



**La Música
en la Catedral
de Pamplona
durante el
siglo XVIII**

nova roiv Ma nia q' alumbrav ab or. be no chey
e q' axur Erar se por tra q' ba zé do su co razon
di do nunca tua mon Converte de sam pa ra q' re
n hu mano enoa be lav gracia de tu mano
Un gen tra xi a no se de ga en Mare de alepnia
en su rayor de sa ta de sa ta ti nie blav de
ti nie blav Cyllur tra lav selvar Congran de pri
tra lav selvar Congran de pri mon Cyllur tra lav

LA MÚSICA
EN LA CATEDRAL DE PAMPLONA
DURANTE EL SIGLO XVIII

TOMO II

LA MÚSICA EN LA CATEDRAL DE PAMPLONA DURANTE EL SIGLO XVIII

TOMO II

MARÍA GEMBERO USTÁRROZ

Título: La música en la Catedral de Pamplona durante el siglo XVIII. Tomo II
Autor: María Gembero Ustárruz
1.ª edición, 1995
Impresión: Gráficas Ona, S.A.
Diseño de Cubierta: Ana Jaurrieta Pemán
Fotocomposición: COMETIP, S.L. Barañáin, Navarra
Copistería musical: Javier Legasa y Aurelio Legasa
© María Gembero Ustárruz
GOBIERNO DE NAVARRA
Departamento de Educación y Cultura
Dirección General de Cultura - Institución Príncipe de Viana
I.S.B.N. (Obra completa): 84-235-1383-1
I.S.B.N. Tomo II: 84-235-1385-8
D.L.: NA. 924/1995

Promociona y distribuye: Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra
(Departamento de Presidencia)
C/ Navas de Tolosa, 21
Tlfn. (948) 107121
Fax (948) 227673
31002 PAMPLONA

 Gobierno de Navarra
Departamento de
Educación y Cultura

ÍNDICE GENERAL

VOLUMEN I		Aspectos políticos e institucionales	39
PRÓLOGO DE ANTONIO MARTÍN MORENO	19	Aspectos sociales y económicos	41
PRÓLOGO DE AURELIO SAGASETA ARÍZTEGUI	23	Aspectos educativos y culturales	42
PRÓLOGO DE LA AUTORA	25	La Catedral en la vida de la ciudad	43
El tema elegido	25	CAPÍTULO II	
Agradecimientos	25	LA CAPILLA DE MÚSICA DE LA CATEDRAL DE PAMPLONA EN EL SIGLO XVIII: INFRAESTRUCTURA, FUNCIONAMIENTO Y ACTIVIDADES	45
Abreviaturas y siglas empleadas	27	Los medios humanos y materiales de la Capilla	47
Sistema de identificación de octavas empleado en este libro	28	1. Los maestros de capilla	48
INTRODUCCIÓN	29	2. Órganos y organistas	49
Estado de la cuestión	29	a) Los órganos	49
Fuentes empleadas	31	a.1. Órgano mayor o principal	50
1. Generales	31	a.2. Órgano de la capilla de Santa Catalina	53
a) El Archivo de la Catedral de Pamplona	31	a.3. Órgano de la capilla de San Juan Bautista	54
b) Otros archivos consultados	33	a.4. Órgano portátil o realejo	55
2. De tipo propiamente musical: partituras	34	b) Los organistas	55
a) El Archivo Musical de la Catedral de Pamplona	34	3. Instrumentos e instrumentistas	56
b) Otros archivos con fondos musicales	34	a) Instrumentos	56
Metodología y plan de trabajo	34	a.1. Clave, clavicordio y fortepiano	58
1. Esquema elegido y metodología aplicada al mismo	34	a.2. El arpa	60
2. Metodología aplicada al análisis musical	35	a.3. Instrumentos de cuerda frotada	61
a) Criterios para la selección de las obras	35	a.4. Instrumentos de viento	64
b) Criterios de transcripción musical	35	a.5. Idiófonos	66
c) Criterios de análisis musical	36	b) Instrumentistas	66
CAPÍTULO I		4. Cantores adultos	68
EL MARCO HISTÓRICO: PAMPLONA EN EL SIGLO XVIII	37	a) Tiples	68
		b) Contraltos	68
		c) Tenores	69
		d) Sochantres	70
		5. Los infantes	72
		a) Sistema pedagógico y educadores	72
		b) Características de los infantes. Su actividad musical	74

c) La vida cotidiana de los infantes	75	b) Diputación del Reino	117
6. Otros músicos, capellanes y colaboradores de la Capilla	77	c) Consejo Real y otros tribunales del Reino ..	119
7. Material utilizado por la Capilla de Música	80	d) Otras entidades civiles pamplonesas	119
Funcionamiento y organización interna de la Capilla	81	e) Colaboración de la Capilla con entidades civiles de fuera de Pamplona	120
1. Funcionamiento general de la Capilla de Música	81	4. Actos relacionados con reyes, virreyes y nobles	121
2. Divisiones y salidas de la Capilla	85	a) Proclamación y jura de reyes	121
3. Sistemas de acceso a la Capilla de Música	87	b) Rogativas y acciones de gracias relacionadas con personas reales	122
4. Jubilación y enfermedad de los músicos	89	b.1. Bodas	122
5. Colectoría	90	b.2. Rogativas «pro partu»	123
6. Sentido corporativo de los músicos	92	b.3. Rogativas por motivos bélicos y otros casos	124
7. Normas sobre liturgia que afectan a los músicos	92	c) Visitas de personas reales a Pamplona	125
Actividades de la Capilla de Música	95	d) Exequias reales	128
1. Funciones propias de la Catedral	95	e) Actos relacionados con virreyes y nobles	132
a) La liturgia ordinaria	95	5. Colaboración de los músicos catedralicios en actividades musicales profanas	132
b) Variaciones circunstanciales en el ceremonial	98	Situación económica y socio-cultural de los músicos catedralicios	133
b.1. Coincidencia de dos o más funciones religiosas	98	1. Situación económica de los músicos de la catedral pamplonesa	133
b.2. Cambios producidos por el mal tiempo	99	2. Vivienda y condiciones sanitarias	139
b.3. Otras circunstancias que modifican la normativa litúrgica	100	3. Consideración social	139
c) Celebraciones especiales en la catedral de Pamplona	101	4. Formación musical y cultural	140
c.1. Rogativas y acciones de gracias por el tiempo, pestes, catástrofes, etc.	101	El legado de la Capilla de Música: consideraciones sobre el repertorio conservado del siglo XVIII	141
c.2. Visitas de eclesiásticos relevantes	103		
c.3. Exequias y tomas de posesión de eclesiásticos relevantes	104		
c.4. Donaciones de devotos	106		
c.5. Otras funciones solemnes no habituales	107		
2. Colaboración de la Capilla de Música con entidades e instituciones religiosas	108		
a) Parroquias	108		
a.1. San Cernin (o San Saturnino)	108		
a.2. San Lorenzo	110		
a.3. San Nicolás	110		
a.4. San Juan Bautista	110		
b) Conventos y comunidades religiosas	111		
b.1. Compañía de Jesús	111		
b.2. Capuchinos	112		
b.3. Franciscanos	113		
b.4. Dominicos	114		
b.5. Carmelitas	114		
b.6. Mercedarios	114		
b.7. Convento de San Agustín	114		
b.8. Agustinas Recoletas	115		
b.9. Cabildo de Roncesvalles	115		
3. Colaboración de la Capilla de Música con entidades e instituciones civiles	115		
a) Ayuntamiento de Pamplona	115		

**CAPÍTULO III
LA TRANSICIÓN DEL SIGLO XVII AL XVIII:
LOS MAESTROS SEBASTIÁN DE URRUTIA
(1695-1703) Y MIGUEL VALLS (1704-1738)**

Los músicos	147
1. Maestros de Capilla	147
a) Sebastián de Urrutia	147
b) Miguel Valls	148
b.1. Datos biográficos. Sus relaciones con el cabildo pamplonés	148
b.2. Producción musical	152
2. Organistas	153
a) Fernando de Amatriain	153
b) Andrés Gil	154
3. Arpistas	156
a) Martín José de Ibarrola	156
b) Dionisio de San Juan	156
c) Andrés de Escaregui	157
4. Otros instrumentistas	158
a) Bajones	158

a.1. José de Sesé	158
a.2. Esteban de Unanua	158
a.3. Manuel de Barao y Francisco de Fabria	159
a.4. Sebastián de Mendaza	159
a.5. Los pretendientes a una vacante de bajón en 1729. Victoriano Sellés	160
b) Otros instrumentistas	162
b.1. El corneta Roque de Iranzu	162
b.2. Tomás de Arraiza y Francisco de Alba	162
5. Cantores	164
a) Tiples adultos: Tomás de Buzunáriz	164
b) Contraltos	164
b.1. Joaquín de Ibarrola, Ignacio de Belzunequi y Miguel de Alzórriz	164
b.2. Antonio de Zaro y José Nadal	164
b.3. Bernardo de Ezpeleta y Juan Cayetano de Andrés	165
b.4. Francisco Costa	166
b.5. Las oposiciones a una plaza de contralto en 1732	166
c) Tenores	167
c.1. Simón de Eugui, Santiago de Erdoiza y otros cantores relacionados con la cuerda de tenor	167
c.2. Joaquín de Redone y Marín	168
c.3. Francisco Martín	171
c.4. Pedro León y Trompeta	171
c.5. Manuel Sanz	173
d) Sochantres	173
d.1. José de Ribera, José Núñez y otros músicos relacionados con la cuerda de sochantre	173
d.2. Francisco de Ayerra	174
d.3. Sebastián Martínez	174
d.4. Andrés de Armendáriz	175
d.5. Pedro Urzaiz	175
e) Infantes	176
6. Otros músicos, capellanes y colaboradores de la Capilla	180
El estilo musical en la época de Miguel Valls	182
1. Obras de Miguel Valls	182
a) <i>Parce mihi</i> . Lección 1.ª de Difuntos a 4	182
a.1. Estructura formal	182
a.2. Melodía	182
a.3. Tonalidad-Modalidad. Aspectos armónicos	183
a.4. Aspectos rítmicos	183
a.5. Aspectos tímbricos	183
b) <i>La Misa de Difuntos</i> a 7 voces (1715)	183
b.1. Estructura formal	183
b.2. Melodía	186
b.3. Tonalidad-Modalidad. Aspectos armónicos	186

b.4. Aspectos rítmicos	187
b.5. Aspectos tímbricos	187
c) Notación, matices y signos de expresión en las obras de Miguel Valls	187
2. Obras de Andrés Gil († 1752)	188
a) El himno a 4 a San José <i>Te Joseph celebrent</i>	188
b) La <i>Salve</i> de Andrés Gil conservada en Aránzazu	188
c) Notación, matices y signos de expresión en las obras de Andrés Gil	189
3. Valoración provisional del estilo musical en la época de Miguel Valls	189

**CAPÍTULO IV
DEL BARROCO AL ESTILO GALANTE: LA
ÉPOCA DEL MAESTRO ANDRÉS DE ESCAREGUI (1738-1773)**

Los músicos	193
1. Andrés de Escaregui	193
a) Datos biográficos	193
b) Producción musical	199
2. Organistas	200
a) La sucesión de Andrés Gil	200
b) Carlos de Marichalar	203
3. Arpistas	206
a) Carlos de Marichalar	206
b) Miguel Antonio de Iribarren y Artona (¿o Arrona?)	206
c) Juan José de Arce	207
4. Otros instrumentistas	209
a) Bajones	210
a.1. Francisco de Alba	210
a.2. Juan José de Alba	210
a.3. Sebastián de Mendaza	211
a.4. Ramón Vela	211
a.5. Sebastián de Maestu	212
a.6. Ramón Sancho e Hita	213
b) Otros instrumentistas	213
b.1. Tomás de Arraiza y Juan José de Alba	213
b.2. Simón de Saralegui	213
b.3. Tadeo de Coscoyuela	214
b.4. José de Lallana	216
5. Cantores	216
a) Tiples adultos	216
b) Contraltos	216
b.1. Joaquín de Ibarrola y Francisco Costa	216
b.2. Manuel de Magarinos	218
b.3. Agustín Muñoz	218
b.4. Ignacio Blázquez y Tomás de Agramont	218
b.5. Francisco Guzmán y las oposiciones de 1760	219

c) Tenores	220
c.1. Simón de Eugui, Francisco Martín y Manuel Sanz	220
c.2. La necesidad de tenores a mitades de siglo. Pedro Prat	220
c.3. José Joaquín Potoc	222
d) Sochantres	222
d.1. Francisco de Ayerra	222
d.2. Pedro Urzaiz y sus sustitutos	223
d.3. Las oposiciones de 1760 a una sochantría. José Fortuño	224
e) Infantes	225
6. Otros músicos, capellanes y colaboradores de la Capilla	231
a) José Casado	231
b) Agustín de Linzoain	232
c) Isidoro (o Isidro) de Mendióroz	232
d) Francisco Guinda	233
e) Otros	233
El estilo musical en la época del maestro Escaregui	238
1. Obras en latín	238
a) El motete <i>Inter vestibulum</i>	238
a.1. Estructura formal	238
a.2. Melodía	238
a.3. Tonalidad-Modalidad. Aspectos armónicos	239
a.4. Aspectos rítmicos y tímbricos	239
b) La <i>Misa sencilla a 5 voces</i> de 1747	239
b.1. Estructura formal	240
b.2. Melodía	241
b.3. Armonía	241
b.4. Aspectos rítmicos y tímbricos	242
c) Himno a cuatro De Plurimorum Martyrum <i>Sanctorum meritis</i> (año 1764)	242
2. Obras en castellano	243
a) El cuatro sencillo a la Pasión <i>¿Qué hace desnudo en la Cruz?</i> de 1744	243
a.1. Estructura formal	243
a.2. Melodía	244
a.3. Armonía	245
a.4. Aspectos rítmicos y tímbricos	245
b) El villancico a la Virgen <i>¿Quién es esta Paloma?</i> (año 1748)	245
b.1. Estructura formal	245
b.2. Melodía	247
b.3. Armonía	247
b.4. Aspectos rítmicos y tímbricos	248
3. Notación, matices y signos de expresión en la obra de Escaregui	248
4. Valoración provisional del estilo musical de Andrés de Escaregui	248

CAPÍTULO V	
EL ÚLTIMO CUARTO DEL SIGLO XVIII Y LA TRANSICIÓN AL XIX: LOS MAESTROS JUAN ANTONIO MÚGICA (1773-79) Y FRANCISCO DE LA HUERTA (1780-1814)	
253	
Los músicos	255
1. Maestros de capilla	255
a) Juan Antonio Múgica	255
a.1. Datos biográficos	255
a.2. Obras	258
b) Las oposiciones al magisterio de 1780	259
b.1. El edicto de convocatoria, los examinadores y los pretendientes a la plaza	259
b.2. El desarrollo de las pruebas	262
c) Francisco de la Huerta y Romanos	266
c.1. Datos biográficos	266
c.1.1. Francisco de la Huerta antes de su llegada a Pamplona	266
c.1.2. El magisterio de Huerta en la catedral de Pamplona	267
c.1.2.1. Francisco de la Huerta y la educación de los infantes	267
c.1.2.2. Las relaciones entre Huerta y los músicos de la Capilla	270
c.1.2.3. Otras actividades de Huerta. Fallecimiento del maestro	274
c.2. Producción musical de Francisco de la Huerta	275
2. Organistas	275
a) Los últimos años de Carlos de Marichalar. Las oposiciones a la organistía de 1777	275
b) José Ferrer Beltrán	279
c) Las oposiciones a la organistía de 1787	282
d) Cristóbal de Lapuerta y Lallana	284
3. Arpistas	288
a) Los pretendientes a la plaza de arpista en 1773 y 1774. Juan Simón de Saralegui	288
b) Cristóbal de Lapuerta y Lallana	290
c) Felipe Martínez y Pedro Vidondo	290
d) Babil Lasa	292
4. Otros instrumentistas	293
a) Simón de Saralegui	293
b) José de Lallana	294
c) Ramón Sancho e Hita	295
d) Las oposiciones de 1785 a una plaza de bajón con agregado de violín. Ignacio de Miguel y Doz	297
e) Miguel Antonio de Arrózpide	301
f) Antonio Gutiérrez	303
g) Mariano Cortés	304

h) Las oposiciones a una plaza de bajón con agregado de violín de 1800. Mateo Jiménez y Oquendo	304
i) Instrumentistas que eran también cantores ..	305
i.1. Gregorio Lorenzo de Sucunza y Munárriz	305
i.2. José de Castelruiz	307
i.3. Ángel Alonso	308
i.4. Manuel Díez	309
i.5. José Javier Marín	309
i.6. Fausto Sanz	310
5. Cantores	310
a) Contraltos	310
a.1. Agustín Muñoz y Francisco Guzmán ..	310
a.2. La necesidad de contraltos en 1782. José de Castelruiz	310
a.3. Renovación de los contraltos en 1786-87. Joaquín Barsala. Francisco Salcedo. Gregorio Lorenzo de Sucunza ..	310
a.4. Las oposiciones de 1794 para una plaza de contralto. Ángel Alonso	314
b) Tenores	314
b.1. Francisco Martín, Manuel Sanz y José Potoc	314
b.2. Las oposiciones de 1781. Vicente Durá y Ballester	315
b.3. Julián Prieto	318
b.4. Pedro Lagrava y Joaquín Murciano	322
b.5. José Javier Marín	323
c) Sochantres	324
c.1. Primeros sochantres o sochantres mayores	324
c.1.1. José Fortuño y Francisco Guinda	324
c.1.2. Miguel Jerónimo Potoc	324
c.1.3. Las oposiciones de 1776. Alejandro de Villar	325
c.1.4. Las oposiciones de 1781 y 1783. Falta de candidatos idóneos para las sochantrías mayores	326
c.1.5. Martín José de Yábar	330
c.1.6. Las oposiciones de 1785	331
c.1.7. Matías Bustince	332
c.1.8. Pedro Antonio de Vidaurre	333
c.1.9. La vacante de una de las sochantrías mayores entre 1787 y 1794. Las oposiciones de 1794. José Palacios	334
c.1.10. José Arteta	336
c.2. Segundos sochantres o sochantres menores	337
c.2.1. Vicente Marín, «tercer» sochantre	337
c.2.2. La creación de dos sochantrías menores en 1781. Martín José	
de Yábar y Matías Bustince	338
c.2.3. Oposiciones a una segunda sochantría en 1785. Juan Ramón Díaz	339
c.2.4. Las oposiciones de 1786. Pedro Samaniego, Antonio Muñoz y José Palacios	340
c.2.5. José Arteta y José Manuel Erroz ..	342
c.2.6. Francisco Aparici, Bernardino García y Eloy Longa	343
d) Infantes	344
6. Otros músicos, capellanes y colaboradores de la Capilla	349
El estilo musical en la época de los maestros Múgica y Huerta	355
1. Un ejemplo musical de Juan Antonio Múgica: el villancico a la Virgen <i>A ese nuevo Paraíso</i> (año 1779)	355
a) Estructura formal	355
b) Melodía	356
c) Armonía	356
d) Aspectos rítmicos y tímbricos	357
e) Notación, matices y signos de expresión	357
f) Valoración provisional del estilo musical de Juan Antonio Múgica	358
2. El estilo musical de Francisco de la Huerta	358
a) Obras en latín	358
a.1. La pervivencia del «estilo antiguo»: un motete de Diego de las Muelas conservado en la catedral de Pamplona a nombre de Huerta	358
a.1.1. Estructura formal	359
a.1.2. Melodía	359
a.1.3. Armonía	359
a.1.4. Aspectos rítmicos y tímbricos ..	359
a.2. La policoralidad en Huerta a través de un <i>Kyrie</i> de 1781	359
a.2.1. Estructura formal	360
a.2.2. Melodía	360
a.2.3. Armonía	360
a.2.4. Aspectos rítmicos y tímbricos ..	360
a.3. El responsorio al Santísimo <i>Comeditis carnes</i> (año 1800)	361
a.3.1. Estructura formal	361
a.3.2. Melodía	362
a.3.3. Armonía	362
a.3.4. Aspectos rítmicos y tímbricos ..	362
b) Obras en castellano	362
b.1. El aria a la Virgen con violines y oboe obligados <i>Si el sol con sus rayos</i> (año 1780)	362
b.1.1. Estructura formal	362
b.1.2. Melodía	363

b.1.3. Armonía	363	Los textos literarios	391
b.1.4. Aspectos rítmicos y tímbricos ..	363	Datos sobre la interpretación y el público	392
b.2. El villancico a la Virgen <i>A un triunfo tan feliz</i> (año 1789)	364	1. La forma de dirigir	392
b.2.1. Estructura formal	364	2. La solemnidad, concepto clave para determinar el tiempo y timbre de determinados géneros musicales	393
b.2.2. Melodía	364	3. Cualidades interpretativas en cantores e instrumentistas	394
b.2.3. Armonía	365	4. Colocación de los músicos y ensayos de la Capilla	395
b.2.4. Aspectos rítmicos y tímbricos ..	365	5. Interpretación musical y acogida del público	396
c) Notación, matices y signos de expresión en la obra de Huerta	365	La música de la catedral pamplonesa en el contexto general hispano y europeo del siglo XVIII	396
d) Valoración provisional del estilo musical de Francisco de la Huerta	366	CONCLUSIONES GENERALES	399
3. Algunas obras religiosas de Julián Prieto	367	VOLUMEN II	
a) <i>Lamed. Matribus suis dixerunt</i> , lamentación 2. ^a del Jueves a solo con dos violines, viola y bajo (año 1789)	367	APÉNDICES	9
a.1. Estructura formal	367	TEXTOS Y TRANSCRIPCIONES MUSICALES DE LAS OBRAS ANALIZADAS	11
a.2. Melodía	369	Miguel Valls (1671-1738): <i>Parce mihi</i> . Lección 1. ^a de Difuntos a 4 (s. a.)	11
a.3. Armonía	369	Miguel Valls (1671-1738): <i>Misa de Difuntos</i> a 7 voces (1715)	23
a.4. Aspectos rítmicos y tímbricos	369	Andrés Gil († 1752): Himno a 4 a San José <i>Te Joseph celebrent</i> (s. a.)	55
b) El <i>Gloria, laus</i> a cuatro voces para la vuelta de la procesión del Domingo de Ramos	370	Andrés Gil († 1752): <i>Salve</i> (s. a.)	59
c) <i>Pues sois en todo portento</i> , gozo a San Francisco Javier a cuatro voces con órgano obligado, violines y bajo (año 1806)	371	Andrés de Escaregui (1711-73): Motete <i>Inter vestibulum</i> (s. a.)	69
d) Notación, matices y signos de expresión en Julián Prieto	372	Andrés de Escaregui (1711-73): <i>Misa sencilla</i> a 5 voces (1747)	75
e) Valoración provisional del estilo de Julián Prieto en la música religiosa	372	Andrés de Escaregui (1711-73): Himno a 4 voces (De plurimorum martyrum) <i>Sanctorum meritis</i> (1764)	103
CAPÍTULO VI		Andrés de Escaregui (1711-73): ¿ <i>Qué hace desnudo en la Cruz?</i> Cuatro sencillo a la Pasión (1744)	107
LOS ESTILOS MUSICALES DEL SIGLO XVIII EN LA CATEDRAL PAMPLONESA	375	Andrés de Escaregui (1711-73): ¿ <i>Quién es esta Paloma?</i> Villancico a la Virgen (1748)	121
Géneros y estructuras formales	377	[[Juan Antonio] Múgica († 1797): <i>A ese nuevo Paraíso</i> . Villancico a la Virgen (1779)	137
1. Evolución de los géneros en el repertorio conservado	377	[[Diego de las Muelas]: <i>Erunt signa</i> . Motete para el primer domingo de Adviento (s. a.)	189
2. Estructura interna de las obras analizadas	379	Francisco de la Huerta (1733-1814): <i>Kyrie</i> de la Misa de 1781	195
a) Obras con texto en latín	379	Francisco de la Huerta (1733-1814): <i>Comeditis carnes</i> . Responsorio al Santísimo (1800)	217
a.1. El motete	379	Francisco de la Huerta (1733-1814): <i>Si el sol con sus rayos</i> . Aria a la Virgen (1780)	241
a.2. La misa	380	Francisco de la Huerta (1733-1814): <i>A un triunfo tan feliz</i> . Villancico a la Virgen (1789)	259
a.3. Los himnos	380		
a.4. Otras composiciones en latín	381		
b) Obras con texto en castellano	381		
Plantilla vocal e instrumental empleada	382		
1. Plantilla vocal	382		
2. Plantilla instrumental	384		
La melodía	387		
Modalidad y tonalidad, armonía y contrapunto	389		
Aspectos rítmicos	390		
Notación, matices y signos de expresión	390		

Julián Prieto (1765-1844): <i>Lamentación 2.^a del Jueves</i> (1789)	279	que percibía el organista de la catedral de Pamplona	350
Julián Prieto (1765-1844): <i>Gloria, laus</i> a 4 para la vuelta de la procesión del domingo de Ramos (s. a.)	319	N.º 12. Relación de las iglesias a las que en 1787 se enviaron los edictos de convocatoria para la plaza vacante de organista de la catedral pamplonesa, con indicación de los gastos ocasionados	350
Julián Prieto (1765-1844): <i>Gozo n.º 1 a San Francisco Javier</i> (1806)	325	N.º 13. Memorial del organista Cristóbal de Lapuerta al Cabildo de la catedral de Pamplona sobre las obligaciones inherentes a su cargo	351
LÁMINA N.º 1: Planta de la Catedral de Pamplona	331	N.º 14. Informe de la Capilla de Música de la catedral de Pamplona sobre las obligaciones del organista, en relación a las pretensiones de Cristóbal de Lapuerta, que ejercía dicho cargo	352
CATÁLOGOS MUSICALES	333	N.º 15. Resolución del Cabildo de la catedral de Pamplona sobre las obligaciones del organista, en relación al contencioso entre éste y el resto de la Capilla	353
Miguel Valls (1671-1738): Catálogo provisional de su producción musical	333	C) Documentos sobre órganos y organeros	353
Andrés de Escaregui (1711-1773): Catálogo provisional de su producción musical	333	N.º 16. Declaración del escultor y arquitecto José Pérez de Eulate sobre la caja del órgano mayor de la catedral de Pamplona	353
Juan Antonio Múgica († 1797): Catálogo provisional de su producción musical	334	N.º 17. Proyecto del organero Matías de Rueda y Mañeru para la construcción del nuevo órgano mayor de la catedral de Pamplona. Va seguido por el decreto del Cabildo adjudicándole la obra (10 de abril de 1740); y el contrato entre el Cabildo y Rueda para la realización de la misma (10 de mayo de 1740)	353
Francisco de la Huerta y Romanos (1733-1814): Catálogo provisional de su producción musical ...	335	N.º 18. Informe realizado por José Díaz de Jáuregui, a petición del Cabildo de la catedral de Pamplona, sobre la nueva caja del órgano mayor (construida por José Pérez de Eulate). El organero Matías de Rueda había solicitado dicho informe para poder colocar el instrumento en su lugar	356
Julián Prieto (1765-1844): Catálogo provisional de su producción musical	340	N.º 19. El organero Matías de Rueda y el escultor José Pérez de Eulate se comprometen a reparar los daños que pudieran surgir en el nuevo órgano mayor de la catedral de Pamplona durante un año, y siempre que fueran debidos a defectos de sus respectivos trabajos	356
DOCUMENTOS	345	N.º 20. Matías de Rueda enumera las mejoras que había realizado en el nuevo órgano mayor de la catedral de Pamplona con respecto al contrato inicial	357
A) Documentos sobre maestros de capilla	345	N.º 21. El organero Matías de Rueda pide sea revisado el órgano mayor de la catedral de Pamplona, que ya había concluido; y el Cabildo designa a las personas encargadas para el tema	357
N.º 1. Obligaciones del maestro de capilla de la catedral de Pamplona	345	N.º 22. Informe de Andrés de Escaregui y Andrés Gil sobre el nuevo órgano mayor de la catedral de Pamplona	358
N.º 2. Testamento del maestro de capilla Miguel Valls, otorgado el 20 de febrero de 1738	345	N.º 23. El Cabildo de la catedral de Pamplona acuerda realizar algunas mejoras en el órgano mayor; y firma una nueva escritura con Matías	
N.º 3. Renta y obligaciones del maestro de capilla de la catedral de Pamplona en 1779	346		
N.º 4. Retribuciones del maestro de capilla de la catedral pamplonesa en 1779	347		
N.º 5. Obligaciones del maestro de capilla de la catedral pamplonesa en composición (año 1779)	347		
N.º 6. Edicto dado en 1780 por el Cabildo de la catedral de Pamplona convocando oposiciones para una ración afecta al magisterio de capilla	348		
N.º 7. Memorial presentado por el maestro Francisco de la Huerta al Cabildo de la catedral de Pamplona sobre la educación de los infantes ..	348		
N.º 8. Memorial presentado por el maestro Huerta al Cabildo de la catedral de Pamplona exponiendo las dificultades que encontraba con la Capilla de Música, y aludiendo al choque entre el estilo antiguo y el nuevo	348		
N.º 9. Memorial del contrato Francisco Salcedo al Cabildo de la catedral de Pamplona en el que responde a las acusaciones formuladas contra él por el maestro Huerta	349		
N.º 10. Informe sobre diferentes quejas expuestas por el maestro Huerta en relación a la Capilla de Música de la catedral de Pamplona	349		
B) Documentos sobre organistas	350		
N.º 11. Normativa sobre distribuciones económicas			

de Rueda para tal fin	358	antes de la admisión de éste como arpista de la catedral de Pamplona	363
N.º 24. Memorial del organero Matías de Rueda al Cabildo de la catedral de Pamplona exponiendo que había perdido dinero en la construcción del órgano mayor de dicha iglesia, y pidiendo alguna ayuda de costa	359	N.º 37. Informe dado en 1791 por el organista Cristóbal de Lapuerta sobre Babil Lasa, antes de ser éste admitido como arpista de la catedral de Pamplona	364
N.º 25. Declaración de fray Raimundo de Amunárriz sobre el órgano principal de la catedral de Pamplona	359	N.º 38. Informe dado en 1791 por el tenor Julián Prieto sobre Babil Lasa, antes de ser éste admitido como arpista de la catedral de Pamplona	364
N.º 26. Matías de Rueda informa sobre el estado del órgano principal de la catedral de Pamplona, a raíz de la declaración que sobre el mismo había hecho fray Raimundo de Amunárriz; y presenta presupuesto para las posibles obras de mejora	360	E) Documentos sobre cantores adultos	364
N.º 27. Informe de Andrés de Escaregui y Andrés Gil sobre el órgano principal de la catedral de Pamplona	361	N.º 39. Escritura de fundación de dos nuevas sochantrías en la catedral de Pamplona, y aprobación de la misma por el Cabildo	364
N.º 28. Informe de Andrés de Escaregui, Andrés Gil y Matías de Rueda exponiendo la necesidad de construir fuelles nuevos para el órgano principal de la catedral de Pamplona	361	F) Documentos sobre infantes	366
N.º 29. Visto bueno dado por Andrés de Escaregui y Andrés Gil a las últimas reparaciones efectuadas por Matías de Rueda en el órgano principal de la catedral de Pamplona	362	N.º 40. Retribuciones de los infantes de la catedral de Pamplona en diversas funciones, según el <i>Libro de Capilla</i>	366
N.º 30. Memorial presentado por el organero Manuel de San Juan al Cabildo de la catedral de Pamplona, ofreciendo arreglar el órgano principal y el de la capilla mayor de la misma	362	N.º 41. El bajonista Ignacio de Miguel y Doz informa sobre la educación de los infantes de la Catedral y adjunta una relación de los gastos que éstos habían ocasionado entre el 18 de febrero y el 31 de diciembre de 1791	366
N.º 31. Informe del organista José Ferrer sobre el proyecto y presupuesto presentado por Manuel de San Juan para arreglar el órgano principal y el de la capilla mayor de la catedral de Pamplona	362	N.º 42. Informe del maestro de capilla Francisco de la Huerta sobre el gasto diario ocasionado por los infantes de la catedral de Pamplona	367
N.º 32. Informe del arquitecto Santos Ángel de Ochandátegui sobre la colocación de los fuelles del órgano mayor de la catedral de Pamplona	362	G) Documentos generales sobre racioneros y capellanes	368
N.º 33. Carta enviada desde Logroño por Manuel de San Juan a José Ferrer, anunciando que comenzaría las obras en el órgano mayor de la catedral de Pamplona después de San Fermín de 1785	362	N.º 43. Los racioneros y capellanes de la catedral de Pamplona acuerdan tener un médico conducido y designan para tal fin a José Ataún	368
N.º 34. El Cabildo de la catedral pamplonesa encarga al organero Manuel de San Juan el arreglo de dos órganos de dicha iglesia: el principal y el de la capilla mayor	363	N.º 44. Decretos dados en 1748 por el Cabildo de la catedral de Pamplona para el mejor gobierno de la misma	369
N.º 35. Manuel de San Juan solicita se examine el trabajo que había realizado en los órganos de la catedral de Pamplona, así como un aumento sobre la gratificación acordada inicialmente y que el Cabildo le nombre organero de dicha catedral	363	N.º 45. Normas sobre ceremonial aprobadas por el Cabildo de la catedral de Pamplona en 1772 ..	370
D) Documentos sobre arpistas y segundos organistas	363	N.º 46. Normas dadas por el Cabildo de la catedral de Pamplona en 1781 para racioneros, capellanes y sacristanes, renovando y completando providencias anteriores	372
N.º 36. Informe dado en 1791 por el maestro de capilla Francisco de la Huerta sobre Babil Lasa,		N.º 47. Joaquín de Izu y Bernardo de Astráin, maestros de ceremonias de la catedral de Pamplona, informan al Cabildo de la misma sobre diversos aspectos litúrgicos que en su opinión debían ser revisados	373
		N.º 48. Juan José de Aldaz y Joaquín M.ª Pitillas, por encargo del Cabildo de la catedral pamplonesa, informan sobre distintos aspectos litúrgicos, en relación al estudio presentado sobre el particular por los maestros de ceremonias	375
		N.º 49. Decretos dados en 1799 por el Cabildo de la catedral pamplonesa sobre ceremonial, tras los informes emitidos por los maestros de ceremonias y dos comisionados del Cabildo	376
		N.º 50. Memorial de los capellanes del coro mayor	

de la catedral de Pamplona exponiendo la extrema escasez de sus rentas y solicitando alguna medida que permitiera aumentarlas	377	Ayuntamiento (en el convento de San Francisco), convento de Recoletas y Diputación del Reino (en el colegio de la Compañía)	384
N.º 51. Memorial de los capellanes del coro mayor de la catedral de Pamplona exponiendo su precaria situación económica y proponiendo algunas medidas para mejorarla. Decreto del Cabildo sobre el particular	377	N.º 62. Normas para el funcionamiento de la Capilla de Música de la catedral de Pamplona aprobadas en 1800	385
H) Documentos generales sobre la Capilla de Música de la catedral de Pamplona	377	N.º 63. Colectores de la Capilla de Música de la catedral pamplonesa entre 1734 y 1800	386
N.º 52. Funciones a que debía asistir la Capilla de Música en la catedral de Pamplona y distribuciones económicas que percibía por ellas	377	N.º 64. Remuneraciones económicas que percibía el colector de la Capilla de Música de la catedral de Pamplona	387
N.º 53. Fiestas a que asistía la Capilla de Música de la catedral de Pamplona durante el año, dentro y fuera de dicho templo	378	I) Documentos sobre ceremonial litúrgico y funciones solemnes	387
N.º 54. Remuneraciones que percibía la Capilla de Música de la catedral pamplonesa cuando actuaba en funciones de militares	381	N.º 65. Festividades ordinarias del año en la catedral pamplonesa	387
N.º 55. Remuneraciones que percibía la Capilla de Música de la catedral de Pamplona cuando actuaba en funciones de príncipes, virreyes, grandes de España, Consejo Real y otras instituciones civiles	381	N.º 66. Normativa para el coro y oficios divinos en la catedral de Pamplona	393
N.º 56. Remuneraciones que percibía la Capilla de Música de la catedral de Pamplona cuando actuaba en entráticos y profesiones de religiosas	381	N.º 67. Actos celebrados con motivo de la traslación de la imagen de San Fermín a su nueva capilla, en la parroquia pamplonesa de San Lorenzo	394
N.º 57. Remuneraciones que percibía la Capilla de Música de la catedral de Pamplona cuando asistía a entierros y depósitos diversos	382	N.º 68. Actos celebrados con motivo de la traslación de la Virgen del Camino a su nueva capilla, en la parroquia de San Cernin de Pamplona	394
N.º 58. Funciones a que asistía la Capilla de Música de la catedral de Pamplona durante la Cuaresma y remuneraciones que percibía por ellas	383	J) Varios	396
N.º 59. Normas sobre el pago de los cocheros cuando la Capilla de Música de la catedral pamplonesa había de trasladarse extramuros de la ciudad	383	N.º 69. Edicto de Gaspar de Miranda y Argai, obispo de Pamplona, por el que se prohíben los bailes públicos y danzas, así como el uso de instrumentos profanos en iglesias y funciones eclesiásticas	396
N.º 60. Relación de las funciones de Capilla que se habían suprimido en la catedral pamplonesa en los años 80 del siglo XVIII	384	N.º 70. Pagos efectuados por reparaciones y compra de libros de coro en la catedral de Pamplona durante el siglo XVIII	397
N.º 61. Sistema de división de la Capilla de la catedral de Pamplona el 8 de diciembre de 1765, en que concurrieron cuatro funciones a las que debían asistir los músicos: las de la Catedral,		PRINCIPALES FUENTES CONSULTADAS EN EL ARCHIVO DE LA CATEDRAL DE PAMPLONA	399
		BIBLIOGRAFÍA	401
		ÍNDICE DE CUADROS	415
		ÍNDICE ONOMÁSTICO	417