Beatus vir
Salmo a 8

Mariano LAMBEA
(*CSIC-IMF*)
aulamusicapoetica.info

Compositor

Antonio SOLER Y RAMOS (1729-1783)

Fuente utilizada para esta edición

Barcelona, Biblioteca de Catalunya, M. 97, ff. 20v-39r. “Del P. M. Fr. Antonio Soler”. La obra está puesta en partitura.

Letra

Fuente: *Liber Usualis*

*Beatus vir qui timet Dominum : * in mandatis ejus volet nimis.*
*Potens in terra erit semen ejus * generatio rectorum benedicetur.*
*Gloria et divitiae in domo ejus : * et justitia ejus manet in saeculum saeculi.*
*Exortum est in tenebris lumen rectis : * misericors, et miserator, et justus.*
*Jucundus homo qui miseretur et commodat, † disponet sermones suos in judicio : * quia in aeternum non commovebitur.*
*In memoria aeterna erit justus : * ab auditione mala non timebit.*
*Paratum cor ejus sperare in Domino, † confirmatum est cor ejus : * non commovebitur donec despiciat inimicos suos.*
Dispersit, dedit pauperibus : † justitia ejus manet in saeculum saeculi : cornu ejus exaltabitur in gloria.*
*Peccator videbit, et irascetur, † dentibus suis fremet et tabescet : * desiderium peccatorum peribit.*
*Gloria Patri, et Filio, * et Spritui Sancto.*
*Sicut erat in principio, en nunc, et semper, * et in saecula saeculorum. Amen.*

Traducción

Feliz el hombre que teme al Señor y se complace en sus mandamientos.
Su descendencia será fuerte en la tierra; la posteridad de los justos es bendecida.
En su casa habrá abundancia y riqueza, su generosidad permanecerá para siempre.
Para los buenos brilla una luz en las tinieblas: es el Bondadoso, el Compasivo y el Justo.
Dichoso el que se compadece y da prestado, y administra sus negocios con rectitud.
El justo no vacilará jamás, su recuerdo permanecerá para siempre. No tendrá que temer malas noticias.
Su corazón está firme, confiado en el Señor. Su ánimo está seguro, y no temerá, hasta que vea la derrota de sus enemigos.
Él da abundantemente a los pobres: su generosidad permanecerá para siempre, y alzará su frente con dignidad.
El malvado, al verlo, se enfurece, rechinan sus dientes y se consume; pero la ambición de lo Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo.
Como era en el principio, y ahora, y siempre, y por los siglos de los siglos. Amén.

Tono

Para conocer el tono en el que está escrita la pieza que nos ocupa hemos consultado las indicaciones que ofrece al respecto el maestro Valls en su *Mapa armónico práctico*:

> Del conocimiento de los doce tonos en música figurada y sus diapasones naturales, transportados y accidentales, su apuntación antigua y moderna.
> […] Lo primero se atenderá su final en todo lo que sean misas, motetes y villancicos y en cualquiera composición, menos en los salmos y cánticos. Lo segundo se verá la apuntación de las claves, y principalmente, la del Bajo, que es de la que dependen todas las demás voces, aunque esta circunstancia no es tan principal como la primera. Con todo, va siempre unida a ella y rara vez se halla música, que el diapasón del tono sobre que está hecha no corresponda a la apuntación de las claves. En la siguiente tabla se hallarán todos los diapasones y apuntación de claves naturales, transportados y accidentales, según lo antiguo y moderno para los doce tonos, y según la opinión de Zarlino, Cerone y Kircher.[1]

Según la mencionada tabla la obra *Beatus vir* está compuesta en el 2º tono "Transportado" (final: *Sol*; armadura: *Si b*).

Claves: Tiples (*Do* en 1ª). Altos (*Do* en 3ª). Tenores (*Do* en 4ª). Bajo (*Fa* en 4ª) Acompañamiento (*Fa* en 4ª).

Transcripción: sin transporte.

Crítica de la edición

Coro I

Tenor

C. 16: Las dos últimas notas de este compás son *la* y *si* en el manuscrito. Es un error; transcribimos por *sol* y *la*, tal y como hace el Acompañamiento.

C. 171: El *la* viene con un sostenido en función de becuadro en el manuscrito. No es necesaria esta alteración y la omitimos en la transcripción.

C. 174: El *si* viene con un bemol en el manuscrito. No es necesaria esta alteración porque ya consta en la armadura; la omitimos en la transcripción.

Coro II

Tiple y Alto

CC. 160-162: En el manuscrito la música del Tiple viene escrita en el Alto y viceversa.

Acompañamiento

C. 197: La última nota de este compás es un *sol* en el manuscrito. Se trata de un error; transcribimos por *la b*, tal y como hace el Tenor del Coro I.

A continuación se incluye la transcripción musical manuscrita de
Mariano LAMBEA
(39 páginas)

[1] Véase Francesc VALLS. *Mapa Armónico Práctico*. Transcripción de Mariano LAMBEA con la colaboración de Bernat CABRÉ. En: Digital CSIC, 2017, pp. 65-66, <http://hdl.handle.net/10261/144450> [consulta 09-05-2019]. Véase también Francesc VALLS. *Mapa Armónico Práctico*. Edición facsímil de Josep PAVIA I SIMÓ. Barcelona: CSIC, 2002, ff. 17r-18r [pp. 73-75]. Citamos por el folio del propio tratado y, entre corchetes, por la página de la edición facsímil.

BC, M. 97, ff. 20v-39r BEATUS VIR

Transcripción: Antonio Soler

M. LAMBEA

Andante

6

in man-da-tis e- jus vo- let ni- mis,
in man-da-tis e- jus vo- let ni- mis,
vo- let ni- mis,
8
vo- let ni- mis,
vo- let ni-
in man-da-tis e- jus vo- let ni-
8
in man-da-tis e- jus vo- let ni-
vo- let ni-

12

vo- let ni- mis. Po- tens in ter- ra e- rit se- men e-
vo- let ni- mis. Po- tens in
vo- let ni- mis. Po- tens in
8 vo- let ni- mis. Po- tens in ter- ra e- rit se- men
mis, vo- let ni- mis.
mis, vo- let ni- mis.
8 mis, vo- let ni- mis.
mis, vo- let ni- mis.

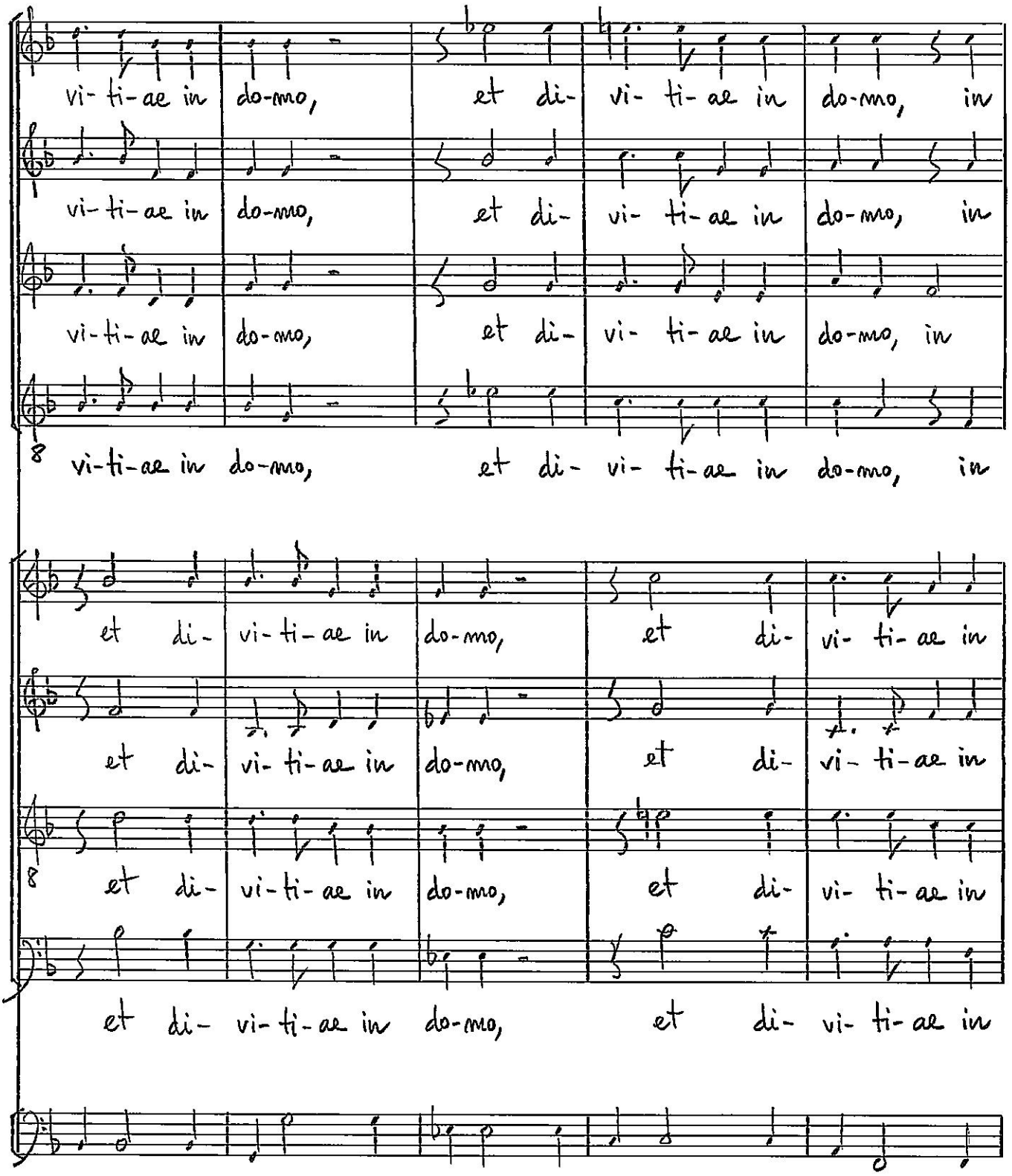
19

jus, se-men e- jus:
ter- ra e-rit se-men e- jus:
ter-ra e-rit se- men e- jus:
e- jus, se-men e- jus:
ge-ne- ra- ti-o ne- cto- rum,
ge- ne- ra- ti-o ne- cto-
ge- ne- ra-
ge-ne-ra-

25

Glo- ri- a et di-
Glo- ri- a et di-
Glo- ri- a et di-
8
Glo- ri- a et di-
re- cto-rum be- ne-di- ce- tur. Glo- ri- a
rum, re- cto-rum be- ne-di- ce- tur. Glo- ri- a
8 - ti-o re- cto-rum be- ne-di- ce- tur. Glo- ri- a
- ti-o re- cto-rum be- ne-di- ce- tur. Glo- ri- a

31


vi- ti- ae in do- mo, et di- vi- ti- ae in do- mo, in
vi- ti- ae in do- mo, et di- vi- ti- ae in do- mo, in
vi- ti- ae in do- mo, et di- vi- ti- ae in do- mo, in
vi- ti- ae in do- mo, et di- vi- ti- ae in do- mo, in
et di- vi- ti- ae in do- mo, et di- vi- ti- ae in
et di- vi- ti- ae in do- mo, et di- vi- ti- ae in
et di- vi- ti- ae in do- mo, et di- vi- ti- ae in
et di- vi- ti- ae in do- mo, et di- vi- ti- ae in

36

do-mo e- jus: et ju- sti- ti-a e- jus
do-mo e- jus: et ju- sti- ti-a e- jus
do-mo e- jus: et ju- sti- ti-a e- jus
8 do-mo e- jus: et ju- sti- ti- a
do-mo e- jus: et ju- sti- ti-a
do-mo e- jus: et ju- sti- ti-a
8 do-mo e- jus: et ju- sti- ti-a
do-mo e- jus: et ju- sti- ti-a

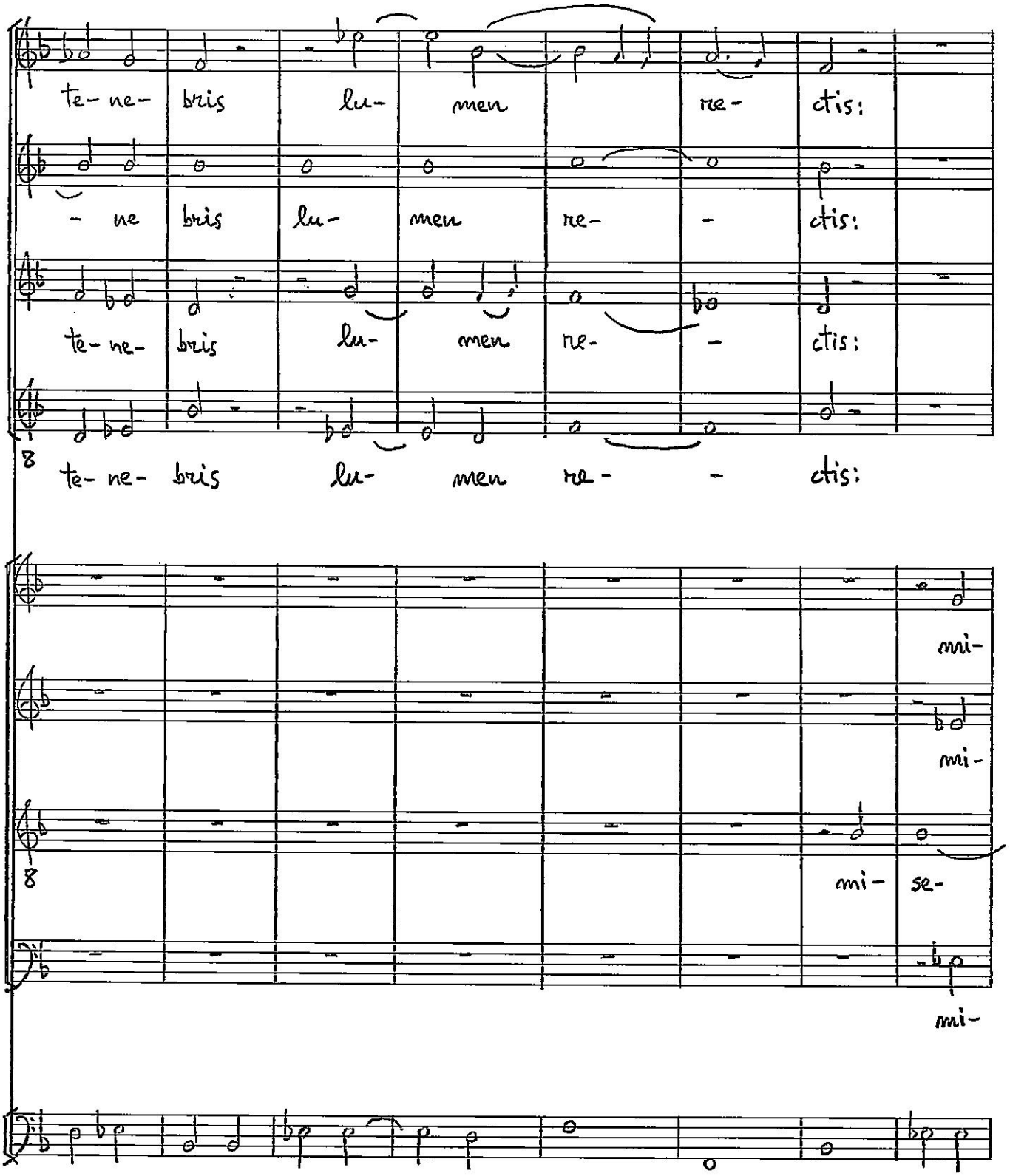
41

ma-net in sae-cu-lum sae-cu- li, ma-net in
ma-net in sae-cu-lum sae-cu- li, ma-net in
ma- net in sae- cu- lum sae- cu-
8 e- jus ma- net, ma-net in
e-jus ma-net in sae-cu-lum sae-cu- li,
e- jus ma-net in sae-cu-lum sae-cu- li,
8 e-jus ma- net in sae- cu-lum sae- cu- li,
e- jus ma- net in sae- cu-lum sae- cu- li,

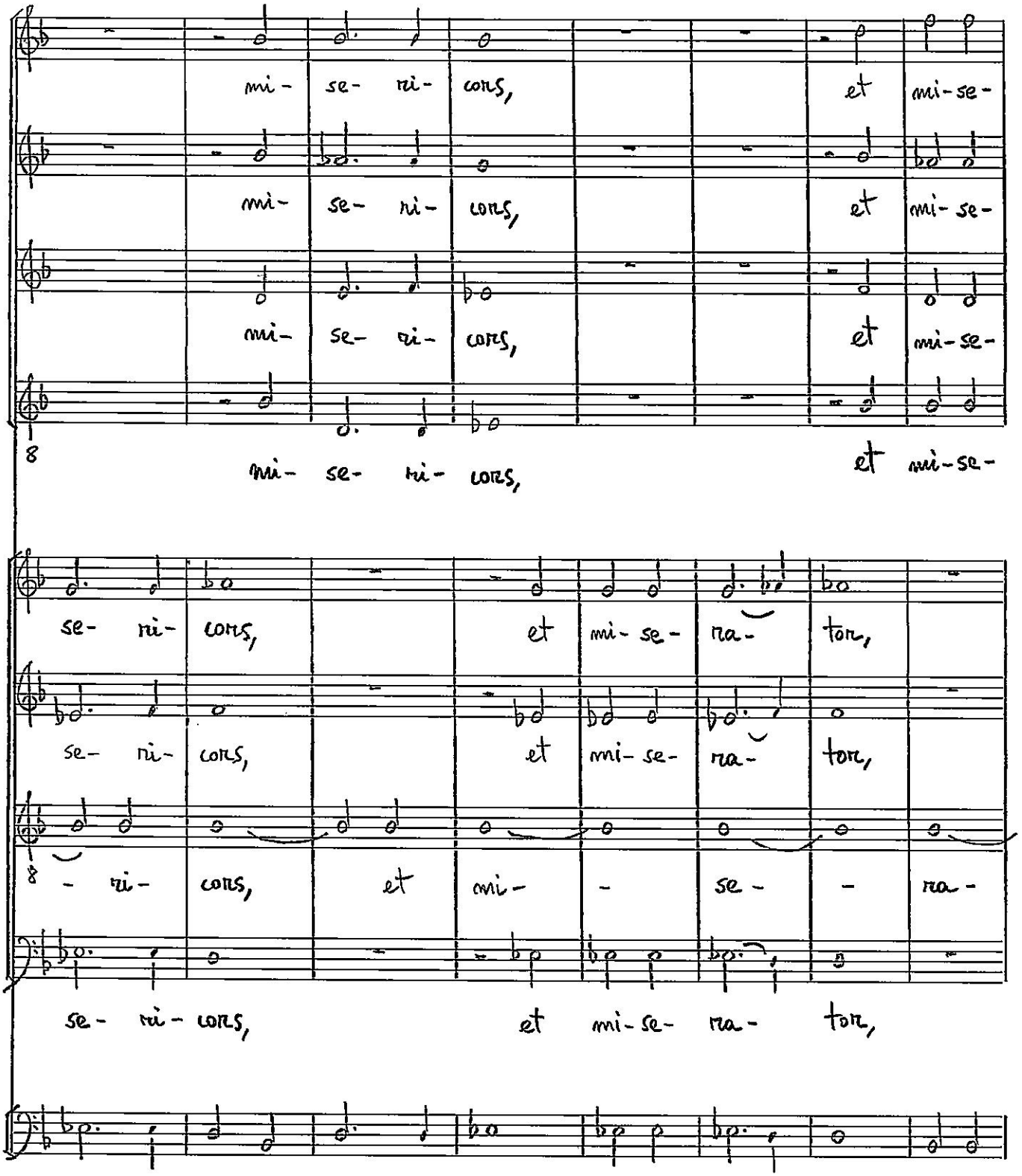
46

sae- cu-lum sae- cu- li. Ex- or-tum est in
sae- cu-lum sae- cu- li. Ex- or-tum est in te-
li, sae- cu- li. Ex- or-tum est in
8 sae-cu-lum sae- cu- li. Ex- or-tum est in
ma-net in sae-cu-lum sae- cu- li.
ma-net in sae-cu-lum sae- cu- li.
8 ma-net in sae-cu-lum sae- cu- li.
ma-net in sae-cu-lum sae- cu- li.

53


te- ne- bris lu- men re- ctis:
- ne bris lu- men re- - ctis:
te- ne- bris lu- men re- - ctis:
8
te- ne- bris lu- men re- - ctis:
mi-
mi-
8
mi- se-
mi-

61


mi- se- ri- cors, et mi-se-
mi- se- ri- cors, et mi-se-
mi- se- ri- cors, et mi-se-
mi- se- ri- cors, et mi-se-
se- ri- cors, et mi-se- ra- tor,
se- ri- cors, et mi-se- ra- tor,
- ri- cors, et mi- - se - - ra-
se- ri- cors, et mi-se- ra- tor,

69

ra- tor, et mi- se- ra-
ra- tor, et mi-se- ra- tor, et ju-
ra- tor, et mi- se- ra- tor,
8 ra- tor, et mi-se- ra- tor,
et mi- se- ra- tor, et ju- stus, et mi-se-
et mi- se- ra- tor, et ju- stus, et mi- se-
8 - tor, et ju- - stus,
et mi- se- ra - tor, et ju- stus, et mi- se-

78

tor, et ju- stus. Ju-cun-dus ho-mo qui mi-se- re- tur et
stus, et ju- stus. Ju-cun-dus ho-mo qui mi-se-
et ju- stus. Ju-cun-dus
8 et ju- stus.
na-tor, et ju- stus.
na-tor, et ju- stus.
8 et ju- stus.
na-tor, et ju- stus.

84

com- mo- dat, et com-mo-dat,
na- tor et com- mo-dat, et com- mo- dat,
ho-mo qui mi-se- ne- tur et com- mo- dat di-
8 Ju-cun-dus ho-mo qui mi- se- ne- tur et com-mo-dat,
Ju-cun-dus ho-mo qui mi- se- ne- tur et com- mo-dat,
Ju-cun-dus ho-mo qui mi-se- ne- tur et com-mo-dat,
8 Ju-cun-dus ho-mo qui mi- se- ne- tur et com- mo-dat,
Ju-cun- dus ho-mo qui mi- se- ne- tur et com-mo-dat,

89

di-spo- net ser-mo-nes su os in ju- di- ci- o:
di-spo- net ser-mo-nes su- os in ju- di- ci- o:
spo- net ser- mo- nes su- os in ju- di- ci- o:
8
di- spo- net ser- mo- nes su-os in ju- di- ci- o:
qui-a in ae-
qui- a
8
qui-a in ae-
qui-a
b

95

non
non com-mo- ve- bi- tur,
non com-mo-
non com-mo- ve- bi- tur, non com-mo-ve- bi- tur,
ter- num non com-mo- ve- bi- tur,
in ae-ter- num non com-mo- ve- bi- tur,
ter- num non com-mo-
in ae- ter-num non com- mo- ve- bi- tur,

101

com-mo- ve- bi- tur. In me- mo-ri-a ae- ter-
non com-mo-ve- bi- tur. e- rit ju-
ve- bi- tur. in me- mo-ri-a ae-
non com-mo-ve- bi- tur.
non com-mo-ve- bi- tur. in me-
non com-mo-ve- bi- tur.
ve-bi-tur, non com-mo-ve- bi- tur.
non com-mo-ve- bi- tur

107

na e- nit ju- stus, e-nit
stus, e-nit ju- stus, e-nit
ter- na e- nit ju- stus, e-nit
e- nit ju- stus, e-nit
mo-ri-a ae- ter- na, ae- ter-na e- nit
in me- mo-ri-a ae- ter-na, ae- ter- na e- nit
in me- mo-ri-a ae- ter- na e- nit
e- nit ju- stus, e- nit ju-

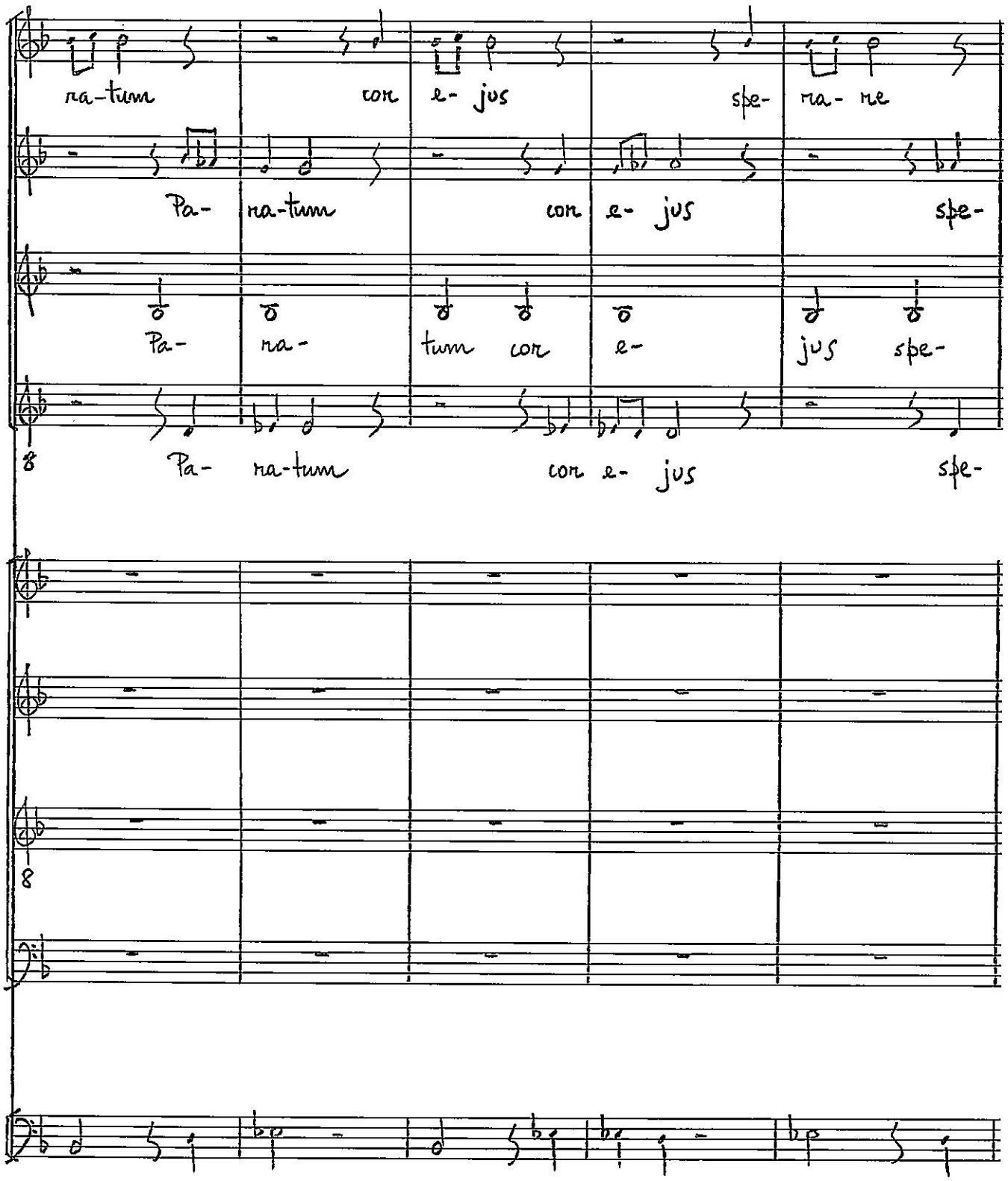
112

ju- stus: ma- - la, ma-
ju- stus: ma- - -
ju- stus: ab au-di-ti- o-ne ma- -
8 ju- stus: ab au-di-ti- o-ne ma- la, ma-
ju- stus: ab au-di-ti- o-ne ma-
ju- stus: ab au-di-ti- o- ne
8 ju- stus: ab au-di-ti- o-ne ma-
ju- stus: ab au-di-ti- o-ne ma-

118

la non ti- me-bit, non ti- me- bit. Pa-
la non ti- me-bit non ti- me- bit.
la non ti- me-bit non ti- me- bit.
8 la non ti- me-bit non ti- me- bit.
la non ti- me-bit, non ti-me- bit.
ma-la non ti- me-bit, non ti-me- bit.
8 - la non ti- me-bit, non ti-me- bit.
- la non ti- me-bit, non ti-me- bit.

125


ra-tum con e- jus spe- ra- me
Pa- ra-tum con e- jus spe-
Pa- ra- tum con e- jus spe-
8
Pa- ra-tum con e- jus spe-
8

130

in Do-mi-no, con-fir- ma-tum est cor e-
na-me in Do-mi-no, con-fir- ma-tum est cor e-
na- me in Do- mi- no, con-fir- ma-tum est cor e-
na-me in Do-mi-no, con-fir- ma-tum est cor e-

137

jus: non com-mo- ve- bi- tur do-nec de-
e- jus: non com-mo- ve- bi- tur do-nec de-
jus: non com-mo- ve- bi- tur do-nec de-
8 jus: non com-mo- ve- bi- tur do-nec de-
non com-mo- ve- bi- tur do-nec de- spi- ci- at
non com-mo- ve- bi- tur do-nec de- spi- ci- at
8 non com- mo- ve- bi- tur do- nec de-
non com-mo- ve- bi- tur do-nec de- spi- ci- at

143

spi-ci-at
spi-ci-at
spi- ci- at
i- ni-
8 spi-ci-at
i-ni- mi- cos
i- ni- mi- cos su- os,
i- ni- mi- cos su- os,
8 spi- ci- at
i- ni- mi- cos su-
i-ni- mi- cos su- os, i-ni-mi-cos su-os

149

i-ni- mi-cos su- os. Di- sper-sit,
i-ni- mi-cos su- os, su- os. Di- sper-sit,
mi-cos su- os, i-ni- mi-cos su- os. Di-sper-sit,
8 su- os i-ni-mi-cos su- os, su- os. Di-sper-sit,
i- ni-mi- cos su- os, su- os. Di-
i-ni-mi-cos su- os, i-ni-mi-cos su- os. Di-
8 os, i- ni- mi- cos su- os. Di-
i- ni-mi-cos su- os, su- os. Di-

155

de-dit pau- pe-ri-bus:
de-dit pau- pe-ri-bus:
de- dit pau-pe-ri-bus:
de- dit pau-pe-ri-bus:
sper-sit,
ju-
sper-sit,
ju- sti-ti-a e-jus ma- net in sae- cu-lum
sper-sit,
ju- sti-ti-a e-jus
sper-sit,
ju- sti-ti-a e-jus ma- net,

160

in sae-cu-lum sae- cu- li:
in sae-cu-lum sae- cu- li:
in sae-cu-lum sae- cu- li:
8
in sae-cu-lum sae- cu- li:
sti-ti-a e-jus ma-net in sae- cu-lum sae- cu- li:
se- cu- li, in sae- cu-lum sae- cu- li: con-nu
8 ma- net in sae- cu-lum sae- cu- li: con-nu
ma- net in sae- cu-lum sae- cu- li:

165

con-nu e- jus ex-al- ta- bi-tur
con- nu e- jus ex-al- ta- bi-tur
con-nu e- jus ex-al- ta- bi-tur
con-nu e- - jus ex-al-ta- - bi-
con-nu e- jus ex- al- ta- bi-tur in
e- jus ex- al- ta- bi-tur in
e- jus, e- jus ex- al- ta- bi-tur in
con-nu e- jus ex-al- ta- bi- tur in glo-

170

in glo- ri- a. Pec- ca- tor vi- de- bit,
in glo- ri- a. Pec- ca- tor vi- de-
in glo- ri- a. Pec- ca- tor vi- de- bit,
8 tur in glo- ri- a. Pec- ca- tor vi- de- bit,
glo- ri- a, in glo- ri- a. Pec- ca- tor vi-
glo- ri- a, in glo- ri- a. Pec- ca- tor vi-
glo- ri- a, in glo- ri- a. Pec- ca- tor vi-
- ri- a, in glo- ri- a. Pec- ca- tor vi-

176

et i- na- sce-tur, et i-na-sce- tur,
bit, et i- na- sce- tur, den- ti-
et i- na- sce-tur, et i-na-sce- tur,
et i- na- sce-tur, et i-na-sce- tur,
de-bit, et i- na- sce- tur, i-na-sce- tur,
de-bit, et i- na- sce- tur, i-na-sce- tur,
de-bit, et i- na- sce- tur, i- na-sce- tur,
de-bit, et i- na- sce-tur, i-na-sce- tur,

182

den-ti-bus su-is fre-met, fre-met et ta- be-scet, fre-met,
bus su- is fre- met et ta- be-
den-ti-bus su-is fre-met, fre-met et ta- be-scet, fre-met,
8 den-ti-bus su-is fre- met, fre- met et ta- be-scet, fre- met, fre-
den-ti-bus su-is fre-met, fre-met et ta- be-scet, fre-met,
den-ti-bus su-is fre-met, fre-met et ta- be-scet, fre-met,
8 den-ti-bus su-is fre-met, fre-met et ta- be-scet, fre-met,
den-ti-bus su-is fre-met, fre-met et ta- be-scet, fre-met,

188

fre-met et ta- be-scet: de- si- de- ri-um pec- ca-
- scet: de-si- de- ri-um pec- ca- to-
fre-met et ta- be-scet: de-si- de-ri- um pec-ca-to-
8 - met et ta- be-scet: de- si- de-ri-um pec- ca-
fre-met et ta- be-scet de-si- de- ri- um
fre-met et ta- be-scet de-si- de- ri- um
8 fre-met et ta- be-scet de-si- de- ri- um
fre-met et ta- be-scet de- si- de- ri- um

193

to- rum pe- ri- bit. Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-
rum, pe- ri- bit. Glo-ri-a Pa-tri, et Fi- li-
rum pe-ri- bit. Glo-ri-a Pa-tri, et Fi- li-
8 to- rum pe-ri- bit. Glo-ri-a Pa-tri, et Fi- li-
pec-ca-to- rum pe- ri- bit. Glo- ri-a
pec-ca-to- rum pe- ri- bit. Glo- ri-a
8 pec-ca-to- rum pe- ri- bit. Glo- ri-a
pec-ca-to- rum pe-ri- bit. Glo- ri-a

200
- li- o, et Spi- ri- tu- i
o, et Spi- ri- tu- i
o, et Spi- ri- tu-i San- cto, et Spi-
8 o, et Spi- ri- tu-i San-
Pa- tri, et fi- li- o,
Pa- tri, et fi- li- o,
8 Pa- tri, et fi- li- o,
Pa- tri, et fi- li- o,

205

San- cto, San- cto. Si-cut e-rat in prin- ci-pi-o, prin-
San- cto, San- cto. Si-cut e-rat in prin-
ri- tu- i San- cto. Si-cut e-rat, si-cut e-rat in prin-
cto. Si-cut e-rat in prin-
et Spi-ri-tu-i San- cto.
et Spi-ri-tu-i San- cto.
et Spi-ri-tu-i San- cto.
et Spi-ri-tu-i San- cto.

211

ci-pi-o, et nunc, et sem- per, et in sae-cu- la, in sae-cu-
ci-pi-o, et nunc, et sem- per, et in sae-cu- la, in sae-cu-
ci-pi-o, et nunc, et sem- per, et in sae-cu- la, in sae-cu-
8 ci-pi-o, et nunc, et sem- per, et in sae-cu- la, in sae-cu-
et in sae-cu-la, in sae-cu-la
et in sae-cu-la, in sae-cu-la
8
et in sae-cu-la, in sae-cu-la
et in sae-cu-la, in sae-cu-la

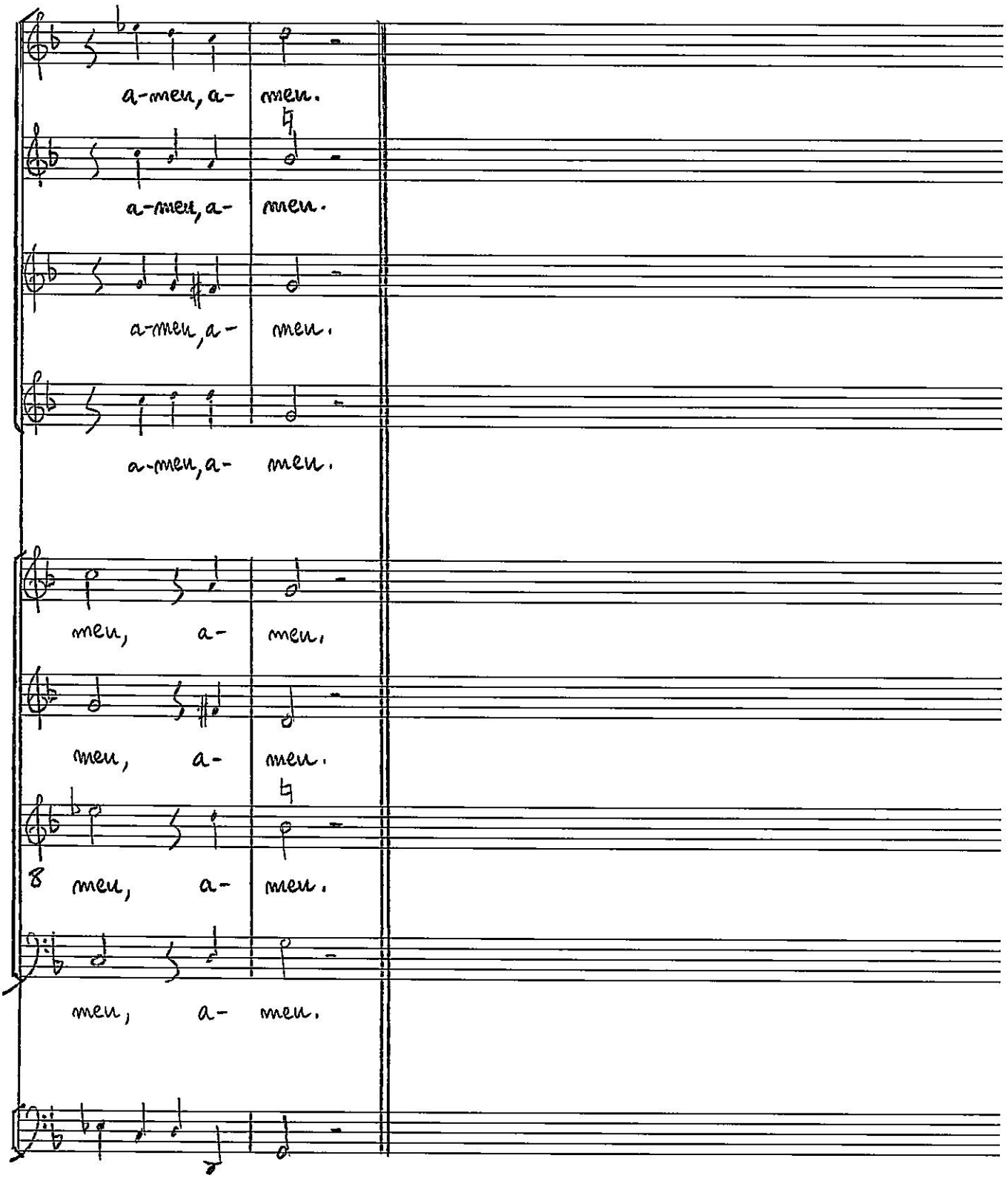
216

sae-cu-lo-rum. A-
sae-cu-lo-rum.
sae-
sae-cu-lo-rum. A- men,
sae-cu-lo-rum. A- men,
8
sae-cu-lo-rum. A- men, a- men,
sae-cu-lo-rum. A- men, a- men,

221

sae-cu-lo-rum. A- men, a- men,
men, sae-cu-lo-rum. A- men, a- men,
A- men, a- men,
cu- lo- rum. A- men,
sae-cu-lo-rum. A- men, a-
sae-cu-lo-rum. A- men, a-
sae-cu-lo-rum. A- men, a-
sae-cu-lo-rum. A- men, a-

226


a-men, a- men.
a-men, a- men.
a-men, a- men.
a-men, a- men.
men, a- men.
men, a- men.
8 men, a- men.
men, a- men.