

tan necesarias como útiles, capaces de reinterpretar las relaciones existentes entre la literatura y la sociedad y susceptibles de ayudarnos a conocer en todos sus aspectos la magnífica escritura generada en el istmo.—FRANCISCA NOGUEROL, Universidad de Salamanca.

María Teresa Miaja de la Peña: *Del alba al anochecer. La escritura en Reinaldo Arenas*, México/Madrid/Frankfurt, Universidad Nacional Autónoma de México /Iberoamericana /Vervuert, 2008, 184 pp.

La profesora Miaja de la Peña (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM) presenta, en calidad de coordinadora, este nuevo trabajo sobre la obra del autor cubano Reinaldo Arenas (1943-1990). Tal y como se nos explica en la introducción, en este volumen colectivo se integran una serie de contribuciones fruto de la Cátedra Extraordinaria “Reinaldo Arenas. Lectura de su obra: del alba al anochecer”, impartida por la propia Miaja de la Peña en la UNAM. Asimismo, el trabajo se ve enriquecido por las colaboraciones de especialistas como Ottmar Etter (Universität Potsdam), Celina Manzoni (Universidad de Buenos Aires), Christopher Winks (City University of New York) y Kart Kohut (Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt).

En cuanto a su estructura, el texto se divide en tres secciones principales y un sugerente epílogo a cargo del profesor Kohut, quien lee la obra de Arenas a partir del ensayo *Saint Genet, comédien et martyr*, publicado por Sartre en 1952. En la primera sección, “La escritura intertextual”, se profundiza en la faceta del Arenas re-escritor de textos decimonónicos. En concreto, Ottmar Ette, Emiliano Mastache y Miaja de la Peña analizan la apropiación que Arenas llevó a cabo de la novela de Cirilo Villaverde *Cecilia Valdés* (1882) y de las *Memorias* (1856) de Fray Servando Teresa de Mier en *La Loma del Ángel* (1987) y *El mundo alucinante* (1968, edición francesa), respectivamente.

A continuación, se dedica el bloque más nutrido del volumen al estudio de la denominada “Pentagonía” areniana. Esta serie de novelas recorren un camino partiendo desde la infancia del autor en el oriente cubano hasta el dolor provocado al recrear la añorada isla desde el exilio estadounidense y la cercana muerte. Este proyecto novelístico llevó por subtítulo “una historia secreta de Cuba” y en él se cifran buena parte de las obsesiones de

Arenas, desde las de orden erótico, hasta las políticas, pasando por las literarias.

Así pues, y en primer lugar, Martha E. Patraca Ruiz se acerca a ese juego de ensoñaciones, lirismos y símbolos que es la primera de las novelas de este ciclo, esto es, *Celestino antes del alba* (1967). Por su parte, Julio César Cervantes López recurre a la noción de “polifonía” bajtiniana para explicar diversos aspectos de *El palacio de las blanquísimas mofetas* (1980, edición francesa). *Otra vez el mar* (1982), ecuador de la Pentagonía, se estructura en torno a dos secciones básicas donde escuchamos voces narrativas como la de la protagonista femenina anónima y la de Héctor, quien busca superar sus angustias a través del desdoblamiento. Jovita Franco y Beatriz Flores se encargan de identificar y explicar en su artículo las conexiones existentes entre ese recurso a la otredad y la búsqueda de la libertad. Aunque dentro de la estructura de la Pentagonía *El color del verano* (1991) ocupe la cuarta posición, estamos ante el último texto de ficción escrito por Arenas. En “La isla a la deriva, con sus caras y sus culos. Lo tardío transgresor en *El color del verano*”, Christopher Winks subraya que una de las claves de la novela vendría dada por el desvelamiento de un “secreto” vital para mantener el control social en Cuba y en el Occidente cristiano: “la forzada oposición entre el principio de la realidad y el principio del placer, o, como ha expresado sucintamente Octavio Paz, entre la cara y el culo” (p. 109). Por último, esta sección, titulada “La escritura en la Pentagonía”, se cierra con una contribución coral, escrita por todos los autores que participan en ella más Emiliano Mastache. El texto resultante lleva por título “*El asalto*. La agonía de un final o el final de una persecución”. En él se reflexiona sobre la coda pentagónica, es decir, la novela *El asalto* (1991), y la obsesión por la persecución, la falta de libertad y la muerte.

Finalmente, y amén del mencionado epílogo, el tomo se cierra con un nuevo bloque temático (“La escritura de la memoria”) que se acerca a la faceta de Arenas como autobiógrafo. En “La retórica de la autobiografía en *Antes que anochezca*”, Beatriz Flores se refiere al espinoso asunto de la relación entre realidad y ficción en las memorias de Arenas. Flores apunta a tres causas para explicar la confusión de ambos mundos. Así pues, alude a la interacción entre experiencia personal y modos literarios de recreación; a la palmaria actitud ideológica anti-revolucionaria de Arenas; y, por último, al hecho de que la visión del pasado queda mediatizada por su condición de disidente y perseguido político, pero además por el peso de tener que enfrentarse a una enfermedad terminal en el exilio.

Por su parte, Celina Manzoni, cuyo magisterio cabe situar también entre los antecedentes de este volumen colectivo, se acerca de nuevo en “Nocturno cubano” al texto autobiográfico. Manzoni insiste en el problema de la interpretación del texto a la luz de una presunta objetividad, de tal modo que indica que, de realizarse una ampliación del horizonte de lectura “a las complejas conexiones entre experiencia y escritura de la experiencia, en menoscabo de la petición de objetividad o de la ilusión de realidad, se produce un desplazamiento en la antes matemática identificación entre autor-narrador-personaje principal” (p. 146). Asimismo, Manzoni recorre, entre otros puntos clave del texto, los distintos saberes (familiares, políticos, eróticos, intelectuales) que surcan la biografía areniana, para terminar refiriéndose a la relación entre nocturnidad, exilio y creación literaria.

En fin, *Del alba al anochecer. La escritura en Reinaldo Arenas* ofrece un rico compendio de textos críticos centrados en buena parte de la obra narrativa del escritor cubano. De este modo, el volumen constituye tanto una invitación a la lectura de las obras literarias como un acicate para profundizar en un conocimiento más cabal de las mismas. Escrito por sus diversos autores con un estilo vivo y una erudición manifiesta, el tomo constituye una sustanciosa lectura para todos aquellos interesados en la vida y obra de este brillante narrador, que, en paralelo con el título de una de sus novelas, podría calificarse como “Reinaldo, una de las estrellas más brillantes de la literatura cubana contemporánea”.—EMILIO JOSÉ GALLARDO SABORIDO, University of Birmingham, Gran Bretaña.

Manuel Ortuño Martínez: *Prim y la intervención tripartita en México (Testimonios y documentos)*, Madrid, Ministerio de Defensa, 2009, 550 pp.

¿Por qué ocuparse de nuevo del general Prim y de su papel en la intervención tripartita en tierras mexicanas? Ortuño Martínez no duda en responder que, en la coyuntura de la conmemoración de los bicentenarios de las independencias de los países hispanoamericanos, es esencial no sólo contribuir al lazo de unión entre México y España sino reflexionar acerca de “si no ha llegado el momento de repasar cuál pudo y debió ser el papel de España frente a la novedad del hecho americano”. El autor considera que, debido a que éste no fue siempre el acertado, solo hay tres personajes espa-