

# Amor, aunque quieras

## A solo

Lola JOSA  
(Universitat de Barcelona)  
Mariano LAMBEA  
(CSIC-IMF)  
aulamusicapoetica.info

### Compositor

Sebastián Durón (1660-1716)

### Poeta

José de Cañizares (1676-1750)

### Fuente musical utilizada en esta edición

Barcelona. BC, M. 737/41, “Del Maestro Durón. Tonada de la comedia intitulada Las nuevas armas de amor. Amor aunque quieras”.

### Letra

*Amor, aunque quieras,  
tirano sangriento,  
herir con alevos  
arpones ajenos,  
en vano te cansas, 5  
pues no hay en mi pecho  
ni lugar a donde quepa la herida,  
ni razón que embarace el afecto.*

[1ª]  
Ya, soberana Astrea,  
por más que ultrajes mi pasión, tu ceño 10  
de tu hermoso desvío  
bajó a labrarme otro merecimiento.

[2ª]  
No has de lograr, tirana,  
escarmentar la fe de mi respeto,  
que quien toda te adora 15  
aún sabrá idolatrarte los desprecios.

[3ª]

Mayor ventura es mía  
estar tú despreciando y yo queriendo,  
pues es más la fineza,  
si la esperanza en el amor es menos.

20

### Datos musicales

Voces	1 (Tiple) Acompañamiento
Claves bajas	Tiple ( <i>do</i> en 1ª). Acompañamiento ( <i>fa</i> en 4ª)
Tono original	VI tono, final <i>fa</i> , armadura <i>si b</i>
Transcripción	Sin transporte

### Referencia bibliográfica

*Todo es amor. Manojuelo poético-musical de Barcelona (Biblioteca de Catalunya)*. Introducción y edición crítica de Lola JOSA y Mariano LAMBEA. Madrid: CSIC, 2013.

### Observación

Esta composición se halla indizada en Mariano LAMBEA, Lola JOSA y Francisco A. VALDIVIA. *Nuevo Íncipit de Poesía Española Musicada (NIPEM)*, 2012, disponible en acceso abierto en:

-Digital CSIC:  
<http://hdl.handle.net/10261/44087>

-Portal “Literatura y Música” de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes:  
<http://bib.cervantesvirtual.com/porta/literaturaymusica/>

# 12. Amor, aunque quieras

Tonada de la comedia *Las nuevas armas de amor*  
Música: [Sebastián] Durón. Letra: [José de Cañizares]

BC, M. 737/41

Transcripción poético-musical:  
Lola Josa & Mariano Lambea

[Tiple]

Acompañamiento

Estribillo

A - mor, aun - que

3

que - ras, ti - ra - no san - grien - to, he - rir con a - le - ves ar -

8

po - nes a - je - nos, en va - no te can - sas, pues

7 6 3♯

14

no hay en mi pe - cho ni lu - gar a don - de

6

18

que - pa la he - ri - da, ni ra - zón que em - ba - ra - ce el a - fec - to.

[Fin]

4

24 Coplas

[1ª] Ya, so - be - ra - na As - tre - a, por más que ul - tra - jes  
 [2ª] No\_has de lo - grar, ti - ra - na, es - car - men - tar la  
 [3ª] Ma - yor ven - tu - ra es mí - a es - tar tú des - pre - cian -

mi pa - sión, tu ce - ño de tu her - mo - so des - ví - o  
 fe de mi res - pe - to, que quien to - da te\_a - do - ra  
 do y yo que - rien - do, pues es más la fí - ne - za,

ba - jó\_a la - brar - me o - tro me - re - ci - mien - to.  
 aun sa - brá i - do - la - trar - te los des - pre - cios.  
 si la\_es - pe - ran - za en el a - mor es me - nos.

[D.C. y Fin]