

¡Afuera, aparte!
Al Santísimo Sacramento, a 5

Lola JOSA
(Universitat de Barcelona)
Mariano LAMBEA
(CSIC-IMF)
aulamusicapoetica.info

Compositor

Juan HIDALGO (1614-1685)

Poeta

ANÓNIMO

Fuente utilizada para la edición

Segovia. Archivo de la Catedral, 46/11, “Al Santísimo Sacramento. A 5. Afuera, aparte. Juan Hidalgo”.

Edición

El texto poético, debidamente puntuado y con alguna breve nota crítica, y la música de *¡Afuera, aparte!* se hallan en la siguiente publicación:

Juan Hidalgo (1614-1685). Tonos y villancicos. Edición de Lola JOSA y Mariano LAMBEA. Madrid: DAIREA Ediciones, 2017, pp. 151-155 (texto poético, observaciones y varios datos de interés) y 418-429 (música).

ISBN 978-84-944035-7-6.

DAIREA Ediciones: <https://www.daireaediciones.es/>

Reproducción parcial

Con autorización expresa de DAIREA Ediciones reproducimos parcialmente la composición *¡Afuera, aparte!* con el objetivo de ofrecer información puntual de ella a los usuarios de Digital CSIC.

Letra (fragmento)

Consta de estribillo y cinco coplas.

[Estribillo]

¡Afuera, afuera!
¡Aparta, aparte!,
que una tropa de tonos
hacen su entrada,
y en músicos coros
celebran, saludan,
aplauden sonoros.
[...]

Coplas

1ª

Corazón enamorado
es el que a la nieve dio
incendios con que dejó
al mismo apetito helado.
[...]

Música (fragmento)

Consta de dos secciones: Estribillo y Coplas.
 Estribillo: 103 compases en proporción menor C3/2.

E: SE, 46/11

Transcripción poético-musical:
 Lola Josa & Mariano Lambea

Solo

[Tiple 1º]

Coro II

[Tiple 2º]

[Tiple 3º]

Alto

[Tenor]

Acompno.

Estribillo

¡A - fue - ra_a-fue - ra,a - par - ta_a -
 ¡A - fue -
 ¡A - fue - ra, a - par -
 ¡A - fue - ra, a
 ¡A - fue - ra,a -

4

par - ta, a - fue - ra_a-fue-ra,a - par - ta_a - par - ta!, que_u-na tro - pa de to - nos ha -
 ra, a - par - ta, a - par - ta,
 ta, a - fue - ra, a - par - ta,
 par - ta, a - fue - ra, a - par - ta,
 par - ta, a - fue - ra_a - par - ta,
 6 6

Coplas: 154 compases en proporción menor C3/2 y en compasillo C.

104 Coplas

1ª Co - ra - zón e - na - mo - ra - do es el que a la nie - ve

Nota bene: Para la consulta y descarga en acceso abierto de obras de compositores españoles de los siglos XVI a XVIII véase la colección “Partituras” de Digital CSIC: <http://digital.csic.es/handle/10261/22377>