

**La Música  
en la Catedral  
de Pamplona  
durante el  
siglo XVIII**

nova roiv Ma nia q' alumbrav ab on be no chey  
e q' axur Erar se por tra q' ba zé do su co razon  
di do nunca tua mon Converte de sam pa xa q' re  
n hu mano enoa be lav gracia de tu mano  
Sin gen tra xi a no se de ga en Mare de alepnia  
en su xayor de sa ta de sa ta ti nie blav de  
ti nie blav Cyllur Era lav selvar Congran de pri  
Era lav sel var Congran de pri mon Cyllur tra lav



LA MÚSICA  
EN LA CATEDRAL DE PAMPLONA  
DURANTE EL SIGLO XVIII

TOMO II

# LA MÚSICA EN LA CATEDRAL DE PAMPLONA DURANTE EL SIGLO XVIII


TOMO II

MARÍA GEMBERO USTÁRROZ

Título: La música en la Catedral de Pamplona durante el siglo XVIII. Tomo II  
Autor: María Gembero Ustárróz  
1.ª edición, 1995  
Impresión: Gráficas Ona, S.A.  
Diseño de Cubierta: Ana Jaurrieta Pemán  
Fotocomposición: COMETIP, S.L. Barañáin, Navarra  
Copistería musical: Javier Legasa y Aurelio Legasa  
© María Gembero Ustárróz  
GOBIERNO DE NAVARRA  
Departamento de Educación y Cultura  
Dirección General de Cultura - Institución Príncipe de Viana  
I.S.B.N. (Obra completa): 84-235-1383-1  
I.S.B.N. Tomo II: 84-235-1385-8  
D.L.: NA. 924/1995

---

Promociona y distribuye: Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra  
(Departamento de Presidencia)  
C/ Navas de Tolosa, 21  
Tlfno. (948) 107121  
Fax (948) 227673  
31002 PAMPLONA

 Gobierno de Navarra  
Departamento de  
Educación y Cultura

# ÍNDICE GENERAL

<b>VOLUMEN I</b>		Aspectos políticos e institucionales .....	39
<b>PRÓLOGO DE ANTONIO MARTÍN MORENO</b> .....	19	Aspectos sociales y económicos .....	41
<b>PRÓLOGO DE AURELIO SAGASETA ARÍZTEGUI</b> .....	23	Aspectos educativos y culturales .....	42
<b>PRÓLOGO DE LA AUTORA</b> .....	25	La Catedral en la vida de la ciudad .....	43
El tema elegido .....	25	<b>CAPÍTULO II</b>	
Agradecimientos .....	25	<b>LA CAPILLA DE MÚSICA DE LA CATEDRAL DE PAMPLONA EN EL SIGLO XVIII: INFRAESTRUCTURA, FUNCIONAMIENTO Y ACTIVIDADES</b> .....	45
Abreviaturas y siglas empleadas .....	27	Los medios humanos y materiales de la Capilla .....	47
Sistema de identificación de octavas empleado en este libro .....	28	1. Los maestros de capilla .....	48
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	29	2. Órganos y organistas .....	49
Estado de la cuestión .....	29	a) Los órganos .....	49
Fuentes empleadas .....	31	a.1. Órgano mayor o principal .....	50
1. Generales .....	31	a.2. Órgano de la capilla de Santa Catalina .....	53
a) El Archivo de la Catedral de Pamplona .....	31	a.3. Órgano de la capilla de San Juan Bautista .....	54
b) Otros archivos consultados .....	33	a.4. Órgano portátil o realejo .....	55
2. De tipo propiamente musical: partituras .....	34	b) Los organistas .....	55
a) El Archivo Musical de la Catedral de Pamplona .....	34	3. Instrumentos e instrumentistas .....	56
b) Otros archivos con fondos musicales .....	34	a) Instrumentos .....	56
Metodología y plan de trabajo .....	34	a.1. Clave, clavicordio y fortepiano .....	58
1. Esquema elegido y metodología aplicada al mismo .....	34	a.2. El arpa .....	60
2. Metodología aplicada al análisis musical .....	35	a.3. Instrumentos de cuerda frotada .....	61
a) Criterios para la selección de las obras .....	35	a.4. Instrumentos de viento .....	64
b) Criterios de transcripción musical .....	35	a.5. Idiófonos .....	66
c) Criterios de análisis musical .....	36	b) Instrumentistas .....	66
<b>CAPÍTULO I</b>		4. Cantores adultos .....	68
<b>EL MARCO HISTÓRICO: PAMPLONA EN EL SIGLO XVIII</b> .....	37	a) Tiples .....	68
		b) Contraltos .....	68
		c) Tenores .....	69
		d) Sochantres .....	70
		5. Los infantes .....	72
		a) Sistema pedagógico y educadores .....	72
		b) Características de los infantes. Su actividad musical .....	74

c) La vida cotidiana de los infantes .....	75	b) Diputación del Reino .....	117
6. Otros músicos, capellanes y colaboradores de la Capilla .....	77	c) Consejo Real y otros tribunales del Reino ..	119
7. Material utilizado por la Capilla de Música .....	80	d) Otras entidades civiles pamplonesas .....	119
Funcionamiento y organización interna de la Capilla .....	81	e) Colaboración de la Capilla con entidades civiles de fuera de Pamplona .....	120
1. Funcionamiento general de la Capilla de Música .....	81	4. Actos relacionados con reyes, virreyes y nobles .....	121
2. Divisiones y salidas de la Capilla .....	85	a) Proclamación y jura de reyes .....	121
3. Sistemas de acceso a la Capilla de Música .....	87	b) Rogativas y acciones de gracias relacionadas con personas reales .....	122
4. Jubilación y enfermedad de los músicos .....	89	b.1. Bodas .....	122
5. Colectoría .....	90	b.2. Rogativas «pro partu» .....	123
6. Sentido corporativo de los músicos .....	92	b.3. Rogativas por motivos bélicos y otros casos .....	124
7. Normas sobre liturgia que afectan a los músicos .....	92	c) Visitas de personas reales a Pamplona .....	125
Actividades de la Capilla de Música .....	95	d) Exequias reales .....	128
1. Funciones propias de la Catedral .....	95	e) Actos relacionados con virreyes y nobles .....	132
a) La liturgia ordinaria .....	95	5. Colaboración de los músicos catedralicios en actividades musicales profanas .....	132
b) Variaciones circunstanciales en el ceremonial .....	98	Situación económica y socio-cultural de los músicos catedralicios .....	133
b.1. Coincidencia de dos o más funciones religiosas .....	98	1. Situación económica de los músicos de la catedral pamplonesa .....	133
b.2. Cambios producidos por el mal tiempo .....	99	2. Vivienda y condiciones sanitarias .....	139
b.3. Otras circunstancias que modifican la normativa litúrgica .....	100	3. Consideración social .....	139
c) Celebraciones especiales en la catedral de Pamplona .....	101	4. Formación musical y cultural .....	140
c.1. Rogativas y acciones de gracias por el tiempo, pestes, catástrofes, etc. ....	101	El legado de la Capilla de Música: consideraciones sobre el repertorio conservado del siglo XVIII .....	141
c.2. Visitas de eclesiásticos relevantes .....	103		
c.3. Exequias y tomas de posesión de eclesiásticos relevantes .....	104		
c.4. Donaciones de devotos .....	106		
c.5. Otras funciones solemnes no habituales .....	107		
2. Colaboración de la Capilla de Música con entidades e instituciones religiosas .....	108		
a) Parroquias .....	108		
a.1. San Cernin (o San Saturnino) .....	108		
a.2. San Lorenzo .....	110		
a.3. San Nicolás .....	110		
a.4. San Juan Bautista .....	110		
b) Conventos y comunidades religiosas .....	111		
b.1. Compañía de Jesús .....	111		
b.2. Capuchinos .....	112		
b.3. Franciscanos .....	113		
b.4. Dominicos .....	114		
b.5. Carmelitas .....	114		
b.6. Mercedarios .....	114		
b.7. Convento de San Agustín .....	114		
b.8. Agustinas Recoletas .....	115		
b.9. Cabildo de Roncesvalles .....	115		
3. Colaboración de la Capilla de Música con entidades e instituciones civiles .....	115		
a) Ayuntamiento de Pamplona .....	115		

**CAPÍTULO III  
LA TRANSICIÓN DEL SIGLO XVII AL XVIII:  
LOS MAESTROS SEBASTIÁN DE URRUTIA  
(1695-1703) Y MIGUEL VALLS (1704-1738) .....**

Los músicos .....	147
1. Maestros de Capilla .....	147
a) Sebastián de Urrutia .....	147
b) Miguel Valls .....	148
b.1. Datos biográficos. Sus relaciones con el cabildo pamplonés .....	148
b.2. Producción musical .....	152
2. Organistas .....	153
a) Fernando de Amatriain .....	153
b) Andrés Gil .....	154
3. Arpistas .....	156
a) Martín José de Ibarrola .....	156
b) Dionisio de San Juan .....	156
c) Andrés de Escaregui .....	157
4. Otros instrumentistas .....	158
a) Bajones .....	158

a.1. José de Sesé .....	158
a.2. Esteban de Unanua .....	158
a.3. Manuel de Barao y Francisco de Fabria .....	159
a.4. Sebastián de Mendaza .....	159
a.5. Los pretendientes a una vacante de bajón en 1729. Victoriano Sellés .....	160
b) Otros instrumentistas .....	162
b.1. El corneta Roque de Iranzu .....	162
b.2. Tomás de Arraiza y Francisco de Alba .....	162
5. Cantores .....	164
a) Tiples adultos: Tomás de Buzunáriz .....	164
b) Contraltos .....	164
b.1. Joaquín de Ibarrola, Ignacio de Belzunequi y Miguel de Alzórriz .....	164
b.2. Antonio de Zaro y José Nadal .....	164
b.3. Bernardo de Ezpeleta y Juan Cayetano de Andrés .....	165
b.4. Francisco Costa .....	166
b.5. Las oposiciones a una plaza de contralto en 1732 .....	166
c) Tenores .....	167
c.1. Simón de Eugui, Santiago de Erdoiza y otros cantores relacionados con la cuerda de tenor .....	167
c.2. Joaquín de Redone y Marín .....	168
c.3. Francisco Martín .....	171
c.4. Pedro León y Trompeta .....	171
c.5. Manuel Sanz .....	173
d) Sochantres .....	173
d.1. José de Ribera, José Núñez y otros músicos relacionados con la cuerda de sochantre .....	173
d.2. Francisco de Ayerra .....	174
d.3. Sebastián Martínez .....	174
d.4. Andrés de Armendáriz .....	175
d.5. Pedro Urzaiz .....	175
e) Infantes .....	176
6. Otros músicos, capellanes y colaboradores de la Capilla .....	180
El estilo musical en la época de Miguel Valls .....	182
1. Obras de Miguel Valls .....	182
a) <i>Parce mihi</i> . Lección 1.ª de Difuntos a 4 .....	182
a.1. Estructura formal .....	182
a.2. Melodía .....	182
a.3. Tonalidad-Modalidad. Aspectos armónicos .....	183
a.4. Aspectos rítmicos .....	183
a.5. Aspectos tímbricos .....	183
b) <i>La Misa de Difuntos a 7 voces</i> (1715) .....	183
b.1. Estructura formal .....	183
b.2. Melodía .....	186
b.3. Tonalidad-Modalidad. Aspectos armónicos .....	186

b.4. Aspectos rítmicos .....	187
b.5. Aspectos tímbricos .....	187
c) Notación, matices y signos de expresión en las obras de Miguel Valls .....	187
2. Obras de Andrés Gil († 1752) .....	188
a) El himno a 4 a San José <i>Te Joseph celebrent</i> .....	188
b) La <i>Salve</i> de Andrés Gil conservada en Aránzazu .....	188
c) Notación, matices y signos de expresión en las obras de Andrés Gil .....	189
3. Valoración provisional del estilo musical en la época de Miguel Valls .....	189

**CAPÍTULO IV  
DEL BARROCO AL ESTILO GALANTE: LA  
ÉPOCA DEL MAESTRO ANDRÉS DE ESCAREGUI (1738-1773) .....**

Los músicos .....	193
1. Andrés de Escaregui .....	193
a) Datos biográficos .....	193
b) Producción musical .....	199
2. Organistas .....	200
a) La sucesión de Andrés Gil .....	200
b) Carlos de Marichalar .....	203
3. Arpistas .....	206
a) Carlos de Marichalar .....	206
b) Miguel Antonio de Iribarren y Artona (¿o Arrona?) .....	206
c) Juan José de Arce .....	207
4. Otros instrumentistas .....	209
a) Bajones .....	210
a.1. Francisco de Alba .....	210
a.2. Juan José de Alba .....	210
a.3. Sebastián de Mendaza .....	211
a.4. Ramón Vela .....	211
a.5. Sebastián de Maestu .....	212
a.6. Ramón Sancho e Hita .....	213
b) Otros instrumentistas .....	213
b.1. Tomás de Arraiza y Juan José de Alba .....	213
b.2. Simón de Saralegui .....	213
b.3. Tadeo de Coscoyuela .....	214
b.4. José de Lallana .....	216
5. Cantores .....	216
a) Tiples adultos .....	216
b) Contraltos .....	216
b.1. Joaquín de Ibarrola y Francisco Costa .....	216
b.2. Manuel de Magarinos .....	218
b.3. Agustín Muñoz .....	218
b.4. Ignacio Blázquez y Tomás de Agramont .....	218
b.5. Francisco Guzmán y las oposiciones de 1760 .....	219

c) Tenores .....	220
c.1. Simón de Eugui, Francisco Martín y Manuel Sanz .....	220
c.2. La necesidad de tenores a mitades de siglo. Pedro Prat .....	220
c.3. José Joaquín Potoc .....	222
d) Sochantres .....	222
d.1. Francisco de Ayerra .....	222
d.2. Pedro Urzaiz y sus sustitutos .....	223
d.3. Las oposiciones de 1760 a una sochantría. José Fortuño .....	224
e) Infantes .....	225
6. Otros músicos, capellanes y colaboradores de la Capilla .....	231
a) José Casado .....	231
b) Agustín de Linzoain .....	232
c) Isidoro (o Isidro) de Mendióroz .....	232
d) Francisco Guinda .....	233
e) Otros .....	233
El estilo musical en la época del maestro Escaregui .....	238
1. Obras en latín .....	238
a) El motete <i>Inter vestibulum</i> .....	238
a.1. Estructura formal .....	238
a.2. Melodía .....	238
a.3. Tonalidad-Modalidad. Aspectos armónicos .....	239
a.4. Aspectos rítmicos y tímbricos .....	239
b) La <i>Misa sencilla a 5 voces</i> de 1747 .....	239
b.1. Estructura formal .....	240
b.2. Melodía .....	241
b.3. Armonía .....	241
b.4. Aspectos rítmicos y tímbricos .....	242
c) Himno a cuatro De Plurimorum Martyrum <i>Sanctorum meritis</i> (año 1764) .....	242
2. Obras en castellano .....	243
a) El cuatro sencillo a la Pasión ¿ <i>Qué hace desnudo en la Cruz?</i> de 1744 .....	243
a.1. Estructura formal .....	243
a.2. Melodía .....	244
a.3. Armonía .....	245
a.4. Aspectos rítmicos y tímbricos .....	245
b) El villancico a la Virgen ¿ <i>Quién es esta Paloma?</i> (año 1748) .....	245
b.1. Estructura formal .....	245
b.2. Melodía .....	247
b.3. Armonía .....	247
b.4. Aspectos rítmicos y tímbricos .....	248
3. Notación, matices y signos de expresión en la obra de Escaregui .....	248
4. Valoración provisional del estilo musical de Andrés de Escaregui .....	248

<b>CAPÍTULO V</b>	
<b>EL ÚLTIMO CUARTO DEL SIGLO XVIII Y LA TRANSICIÓN AL XIX: LOS MAESTROS JUAN ANTONIO MÚGICA (1773-79) Y FRANCISCO DE LA HUERTA (1780-1814) .....</b>	
253	
Los músicos .....	255
1. Maestros de capilla .....	255
a) Juan Antonio Múgica .....	255
a.1. Datos biográficos .....	255
a.2. Obras .....	258
b) Las oposiciones al magisterio de 1780 .....	259
b.1. El edicto de convocatoria, los examinadores y los pretendientes a la plaza .....	259
b.2. El desarrollo de las pruebas .....	262
c) Francisco de la Huerta y Romanos .....	266
c.1. Datos biográficos .....	266
c.1.1. Francisco de la Huerta antes de su llegada a Pamplona .....	266
c.1.2. El magisterio de Huerta en la catedral de Pamplona .....	267
c.1.2.1. Francisco de la Huerta y la educación de los infantes .....	267
c.1.2.2. Las relaciones entre Huerta y los músicos de la Capilla .....	270
c.1.2.3. Otras actividades de Huerta. Fallecimiento del maestro .....	274
c.2. Producción musical de Francisco de la Huerta .....	275
2. Organistas .....	275
a) Los últimos años de Carlos de Marichalar. Las oposiciones a la organistía de 1777 .....	275
b) José Ferrer Beltrán .....	279
c) Las oposiciones a la organistía de 1787 .....	282
d) Cristóbal de Lapuerta y Lallana .....	284
3. Arpistas .....	288
a) Los pretendientes a la plaza de arpista en 1773 y 1774. Juan Simón de Saralegui .....	288
b) Cristóbal de Lapuerta y Lallana .....	290
c) Felipe Martínez y Pedro Vidondo .....	290
d) Babil Lasa .....	292
4. Otros instrumentistas .....	293
a) Simón de Saralegui .....	293
b) José de Lallana .....	294
c) Ramón Sancho e Hita .....	295
d) Las oposiciones de 1785 a una plaza de bajón con agregado de violín. Ignacio de Miguel y Doz .....	297
e) Miguel Antonio de Arrózpide .....	301
f) Antonio Gutiérrez .....	303
g) Mariano Cortés .....	304

h) Las oposiciones a una plaza de bajón con agregado de violín de 1800. Mateo Jiménez y Oquendo .....	304
i) Instrumentistas que eran también cantores ..	305
i.1. Gregorio Lorenzo de Sucunza y Munárriz .....	305
i.2. José de Castelruiz .....	307
i.3. Ángel Alonso .....	308
i.4. Manuel Díez .....	309
i.5. José Javier Marín .....	309
i.6. Fausto Sanz .....	310
5. Cantores .....	310
a) Contraltos .....	310
a.1. Agustín Muñoz y Francisco Guzmán ..	310
a.2. La necesidad de contraltos en 1782. José de Castelruiz .....	310
a.3. Renovación de los contraltos en 1786-87. Joaquín Barsala. Francisco Salcedo. Gregorio Lorenzo de Sucunza ..	310
a.4. Las oposiciones de 1794 para una plaza de contralto. Ángel Alonso .....	314
b) Tenores .....	314
b.1. Francisco Martín, Manuel Sanz y José Potoc .....	314
b.2. Las oposiciones de 1781. Vicente Durá y Ballester .....	315
b.3. Julián Prieto .....	318
b.4. Pedro Lagrava y Joaquín Murciano .....	322
b.5. José Javier Marín .....	323
c) Sochantres .....	324
c.1. Primeros sochantres o sochantres mayores .....	324
c.1.1. José Fortuño y Francisco Guinda .....	324
c.1.2. Miguel Jerónimo Potoc .....	324
c.1.3. Las oposiciones de 1776. Alejandro de Villar .....	325
c.1.4. Las oposiciones de 1781 y 1783. Falta de candidatos idóneos para las sochantrías mayores .....	326
c.1.5. Martín José de Yábar .....	330
c.1.6. Las oposiciones de 1785 .....	331
c.1.7. Matías Bustince .....	332
c.1.8. Pedro Antonio de Vidaurre .....	333
c.1.9. La vacante de una de las sochantrías mayores entre 1787 y 1794. Las oposiciones de 1794. José Palacios .....	334
c.1.10. José Arteta .....	336
c.2. Segundos sochantres o sochantres menores .....	337
c.2.1. Vicente Marín, «tercer» sochantre .....	337
c.2.2. La creación de dos sochantrías menores en 1781. Martín José	
de Yábar y Matías Bustince .....	338
c.2.3. Oposiciones a una segunda sochantría en 1785. Juan Ramón Díaz .....	339
c.2.4. Las oposiciones de 1786. Pedro Samaniego, Antonio Muñoz y José Palacios .....	340
c.2.5. José Arteta y José Manuel Erroz ..	342
c.2.6. Francisco Aparici, Bernardino García y Eloy Longa .....	343
d) Infantes .....	344
6. Otros músicos, capellanes y colaboradores de la Capilla .....	349
El estilo musical en la época de los maestros Múgica y Huerta .....	355
1. Un ejemplo musical de Juan Antonio Múgica: el villancico a la Virgen <i>A ese nuevo Paraíso</i> (año 1779) .....	355
a) Estructura formal .....	355
b) Melodía .....	356
c) Armonía .....	356
d) Aspectos rítmicos y tímbricos .....	357
e) Notación, matices y signos de expresión .....	357
f) Valoración provisional del estilo musical de Juan Antonio Múgica .....	358
2. El estilo musical de Francisco de la Huerta .....	358
a) Obras en latín .....	358
a.1. La pervivencia del «estilo antiguo»: un motete de Diego de las Muelas conservado en la catedral de Pamplona a nombre de Huerta .....	358
a.1.1. Estructura formal .....	359
a.1.2. Melodía .....	359
a.1.3. Armonía .....	359
a.1.4. Aspectos rítmicos y tímbricos ..	359
a.2. La policoralidad en Huerta a través de un <i>Kyrie</i> de 1781 .....	359
a.2.1. Estructura formal .....	360
a.2.2. Melodía .....	360
a.2.3. Armonía .....	360
a.2.4. Aspectos rítmicos y tímbricos ..	360
a.3. El responsorio al Santísimo <i>Comeditis carnes</i> (año 1800) .....	361
a.3.1. Estructura formal .....	361
a.3.2. Melodía .....	362
a.3.3. Armonía .....	362
a.3.4. Aspectos rítmicos y tímbricos ..	362
b) Obras en castellano .....	362
b.1. El aria a la Virgen con violines y oboe obligados <i>Si el sol con sus rayos</i> (año 1780) .....	362
b.1.1. Estructura formal .....	362
b.1.2. Melodía .....	363



b.1.3. Armonía .....	363	Los textos literarios .....	391
b.1.4. Aspectos rítmicos y tímbricos ..	363	Datos sobre la interpretación y el público .....	392
b.2. El villancico a la Virgen <i>A un triunfo tan feliz</i> (año 1789) .....	364	1. La forma de dirigir .....	392
b.2.1. Estructura formal .....	364	2. La solemnidad, concepto clave para determinar el tiempo y timbre de determinados géneros musicales .....	393
b.2.2. Melodía .....	364	3. Cualidades interpretativas en cantores e instrumentistas .....	394
b.2.3. Armonía .....	365	4. Colocación de los músicos y ensayos de la Capilla .....	395
b.2.4. Aspectos rítmicos y tímbricos ..	365	5. Interpretación musical y acogida del público ....	396
c) Notación, matices y signos de expresión en la obra de Huerta .....	365	La música de la catedral pamplonesa en el contexto general hispano y europeo del siglo XVIII .....	396
d) Valoración provisional del estilo musical de Francisco de la Huerta .....	366	CONCLUSIONES GENERALES .....	399
3. Algunas obras religiosas de Julián Prieto .....	367	<b>VOLUMEN II</b>	
a) <i>Lamed. Matribus suis dixerunt</i> , lamentación 2. <sup>a</sup> del Jueves a solo con dos violines, viola y bajo (año 1789) .....	367	<b>APÉNDICES</b> .....	9
a.1. Estructura formal .....	367	<b>TEXTOS Y TRANSCRIPCIONES MUSICALES DE LAS OBRAS ANALIZADAS</b> .....	11
a.2. Melodía .....	369	Miguel Valls (1671-1738): <i>Parce mihi</i> . Lección 1. <sup>a</sup> de Difuntos a 4 (s. a.) .....	11
a.3. Armonía .....	369	Miguel Valls (1671-1738): <i>Misa de Difuntos</i> a 7 voces (1715) .....	23
a.4. Aspectos rítmicos y tímbricos .....	369	Andrés Gil († 1752): Himno a 4 a San José <i>Te Joseph celebrent</i> (s. a.) .....	55
b) El <i>Gloria, laus</i> a cuatro voces para la vuelta de la procesión del Domingo de Ramos .....	370	Andrés Gil († 1752): <i>Salve</i> (s. a.) .....	59
c) <i>Pues sois en todo portento</i> , gozo a San Francisco Javier a cuatro voces con órgano obligado, violines y bajo (año 1806) .....	371	Andrés de Escaregui (1711-73): Motete <i>Inter vestibulum</i> (s. a.) .....	69
d) Notación, matices y signos de expresión en Julián Prieto .....	372	Andrés de Escaregui (1711-73): <i>Misa sencilla</i> a 5 voces (1747) .....	75
e) Valoración provisional del estilo de Julián Prieto en la música religiosa .....	372	Andrés de Escaregui (1711-73): Himno a 4 voces (De plurimorum martyrum) <i>Sanctorum meritis</i> (1764) .....	103
<b>CAPÍTULO VI</b>		Andrés de Escaregui (1711-73): ¿ <i>Qué hace desnudo en la Cruz?</i> Cuatro sencillo a la Pasión (1744) .....	107
<b>LOS ESTILOS MUSICALES DEL SIGLO XVIII EN LA CATEDRAL PAMPLONESA</b> .....	375	Andrés de Escaregui (1711-73): ¿ <i>Quién es esta Paloma?</i> Villancico a la Virgen (1748) .....	121
Géneros y estructuras formales .....	377	[[Juan Antonio] Múgica († 1797): <i>A ese nuevo Paraíso</i> . Villancico a la Virgen (1779) .....	137
1. Evolución de los géneros en el repertorio conservado .....	377	[Diego de las Muelas]: <i>Erunt signa</i> . Motete para el primer domingo de Adviento (s. a.) .....	189
2. Estructura interna de las obras analizadas .....	379	Francisco de la Huerta (1733-1814): <i>Kyrie</i> de la Misa de 1781 .....	195
a) Obras con texto en latín .....	379	Francisco de la Huerta (1733-1814): <i>Comedetis carnes</i> . Responsorio al Santísimo (1800) .....	217
a.1. El motete .....	379	Francisco de la Huerta (1733-1814): <i>Si el sol con sus rayos</i> . Aria a la Virgen (1780) .....	241
a.2. La misa .....	380	Francisco de la Huerta (1733-1814): <i>A un triunfo tan feliz</i> . Villancico a la Virgen (1789) .....	259
a.3. Los himnos .....	380		
a.4. Otras composiciones en latín .....	381		
b) Obras con texto en castellano .....	381		
Plantilla vocal e instrumental empleada .....	382		
1. Plantilla vocal .....	382		
2. Plantilla instrumental .....	384		
La melodía .....	387		
Modalidad y tonalidad, armonía y contrapunto .....	389		
Aspectos rítmicos .....	390		
Notación, matices y signos de expresión .....	390		

Julián Prieto (1765-1844): <i>Lamentación 2.<sup>a</sup> del Jueves</i> (1789) .....	279	que percibía el organista de la catedral de Pamplona .....	350
Julián Prieto (1765-1844): <i>Gloria, laus</i> a 4 para la vuelta de la procesión del domingo de Ramos (s. a.) .....	319	N.º 12. Relación de las iglesias a las que en 1787 se enviaron los edictos de convocatoria para la plaza vacante de organista de la catedral pamplonesa, con indicación de los gastos ocasionados .....	350
Julián Prieto (1765-1844): Gozo n.º 1 a San Francisco Javier (1806) .....	325	N.º 13. Memorial del organista Cristóbal de Lapuerta al Cabildo de la catedral de Pamplona sobre las obligaciones inherentes a su cargo ....	351
LÁMINA N.º 1: Planta de la Catedral de Pamplona .....	331	N.º 14. Informe de la Capilla de Música de la catedral de Pamplona sobre las obligaciones del organista, en relación a las pretensiones de Cristóbal de Lapuerta, que ejercía dicho cargo .....	352
CATÁLOGOS MUSICALES .....	333	N.º 15. Resolución del Cabildo de la catedral de Pamplona sobre las obligaciones del organista, en relación al contencioso entre éste y el resto de la Capilla .....	353
Miguel Valls (1671-1738): Catálogo provisional de su producción musical .....	333	C) Documentos sobre órganos y organeros .....	353
Andrés de Escaregui (1711-1773): Catálogo provisional de su producción musical .....	333	N.º 16. Declaración del escultor y arquitecto José Pérez de Eulate sobre la caja del órgano mayor de la catedral de Pamplona .....	353
Juan Antonio Múgica († 1797): Catálogo provisional de su producción musical .....	334	N.º 17. Proyecto del organero Matías de Rueda y Mañeru para la construcción del nuevo órgano mayor de la catedral de Pamplona. Va seguido por el decreto del Cabildo adjudicándole la obra (10 de abril de 1740); y el contrato entre el Cabildo y Rueda para la realización de la misma (10 de mayo de 1740) .....	353
Francisco de la Huerta y Romanos (1733-1814): Catálogo provisional de su producción musical ...	335	N.º 18. Informe realizado por José Díaz de Jáuregui, a petición del Cabildo de la catedral de Pamplona, sobre la nueva caja del órgano mayor (construida por José Pérez de Eulate). El organero Matías de Rueda había solicitado dicho informe para poder colocar el instrumento en su lugar .....	356
Julián Prieto (1765-1844): Catálogo provisional de su producción musical .....	340	N.º 19. El organero Matías de Rueda y el escultor José Pérez de Eulate se comprometen a reparar los daños que pudieran surgir en el nuevo órgano mayor de la catedral de Pamplona durante un año, y siempre que fueran debidos a defectos de sus respectivos trabajos .....	356
DOCUMENTOS .....	345	N.º 20. Matías de Rueda enumera las mejoras que había realizado en el nuevo órgano mayor de la catedral de Pamplona con respecto al contrato inicial .....	357
A) Documentos sobre maestros de capilla .....	345	N.º 21. El organero Matías de Rueda pide sea revisado el órgano mayor de la catedral de Pamplona, que ya había concluido; y el Cabildo designa a las personas encargadas para el tema .....	357
N.º 1. Obligaciones del maestro de capilla de la catedral de Pamplona .....	345	N.º 22. Informe de Andrés de Escaregui y Andrés Gil sobre el nuevo órgano mayor de la catedral de Pamplona .....	358
N.º 2. Testamento del maestro de capilla Miguel Valls, otorgado el 20 de febrero de 1738 .....	345	N.º 23. El Cabildo de la catedral de Pamplona acuerda realizar algunas mejoras en el órgano mayor; y firma una nueva escritura con Matías	
N.º 3. Renta y obligaciones del maestro de capilla de la catedral de Pamplona en 1779 .....	346		
N.º 4. Retribuciones del maestro de capilla de la catedral pamplonesa en 1779 .....	347		
N.º 5. Obligaciones del maestro de capilla de la catedral pamplonesa en composición (año 1779) .....	347		
N.º 6. Edicto dado en 1780 por el Cabildo de la catedral de Pamplona convocando oposiciones para una ración afecta al magisterio de capilla .....	348		
N.º 7. Memorial presentado por el maestro Francisco de la Huerta al Cabildo de la catedral de Pamplona sobre la educación de los infantes ..	348		
N.º 8. Memorial presentado por el maestro Huerta al Cabildo de la catedral de Pamplona exponiendo las dificultades que encontraba con la Capilla de Música, y aludiendo al choque entre el estilo antiguo y el nuevo .....	348		
N.º 9. Memorial del contrato Francisco Salcedo al Cabildo de la catedral de Pamplona en el que responde a las acusaciones formuladas contra él por el maestro Huerta .....	349		
N.º 10. Informe sobre diferentes quejas expuestas por el maestro Huerta en relación a la Capilla de Música de la catedral de Pamplona .....	349		
B) Documentos sobre organistas .....	350		
N.º 11. Normativa sobre distribuciones económicas			

de Rueda para tal fin .....	358	antes de la admisión de éste como arpista de la catedral de Pamplona .....	363
N.º 24. Memorial del organero Matías de Rueda al Cabildo de la catedral de Pamplona exponiendo que había perdido dinero en la construcción del órgano mayor de dicha iglesia, y pidiendo alguna ayuda de costa .....	359	N.º 37. Informe dado en 1791 por el organista Cristóbal de Lapuerta sobre Babil Lasa, antes de ser éste admitido como arpista de la catedral de Pamplona .....	364
N.º 25. Declaración de fray Raimundo de Amunárriz sobre el órgano principal de la catedral de Pamplona .....	359	N.º 38. Informe dado en 1791 por el tenor Julián Prieto sobre Babil Lasa, antes de ser éste admitido como arpista de la catedral de Pamplona .....	364
N.º 26. Matías de Rueda informa sobre el estado del órgano principal de la catedral de Pamplona, a raíz de la declaración que sobre el mismo había hecho fray Raimundo de Amunárriz; y presenta presupuesto para las posibles obras de mejora .....	360	E) Documentos sobre cantores adultos .....	364
N.º 27. Informe de Andrés de Escaregui y Andrés Gil sobre el órgano principal de la catedral de Pamplona .....	361	N.º 39. Escritura de fundación de dos nuevas sochantrías en la catedral de Pamplona, y aprobación de la misma por el Cabildo .....	364
N.º 28. Informe de Andrés de Escaregui, Andrés Gil y Matías de Rueda exponiendo la necesidad de construir fuelles nuevos para el órgano principal de la catedral de Pamplona .....	361	F) Documentos sobre infantes .....	366
N.º 29. Visto bueno dado por Andrés de Escaregui y Andrés Gil a las últimas reparaciones efectuadas por Matías de Rueda en el órgano principal de la catedral de Pamplona .....	362	N.º 40. Retribuciones de los infantes de la catedral de Pamplona en diversas funciones, según el <i>Libro de Capilla</i> .....	366
N.º 30. Memorial presentado por el organero Manuel de San Juan al Cabildo de la catedral de Pamplona, ofreciendo arreglar el órgano principal y el de la capilla mayor de la misma .....	362	N.º 41. El bajonista Ignacio de Miguel y Doz informa sobre la educación de los infantes de la Catedral y adjunta una relación de los gastos que éstos habían ocasionado entre el 18 de febrero y el 31 de diciembre de 1791 .....	366
N.º 31. Informe del organista José Ferrer sobre el proyecto y presupuesto presentado por Manuel de San Juan para arreglar el órgano principal y el de la capilla mayor de la catedral de Pamplona .....	362	N.º 42. Informe del maestro de capilla Francisco de la Huerta sobre el gasto diario ocasionado por los infantes de la catedral de Pamplona .....	367
N.º 32. Informe del arquitecto Santos Ángel de Ochandátegui sobre la colocación de los fuelles del órgano mayor de la catedral de Pamplona .....	362	G) Documentos generales sobre racioneros y capellanes .....	368
N.º 33. Carta enviada desde Logroño por Manuel de San Juan a José Ferrer, anunciando que comenzaría las obras en el órgano mayor de la catedral de Pamplona después de San Fermín de 1785 .....	362	N.º 43. Los racioneros y capellanes de la catedral de Pamplona acuerdan tener un médico conducido y designan para tal fin a José Ataún .....	368
N.º 34. El Cabildo de la catedral pamplonesa encarga al organero Manuel de San Juan el arreglo de dos órganos de dicha iglesia: el principal y el de la capilla mayor .....	363	N.º 44. Decretos dados en 1748 por el Cabildo de la catedral de Pamplona para el mejor gobierno de la misma .....	369
N.º 35. Manuel de San Juan solicita se examine el trabajo que había realizado en los órganos de la catedral de Pamplona, así como un aumento sobre la gratificación acordada inicialmente y que el Cabildo le nombre organero de dicha catedral .....	363	N.º 45. Normas sobre ceremonial aprobadas por el Cabildo de la catedral de Pamplona en 1772 ..	370
D) Documentos sobre arpistas y segundos organistas .....	363	N.º 46. Normas dadas por el Cabildo de la catedral de Pamplona en 1781 para racioneros, capellanes y sacristanes, renovando y completando providencias anteriores .....	372
N.º 36. Informe dado en 1791 por el maestro de capilla Francisco de la Huerta sobre Babil Lasa,		N.º 47. Joaquín de Izu y Bernardo de Astráin, maestros de ceremonias de la catedral de Pamplona, informan al Cabildo de la misma sobre diversos aspectos litúrgicos que en su opinión debían ser revisados .....	373
		N.º 48. Juan José de Aldaz y Joaquín M.ª Pitillas, por encargo del Cabildo de la catedral pamplonesa, informan sobre distintos aspectos litúrgicos, en relación al estudio presentado sobre el particular por los maestros de ceremonias .....	375
		N.º 49. Decretos dados en 1799 por el Cabildo de la catedral pamplonesa sobre ceremonial, tras los informes emitidos por los maestros de ceremonias y dos comisionados del Cabildo .....	376
		N.º 50. Memorial de los capellanes del coro mayor	

de la catedral de Pamplona exponiendo la extrema escasez de sus rentas y solicitando alguna medida que permitiera aumentarlas .....	377	Ayuntamiento (en el convento de San Francisco), convento de Recoletas y Diputación del Reino (en el colegio de la Compañía) .....	384
N.º 51. Memorial de los capellanes del coro mayor de la catedral de Pamplona exponiendo su precaria situación económica y proponiendo algunas medidas para mejorarla. Decreto del Cabildo sobre el particular .....	377	N.º 62. Normas para el funcionamiento de la Capilla de Música de la catedral de Pamplona aprobadas en 1800 .....	385
H) Documentos generales sobre la Capilla de Música de la catedral de Pamplona .....	377	N.º 63. Colectores de la Capilla de Música de la catedral pamplonesa entre 1734 y 1800 .....	386
N.º 52. Funciones a que debía asistir la Capilla de Música en la catedral de Pamplona y distribuciones económicas que percibía por ellas .....	377	N.º 64. Remuneraciones económicas que percibía el colector de la Capilla de Música de la catedral de Pamplona .....	387
N.º 53. Fiestas a que asistía la Capilla de Música de la catedral de Pamplona durante el año, dentro y fuera de dicho templo .....	378	I) Documentos sobre ceremonial litúrgico y funciones solemnes .....	387
N.º 54. Remuneraciones que percibía la Capilla de Música de la catedral pamplonesa cuando actuaba en funciones de militares .....	381	N.º 65. Festividades ordinarias del año en la catedral pamplonesa .....	387
N.º 55. Remuneraciones que percibía la Capilla de Música de la catedral de Pamplona cuando actuaba en funciones de príncipes, virreyes, grandes de España, Consejo Real y otras instituciones civiles .....	381	N.º 66. Normativa para el coro y oficios divinos en la catedral de Pamplona .....	393
N.º 56. Remuneraciones que percibía la Capilla de Música de la catedral de Pamplona cuando actuaba en entráticos y profesiones de religiosas .....	381	N.º 67. Actos celebrados con motivo de la traslación de la imagen de San Fermín a su nueva capilla, en la parroquia pamplonesa de San Lorenzo .....	394
N.º 57. Remuneraciones que percibía la Capilla de Música de la catedral de Pamplona cuando asistía a entierros y depósitos diversos .....	382	N.º 68. Actos celebrados con motivo de la traslación de la Virgen del Camino a su nueva capilla, en la parroquia de San Cernin de Pamplona .....	394
N.º 58. Funciones a que asistía la Capilla de Música de la catedral de Pamplona durante la Cuaresma y remuneraciones que percibía por ellas ....	383	J) Varios .....	396
N.º 59. Normas sobre el pago de los cocheros cuando la Capilla de Música de la catedral pamplonesa había de trasladarse extramuros de la ciudad .....	383	N.º 69. Edicto de Gaspar de Miranda y Argai, obispo de Pamplona, por el que se prohíben los bailes públicos y danzas, así como el uso de instrumentos profanos en iglesias y funciones eclesiásticas .....	396
N.º 60. Relación de las funciones de Capilla que se habían suprimido en la catedral pamplonesa en los años 80 del siglo XVIII .....	384	N.º 70. Pagos efectuados por reparaciones y compra de libros de coro en la catedral de Pamplona durante el siglo XVIII .....	397
N.º 61. Sistema de división de la Capilla de la catedral de Pamplona el 8 de diciembre de 1765, en que concurrieron cuatro funciones a las que debían asistir los músicos: las de la Catedral,		PRINCIPALES FUENTES CONSULTADAS EN EL ARCHIVO DE LA CATEDRAL DE PAMPLONA .....	399
		BIBLIOGRAFÍA .....	401
		ÍNDICE DE CUADROS .....	415
		ÍNDICE ONOMÁSTICO .....	417