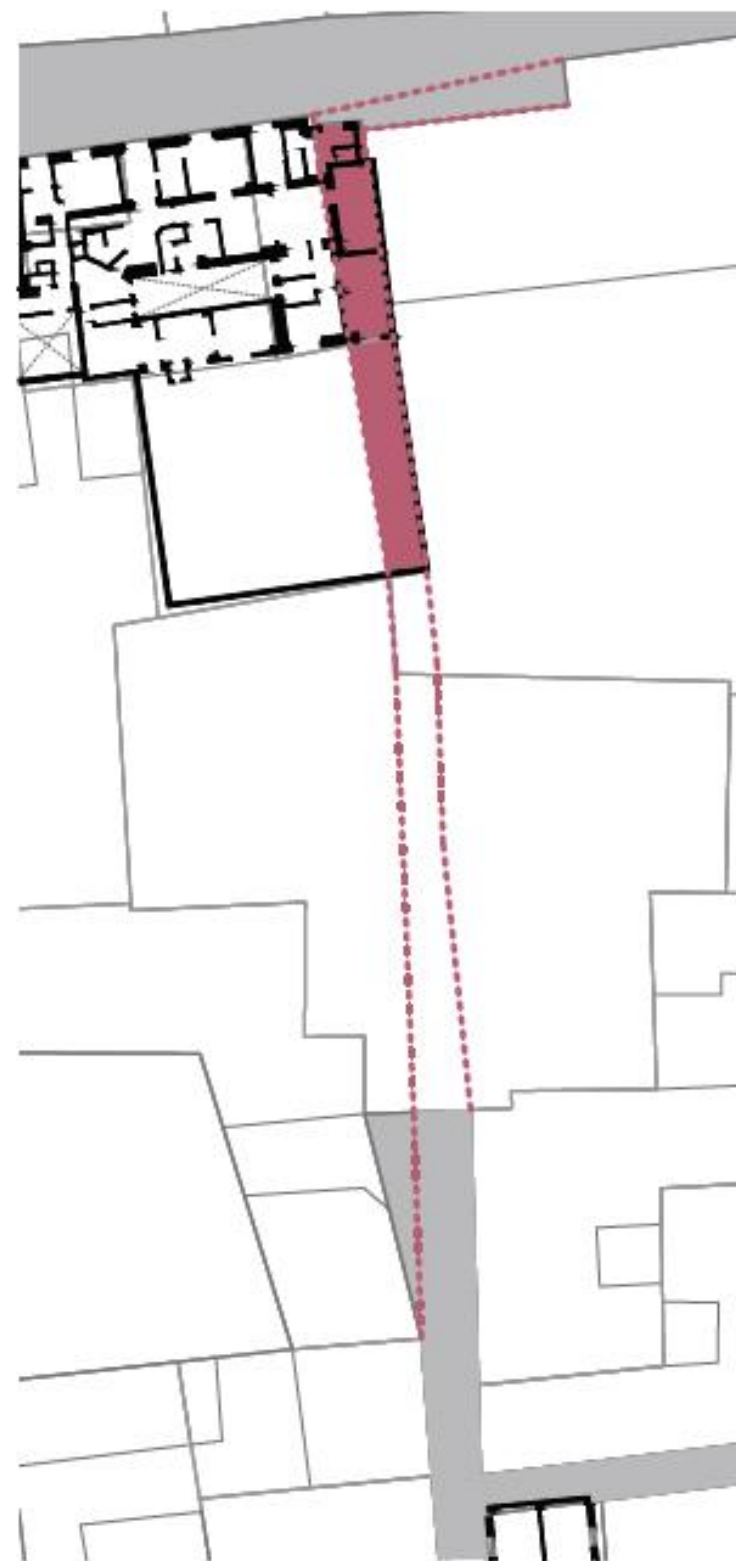


Fig.192: Reconstitución hipotética del trazado de la calle Horno de Vidrio. Esc. 1:500. Elaboración propia.



Fig.194: Calle Monte de Piedad. Fotografía del autor.

Fig.193: Reconstitución hipotética del trazado de la calle Monte de Piedad. Esc. 1:500. Elaboración propia.

Desaparición de calles (siglos XIX – XX). Junto a Horno del Vidrio

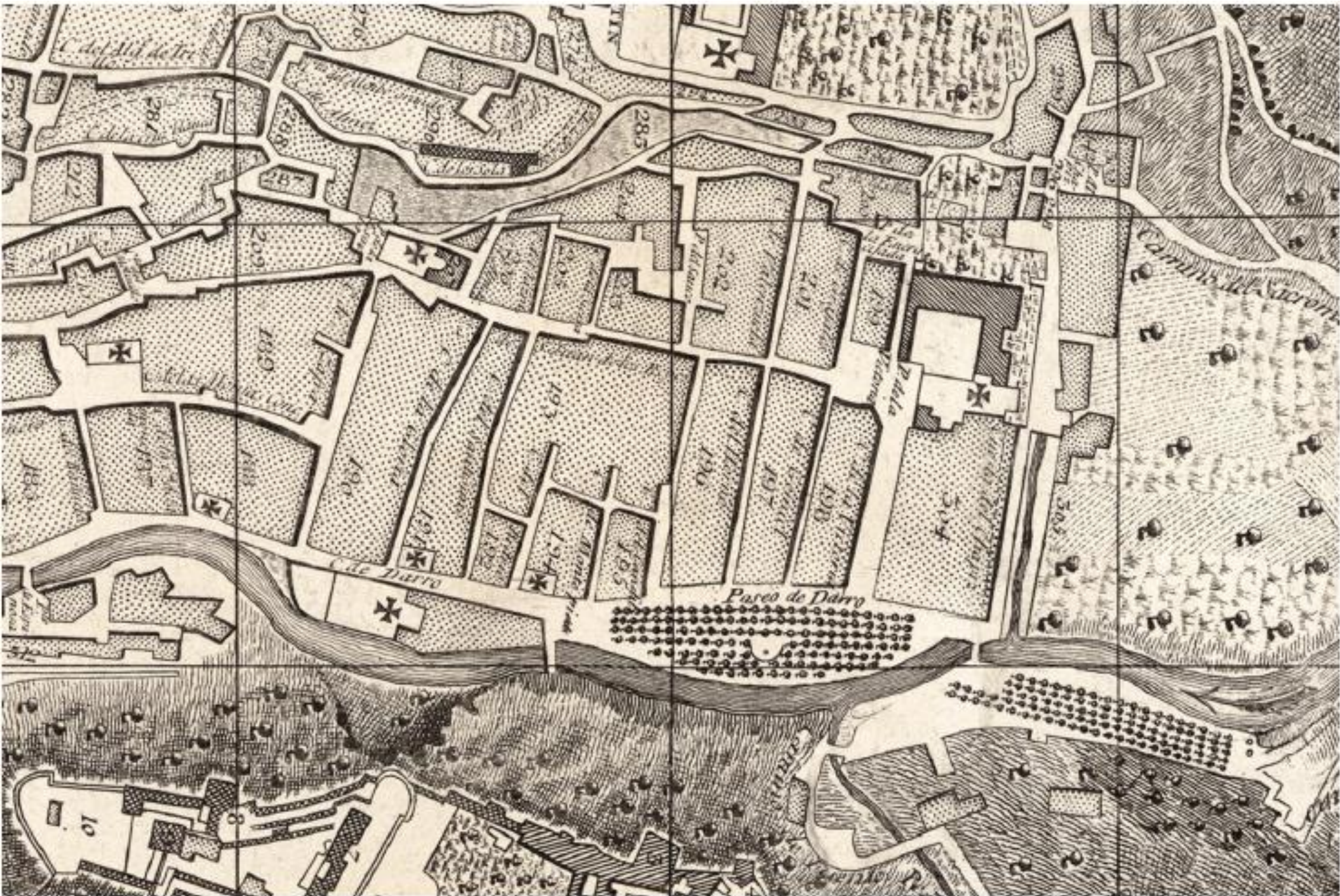




Fig.208: Localización de la antigua calle desde la calle Horno de Vidrio. Fotografía del autor.



Fig.209: Vista aérea del tejado. Google maps.



Fig.210: Calle amortizada entre las calles Horno de Vidrio y Santísimo de San Pedro. Esc. 1:500. Elaboración propia.

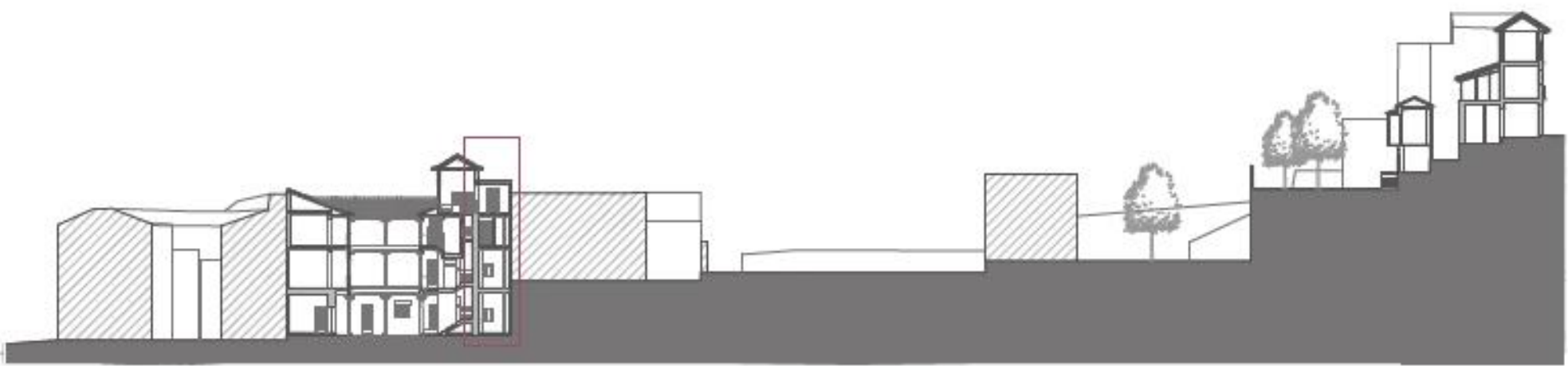
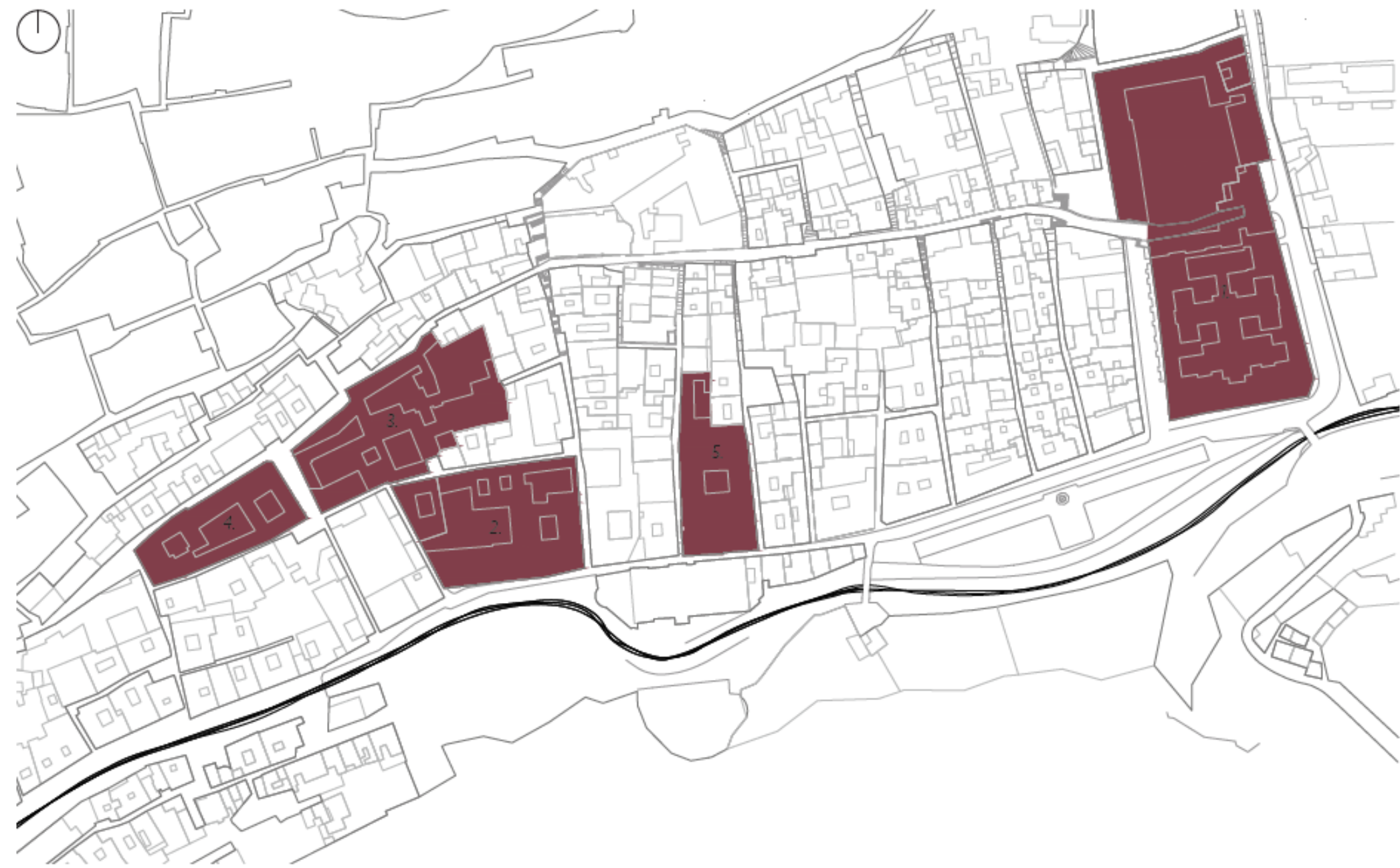


Fig.211: Sección de la manzana entre las calles Horno de Vidrio y Santísimo de San Pedro. Esc. 1:500. Elaboración propia.

La formación de adarves a causa de la despoblación del siglo XVI





1. 1509 Convento de la Victoria
2. 1520 Convento de Santa Catalina de Zafra
3. 1523 Convento de la Concepción

4. 1525 Convento de Santa Inés
5. 1673 Convento de San Bernardo

Fig.197: Conventos construidos en los siglos XVI-XVII en el barrio de Axares.
Esc. 1:2500. Elaboración propia.

Convento de Santa Inés. Las fundaciones monásticas como agentes de desaparición de calles



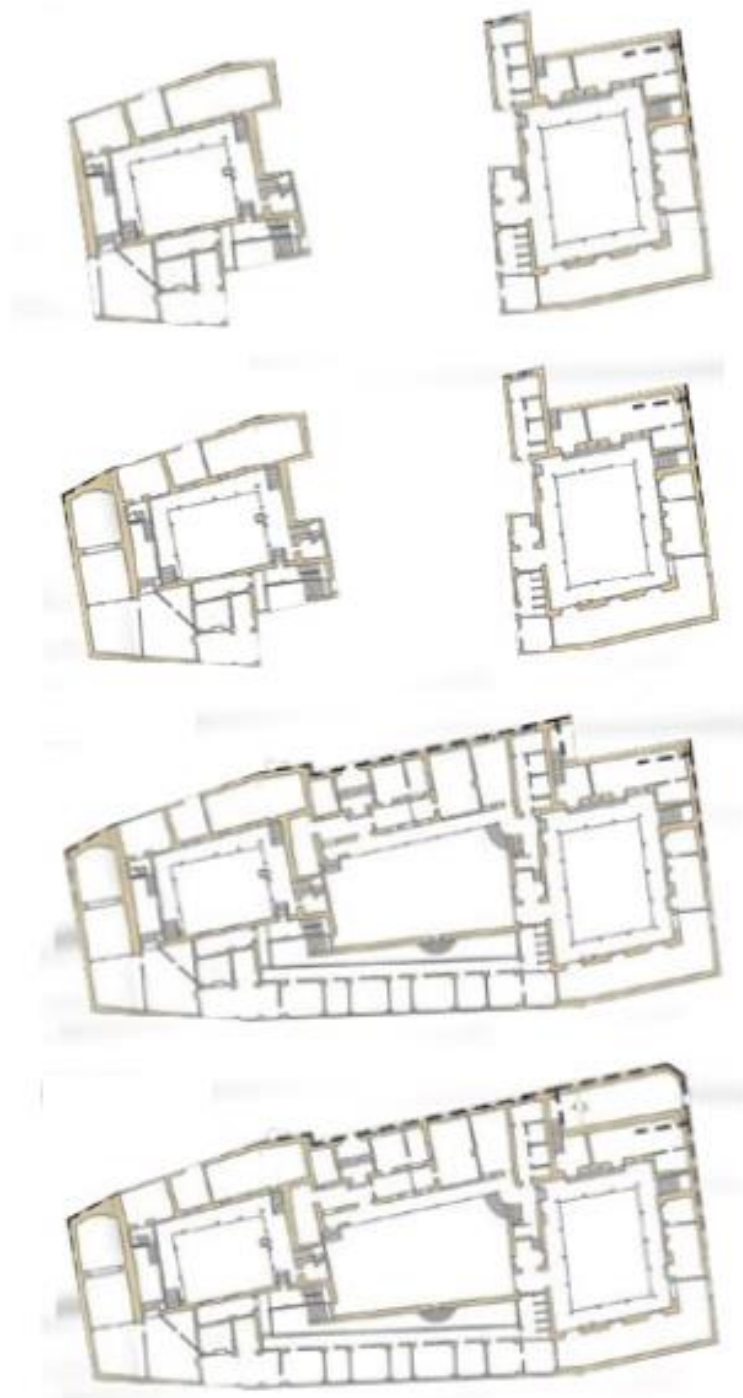
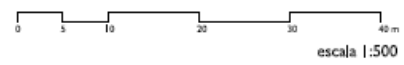


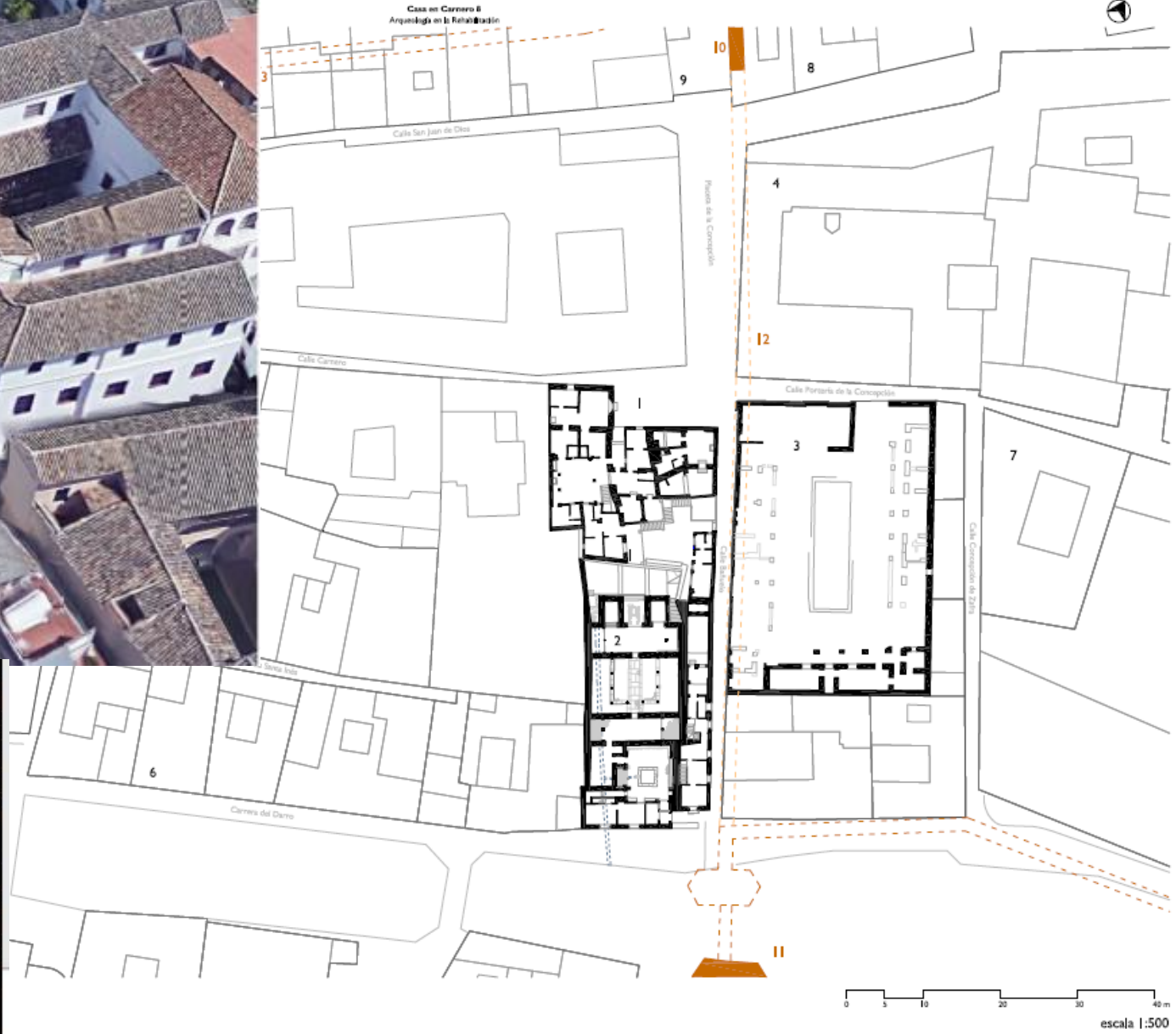
Fig.200: Esquema hipotético de las diferentes etapas de construcción del Convento de Santa Inés. Recogido del trabajo de asignatura de Luis González Pérez, Ana Isabel Jiménez Sánchez, Carlo Lucue Campaña, 2017-2018.



La manzana del Bañuelo.
 La pérdida de su trama
 de calles N-S

Los convento de la Concepción y el de Santa Catalina de Zafra.
Agentes transformadores de la red viaria.

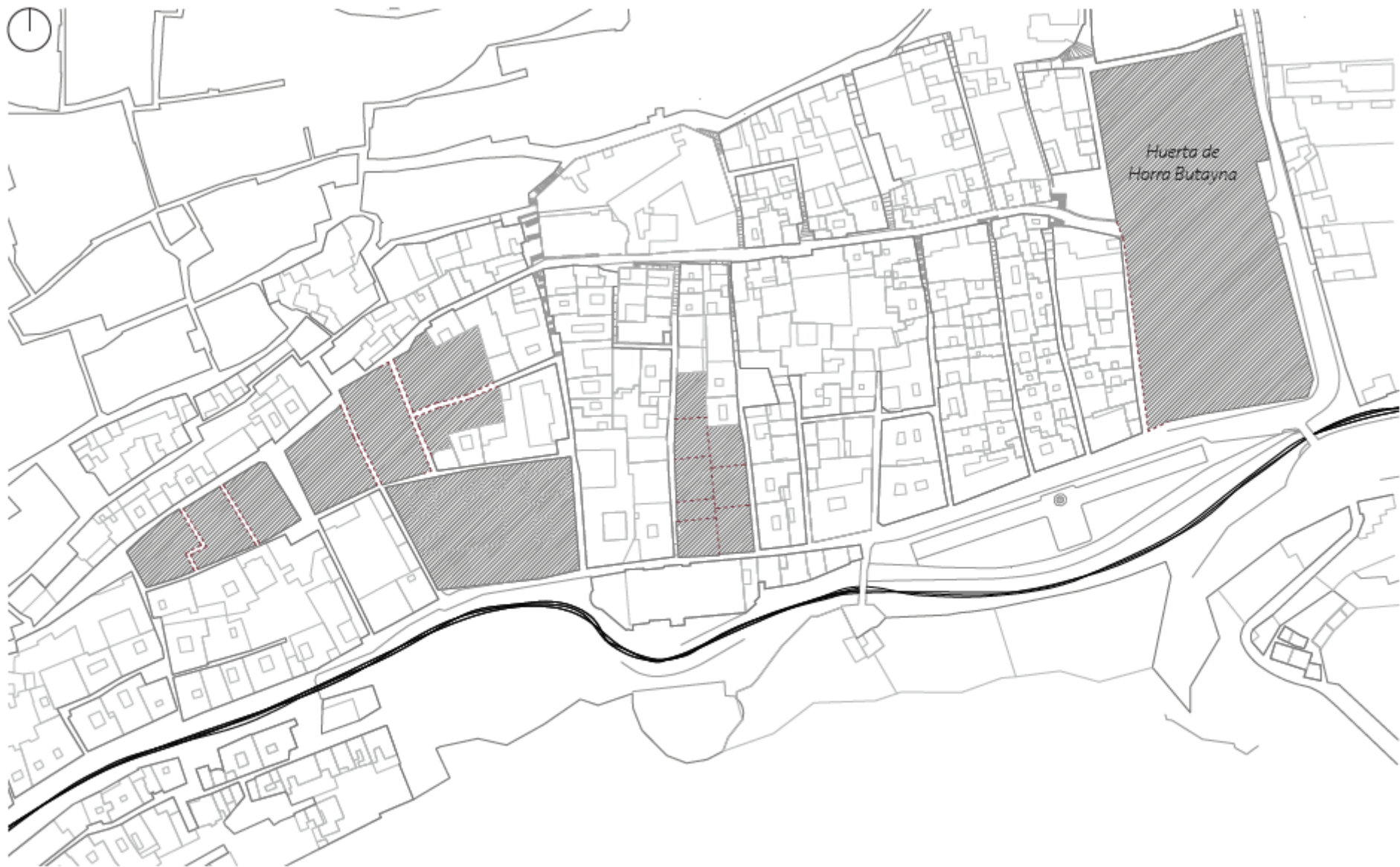




escala 1:500

Los conventos de san Bernardo y de nuestra Señora de la Victoria.








-  Trazado hipotético de calle antes de la implantación de un convento
-  Trazado hipotético de manzana antes de la implantación de un convento
-  Trazado hipotético de parcela antes de la implantación de un convento

Fig.199: Reconstitución hipotética del viario antes de la construcción de los conventos en los siglos XVI-XVII en el barrio de Axares. Esc. 1:2500
Elaboración propia.

Convento de santa Catalina de Zafra.



Convento de santa Catalina de Zafra.

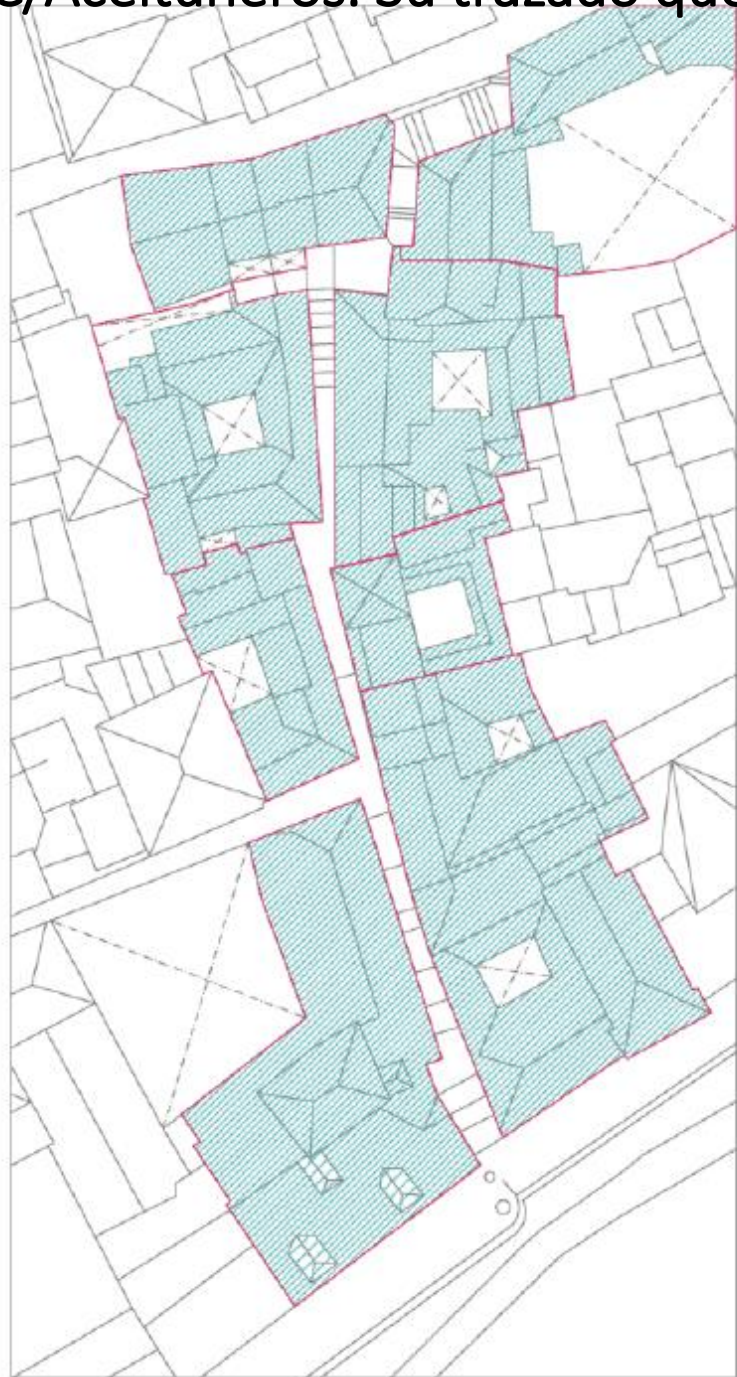


Las calles con eje Norte - Sur y su desembarco en la calle San Juan de los Reyes.

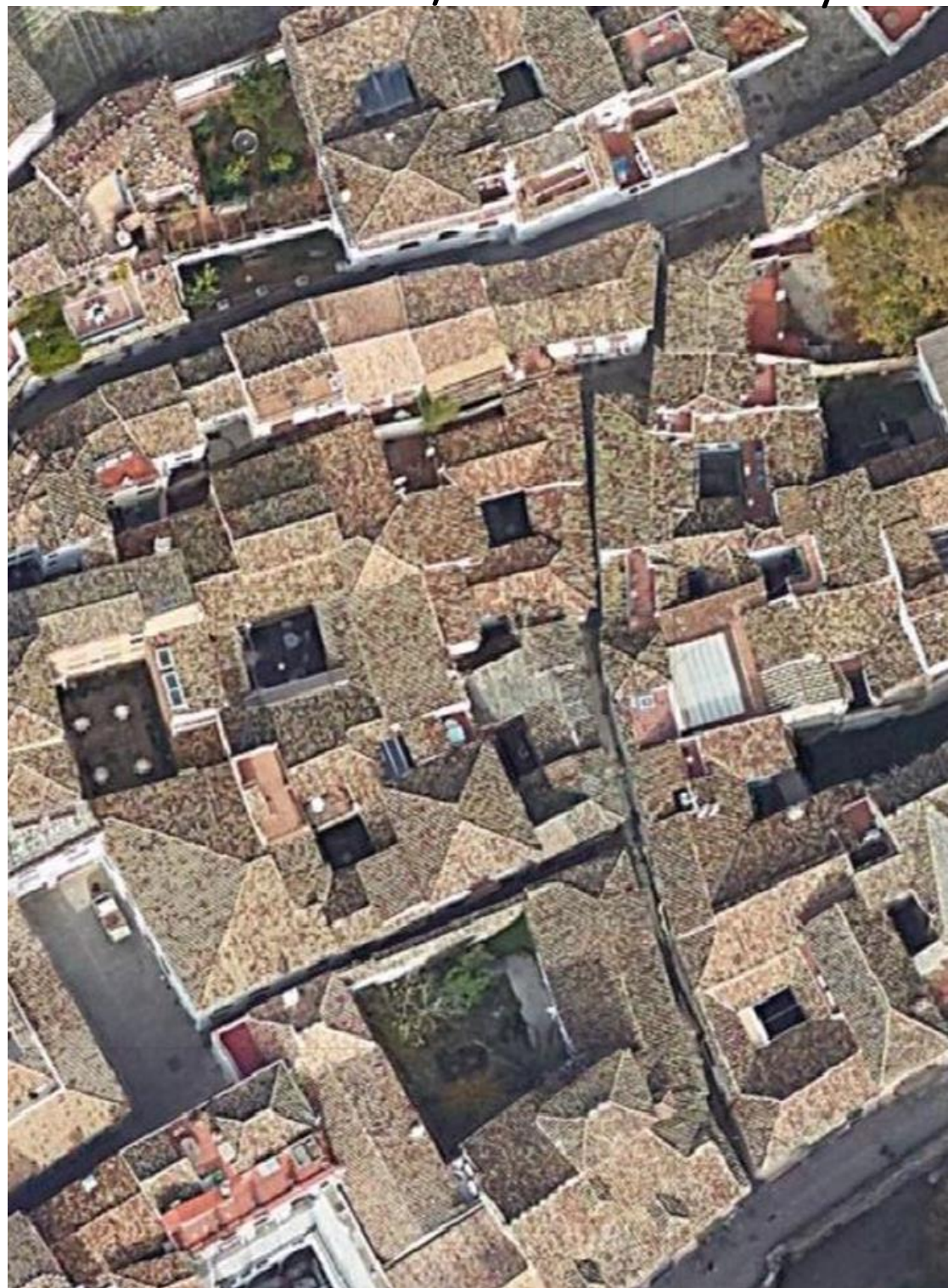
Acequia de Axares: el problema de fuerte pendiente en las calles que esta generaba



C/Aceituneros. Su trazado quebrado en el contacto con la C/ S. Juan de los Reyes



0 20 m



Carrera del Darro. Análisis de su planta



La Carrera del Darro y su contacto con Cuesta de Sta. Inés.



La calle carrera del Darro
y su contacto con la de Concepción
de Zafra.

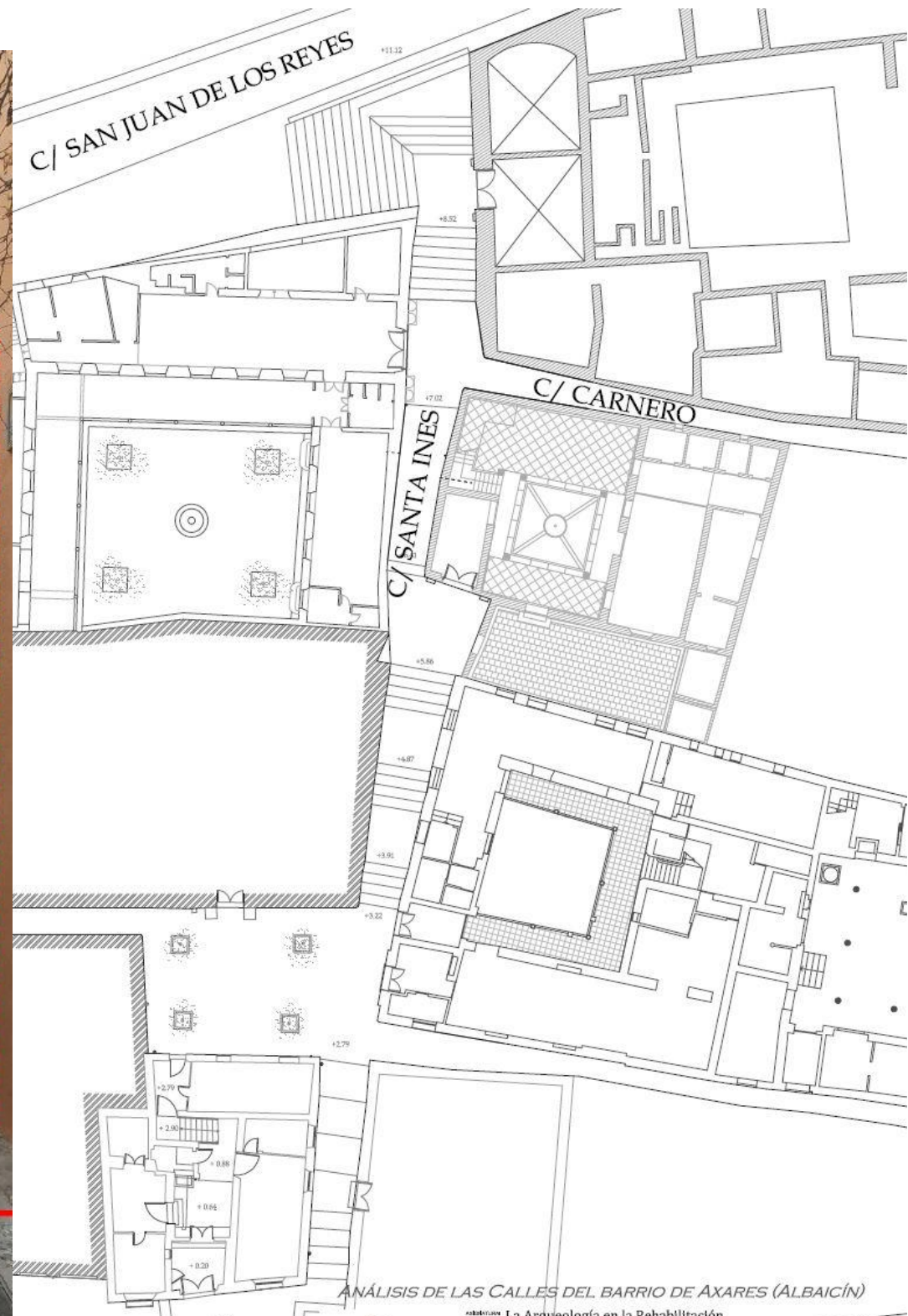


Apertura de la Carrera del Darro. La importancia de la calle del Carnero.



Cuesta de Sta. Inés. Entrada por S. Juan de los Reyes.







**LA EXCAVACIÓN
ARQUEOLÓGICA
SAN JUAN
DE LOS REYES 68-74.**



SAN JUAN DE LOS REYES 68-74

CONSTRUIR EN LA LADERA SOBRE LA ACEQUIA







SECTOR 1

SECTOR 2

LA ALBERCA Y SU UBICACIÓN DENTRO DE LA PARCELA.

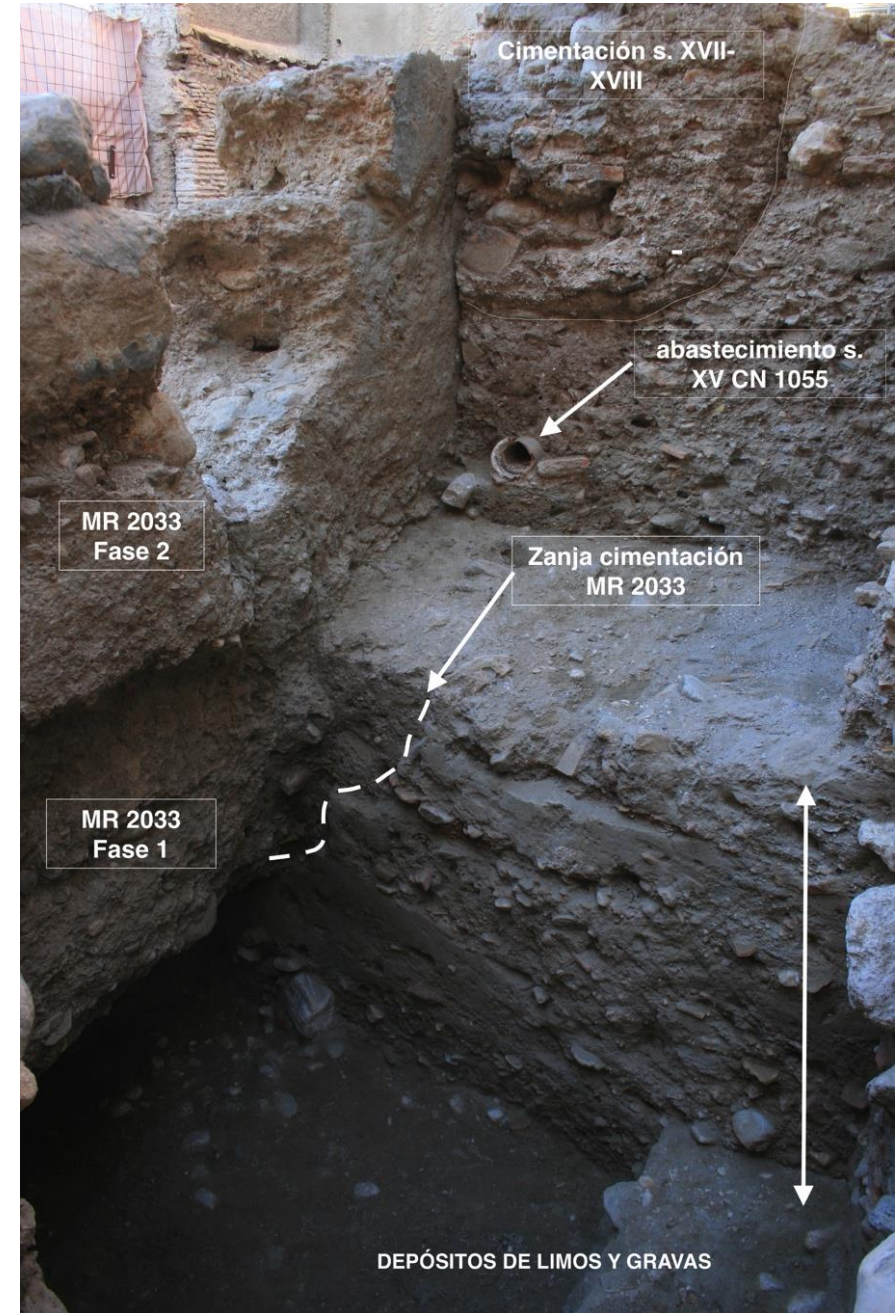


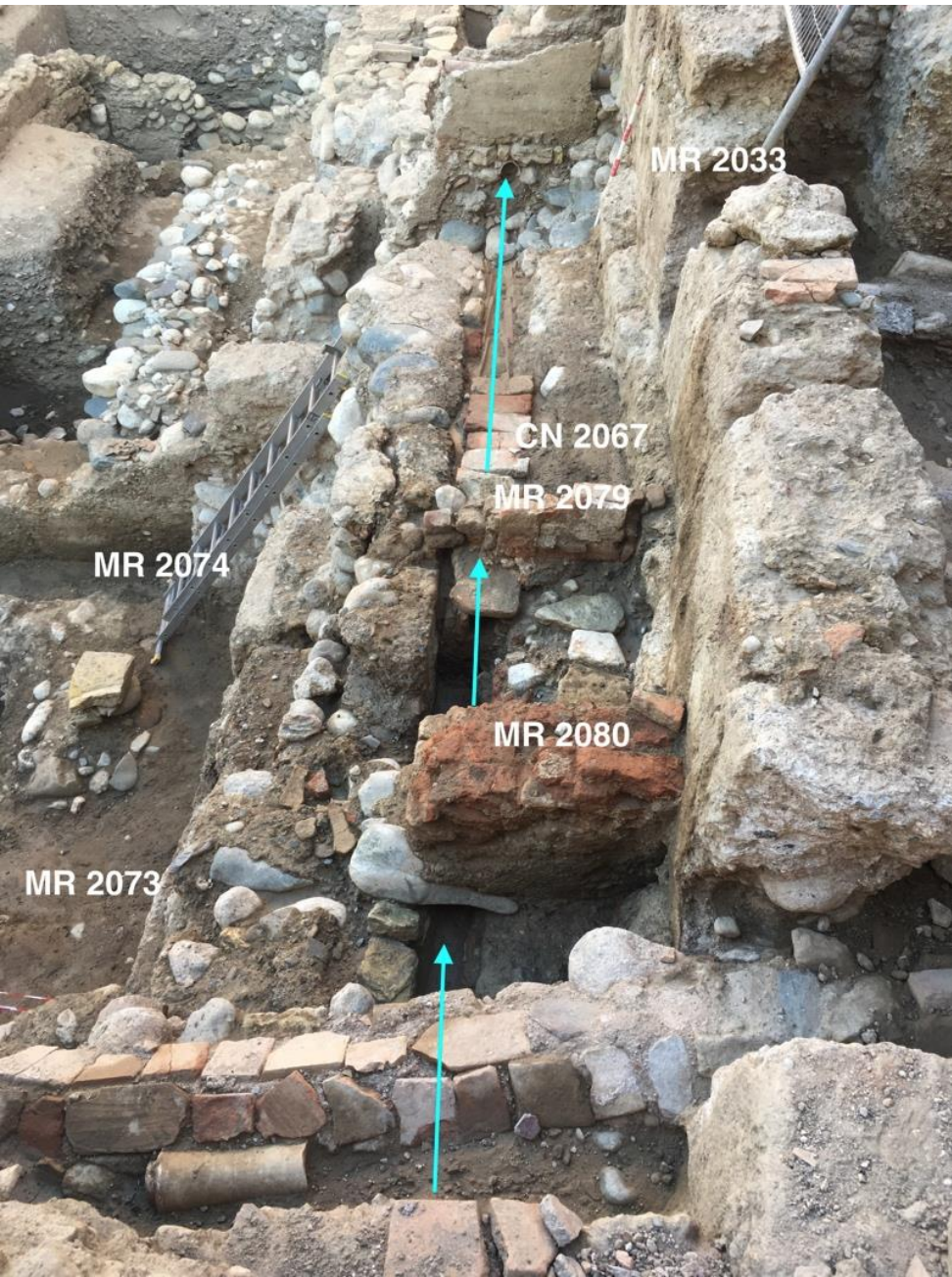
CONSTRUIR LA ACEQUIA EN LADERA

TRAZAR LA ACEQUIA EN LADERA: SAN JOAN DE LOS RIELES 0874



EXCAVAR LA ACEQUIA. SAN JUAN DE LOS REYES 68-74





RECONSTRUCCIÓN DE LA ACEQUIA SAN JUAN DE LOS REYES 68-74 s.XVII-XVIII

Fase de Terraza de cultivo



Estructuras s. XII





MR 2033

MR 2062

MR 2055

CN
2066



SAN JUAN DE LOS REYES 68-74
LAS CASAS DE LOS SIGLOS XI Y XII.



LA EVIDENCIA ARQUEOLÓGICA DE LA CALLE. SIGLO XII.



LA EVIDENCIA ARQUEOLÓGICA DE LA CALLE. SIGLO XII.

