

CONSTRUIR Y DECORAR IGLESIAS EN EL ALTOMEDIEVO (SS. VIII-X). RECURSOS Y PROTAGONISTAS

Building and decorating churches in the Early Middle Ages (8th-10th c.). Resources and protagonists

María de los Ángeles Utrero Agudo*

Bajo el título arriba indicado, a inicios del año 2016 se celebró en el Instituto de Historia (CCHS-CSIC, Madrid) un seminario que pretendía mostrar los análisis desarrollados en el marco del proyecto de investigación *Arqueología de las iglesias hispánicas del siglo X: la circulación de modelos arquitectónicos y decorativos (HAR 2012-35222)*, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad (2013-15) y dirigido por la Dra. María de los Ángeles Utrero Agudo (Investigadora Contratada Ramón y Cajal, IH-CSIC). Los trabajos entonces presentados tenían, como el citado proyecto, un marcado carácter interdisciplinar, recorriendo y conectando los campos y especialistas de la arqueología, la historia, la historia del arte, la epigrafía, la geología y la arquitectura. Este proyecto tomaba como objetos principales de análisis tres construcciones eclesíásticas altomedievales atribuidas tradicionalmente al paréntesis comprendido entre finales del siglo IX e inicios del X: las iglesias monásticas de San Miguel de Escalada (León), San Cebrián de Mazote (Valladolid) y Las Mesas de Villaverde (Málaga), no sin olvidar otras obras construidas que afortunadamente se incorporaron al estudio por otras vías de financiación (como fue la iglesia de Santiago de Peñalba, León), así como un amplio conjunto de piezas de escultura arquitectónica, depositados en distintas

colecciones (a las cuales se hace referencia en los textos correspondientes) y que bien formaron parte de ellas, bien se relacionaban *a priori* cronológicamente.

Para el desarrollo de este proyecto, se pusieron en marcha una serie de actividades encaminadas al estudio de la transferencia de los modelos arquitectónicos y decorativos en el Altomedievo mediante la aproximación al conocimiento tecnológico constructivo en esta época, por un lado, y a los medios que operan en su transmisión (promotores, artesanos, documentos), por otro. De este modo, se actualizaron las planimetrías y se obtuvieron las secuencias histórico-constructivas de las construcciones seleccionadas. Estas fueron elegidas por compartir claras afinidades arquitectónicas y decorativas, por poseer un aparato documental importante (fuentes textuales y epigráficas, árabes y latinas) e información arqueológica previa, así como por presentar una serie de características comunes (función monástica y posible existencia de construcciones anteriores, según la historiografía tradicional) que hacían de ellas un laboratorio de análisis coherente. Se analizó la escultura arquitectónica conservada en ellas y, por tanto, contextualizada una vez realizadas las secuencias arqueológicas, pero también

* Científica Titular, Escuela de Estudios Árabes, EEA-CSIC, Granada

aquellas otras piezas depositadas en los correspondientes depósitos y museos (sitos principalmente en las provincias de Valladolid y León). Posteriormente, se identificó el origen de sus materiales pétreos mediante técnicas geológicas y petrográficas y se reconocieron los puntos de explotación susceptibles de haber sido trabajados para llevar a cabo su construcción y decoración. Al tiempo, se revisaron aquellas fuentes escritas referentes a su fundación así como a la de otras obras del mismo contexto, entre otras.

¿Por qué volver a estudiar estas iglesias? Acercarse a la arquitectura castellano-leonesa de finales del siglo IX e inicios del siglo X, abundantemente publicada tanto de forma general desde diferentes enfoques (FERNÁNDEZ ARENAS, 1972; FONTAINE, 1982; DODDS, 1990; ARBEITER, NOACK-HALEY, 1999; WALKER, 2016; REED, 2016) como particular (entre los trabajos más recientes: GARCÍA LOBO, CAVERO, 2014) desde los campos de la arqueología y de la historia del arte, puede parecer un esfuerzo gratuito al tratar un conjunto patrimonial ya aparentemente de sobra conocido desde que el investigador granadino GÓMEZ-MORENO (1913, 1919) nos lo presentase de manera conjunta bajo la etiqueta mozárabe a inicios del siglo XX y lo hayamos ido descubriendo poco a poco a lo largo de este tiempo (con referencias específicas en los textos).

Sin embargo, asumidas las relaciones formales entre las piezas que componen este grupo, la arquitectura y escultura de finales del siglo IX e inicios del X en la Meseta del Duero no ha sido sometida a una lectura interdisciplinar que busque entender esas similitudes en términos productivos y contextuales, partiendo de la base de que la cultura arquitectónica es un objeto arqueológico que debe y puede ser analizado con las herramientas propias de la arqueología. Tampoco ha sido contrastada en los mismos términos con aquellas otras construcciones conservadas en al-Andalus del mismo momento, entrando aquí en juego las basílicas de Las Mesas de Villaverde (incluida la descubierta recientemente por MARTÍNEZ ENAMORADO, 2014), ejemplos que evidencian la existencia de una actividad edilicia de

templos cristianos en este territorio durante los siglos indicados que aún desconocemos en su mayor parte.

Las construcciones seleccionadas (dos de fábrica y una rupestre) y parte de los yacimientos a los que pertenecen habían sido excavados en diferente grado y con diversos objetivos (científicos y restauradores) en momentos anteriores, pero las iglesias no habían sido sometidas a un análisis arqueológico de sus alzados (con la excepción de Escalada, con una lectura parcial) y, por tanto, a su comprensión como objetos construidos. En ellas están grabadas las huellas que permiten reconstruir su proceso constructivo, reconocer la tecnología que emplearon, visibilizar a los artesanos y talleres que las realizaron y aproximarnos a los patrocinadores que las financiaron y demandaron. Tampoco se había hecho lo propio con el estudio de las canteras y de los materiales pétreos empleados, cuyo origen sencillamente se ignoraba o se solventaba con hipótesis genéricas (GÓMEZ-MORENO, 1919, materiales de Escalada) y cuyo conocimiento es sin embargo fundamental para valorar, entre otros, los esfuerzos y recursos que requería la puesta en marcha de estos proyectos. Estas actividades de investigación y trabajo han marcado por tanto el camino para comenzar a entender estas obras como productos construidos y a comprender sus afinidades no en términos formales, sino tecnológicos, al intentar reflexionar sobre el conocimiento tecnológico y al explorar sus medios de transmisión en el altomedievo hispánico.

Hablamos de Altomedievo, no de arquitectura mozárabe, ni de arqueología mozárabe, como hizo en su momento Gómez-Moreno (1913, revisión historiográfica en AZUAR, 2016). No porque queramos alejarnos de la problemática de este término y de su uso, sino porque consideramos que este impone límites a la propuesta de entender esa cultura material como un producto reflejo de una tecnología que no está sujeta a la confesionalidad de quienes le construyeron y/o usaron (otras puntualizaciones al uso y contenido de este término, ARCE SÁINZ, 2014).

Así las cosas, resultados, discusiones y reflexiones posteriores han ayudado durante este largo año a convertir aquellas presentaciones preliminares en propuestas científicas y a dar forma a esta publicación, la cual pretende no solo mostrar los trabajos llevados a cabo durante el citado proyecto, sino poner de manifiesto cómo la vuelta a las evidencias materiales ya conocidas de la mano de nuevos procesos, estrategias e instrumentos de análisis y la búsqueda y estudio de otras manifestaciones inéditas pueden ayudar a dar un paso más en el conocimiento del Alto-medievo hispánico y de su cultura material, concretamente la construida.

BIBLIOGRAFÍA

ARBEITER, Achim; NOACK-HALEY, Sabine (1999): *Christliche Denkmäler des frühen Mittelalters vom 8. bis ins 11. Jahrhundert*. Mainz am Rhein, Philipp von Zabern.

ARCE SÁINZ, Fernando (2014): "Arquitectura religiosa cristiana en al-Andalus. Propuesta para su comprensión y estudio", MASER, Matthias; HERBERS, Klaus; FERRARI, Michele C.; BOBZIN, Hartmut (Hsg.): *Von Mozarabern zu Mozarabismen. Zur Vielfalt kultureller Ordnungen auf der mittelalterlichen Iberischen Halbinsel*. Münster, Aschendorff Verlag GmbH & Co.KG, 235-256.

AZUAR, Rafael (2016): "De Arqueología Mozárabe. II. De sus iglesias y documentos epigráficos", *Arqueología y Territorio Medieval*. 23. Jaén, Universidad, 75-102.

BANGO, Isidro (1994): "Arquitectura de Repoblación", *Historia del Arte de Castilla y León*, t. I: *Prehistoria, Edad Antigua y Arte Prerrománico*. Madrid, Ambito Ed., 167-216.

DODDS, Jerrilynn (1990): *Architecture and Ideology in Early Medieval Spain*. Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press.

FERNÁNDEZ ARENAS, José (1972): *La arquitectura mozárabe*. Barcelona, Polígrafa.

FONTAINE, Jacques (1982): *El Mozárabe*. Madrid, Encuentro Ed.

GARCÍA LOBO, Vicente; CAVERO, Gregoria (coord. 2014): *San Miguel de Escalada (913-2013)*. León, Universidad de León.

GÓMEZ-MORENO, Manuel (1913): "De Arqueología mozárabe", *Boletín de la Sociedad Española de Excursionistas*. XXI-2. Madrid, La Sociedad, 89-116.

GÓMEZ-MORENO, Manuel (1919): *Iglesias Mozárabes. Arte español de los siglos IX al XI*. Madrid, Centro de Estudios Históricos.

MARTÍNEZ ENAMORADO, Virgilio (2004): "Sobre las 'cuidadas iglesias' de Ibn Ḥafṣūn. Estudio de la basílica hallada en la ciudad de Bobastro (Ardales, Málaga)", *Madrider Mitteilungen*. 45. Wiesbaden, Ludwig Reichert Verlag, 507-531.

REED, Peter (2016): *Church Architecture in Early Medieval Spain c. 700 - c. 1100*. Donington, Shaun Tyas.

WALKER, Rose (2016): *Art in Spain and Portugal from the Romans to the Early Middle Ages. Routes and Myths*. Amsterdam, Amsterdam University Press.