

## Satírico-burlesco Sinergias musicales

Lola JOSA  
(Universitat de Barcelona)  
Mariano LAMBEA  
(CSIC-IMF)  
aulamusicapoetica.info

A continuación ponemos a disposición del usuario los enlaces a las composiciones poético-musicales que constan en acceso abierto en la colección “Partituras” de Digital CSIC: <<https://digital.csic.es/handle/10261/22377>> y cuyo contenido hace referencia a la temática mencionada en el título de este trabajo, en este caso, “Satírico-burlesco”.

El Proyecto de Investigación financiado “Digital Música Poética” ofrece una base de datos (que se actualiza semanalmente) de aquellos fragmentos o pasajes de texto poético de una determinada pieza teatral que, por indicación expresa en el original, se cantaron o bailaron. De algunos de ellos se conserva la música en zarzuelas, óperas, fiestas cantadas, cancioneros poético-musicales o en papeles sueltos, pero de otros muchos no tenemos noticia de la música que se interpretó en su representación. En estos casos concretos de ausencia de fuente musical se hace indispensable adscribir los mencionados fragmentos o pasajes a la órbita de piezas afines en contenido poético.

De esta manera, ante una hipotética representación en tiempos actuales de cualquier obra analizada y estudiada bajo los parámetros metodológicos de “Digital Música Poética”, puede aplicarse la música de esas piezas afines a aquellas que carecen de música; método o procedimiento que denominamos *contrafactum* y que ya se practicaba en la época.

El usuario habitual de nuestra colección “Partituras” en Digital CSIC ya conoce todas las piezas que relacionamos a continuación. Lo que debe saber también es que dicha relación está pensada en concreto para los usuarios de “Digital Música Poética” <<http://digitalmp.uv.es/consulta/>>.

Calificamos como una auténtica sinergia musical esta concordancia o correlación entre las diferentes composiciones poético-musicales adscritas a una misma temática, ya que con el concurso de todas ellas puede lograrse una adecuación positiva y satisfactoria al fin que perseguimos, que no es otro, insistimos, de dotar de adscripción musical a piezas que la tuvieron en su momento, pero que, con el paso del tiempo, la perdieron.

Recordemos con brevedad y sencillez que la sinergia consiste en lograr un objetivo propuesto con la conjunción de diversos factores, los cuales, por separado, nunca conseguirían asumir dicho objetivo.

**Ay ay ay tres veces ay**  
Música: Anónimo  
Letra: Anónimo

**<http://hdl.handle.net/10261/22783>**

- Celos pide Bras a Menga** <http://hdl.handle.net/10261/22792>  
Música: Anónimo  
Letra: Anónimo
- A Dios Marica la bella** <http://hdl.handle.net/10261/22785>  
Música: Anónimo  
Letra: Francisco de Borja y Aragón,  
Príncipe de Esquilache
- Los ganados de Fileno** <http://hdl.handle.net/10261/22829>  
Música: Bernardo Murillo  
Letra: Damián Cornejo
- Por hacer mudanzas Gila** <http://hdl.handle.net/10261/22891>  
Música: Bernardo Murillo  
Letra: Anónimo
- Al baile del aldegüela** <http://hdl.handle.net/10261/22871>  
Música: Anónimo  
Letra: Anónimo
- Con la viuda de Benito** <http://hdl.handle.net/10261/22738>  
Música: Manuel Correa  
Letra: Anónimo
- Sin más informe zagales** <http://hdl.handle.net/10261/43902>  
Música: Anónimo  
Letra: Anónimo
- Buena la hemos hecho Menga** <http://hdl.handle.net/10261/43865>  
Música: Anónimo  
Letra: Anónimo
- Hola Mariquilla mira** <http://hdl.handle.net/10261/66072>  
Música: Anónimo  
Letra: Anónimo
- Musa mía de mi guardia** <http://hdl.handle.net/10261/66074>  
Música: Anónimo  
Letra: Gerónimo de Cáncer  
Luis de Góngora