

en p. 293, un listado de abreviaturas (es dudoso, por cierto, que sea necesario explicar qué significa «Nom.», «Acc.», «Gen.» o «Dat.»). Cierra el volumen el apartado bibliográfico (pp. 295-314) en el que se incluye una sección de siglas, el listado de las ediciones de autores clásicos empleadas y la bibliografía secundaria.

Es tentador valorar el trabajo de Sch. por comparación con el de Vergados. Sin embargo, resulta más ecuánime juzgar en sí misma esta nueva aportación. A propósito de lo ya dicho acerca de los aspectos más novedosos y sugerentes de los capítulos introductorios se debe añadir que la hipótesis según la cual este *Himno* es un epilio helenístico habría precisado un análisis lingüístico más profundo y una comparación con el estadio de lengua presente en Apolonio y Teócrito. El lector también habría agradecido que el comentario viniese precedido por un texto del *Himno a Hermes*. Llama además la atención que algunas referencias incluidas en el cuerpo de la obra no aparezcan en la bibliografía; salvo error por mi parte, es el caso de «Penglase (1994)», citado en 15 y 16: nunca se explicita que se alude a C. Penglase, *Greek Myths and Mesopotamia*, Londres, 1994. Por otra parte resulta fácil reprochar la ausencia de ciertos trabajos en la bibliografía de un libro que se reseña; con todo parece que, en relación con la ordenación de los *Himnos Homéricos*, no se debe citar solo a J. B. Torres («Die Anordnung der homerischen Hymnen», *Philologus* 147, 2003, pp. 3-12) sino que a esta referencia se ha de añadir D. Fröhder, *Die dichterische Form der Homerischen Hymnen untersucht am Typus der mittelgroßen Preislieder*, Hildesheim 1994.

La aparición del volumen de Vergados debió de representar un contratiempo para Sch. Aun así, el mérito de su comentario es notable. Si se hubiera dispuesto de la información precisa se podría haber elegido como tema de tesis el *Himno a Apolo*, del que aún carecemos de un comentario detallado. Es de desear que tal libro se publique pronto y que investigaciones futuras desarrollen ideas de Sch. tan destacadas como que el *Himno Homérico a Hermes* es un poema helenístico.

JOSÉ B. TORRES
Universidad de Navarra

Fronteras entre el verso y la prosa en la literatura helenística y helenístico-romana. Homenaje al Prof. José Guillermo Montes Cala. Edición de J. G. Montes Cala (+), Rafael J. Gallé Cejudo, Manuel Sánchez Ortiz de Landaluce y Tomás Silva Sánchez, Bari, Levante Editori, 2016, 784 pp.

La editorial Levante, de Bari (Italia), publica una colección de estudios y textos, rotulada «Le Rane», que ha dado albergue, con el número 62, a este volumen de homenaje a uno de los grandes helenistas españoles de última hora, José Guillermo Montes Cala, prematuramente fallecido en septiembre de 2014 a los cincuenta y tres años de edad. Montes

Cala era uno de los más profundos conocedores de la literatura griega de época helenística, helenístico-romana y neohelénica, como puede comprobarse por su currículum científico, compilado por Rafael Gallé y M. Paz Fernández Montañez e inserto entre las páginas 23 y 43 del tomo que nos ocupa. Como editor y traductor, por ejemplo, editó y tradujo el poema narrativo *Hécale* de Calímaco (1989) y trasladó a nuestra lengua *Hero* y *Leandro* de Museo (Biblioteca Clásica Gredos, 1994). Autores como Calímaco, Apolonio de Rodas, Teócrito o Plutarco no tenían secretos para él, que les dedicó numerosos trabajos exegéticos, todos ellos urdidos con sabiduría filológica, probada erudición y una elegancia expositiva que los convertía en sabrosa lectura tanto para profanos como para *connaisseurs*. Una lamentable pérdida la de José Guillermo, pues reunía en su persona las condiciones que concurren en el filólogo de raza y los atributos inherentes al humanista. Enmudeció cuando todavía le quedaba mucho y bueno por escribir sobre las letras helenísticas, sobre la tradición clásica, sobre tantos otros temas que hubiese abordado si no se lo hubiera llevado la Parca tan alevosamente y tan temprano.

Los distintos artículos que conforman el homenaje van precedidos de un prólogo, redactado por uno de los editores, R. Gallé Cejudo, en el que se nos cuentan los pormenores y vicisitudes que acompañaron la gestación del libro. Luego figuran el citado currículum de Montes Cala y tres espléndidos artículos del homenajeado que ocupan casi un centenar de páginas: «De Teócrito a Sannazaro; *ego loquens* en la bucólica» (pp. 45-68), «Πολλὰ ψεύδονται ἄιοδοί. Poesía o verdad: la gran escisión» (pp. 69-88) y «La poética teocritea de las formas insertas» (pp. 89-135). Después vienen los trabajos aportados por los tres editores del volumen, que constituyen auténticas monografías: «Textos de prosificación verificable en los Ἑρωτικὰ παθήματα de Partenio de Nicea», de R. J. Gallé Cejudo; «Epigrama y paradigma mítico: la transformación de un género», de M. Sánchez Ortiz de Landaluce, y «*Mirabilia* en prosa y en verso: sobre la poetización de contenidos paradoxográficos en la obra de los Opianos», de T. Silva Sánchez. A continuación, y por riguroso orden alfabético, figuran las contribuciones de los participantes en el homenaje, desde el italiano Eugenio Amato («*Spigolature coriciane* (III)») hasta la británica Heather White, viuda de ese gigante de los estudios helenísticos que se llamó Giuseppe Giangrande («*Textual Problems in Horace's Satires*»).

Entre Amato y White desfilan algunos de los nombres más justamente célebres del helenismo español, con la inserción de otros tres estudiosos italianos —F. De Martino, E. Magnelli y A. Stramaglia— y del francés Chr. Cusset. Los estudiosos españoles son los siguientes: A. Bernabé, E. Calderón, I. Calero, J. Campos, J. A. Clúa, P. Fernández Camacho, J. A. Fernández Delgado, F. A. García Romero, M. García Valdés, D. Hernández de la Fuente, J. C. Iglesias, D. López-Cañete, J. L. López Cruces, J. A. López Férez, M.^a P. López Martínez (y C. Ruiz-Montero), L. A. Llera, Á. Martínez Fernández, M.^a T. Molinos (y M. García Teijeiro), C. Morenilla (y J. V. Bañuls), J. M. Nieto, A. Pérez Jiménez, L. M. Pino, F. Pordomingo, J. Pörtulas, M. Quijada, J. Redondo, I. Rodríguez Moreno, Á. Ruiz Pérez, C. Schrader, J. Solís, E. Suárez de la

Torre, Á. Urbán, J. Vela y A. Vicente (y V. Ramón). Después vienen los *abstracts* de todos los artículos (pp. 745-757), una generosa y nutrida *tabula gratulatoria* (pp. 759-763) y un índice de autores y obras que presta mucha utilidad al manejo del volumen.

Entre las contribuciones al homenaje al Prof. Montes Cala, me gustaría destacar las calimaqueas, por aquello de que el de Cirene está alojado en una de las principales salas de mi edificio espiritual. Christophe Cusset, por ejemplo, estudia con rigor y perspicacia «Les voix féminines dans les *Hymnes* de Callimaque», y Jordi Redondo los «Homerismos, dialectalismos y koinismos en la *Hécate* de Calímaco». Me han interesado, asimismo, de manera muy especial los trabajos firmados por mis admirados Alberto Bernabé («Dioniso en Antímaco de Colofón»), David Hernández de la Fuente («Odysseus in Spanish Literature: Humanity on Stage»), Aurelio Pérez Jiménez («Dolor, miedo e incertidumbre de las madres argivas en Eurípides, *Suppliants* 598-606»), Francisca Pordomingo («Al margen del canon: poesía helenística destinada a la *performance*») y Emilio Suárez de la Torre («Las epifanías de Atenea [selección]»), lo cual no quiere decir que la navegación por el resto del libro no haya supuesto para este reseñista una singladura a todas luces provechosa desde el punto de vista del aprendizaje filológico y del mero placer de la lectura. No se merecía otra cosa nuestro llorado amigo José Guillermo Montes Cala.

LUIS ALBERTO DE CUENCA
ILC, CSIC

GOULET-CAZÉ, Marie-Odile, *Le cynisme, une philosophie antique*, Textes et Traditions 29, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 2017, 702 pp.

Los diecisiete artículos y capítulos de libros reunidos en el presente volumen (publicados entre 1982 y 2013, salvo el último de ellos, inédito) constituyen un valioso complemento de las monografías que al movimiento cínico ha dedicado Marie-Odile Goulet-Cazé (en adelante G.-C.) durante ese mismo período: *L'ascèse cynique* (1986¹, 2001², reimpr. 2016), *Les Kynika du stoïcisme* (2003) y *Cynisme et christianisme dans l'antiquité* (2014; traducción al alemán, 2016). De hecho, poseen sus mismas virtudes y responden a los mismos intereses: profundo conocimiento de las fuentes antiguas y, en concreto, de la prosopografía filosófica (G.-C. es redactora principal del *Dictionnaire des philosophes antiques*, coordinado por Richard Goulet desde 1989); atención a la lengua de las vidas de los filósofos; capacidad para individuar estratos de información en un texto tan complejo como las *Vidas* de Laercio (G.-C. fue la coordinadora de la mejor traducción al francés existente de las *Vidas* laercianas [París 1999]); atención a las conexiones entre cinismo y estoicismo, exhaustividad en la información y rigor expositivo. Los trabajos aparecen reproducidos