

Glosario borroso sobre ciudad

Alberto Corsín Jiménez

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Parece que hemos entrado en un ciclo de toma de posición (cuando no de toma de posesión) respecto del cual hay que manifestar lo que pensamos sobre esto y lo otro, con voz única y unilateral, en todos los órdenes de la vida: sobre cultura y sobre ciudad, sobre soberanía y autonomía, sobre hegemonía y razón popular, sobre lo instituido y lo instituyente, en fin, sobre tantas cosas que a uno, francamente, le cuesta hilar fino y no verlo todo borroso.

Por eso he considerado que a lo mejor ha llegado el momento para, no tanto tomar, como abrir una posición, una posición borrosa. Por ejemplo, esbozar un glosario borroso sobre ciudad. El glosario recorre algunas de esas voces que hoy oímos sobre ciudad. Unas se oyen más que otras, y desde luego no están todas. Son voces, también, que reverberan, que se superponen y confunden unas con otras. Conviene, sin embargo, tenerlas todas presentes.

1. La ciudad es algo que nos pasa, es decir, algo que nos atraviesa, que nos sobrevuela, una corriente que nos lleva. Somos sujetos pasivos de ella: proceso histórico, macroeconomía, geopolítica del miedo.

Imagen de la conferencia impartida por Alberto Corsín en el Col·legi Major Rector Peset, València.

Así, nos dicen, la ciudad es un lugar que ocupamos de camino a otro sitio: al progreso, a la modernidad, al desarrollo; también al abismo, a la violencia, a la desesperación y la desesperanza.

¿Cómo nos lleva la ciudad a esos sitios? Generalmente en un tobogán evolucionista, por el que han pasado desde la lucha de clases a la destrucción creativa, así como las más diversas dialécticas higienistas, pedagógicas e iluminadas (Joyce 2003). Hoy nos hablan de acumulación por desposesión (Harvey 2009) o de aceleramiento antropocénico (Moreno 2013). Los más felices – históricamente también, los más peligrosos – nos hablan de ciudades marcas y ciudades creativas (Florida 2012).

2. La ciudad es una condición, un orden constituido: entre lo sagrado y lo secular, entre cultura y naturaleza, de derechos y obligaciones, de libertades y responsabilidades, de identidades y clases. En la ciudad 'somos', y desde esta condición de ser 'estamos-para': dar y recibir, mandar o servir, exhibir o ser expuestos, vender y comprar, cuidar o ser cuidados, controlar o ser controlados.

Todavía hoy encontramos ciudades repletas de puertas y umbrales que separan unas condiciones de otras.

3. La ciudad es una comunidad, un entramado de relaciones, a veces simples, casi siempre complejas: gremios y colegios, sociedades y corporaciones, círculos de potentados, círculos de conspiradores y círculos de revolucionarios, gentes de un mismo lugar o personas de una misma orientación sexual o identidad de género (Sennett 1977). Las comunidades a veces se mezclan, a veces no, dando lugar a segregaciones raciales, étnicas, profesionales, etc., o bien a encuentros multiculturales y cosmopolitas que nos traen gran alegría y felicidad [sic] (Vertovec y Cohen 2002).

4. La ciudad es una base de datos, sobre esas comunidades y sobre otras que no sabemos aún que existen: datos sobre el perfil socio-demográfico de sus residentes, sobre sus hábitos de consumo, sobre eficiencia energética, sobre transporte y movilidad; datos sobre el precio del metro cuadrado y sobre su relación con el nivel medio de ingresos en un distrito, y sobre el cruce comparado de unos y otros datos por

distritos, y todavía otro cruce de datos adicional a partir del nivel educativo de los integrantes de la unidad familiar, o de su lugar de procedencia, o de sus años de empadronamiento. La ciudad es una gramática abierta de datos cuyas lenguas (en plural) apenas alcanzamos a vislumbrar (Shepard 2011; Gabrys 2014).

5. La ciudad es un espacio, al interior del cual a veces obramos nosotros, pero que otras muchas veces obra todo él sobre nosotros mismos (Lefebvre 1991).

Un espacio privado, un espacio público, un espacio común (Delgado 1999). Y espacios entre medias, en los intersticios y en los márgenes, con nombres y sin nombres.

Los espacios de la ciudad son a veces fríos bloques de hielo, que nos congelan e impiden movernos. Nos asustan y atemorizan, quedando en ellos atrapados. La imaginación espacial nos puede, nos decimos.

Otras veces creemos que los espacios de la ciudad son nuestros, lugares prestos a ser ocupados. Hay imaginaciones espaciales que nos empoderan, nos decimos. Y luego está el territorio. El territorio, el territorio, el territorio. Y la escala (Elden 2013).

Territorio y escala: escuadra y cartabón para acabar con todo atisbo de imaginación espacial. Para acabar de una vez por todas con la ciudad.

6. La ciudad es un ecosistema, un sistema metabólico y circulatorio, al interior del cual se mueven y desplazan bienes, capital, información, personas y excrementos (Heynen, Kaika, y Swyngedouw 2006).

Se mueven recursos y residuos, activos y desechos, muebles e inmuebles, seres humanos y seres inhumanos, al compás de plusvalías que dibujan una ecología política retroactiva y retrógrada.

7. La ciudad es una red, una topología, un sistema infraestructural e informacional; una señal, un bit, un indicador, una imagen (Farias y Bender 2009; Graham y Marvin 2002).

Information, knowledge, smart cities: No hay manera de quedarse fuera si no es quedándose atrás.

8. La ciudad es un modo de estar en el mundo, una actitud, una cultura: la del *flâneur* curioso, el paseante que busca dejarse asombrar por las luces de la ciudad, por el centelleo de sus infinitas formas y mercancías (Benjamin 1999); o la del extraño, que navega un mundo nuevo que ni le termina de ser próximo ni le termina de ser ajeno (Simmel 1972). Entre unos y otros, la ciudad se despliega como un gran espectáculo de consumo, de objetos, personas y paisajes, alimentando a fetichistas, caníbales y turistas, una suerte de fantasmagoría que nos sobrecoge sin que sepamos o queramos resistirnos.

9. La ciudad es una pulsión, un cuerpo enervado, en tensión, curioso y observador, sagaz y espabilado, deseoso y voraz, que se escurre y adelanta a todo, que se escabulle para llegar al mundo una milésima de segundo antes de haber acontecido. La ciudad está ahí, ahí, ahí, aconteciendo (Simone 2009).

10. La ciudad es un sistema abierto y auto-organizado, complejo y emergente, vivo, material, dinámico y recursivo, en constante proceso de aprendizaje (Corsín Jiménez 2014).

Por ello, si queremos alcanzar a 'tocar' la ciudad, a pulsarla y entrever cómo crece y se desenvuelve, no hay otra manera de hacerlo que a través del aprendizaje, del diseño de sistemas vivos que aprenden de la mano de la ciudad misma.

Si queremos alcanzar a 'tocar'
la ciudad y entrever cómo
crece y se desenvuelve, no hay
otra manera de hacerlo que a
través del aprendizaje

Aprendizajes que son susurros vertebradores de la vida urbana, que la infra-estructuran, que se despliegan con ella, por debajo de ella, a diferencia de las normas, las ordenanzas, los reglamentos, los planes urbanísticos y toda otra clase de pronunciamientos expertos, que super-estructuran la ciudad, legislando y 'mostrando' un urbanismo ya extinguido y muerto.

Vamos a ver cuánto da de sí la toma de posesión.

BILIOGRAFÍA

BENJAMIN, Walter. 1999. *The arcades project*. Cambridge, Mass. and London: The Belknap Press of Harvard University Press.

CORSÍN JIMÉNEZ, Alberto. 2014. «The right to infrastructure: a prototype for open-source urbanism.» *Environment and Planning D: Society and Space* 32 (2).

ELDEN Stuart. 2013. *The Birth of Territory*. University of Chicago Press.

FARIAS, Ignacio, y Thomas Bender, eds. 2009. *Urban Assemblages: How Actor-Network Theory Changes Urban Studies*. London: Routledge.

FLORIDA, Richard L. 2012. *The Rise of the Creative Class: Revisited*. Basic Books.

GABRYS, Jennifer. 2014. «Programming environments: environmentality and citizen sensing in the smart city.» *Environment and Planning D: Society and Space* 32 (1): 30-48. doi:10.1068/d16812.

GRAHAM, Steve, y Simon Marvin. 2002. *Splintering Urbanism: Networked Infrastructures, Technological Mobilities and the Urban Condition*. Routledge.

HARVEY, David. 2009. *Social Justice and the City*. Athens: University of Georgia Press.

HEYNEN, Nikolas C., Maria Kaika, y Erik Swyngedouw. 2006. *In the Nature of Cities: Urban Political Ecology and the Politics of Urban Metabolism*. Oxford and New York: Routledge.

JOYCE, Patrick. 2003. *The Rule of Freedom: Liberalism and the Modern City*. Verso.

LEFEBVRE, Henri. 1991. *The production of space*. Malden, Oxford and Carlton: Blackwell Publishing.

MORENO Gean. 2013. «Editorial—“Accelerationist Aesthetics” | e-flux». junio. <http://www.e-flux.com/journal/editorial%e2%80%94accelerationist-aesthetics%e2%80%9d/>.

DELGADO Manuel. 1999. *El animal público: hacia una antropología de los espacios urbanos*. Anagrama.

SENNET, Richard. 1977. *The Fall of Public Man*. Cambridge: Cambridge University Press.

SHEPARD, Mark. 2011. *Sentient City: Ubiquitous Computing, Architecture, and the Future of Urban Space*. Cambridge, MA and London: MIT Press.

SIMMEL, Georg. 1972. «The Stranger.» En *On Individuality and Social Forms*, 143-50. Chicago: University of Chicago Press.

SIMONE AbdouMaliq. 2009. *City Life from Jakarta to Dakar: Movements at the Crossroads*. 1 edition. New York: Routledge.

VERTOVEC, Steven, y Robin Cohen. 2002. *Conceiving Cosmopolitanism: Theory, Context and Practice*. Oxford and New York: Oxford University Press.