



S A L E D I E



Alfiz con inscripción coránica

Terceras taifas: 1228-1238

Yeso tallado y policromado en azul, rojo y negro. 18 x 152 cm

Real Monasterio de Santa Clara la Real. Murcia

Dañado en 1960 y con el mismo origen que el alfiz anterior, sabemos, gracias a los trabajos de Fuentes y Ponte, que se conservaba visible en el interior de la clausura conventual, en 1881, enmarcando la puerta de uno de los locutorios. En su origen debió de encuadrar al arco de la alacena oriental del salón meridional del palacio. Los fragmentos que se salvaron durante la demolición son suficientes para conocer que la inscripción cursiva que lo recorre se organizó en el interior de tres registros bien individualizados, formados por una labor de lazo que los dota de cabeceras polilobuladas, articulados mediante soluciones específicas de esquina en forma de círculos polilobulados. El ataurique, aunque está subordinado a la inscripción y, por tanto, aparece como fondo destinado a rellenar los vacíos dejados por ella, es un tema con identidad propia: se trata de un tallo cuyo desarrollo genera una serie de ramificaciones que camuflan la estructura geométrica que subyace bajo las formas vegetales. Su análisis evidencia que para este alfiz se

eligieron los motivos ornamentales más novedosos en ese momento; me refiero a la decoración dentada que aparece en el interior de palmas y pimientos, la cual permite fechar estas yeserías como obra postalmohade. También los registros con cabecera lobulada y la epigrafía cursiva tratada ya con carácter monumental son buenos indicadores de que estamos ante lo que podríamos denominar las primeras manifestaciones del arte nazarí. Del registro de la derecha, que debió ser el inicio de la inscripción, sólo se conservan sus últimas letras, suficientes para reconocer que se trata de la *basmala*; el central está casi completo y contiene la oración por el Profeta o *tasliya* (!Dios salve a nuestro Señor Mahoma y le de su salvación!); del tercero no se ha conservado fragmento alguno, pero se puede tratar de un texto coránico tal como sucede en el alfiz de la alhanía occidental. (J.N.P.)

Fuentes y Ponte (1881); Navarro Palazón (1995).