

Con tanto respeto adoro Solo

Lola JOSA
(Universitat de Barcelona)
Mariano LAMBEA
(CSIC-IMF)
aulamusicapoetica.info

Compositor

Juan HIDALGO (1614-1685)

Poeta

Juan de TASSIS Y PERALTA, conde de Villamediana (1581-1622)

Fuente utilizada para la edición

Madrid. Biblioteca Nacional de España, MC/3880/29, “Solo de Juan Hidalgo. Con tanto respeto adoran”.

Observación

Esta composición se halla indizada en Mariano LAMBEA, Lola JOSA y Francisco A. VALDIVIA. *Nuevo Íncipit de Poesía Española Musicada (NIPEM)*, 2014, disponible en acceso abierto en Digital CSIC: <http://hdl.handle.net/10261/161469>

Edición

El texto poético, debidamente puntuado y con breves notas críticas a los versos, y la música de *Con tanto respeto adoro* se hallan en la siguiente publicación:

Juan Hidalgo (1614-1685). *Tonos y villancicos*. Edición de Lola JOSA y Mariano LAMBEA. Madrid: DAIREA Ediciones, 2017, pp. 54-57 (texto poético, observaciones y varios datos de interés) y 172 (música).

ISBN 978-84-944035-7-6.

DAIREA Ediciones: <https://www.daireaediciones.es/>

Reproducción parcial

Con autorización expresa de DAIREA Ediciones reproducimos parcialmente la composición *Con tanto respeto adoro* con el objetivo de ofrecer información puntual de ella a los usuarios de Digital CSIC.

Letra (fragmento)

Consta de cinco coplas y estribillo.

Coplas

[1ª]

Con tanto respeto adoro
mis retirados afectos
que el propio dolor me asusta
por ruido y no por tormento.

[...]

[5ª]

De amor, el mayor milagro
en mi humilde ser contemplo,
pues se alimenta la vida
de los que se va muriendo

Estribillo

*Solo es querer, penar, morir,
arder, callar, no merecer,
y el tormento, adorar.*
[...]

Música (fragmento)


Consta de dos secciones: Coplas y Estribillo.


Coplas: 25 compases en proporción menor C3/2.

E: Mn, MC/3880/29

Transcripción poético-musical:
Lola Josa & Mariano Lambea

Coplas

[Tiple] 

[Acompañamiento] 

[1ª] Con tan - to res - pec - to_a - do -
[2ª] Ca - llo, pe - no_y no res - pi -
[3ª] Has - ta_el co - ra - zón sus - pen -
[4ª] Cre - yen - do_o - fen - der, no_a - do -
[5ª] De_a - mor, el ma - yor mi - la -

Estribillo: 69 compases en proporción menor.

26 Estribillo



Só - lo_es que - rer, só - lo_es que - rer, pe - nar, mo - rir, ar - der, ca -

34 

llar, no me - re - cer y_el tor - men - to_a - do - rar, só - lo_es que - rer,

Nota bene: Para la consulta y descarga en acceso abierto de obras de compositores españoles de los siglos XVI a XVIII véase la colección "Partituras" de Digital CSIC: <http://digital.csic.es/handle/10261/22377>