

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA (2001)

Revista de Musicología, XXV, 2 (2002)

Lourdes BONNET
Mariano LAMBEA

El objetivo del presente trabajo bibliográfico es facilitar a los profesionales y estudiosos de nuestra disciplina un listado, lo más completo posible, de las aportaciones bibliográficas musicales y musicológicas publicadas durante el año 2001. Los criterios selectivos que hemos seguido han sido fundamentalmente dos: 1) hemos incluido publicaciones nacionales o internacionales que trataran de temas musicales y musicológicos españoles; y 2) hemos referido publicaciones de musicólogos españoles sobre otros temas. Eventualmente algún trabajo de carácter tangencial puede haber sido incluido también en nuestros listados.

Hemos dividido el trabajo en dos grandes apartados: en primer lugar, ofrecemos un listado de revistas, actas de congresos y obras colectivas ordenadas alfabéticamente por títulos y precedidas de un número de referencia entre corchetes y en negrita. Estas publicaciones han sido vaciadas por autores, los cuales se hallan relacionados alfabéticamente en el segundo listado. Aquí cada entrada consta del nombre del autor, el título de su trabajo, el número de referencia en negrita y entre corchetes, que remite al primer listado, y, por último, el número de volumen y las páginas correspondientes. En este segundo listado también se hallan referenciados los libros o monografías, entrados por su autor, o bien por su título cuando han sido realizados por varios autores.

En nuestro trabajo anima el espíritu y la intención de la esmerada y útil tarea que llevó a cabo Liliana Barreto de Siemens, entre 1983 y 1988, y que, como es bien sabido, vio la luz en las páginas de nuestra *Revista de Musicología*. Desde aquí tenemos un grato recuerdo de su ímproba labor.

Aunque hemos intentado hacer un rastreo lo más amplio posible, somos conscientes de que la información que facilitamos no es completa, por la dificultad que conlleva obtener información de determinadas publicaciones que carecen de ISBN o de revistas a las que no hemos tenido acceso. Dado el evidente interés y la enorme utilidad de este trabajo invitamos a nuestros socios y estudiosos de la disciplina a que nos hagan llegar las referencias bibliográficas completas de sus libros, monografías, ediciones, artículos, aportaciones en congresos, trabajos en obras colectivas, etc., con el fin de incluirlos en los sucesivos listados que iremos publicando en el segundo número de cada volumen de la *Revista de Musicología* del año en curso, si bien las aportaciones que no hayan podido llegar a tiempo se incluirán en la addenda del año siguiente al de su publicación. De la misma manera, serán bienvenidas las referencias bibliográficas que cualquier colega haya podido averiguar de otros colegas y tenga a bien enviarnos. En este sentido, nosotros haremos constar los nombres de las personas que nos hayan facilitado la información.

Estamos seguros de que contando con la colaboración de todos, el presente trabajo podrá mostrar una visión más completa del panorama musicológico español en lo que a bibliografía se refiere. Con ello también subsanaremos algunos pequeños errores y omisiones en el manejo de datos que ahora hayamos podido cometer, fruto de la falta de acceso a determinadas publicaciones que, en ocasiones, han sido vaciadas disponiendo tan sólo de una fotocopia del índice. En última instancia, nuestra intención es que el trabajo vaya ampliándose paulatinamente y mejorándose en todos los aspectos.

Pueden enviarnos la información por correo postal a la dirección de la SEdeM o por correo electrónico a las siguientes direcciones:

revista@idecnet.com

l.bonnet@terra.es

Revistas, actas de congresos y obras colectivas

- [1] *V Jornadas de Canto Gregoriano: en torno al canto de los solistas y de los himnos*. Luis Prensa y Pedro Calahorra (coords.). Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2001. 146 pp. ISBN 84-7820-633-7
- [2] *VH Simposium i Jornades Internacionals de l'Orgue Històric de les Balears. VII Trobada de Documentalistes Musicals. Campos*. Illes Balears: Fundació ACA, 2001. 334 pp. DL: PM 2001-2001

- [3] AEDOM. *Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, 8, 1 (2001). ISSN 1134-3117
- [4] *Anuario Musical* (Revista de Musicología del CSIC), 56 (2001). ISSN 0211-3538
- [5] *Archiv für Musikwissenschaft*, 58 (2001). ISSN 0003-9292
- [6] *Bulletin hispanique*, 2 (Diciembre, 2001). ISSN 0007-4640. ISBN 2-85276-078-9
- [7] *Campos interdisciplinarios de la Musicología*. (Actas del V. Congreso de la Sociedad Española de Musicología, Barcelona, 25-28 octubre 2000). Begoña LOLO (ed.). Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2001, 2 vols. 1427 pp. ISBN 84-86878-78-0
- [8] *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 8-9 (2001). ISSN 1136-5536
- [9] *Dos décadas de cultura artística en el Franquismo (1936-1956)*. Granada: Universidad de Granada, 2001, 2 vols. ISBN 84-699-6912-9
- [10] *Early Music*, 29, 1 (2001). ISSN 0306-1078
- [11] *El Códice Calixtino y la música de su tiempo*. José LÓPEZ-CALO y Carlos VILLANUEVA (eds.). A Coruña: Fundación Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, 2001. 477 pp. ISBN 84-89748-99-3
- [12] *Fuentes Musicales en la Península Ibérica (ca. 1250-ca. 1550)*. *Fonts Musicals a la Península Ibèrica*. (Actas del Coloquio Internacional, Lleida, 1-3 abril 1996). Maricarmen GÓMEZ y Màrius BERNADÓ (eds.). Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida. Institut d'Estudis Ilerdencs, 2001. 492 pp. ISBN 84-8409-127-9. ISBN 84-89943-53-2
- [13] *Il Saggiatore musicale* (La storia della musica: prospettive del secolo XXI. Convegno internazionale di studi. Bologna, 17-18 noviembre 2000), VIII (2001). ISSN 1123-8615
- [14] *Intercultural Music Studies* (Music, Language and Literature of the Roma and Sinti), 11 (2001). ISBN 3-86135-642-2. ISSN 1435-5590
- [15] *ISO Journal*, 12 (2001), pp. 48-59
- [16] *Journal of the Royal Musical Association*, 126, 1 (2001). ISSN 0269-0403
- [17] *La Capilla Real de los Austrias. Música y ritual de corte en la Europa Moderna*. (Seminario internacional, Madrid, 14-16 diciembre 2000). Juan José CARRERAS, y Bernardo J. GARCÍA GARCÍA (eds.). Madrid: Fundación Carlos de Amberes, 2001. 517 pp. ISBN 84-87-369-17-0
- [18] *La ópera en España e Hispanoamérica. Una creación propia*. (Actas del Congreso Internacional, Madrid, 29 noviembre-3 diciembre, 1999). Emilio CASARES RODICIO y Álvaro TORRENTE (eds.). Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2001, 2 vols. 959 pp. ISBN 84-89457-19-0
- [19] *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. F. CRUCES et al. (eds.). Madrid: Sociedad Ibérica de Etnomusicología. Ed. Trotta, 2001. 496 pp. ISBN 84-8164-474-9
- [20] *Les orgues gothiques*. (Actes du colloque de Royaumont, 1995). Marcel PÉRÈS (ed.). Paris: Créaphis, 2001. 309 pp. ISBN 2-907150-72-3 (br)
- [21] *Music and Musicians in Renaissance cities and towns*. Fiona KISBY (ed.). New York: Cambridge University Press, 2001. 300 pp. ISBN 052-16617-1-4
- [22] *Música. Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, 7-8-9 (2000-2002). ISSN 0541-4040
- [23] *Música d'ara*, 4 (2001). ISSN 1138-6002

- [24] *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología* (Simposio Internacional. "El canto coral en castellano"), XVII, 1-2 (2001). ISSN 0213-7305
- [25] *Orgel International*, 5 (2001). ISSN 1433-6464
- [26] *Pliegos de Bibliofilia*, 14-15-16 (2001). ISSN 1139-5753
- [27] *Quodlibet. Revista de especialización musical*, 20-21 (2001). ISSN 1134-8615
- [28] *Revista Catalana de Musicología*, I (2001). ISSN 1578-5297
- [29] *Revista de Musicología*, XXIV, 1-2 (2001). ISSN 0210-1459

Autores

- ACKER, Yolanda [et al.]. *Archivo histórico de la Unión Musical Española: partituras, métodos, libretos y libros*. Introducción de Carlos J. GOSÁLVEZ LARA. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores. Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2001. 842 pp. ISBN 80-8048-364-4
- AGUADO SÁNCHEZ, Ester. "El repertorio interpretado por la Sociedad de Cuartetos de Madrid (1863-1894)". En: [22], pp. 27-142
- AGUDÍEZ, Elisa. "Beethoven y Goethe en 1812. Un intento de recorrer algunos caminos no habituales de la biografía de Ludwig van Beethoven". En: [27], nº 20
- AGUIRRE RINCÓN, Soterraña. "Music and court in Charles V's Valladolid, 1517-1539". En: [21]
- ALCALÁ, César. "La ópera *Farnace* de Francesco Courcelle, ¿un *pasticcio* con música de Vivaldi?" En: [24], pp. 213-225
- ALÉN, M^a Pilar. "El fondo *Canuto Berea*. Un acercamiento a su Archivo de documentación: correspondencia con E. de Arana, J. Montes y A. Romero". En: [7], vol. I, pp. 395-408
- ALÉN, M^a Pilar. "Reflexiones sobre el ambiente musical en La Coruña (1920-1980) a través del Fondo Bugallal". En: [7], vol. I, pp. 213-234
- ALFONSO X, el Sabio. *Cantigas de Santa María. Nueva transcripción integral de su música según la métrica latina*. Edición y comentarios de Roberto PLA SALES. Madrid: Música Didáctica, 2001. 584 pp. ISBN 84-95069-13-X
- ALIER, Roger. *Guía universal de la ópera. II. De Mussorgski a Zandoni*. Barcelona: Robinbook, 2001. ISBN 84-95601-19-2
- ALIER, Roger. Véase GORGORI, Marcel
- ALONSO, Celsa. *Cien años de Canción lírica española (I) 1880-1868*. Madrid: Ediciones Iberautor. Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2001. XXXI + 241 pp. ISBN 84-8048-376-8
- ALONSO, Celsa. "Un espacio de sociabilidad musical en la España romántica: las sociedades instructo-recreativas". En: [8], pp. 17-40
- ALONSO, Silvia. *Música, literatura y semiosis*. Madrid: Biblioteca Nueva 2001. 105 pp. ISBN 84-7030-901-3
- ÁLVAREZ CAÑIBANO, Antonio. "Asociacionismo musical en la Sevilla romántica. El Liceo Artístico y Literario". En: [8], pp. 41-72
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, M^a Salud. Véase NEBRA, José de

- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario. "El dicordio percutido (*Chorus*) en la iconografía bajomedieval". En: [7], vol. II, pp. 1243-1256
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario. *Fuentes para la historia de la música en Tenerife (siglos XVI-XVIII)*. Santa Cruz de Tenerife: Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife, 2001. 77pp. ISBN 84-7947-265-0
- ÁLVAREZ OSSORIO, Antonio. "Ceremonial de la majestad y protesta aristocrática. La Capilla Real en la corte de Carlos II". En: [17], pp. 345-410
- ANDREO, Dante. "Palabra y música. Los Siglos de Oro de la polifonía en Hispanoamérica". En: [24], pp. 181-198
- ANDRÉS FERRANDIS, Antonio. *La música en los códices, incunables y raros de la Catedral de Valencia*. Valencia: Edicions Alfons El Magnànim, 2001. 131 pp. ISBN 84-7822-348-7
- ANTÓN PRIASCO, Susana. "Música y danza en el teatro breve español representado en la corte. 1650-1700". (Resumen de tesis doctoral; fecha de lectura: 2001). En: [29], pp. 341-342
- ARGÜELLES ÁLVAREZ, Basilio. "Música y cine. La aportación de Pedro Braña Martínez". En: [7], vol. I, pp. 761-770
- ARIAS DE COSSÍO, Ana M^a. "La escenografía operística en el Madrid del siglo XIX." En: [18], vol. II, pp. 283-292
- ARLT, Wulf. "Rezeption, Adaptation und Redaktion in den Gesängen des Jacobusoffiziums im Kontext musikalisch-liturgischer Festgestaltung des 12. Jahrhunderts mit einem Anhang zum Hymnus *Iocundetur et letetur* und seiner Vorlage". En: [11], pp. 387-442
- ARNANZ RUIZ, Carlos: *Sociedad Filarmónica de Segovia: datos históricos y documentos*. Segovia: Arnanz Ruiz, 2001. 375 pp. ISBN 84-607-2259-7
- AROM, Simha. "Modelización y modelos en las músicas de tradición oral". En: [19], pp. 203-232
- ASENSIO PALACIOS, Juan Carlos. "Compositor, enmendador, acordador... El papel de Joannes de Roderici en el Códice de Las Huelgas". En: [7], vol. I, pp. 597-619
- ASENSIO PALACIOS, Juan Carlos. "*Contrafacta* y préstamos en conductus y motetes del ms. Madrid, BN 20486". En: [12], pp. 83-96
- ASENSIO PALACIOS, Juan Carlos. Véase LORENZO ARRIBAS, J.
- AVIÑO, Xosé. "Sociedades musicales y modernidad en Cataluña en el primer tercio del siglo XX". En: [8], pp. 277-286
- AVIÑO, Xosé. Véase CURESES, Marta
- BALIÑAS PÉREZ, M^a del Carmen. "La Dolores (1940) de Florián Rey: Estudio crítico". En: [9], vol. II, pp. 105-114
- BALLESTER, Jordi. "Fonts iconogràfiques: pintura i música a la Corona d'Aragó entre els regnats de Pere el Cerimoniós i Ferran el Catòlic". En: [12], pp. 435-466
- BALLESTER, Jordi. "Iconografía y organología: representaciones de la primitiva flauta dulce en la Corona de Aragón a finales del siglo XIV". [7], vol. II, pp. 1257-1266
- BARBEITO, José Manuel. "Espacios para la música cortesana". En: [17], pp. 279-304
- BARBIERI, Francisco Asenjo. *Pan y toros*. Estudio y edición crítica de Emilio CASARES RODICIO y Xabier DE PAZ. Madrid: Ediciones Iberautor. Instituto Complutense de Ciencias musicales, 2001. LIX + 563 pp. ISBN 84-8048-377-6

- BARCE, Ramón. "Sobre mi utilización de la mitología griega en *Oleada* y sobre algunos contradictorios precedentes". En: [29], pp. 283-295
- BAUMANN, Dorothea. "Whispering galleries and special devices for music: Arab and Iberian acoustical sources and practices". En: [12], pp. 481-491
- BELL, Nicolas J. "The ordering an *mise-en-page* of the Las Huelgas codex". En: [12], pp. 97-108
- BERLANGA FERNÁNDEZ, Miguel Ángel. "El uso del folklore en la Sección Femenina de Falange: El caso de Granada". En: [9], vol. II, pp. 115-134
- BERLANGA FERNÁNDEZ, Miguel Ángel. "Música y religiosidad popular: Saetas y misereres en la Semana Santa andaluza". En: [7], vol. II, pp. 1373-1392
- BERMÚDEZ, Egberto. "Urban musical life in the European colonies: examples from Spanish America, 1530-1650". En: [21]
- BERNADÓ, Màrius. "Impresos litúrgicos: algunas consideraciones sobre su producción y difusión". En: [12], pp. 253-269
- BERNARD, Hélène. "El archivo histórico-administrativo del Conservatorio Superior de Música de Madrid. Fuentes inéditas del siglo XIX". En: [7], vol. I, pp. 377-393
- BLACKING, K. "El análisis cultural de la música". En: [19]
- BLANCAFORT, Albert: "Gabriel Blancafort, May 10, 1929 - August 24, 2001. En: [15], pp. 48-59
- BLANCAFORT I PARÍS, Gabriel. "Façanes mallorquines i catalanes del gòtic al barroc". En: [2], pp. 29-38
- BLANES ARQUÉS, Luis. *Personalidad del Padre Vicente Pérez-Jorge a través de su música y de sus escritos*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2001, [tesis doctoral en microficha]. ISBN 84-490-2167-7
- BOCCHERINNI, José Antonio y TORTELLA, Jaime. "Las viviendas madrileñas de Luigi Boccherini. Una laguna biográfica". En: [29], pp. 163-188
- BOMBI, Andrea. "Imitar las cadencias italianas. El recitativo en Valencia antes de la ópera". En: [18], vol. I, pp. 131-174
- BONASTRE, Francesc. "El Asociacionismo musical sinfónico en Barcelona (1910-1936): La Orquesta Simfònica de Barcelona, la Orquesta Pau Casals y la Banda Municipal". En: [8], pp. 255-276
- BONASTRE, Francesc. "El planteamiento operístico de Pedrell". En: [18], vol. II, pp. 187-197
- BONASTRE, Francesc. "La labor de Enric Granados en el proceso de la recepción de la música de Bach en Barcelona". En: [4], pp. 173-183
- BONNET, Lourdes. Véase MANALT, Francisco
- BORDAS IBÁÑEZ, Cristina. *Catálogo de instrumentos musicales en colecciones españolas II: Museos de titularidad estatal no dependientes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Patrimonio nacional, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid*. Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2001. 324 pp. ISBN 84-87583-55-5
- BORDAS IBÁÑEZ, Cristina. "Música y artes plásticas. Una presentación y otra mirada más al Pórtico de la Gloria". En: [7], vol. II, pp. 1227-1242
- BORDAS IBÁÑEZ, Cristina. "Una mirada sobre el patrimonio instrumental español, ca. 1250 – ca. 1550". En: [12], pp. 397-418

- BORRÀS I ROCA, Josep. "Constructors d'instruments de vent-fusta a Barcelona entre 1742 i 1826". En: [28], pp. 93-156
- BOSSUYT, Ignace. "Nicolás Payen, el aún desconocido maestro de capilla de Carlos V y Felipe II". En: [17], pp. 175-191
- BOYCE, James. *A cantus index. Salamanca, Archivo de la catedral, 5, 6, 7, 8. (Print-outs from an Index in machine-readable Form)* Ottawa: The Institute of Medieval Music, 2001. 67 pp. ISBN 1-89692-633-9
- BRAVO, Koldo. "Estudio de usuarios: Biblioteca del Conservatorio de Música de Donostia-San Sebastián". En: [3], pp. 23-39
- BRUACH, Agustí. "Elementos autóctonos e influencias foráneas en los géneros musicales y tópicos estilísticos de la *Facultad Orgánica* de Francisco Correa de Arauxo". En: [29], pp. 68-88
- BRUACH, Agustí. "Tradición litúrgica y aconfesionalidad en la música de órgano actual". En: [7], vol. II, pp. 1001-1015
- BRUGALLA, Emili. "Entrevista a Ivan Fedele". En: [23], pp. 36-39
- BUENO CAMEJO, Francisco. "Las orientaciones estéticas en la música valenciana durante el franquismo: Los años 40". En: [9], vol. II, pp. 135-140
- BURNS, Jeffrey. "Con Josef Tal en Kurfürstendamm". En: [23], pp. 40-48
- CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE, Carmelo. "En trova de lo humano a lo divino. Las óperas de Calderón de la Barca y los villancicos de Miguel Gómez Camargo". En: [18], vol. I, pp. 95-115
- CABAÑAS ALAMÁN, Fernando J. *Cancionero musical de Castilla-La Mancha*. Cuenca, Servicio de publicaciones de la Universidad de Castilla-la Mancha, 2001. 240 pp. ISBN 84-8427-121-8
- CABRÉ I CERCÓS, Bernat. "Francesc Espelt (1690-1699) i la crisi de la capella de Santa Maria del Mar de Barcelona". En: [28], pp. 55-71
- CABRÉ I CERCÓS, Bernat. "Una fuente inédita de la *Ensalada* para órgano de Sebastián Aguilera de Heredia". En: [7], vol. I, pp. 643-657
- CABRERA GARCÍA, María Isabel y PÉREZ ZALDUONDO, Gemma. "Identidad de fuentes y puntos de referencia comunes para el estudio del pensamiento musical y artístico del primer franquismo: La revista *Escorial*". En: [7], vol. II, pp. 1099-1114
- CADENAS GARCÍA, Viana. "La vida musical en la Caracas del. siglo XVII". En: [7], vol. I, pp. 49-66
- CALAHORRA, Pedro. "Compositores hispanos en el ms. 2/3 de la Catedral de Tarazona: copias y variantes". En: [12], pp. 177-201
- CALAHORRA, Pedro. "El canto de los himnos". En: [1], pp. 107-137
- CALAHORRA, Pedro [et al.]. "El órgano de San Juan el Real de Calatayud: restauración 2001". Zaragoza, Diputación General de Aragón, 2001. 119 pp. ISBN 84-7753-896-4
- CAMACHO DÍAZ, Gonzalo. Véase GONZÁLEZ AKTORIES, Susana
- CÁMARA, Enrique. "Músicas de tradición oral y antropología cultural". En: [7], vol. II, pp. 1313-1330
- CANALES, Manuel: *Cuartetos de cuerda*. Estudio y edición crítica de Miguel SIMARRRO. Madrid: Ediciones Iberautor. Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2001. XVI + 212 pp. ISBN 84-8048-382-2

- CANDELARIA, Lorenzo Francisco. *The "Rosary Cantorales" of Early Modern Spain: An Interdisciplinary Study of Attribution*. UMI Microform Number 3007322. 2001. 262 pp.
- CAPDEPÓN, Paulino. "Organistas de la catedral de Segorbe (1642-1900)". En: [24], pp. 227-241
- CARBAJO MARTÍNEZ, Concha. Véase MARTÍN ESCOBAR, M^a. Jesús
- CARRERAS, Juan José. "Amores difíciles: La ópera de corte en la España del siglo XVIII". En: [18], vol. I, pp. 205-320
- CARRERAS, Juan José. "Hijos de Pedrell. La historiografía musical española y sus orígenes nacionalistas (1780-1980)". En: [13], pp. 121-170
- CARRERAS, Juan José. "La capilla en la corte. Perfil musical y contexto historiográfico de una institución". En: [17], pp. 23-39
- CARVAJAL, Albert; LLITERAS, Joan y GOMILA, Antoni. "Consideracions històriques sobre l'origen de les bandes de música a Mallorca". En: [2], pp. 225-242
- CASABLANCAS, Benet. "El humor en el Clasicismo superior. L. van Beethoven: Bagatela op. 126, Nr. 1 en sol mayor (1824)". En: [27], n^o 21
- CASADEMUNT I FIOU, Sergi. "Aportació a la història de la impremta a la Península. *Las Amazonas de España* de Jaime Faco". En: [28], pp. 223-225
- CASARES RODICIO, Emilio. *Historia gráfica de la zarzuela III: Los creadores*. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2001. 327 pp. ISBN 84-89457-26-3
- CASARES RODICIO, Emilio. "La creación operística en España. Premisas para la interpretación de un patrimonio". En: [18], vol. I, pp. 21-57
- CASARES RODICIO, Emilio. Véase BARBIERI, Francisco Asenjo
- CASARES RODICIO, Emilio. Véase COTARELO Y MORI, Emilio
- CASARES RODICIO, Emilio. Véase *Diccionario...*
- CASERO GARCÍA, Estrella. "Mujeres, folklore y danza, posibilidades para su manipulación política (1937-1977)". En: [7], vol. I, pp. 267-278
- CAVIA NAYA, Victoria. "El Colegio músico de la Purísima Concepción de Valladolid en el siglo XIX: trayectoria y alternativas a la institución". En: [7], vol. II, pp. 949-966
- CAZURRA, Anna. "La música contemporánea y el público. El problema de la comunicación". En: [7], vol. I, pp. 249-258
- CERDÁN, Francis. "El púlpito de la Capilla Real en la época de los Austrias. Receptáculo y eco sonoro de la cultura del Barroco". En: [17], pp. 305-321
- CIDÓN MADRIGAL, Isabel [et al.]. *Los instrumentos musicales de los pórticos de la Colegiata de Toro*. Valladolid: Consejería de Educación y Cultura, 2001. 164 pp.
- CLARK, Walter Aaron. *Isaac Albéniz: retrato de un romántico*. Ediciones Turner, 2001. 416 pp. ISBN 84-7506-506-6
- CLIMENT, José. "Música en la Sede Episcopal de Segorbe", en *La Luz de las Imágenes de Segorbe*, Valencia, 2001, ISBN 84-607-3053-0
- CODINA, Daniel. "La música, expressió del text litúrgic". En: [7], vol. II, pp. 833-839
- CODINA I BONET, Ramon. "La mallorquina y el oficial (Madrid 1787)". En: [2], pp. 287-294
- CONDE LÓPEZ, Rosa M^a. "Una consuetud desconocida de fines de la Edad Media, procedente de la Abadía de San Emeterio y San Celedonio de Santander". En: [12], pp. 71-82

- CONDE LÓPEZ, Rosa M^a y SAN JOSÉ LERA; Ignacio. *Juan Guerrero Urreisti (1901-1980). Antología de la música coral*. Santander: Gobierno de Cantabria, 2001
- CONNOLLY, T.H. "The tuning of heaven: the aesthetic of el Pórtico de la Gloria". [11], pp. 95-110
- CORONEL, Sandra; RIFÉ, Jordi y GREGORI, Josep Maria. "L'arxiu de manuscrits musicals de la Basílica del Sant Esperit de Terrassa". En: [28], pp. 157-164
- CORRAL BÁEZ, Francisco Javier. "Agustín Iranzo y Herrero: Estado de la cuestión". En: [7], vol. II, pp. 1077-1089
- CORTÈS, Francesc. "La ópera en Cataluña desde 1900 a 1936". En: [18], vol. II, pp. 325-362
- CORTÈS, Francesc. "Libretos y ópera; más que un soporte musical para la recepción de las óperas en España en los siglos XIX y XX". En: [7], vol. II, pp. 1187-1200
- CORTÈS, Francesc. Véase CUYÁS, Vicente
- CORTÉS GARCÍA, Manuela. "Fuentes escritas para el estudio de la música en al-Andalus (siglos XIII-XVI)". En: [12], pp. 289-304
- CORTÉS GARCÍA, Manuela. Véase GARCÍA BARRIUSO, Patrocinio
- CORTIZO, M^a Encina y SOBRINO, Ramón. "Asociacionismo musical en España". En: [8], pp. 11-16
- CORTIZO, M^a Encina. "La ópera romántica española hasta la apertura del Teatro Real (1800-1850)". En: [18], vol. II, pp. 7-62
- COTARELO Y MORI, Emilio. *Historia de la zarzuela, o sea, el drama lírico en España, desde su origen a fines del siglo XIX*. (Ed. facsímil). Introducción de Emilio CASARES RODICIO. Madrid. Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2001. 938 pp. ISBN 84-89457-20-4
- CRAMER, Eugene Casjen. *Studies in the music of Tomás Luis de Victoria*. Burlington, VT: Ashgate, 2001. 346 pp. ISBN 0-7546-0241-9
- CRESPÍ, Joana. "Índices de *Anuario musical*, 1-55 (1964-2000)". En: [4], pp. 223-293
- CRIVILLÉ, Josep y VILAR, Ramón. "Muestra del proceso de informatización de la *Obra del Cançoner Popular de Catalunya*". En: [7], vol. I, pp. 409-416
- CURESES, Marta. *Agustín González Acilu. La estética de la tensión*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2001
- CURESES, Marta. "Antecedentes de la vanguardia musical española en los años cincuenta: De Gombau a Homs". En: [9], vol. II, pp. 141-164
- CURESES, Marta y AVIÑO A, Xosé. "Contra la falta de perspectiva histórica (Bases para la investigación musical contemporánea en España)". En: [28], pp. 171-199
- CUSCÓ I CLARASÓ, Joan. "Música i cultura". En: [28], pp. 209-217
- CUYÁS, Vicente. *'La Fattuchiera'. Ópera en dos actos*. Edición crítica de Francesc CORTÈS. Madrid, Ediciones Iberautor. Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2001. 305 pp. ISBN 84-8048-375-X
- CHARLES SOLER, Agustí. "Joan Guinjoan, compositor del nostre temps. 2001, 70 anys". En: [23], pp. 104-39
- CHMIELORZ, Rilo. "Sobre la audiopoética de los objetos cotidianos. Performance sonora como objeto de estudio". En: [23], pp. 20-24
- CHRISTOFORODIS, Michael. "Hacia nuevos conceptos de 'ópera' en los proyectos de Manuel de Falla (1911-1923)". En: [18], vol. II, pp. 363-371

- CHRISTOFORIDIS, Michael. "«Madrid» de Igor Stravinsky, Pablo Picasso y la vanguardia de las artes plásticas". En: [7], vol. II, pp. 1303-1309
- DADSON, Trevor J. "Libros e instrumentos de música en inventarios post-mortem del Siglo de Oro español: el caso de don Juan de Borja (1607)". En: [26], nº 14, pp. 3-18
- DAUFÍ, Xavier. "La modulació en els oratoris de Francesc Queralt". En: [28], pp. 73-92
- DÍAZ FERNÁNDEZ, J. M. "Celebraciones descritas y textos litúrgicos del «Iacobus»". En: [11], pp. 53-71
- DÍAZ MOHEDO, María Teresa. "La educación artística en el proyecto educativo franquista". En: [9], vol. II, pp. 165-170
- DÍAZ MORLÁN, Isabel. *Emma Chacón, una compositora bilbaína*. Bilbao: BBK, 2001. 113 pp. ISBN 84-8056-197-1
- DÍAZ Y DÍAZ, M. C. "Nuevas perspectivas del Calixtino". En: [11], pp. 43-51
Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Dirección de Emilio CASARES RODICIO. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 2001, vol. 8. 1076 pp. ISBN 84-8048-311-3
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José. Véase MAS, Sinibaldo de
- DUFOUR, Michèle. "Memoria visual y memoria auditiva en las relaciones musicales". En: [7], vol. I, pp. 259-366
- DÚO VITAL, Arturo. *Música de Cámara: Trío en Re mayor para piano, violonchelo y flauta; Cuarteto para violón, viola, violonchelo y piano; Quinteto de viento para flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot*. Estudio y edición crítica de Luciano GONZÁLEZ SARMIENTO. Madrid: Ediciones Iberautor. Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2001. XXII + 179 pp. ISBN 84-8048-381-4
- ELIZONDO IRIARTE, Esteban. "El órgano barroco de Juan Amezua de la Iglesia parroquial de San Sebastián de Soreasu de Azpeitia (Guipúzcoa)". En: [7], vol. II, pp. 991-999
- ESCALAS, Romà. "El realejo 821 del Museu de la Música de Barcelona: Un claviórgan español del siglo XVI". En: [7], vol. II, pp. 1285-1301
- ESCALAS, Romà. "Notació flexible del temps. Les ensalades de Mateu Fletxa el Vell". En: [28], pp. 13-38
- ESCUADERO, Miriam: *Esteban Salas y la capilla de música de la catedral de Santiago de Cuba*. Valladolid, Glares Gestión Cultural, 2001. 432 pp. ISBN 84-607-2524-3
- ESPIDO FREIRE, Mila. "La diversidad de fuentes para la música en las fiestas de zarzuela. *Alfeo y Aretusa* (1672), de J.B. Diamante (1625-87)". En: [18], vol. I, pp. 175-192
- ESPIDO FREIRE, Mila. "Los lamentos hispánicos como tópicos semánticos en comedias palaciegas del XVII". En: [7], vol. II, pp. 1137-1153
- ESTEVE VAQUER, José Joaquín. Véase MENZEL SANSÓ, Cristina
- ETZION, Judith. "Latin polyphony in the early spanish baroque: suggestions for stylistic criteria". En: [4], pp. 75-81
- ETZION, Judith. "Lost works – surviving texts". En: [7], vol. I, pp. 295-314
- ETZION, Judith. Véase ROMERO, Mateo (Maestro Capitán)
- EZQUERRO ESTEBAN, Antonio. "Casos curiosos, peculiaridades y formas alternativas de anotar la música en el área hispánica en el siglo XVII. Procesos de intercambio entre lo culto y lo popular". En: [4], pp. 97-113

- EZQUERRO ESTEBAN, Antonio. "José Vicente González Valle. Músico e investigador". En: [4], pp. 5-19
- FABRIS, Dinko. "La Capilla Real en las etiquetas de la Corte virreinal de Nápoles durante el siglo XVII". En: [17], pp. 235-250
- FABRIS, Dinko. "Nápoles y España en la ópera napolitana del siglo XVII". En: [18], vol. I, pp. 117-130
- FALCÓ, Josep Lluís. "Los compositores de la Generación de la República y su relación con el cine". En: [7], vol. I, pp. 771-784
- FALLA, Isabel de [et al.]. *Manuel de Falla en Granada*. Granada: Archivo Manuel de Falla, 2001. 181 pp. ISBN 84-922852-9-X
- FEDELE, Ivan. Véase BRUGALLA, Emili
- FELD, Steven. "El sonido como sistema simbólico: el tambor Kaluli". En: [19], pp. 331-355
- FENLON, Ian. "Ritos de paso. Música, ceremonia y dinastía en Florencia y Venecia durante el Renacimiento". En: [17], pp. 53-67
- FERNÁNDEZ ALCALDE, José M. "El Centro de Documentación de Música Militar del Instituto de Historia y Cultura Militar de Madrid". En: [3], pp. 125-131
- FERNÁNDEZ CORTÉS, Juan Pablo. "José Castel (¿1737?-1807)". En: [29], pp. 115-134
- FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael. "Cuestiones sobre la música contemporánea". En: [22], pp. 143-148
- FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael. "El musicólogo y su responsabilidad creativa". En: [7], vol. II, pp. 1039-1045
- FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael. "Un tiento de Peraza entre papeles de San Zoilo de Carrión". En: [4], pp. 33-45
- FERREIRA, Manuel Pedro. "Braga, Toledo and Sahagún: The testimony of a sixteenth-century liturgical manuscript". En: [12], pp. 11-33
- FERRER FORÈS, M^a Àngels. "Cuatro canciones de juventud de Bernat Julià". En: [2], pp. 257-268
- Festival Internacional de Música y Danza de Granada*. Granada: Festival Internacional. de Música y Danza, 2001. 432 pp. ISBN 84-607-2488-3
- FINNEGAN, Ruth. "Senderos en la vida urbana". En: [19], pp. 437-474
- FORNARO, Marita. "Difusión y publicidad de modas musicales en Uruguay; 1920-1950". En: [7], vol. I, pp. 711-732
- FORTEZA I FORTEZA, Rafel. "Composiciones de músicos mallorquines que figuran en el inventario del archivo musical del Santuario de Nuestra Señora de Lluch". En: [2], pp. 179-188
- FRAGO GARCÍA, Juan Antonio. "La pronunciación del español: de los orígenes al Siglo de Oro". En: [24], pp. 65-77
- FREUND SCHWARTZ, Roberta. *Music and musicians in the courts of the Spanish nobility, 1470-1640*. University of Illinois at Urbana-Champaign, 2001. ISBN 0-493-34950-2
- FREUND SCHWARTZ, Roberta. "Sevilla 5-5-20, Tarazona 2/3 y otras fuentes de la música ibérica del siglo XVI: una reconsideración de relaciones". En: [12], pp. 203-217
- FRITH, Simon. "Hacia una estética de la música popular". En: [19], pp. 413-435

- FULLER, S. "Perspectives on musical notation in the Codex Calixtinus". En: [11], pp. 183-234
- GALVIS LÓPEZ, Vicente. *La música escénica en València, 1832-1868, del Antiguo Régimen a la organización musical del estado burgués*. Valencia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2001, [tesis doctoral en microficha]. ISBN 84-370-4603-3
- GALLEGO, Antonio. *La música en los poetas asturianos: de Campoamor a Víctor Botas*. Oviedo: Real Instituto de Estudios Asturianos, 2001
- GAN QUESADA, Germán. "La vigencia del modelo falliano en la música española de los primeros años 50. Notas sobre la obra inicial de Cristóbal Halffter". En: [9], vol. II, pp. 171-187
- GÁNDARA, Xosé Crisanto. "El acompañamiento con el violón y el contrabajo en la música de los siglos XVII y XVIII". En: [7], vol. I, pp. 659-681
- GARBAYO, Javier. "El archivo de música de la Catedral de Ourense". En: [7], vol. I, pp. 335-349
- GARCÍA BARRIUSO, Patrocinio. "La música hispano-musulmana en Marruecos". (Edición facsímil). Presentación, vida y obra del autor por Manuela CORTÉS GARCÍA. Tánger: Instituto Cervantes. Sevilla: Fundación El Monte, 2001. 315 pp. ISBN 84-8455-050-8
- GARCÍA DEL BUSTO, José Luis. *Joan Guinjoan, testimonio de un músico*. Madrid: Fundación Autor, 2001. ISBN 84-8084-419-5
- GARCÍA FERNÁNDEZ, María Eva: *Estudio y catalogación del repertorio pianístico español desde la restauración hasta 1920*. Oviedo, 2001. 560 pp. ISBN 84-607-2750-5
- GARCÍA FRAILE, Dámaso. "La danza en la iglesia española durante el reinado de los Austrias". En: [7], vol. I, pp. 505-527
- GARCÍA FRAILE, Dámaso. "La Sección Filarmónica de la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, una experiencia ciudadana. Salamanca 1838-19". En: [8], pp. 81-124
- GARCÍA FRAILE, Dámaso. "Reivindicación del idioma castellano en la ópera española de finales del siglo XVIII". En: [18], vol. I, pp. 455-475
- GARCÍA FRAILE, Dámaso. Véase VIVANCO, Sebastián de
- GARCÍA LABORDA, José M. "Función y disfunción del texto en la música del siglo XX, con un epílogo referido al Quijote". En: [7], vol. II, pp. 1201-1224
- GARCÍA VELASCO, Mónica. "La Sociedad de Cuartetos de Madrid (1863-1864)". En: [8], pp. 149-194
- GARRIDO, Tomás. "Música coral en castellano en el tránsito del siglo XVIII al XIX: del Españolito a Barbieri". En: [24], pp. 155-180
- GARRIDO, Tomás. Véase GOMIS, José Melchor
- GEMBERO USTÁRROZ, María. "Documentación de interés musical en el Archivo General de Indias de Sevilla". En: [29], pp. 11-38
- GEMBERO USTÁRROZ, María. "El repertorio operístico en una corte nobiliaria española del siglo XVIII: La obra de Girolamo Sertori al servicio de los Marqueses de Castelfuerte". En: [18], vol. I, pp. 403-453
- GILI I FERRER, Antoni. "La música a l'Església de l'Anunciació (La Sang)". En: [2], pp. 189-199

- GIMÉNEZ RODRÍGUEZ, Francisco. "Algunas aportaciones del franquismo a la consolidación de la imagen de la música española fuera de España". En: [9], vol. II, pp. 189-205
- GÓMEZ, Maricarmen. "Acerca de las vías de difusión de la polifonía antigua en Castilla y León: del Códice Calixtino al Códice de Las Huelgas". En: [11], pp. 163-180
- GÓMEZ, Maricarmen. "El Canto de la Sibila: orígenes y fuentes". En: [12], pp. 35-69
- GÓMEZ, Maricarmen. *La música medieval en España*. Kassel: Reichenberger, 2001. 348 pp. ISBN 3-935004-35-4
- GÓMEZ, Maricarmen. "La polifonía vocal española de Renacimiento hacia el Barroco: el caso de los villancicos de Navidad". En: [24], pp. 77-114
- GÓMEZ RODRÍGUEZ, José Antonio. "La etnomusicología en España: 1936-1956". En: [9], vol. II, pp. 207-257
- GÓMEZ RODRÍGUEZ, José Antonio. "La música popular y el 'folklore literario': el siglo XVIII". En: [7], vol. II, pp. 1331-1348
- GOMILA, Antoni. Véase CARVAJAL, Albert
- GOMIS, José Melchor. *'Le Revenant'. Ópera fantástica en dos actos y cinco cuadros*. Edición crítica de Tomás GARRIDO. Madrid: Ediciones Iberautor. Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2001. 173 pp. ISBN 84-8048-372-5
- GONZÁLEZ, Mirta Marcela. "La canción de cámara argentina en el siglo XX: el caso de Carlos Gustavino". (Resumen de tesis doctoral; fecha de lectura: 2001). En: [29], pp. 333-335
- GONZÁLEZ, Pilar; ISERN, Leonor y ROLDÁN, Fausto. "Papers autògrafs de Bartomeu Ballester Monserrat a la Biblioteca March de Palma". En: [2], pp. 61-69
- GONZÁLEZ AKTORIES, Susana y CAMACHO DÍAZ, Gonzalo. "La música del maíz. Estudio etnomusicológico desde una perspectiva semiológica en la región Huasteca". En: [7], vol. II, pp. 1393-1407
- GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio. "Aspectos de la práctica musical española en el siglo XVII: voces y ejecución vocal". En: [4], pp. 83-95
- GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio. "Recuperación o restauración del teatro musical del siglo XVII". En: [18], vol. I, pp. 59-78
- GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio. Véase RUIZ SAMANIEGO, Joseph
- GONZÁLEZ SARMIENTO, Luciano. Véase DÚO VITAL, Arturo
- GONZÁLEZ VALLE, José Vicente. "Música y Religión. La música, lenguaje del culto cristiano". En: [7], vol. II, pp. 815-831
- GORGORI, Marcel y ALIER, Roger. *Cinc cèntims d'òpera: converses d'estiu entre dos amics*. Barcelona: Pòrtic, 2001 ISBN 84-7306-704-5
- GOSÁLVEZ LARA, José Carlos. "Informe sobre la Biblioteca del R.C.S.M.M. (noviembre de 1999 - octubre de 2001)". En: [22], pp. 301-303
- GOSÁLVEZ LARA, José Carlos. "M. Duport. *Six sonates pour le violoncelle*". En: [22], pp. 255-299
- GOSÁLVEZ LARA, José Carlos. "Música y documentación". En: [7], vol. I, pp. 281-294
- GOSÁLVEZ LARA, José Carlos. Véase ACKER, Yolanda [et al.]
- Granada en la época de J. S. Bach*. Conferencias pronunciadas con motivo de la conmemoración del 250 aniversario de la muerte de J. S. Bach. Granada: Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada, 2001. 85 pp. ISBN 84-607-116-1

- GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria. "Sant Josep Oriol i Tomàs Milans, notes per a una hagiografia musical". En: [7], vol. II, pp. 861-884
- GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria. Véase CORONEL, Sandra
- GUERRERO, Francisco. *Opera Omnia. Vol. XI: Salmos de vísperas. Pasionarios*. Transcripción y estudio de José María LLORENS CISTERÓ. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2001. 220 pp. ISBN 84-00-07956-6
- GURBINDO GIL, Beatriz. "José Castel (1737-1807) y la tonadilla, entre Tudela y Madrid". En: [24], pp. 243-304
- GUTIÉRREZ, C. J. "Concordancias externas y correspondencias internas en el Códice Calixtino". En: [11], pp. 445-477
- GUTIÉRREZ CORDERO, Rosario. "La música en la Colegiata de San Salvador de Sevilla". (Resumen de tesis doctoral; fecha de lectura: 2001). En: [29], pp. 336-340
- GUTIÉRREZ CORDERO, Rosario y MONTERO MUÑOZ, María Luisa. "Estudio de los inventarios de las obras musicales de la Catedral de Sevilla". En: [7], vol. I, pp. 315-334
- HALFFTER, Cristóbal. "Conversación con Cristóbal Halffter". En: [22], pp. 149-163
- HARDIE, Jane M. "Lamentations chant in Iberian sources before 1568". En: [12], pp. 271-287
- HARRANDT, Andrea. "Tomás Bretón y Viena. Un ejemplo de recepción de la música española en Austria en el s. XIX". En: [7], vol. I, pp. 141-152
- HAUK, Franz. "Orgelspiel vis-à-vis. Antonio Soler und die Doppelorgeln - ein Zwischenbericht". En: [25], pp. 218-222
- HEILBRON FERRER, Marc. "Un tal baccano in chiesa, bel rispetto: ópera italiana en los archivos de iglesias de España. El caso de la Real Colegiata del Santo Sepulcro de Calatayud". En: [3], pp. 65-124
- HEINE, Christiane. "El compositor madrileño Ángel Martín Pompey (1902-2001): Algunas consideraciones en torno a sus Cuartetos de cuerda Nr. 3 (1938-39) y Nr. 4 (1946)". En: [9], vol. II, pp. 259-285
- HEINE, Christiane. "La utilización de textos en el género del cuarteto de cuerda: *Eucaristía* de Ángel Martín Pompey (1902-2001) en comparación con el opus 10 de Arnold Schönberg". En: [29], pp. 239-280
- HERNÁNDEZ, Juan Francisco de Dios. "El reverso iluminado". En: [2], pp. 295-306
- HESS, Caron A. *Manuel de Falla and modernism in Spain, 1898-1936*. Chicago: University of Chicago Press, 2001. 344 pp. ISBN 0-226-33038-9
- HOMS, Joaquim: *Antología de la música contemporánea del 1900 al 1959*. Barcelona: Pòrtic, 2001. 351 pp. ISBN 84-7306-647-2
- HOOD, Mantle. "Transcripción y notación". En: [19], pp. 79-114
- HORNBOSTEL, Erich M. Von. "Los problemas de la musicología comparada". En: [19], pp. 41-57
- HUMET, Ramon. "Música i filosofia al segle XX: dos camins paral·lels?" En: [23], pp. 65-71
- IBERNÍ, Luis G. "La constitución de la Sociedad de Autores". En: [8], pp. 227-242
- IBERNÍ, Luis G. "Verismo y Realismo en la ópera española." En: [18], vol. II, pp. 215-236
- IGES, José. "Compositores españoles y arte radiofónico". En: [7], vol. I, pp. 785-799

- ILLARI, Bernardo. "Metastasio nell'Indie: De óperas ausentes y arias presentes en América colonial." En: [18], vol. I, pp. 343-374
- ISERN, Leonor. Véase GONZÁLEZ, Pilar
- ISUSI FAGOAGA, Rosa. "Localismo y cosmopolitismo en los músicos de la Catedral de Sevilla (1700-1775): lugares de procedencia y expectativas de promoción". En: [7], vol. II, pp. 931-948
- JACOBS, Helmut C. "Die Rolle der Musik in der ästhetischen Diskussion der spanische Aufklärung". En: [5], pp. 181-200
- JAMBOU, Louis. "Transmisión, evolución y transformaciones musicales en Martín y Coll. De Cabezón y Lully a Martín y Coll". En: [24], pp. 305-329
- JERICÓ TRILLA, Joaquín y LÓPEZ RODRÍGUEZ, Francisco J. *La flauta en España en el siglo XIX*. Madrid: Real Musical, 2001. 238 pp. ISBN 84-387-0854-4
- JIMÉNEZ JIMÉNEZ, Bruno. "La música religiosa de tres músicos apellidados Vallejos (1828-1937)". En: [7], vol. II, pp. 977-989
- JORQUERA JARAMILLO, María Cecilia. "Música contemporánea y educación musical". En: [23], pp. 11-18
- JOSA, Lola y LAMBEA, Mariano. "Poemas para música de Francisco Manuel de Melo". En: [6], pp. 427-448
- JOSA, Lola. Véase LAMBEA, Mariano. "Música y poesía en el *Libro de Tonos Humanos...*"
- JULIÀ SERRA, Andreu. Véase MENZEL SANSÓ, Cristina
- KARTOMI, Margareth J. "Procesos y resultados del contacto musical entre culturas: una discusión de terminología y conceptos". En: [19], pp. 357-382
- KASTIYO, José Luis. *El Festival Internacional de Música y Danza de Granada: 1952-2001*. Granada: Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Centro de Documentación Musical de Andalucía: Comares, 2001, 2 vols. ISBN 84-8444-343-4 (vol. I); 84-8444-344-2 (vol. II)
- KEIL, Charles. "Las discrepancias participatorias y el poder de la música". En: [19], pp. 261-272
- KENYON DE PASCUAL, Beryl. "The Spanish harpsichord and its music". En: [10], p. 152
- KLOE, Jan J. de. *Oscar Esplá in Belgium (1936-1949)*. Columbus OH: Editions Orphée, 2001. 264 pp.
- KNIGHTON, Tess. *Música y músicos en la Corte de Fernando el Católico, 1474-1516*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2001. 401 pp. ISBN 84-7820-596-9
- KNIGHTON, Tess. "Una confluencia de capillas. El caso de Toledo, 1502". En: [17], pp. 127-149
- KOEGEL, J. "Spanish and French Mission Music in Colonial North America". En: [16], pp. 1-53
- KREITNER, Kenneth. "The dates (?) of the Cancionero de la Colombina". En: [12], pp. 121-140
- KUSS, Malena. "Ficción e historiografía: las crónicas españolas como fuentes para la etnohistoria musical americana". En: [12], pp. 305-319
- KUSS, Malena. "Si quieres saber de mí, te lo dirán unas piedras. Alberto Ginastera, autor de *Bomarzo*". En: [18], vol. II, pp. 393-411

- LA CERDA, Alexandre de. *Pablo de Sarasate, 1844-1908: le violoniste basque virtuose*. París: Séguier, 2001. 217 pp. ISBN 2-84049-219-9 (br)
- LABAJO VALDÉS, Joaquina. "La musicología, ¿una ciencia insociable?". En: [7], vol. I, pp. 31-48
- LAMBEA, Mariano. "Edición facsímil del *Aposento anti-crítico de Juan Francisco de Corominas*". En: [29], pp. 300-329
- LAMBEA, Mariano. "Los villancicos de Joan Pau Pujol (1570-1626). Contribución al estudio del villancico en Cataluña". En: [28], pp. 231-237
- LAMBEA, Mariano. "Un ejemplo ilustrativo del proceso de cambio entre el villancico renacentista y el barroco". En: [4], pp. 59-73
- LAMBEA, Mariano y JOSA, Lola. "Música y poesía en el *Libro de Tonos Humanos* (1655-1656). Necesidad de la metodología interdisciplinaria para su edición". En: [7], vol. II, pp. 1155-1165
- LAMBEA, Mariano. Véase JOSA, Lola. "Poemas para música..."
- LANZA, Alcides. "Varèse: mirando hacia lo nuevo". En: [23], pp. 55-64
- LANZÓN MELÉNDEZ, Juan. *La música en Murcia a partir de la Guerra Civil española* (1939-1975). Cartagena, 2001. 620 pp. ISBN 84-607-3163-4
- LAPEÑA PAÚL, Ana Isabel. "La sociedad receptora del canto gregoriano". En: [1], pp. 11-49
- LARA, F. J. "Estructuras modales en el Códice Calixtino". En: [11], pp. 273-307
- LARRINAGA, Itziar. "Francisco Escudero y la música de escena: Su primera ópera, *Zigor!* (¡Castigo!)" En: [18], vol. II, pp. 413-427
- LECINENA LEÍZU, Arántzazu. "Una controversia en torno a Bécquer: Notas sobre su faceta dramática". En: [18], vol. II, pp. 293-300
- LE LAY, Anne. "El derecho de autor y la música. La situación en Francia en el marco de una perspectiva europea". En: [3], pp. 9-22
- LEÓN I FIORAVANTI, Diego. "Catalogación de las obras de Mn. Bernat Julià i Roselló (Arxiu Schola Cantorum del Seminari de Mallorca)". En: [2], pp. 269-286
- LEWIN RICHTER, Andrés. "Anna Ricci (1930-2001)". En: [23], pp. 50-54
- LEZA, José Máximo. "Aspectos productivos de la ópera en los teatros públicos de Madrid (1730-1799)". En: [18], vol. I, pp. 231-262
- LEZA, José Máximo. "Las orquestas de ópera de Madrid entre los siglos XVIII y XIX". En: [7], vol. I, pp. 115-140
- LOLO, Begoña. "Los fondos de música del Archivo del Alcázar de Segovia: un modelo paradigmático para la música del siglo XIX". En: [7], vol. I, pp. 351-374
- LOMAX, Alan. "Estructura de la canción y estructura social". En: [19], pp. 297-329
- LÓPEZ ALSINA, F. "La posición de la iglesia de Santiago en el siglo XII a través del Códice Calixtino". En: [11], pp. 23-42
- LÓPEZ CALO, José. "Cien años de asociaciones de música religiosa en España, 1850-1950". En: [8], pp. 287-306
- LÓPEZ CALO, José. "Claves, viejas y nuevas, para la transcripción de la música del Códice Calixtino". En: [11], pp. 235-271
- LÓPEZ CANO, Rubén. " Los tonos humanos como semióticas sincréticas". En: [7], vol. II, pp. 1167-1185
- LÓPEZ CANO, Rubén. "Tonos humanos y análisis musical: Una asignatura pendiente." En: [18], vol. I, pp. 193-203

- LÓPEZ MUÑOZ, Pedro Miguel. "Historia de los órganos de Ibiza". En: [2], pp. 79-104
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, Francisco. Véase J. JERICÓ TRILLA, Joaquín
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, Javier María. "El uso de la iconografía: algunas pautas para el estudio de los materiales iconográficos del gaitero en Galicia". En: [7], vol. II, pp. 1267-1283
- LÓPEZ SILVA, José Antonio. "Florián Rey y el cine musical costumbrista de los años cuarenta y cincuenta". En: [9], vol. II, pp. 287-302
- LORENZO ARRIBAS, J. y ASENSIO PALACIOS, J. C. *El Códice de Las Huelgas*. Madrid: Alpuerto, 2001. 640 pp. ISBN 84-381-0374-X
- LUENGO SOJO, Antonia. "La difusión de la música contemporánea entre la sociedad catalana: el papel de la ACC (Associació Catalana de Compositors)". En: [7], vol. I, pp. 235-248
- LLITERAS, Joan. Véase CARVAJAL, Albert
- LLORENS CISTERÓ, José María. Véase GUERRERO, Francisco
- MANALT, Francisco. *Obra armónica en seis sonatas de cámara de violín y bajo solo*. Estudio y edición de Lothar SIEMENS y Lourdes BONNET. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2001. 76 pp. ISBN 84-86878-75-6
- MARCO, Tomás. "La musicalidad del castellano". En: [24], pp. 11-22
- MARÍ I CARDONA, Joan. "L'orgue de Santa Maria d'Eivissa". En: [2], pp. 71-78
- MARÍN, Miguel Ángel. "Arias de ópera en ciudades provincianas: Las arias italianas conservadas en la Catedral de Jaca". En: [18], vol. I, pp. 375-401
- MARTÍ, Joan. "La restauració dels instruments musicals". En: [28], pp. 227-229
- MARTÍ, Josep. "La idea de cultura y sus implicaciones para la musicología". En: [7], vol. II, pp. 1409-1419
- MARTIN, Christine. *Vicente Martín y Solers Oper "Una cosa rara". Geschichte eines Opernerfolgs im 18. Jahrhundert*. Hildesheim: Olms Verlag, 2001. 452 pp. ISBN 3-487-11467-4
- MARTÍN, María José. *Drama and poetry in the music of María Luisa Ozaita (b. 1939)*. Cincinnati: University of Cincinnati, 2001. 306 pp. ISBN 0-493-51947-5
- MARTÍN CASTILLA, Rafael. Véase PRENSA VILLEGAS, Luis
- MARTÍN ESCOBAR, M^a Jesús y CARBAJO MARTÍNEZ, Concha. "Estudio analítico de cien canciones infantiles de transmisión oral de la región de Murcia". En: [7], vol. II, pp. 1349-1362
- MARTÍN LÓPEZ, Carolina. *El italiano del melodrama. Estudio lingüístico-musical de la trilogía Da Ponte-Mozart*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2001. 177 pp. ISBN 84-472-0624-6
- MARTÍN MARTÍN, Manuel Francisco. Véase RUIZ MONTES, Francisco
- MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz. "Música y danza". En: [7], vol. I, pp. 439-475
- MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz. "Realidades y máscaras en la música de la posguerra". En: [9], vol. II, pp. 31-82
- MAS, Sinibaldo de. *Sistema musical de la lengua castellana*. Edición de José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2001. 190 pp. ISBN 84-00-07930-2
- MASSIP, Catherine. "La Chapelle Royale en tiempos de Luis XIV". En: [17], pp. 79-98
- MATEOS MIERA, Eladio. "Poesía y ballet: El colorín colorado de Rafael Alberti". En: [7], vol. I, pp. 571-582

- MEDINA, Ángel. "Itinerarios de la ópera española desde la Guerra Civil". En: [18], vol. II, pp. 373-392
- MEDINA, Ángel: *Los atributos del capón. Imagen histórica de los cantores castrados en España*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2001. 179 pp. ISBN 84-89457-25-5
- MEDINA, Ángel. "Música española 1936-1956: Rupturas, continuidades y premoniciones". En: [9], vol. I, pp. 59-74
- MEDINA, Ángel. "Virtudes, vicios y teoría del canto en la época del maestro Mateo". En: [11], pp. 73-93
- MENÉNDEZ SÁNCHEZ, Nuria. "Sonatina de Ernesto Halffter y Antonia Mercé: cooperación entre artistas en la gestación de un ballet español". En: [7], vol. I, pp. 553-569
- MENÉNDEZ TORRELLAS, Gabriel. "Disonancias en el concierto de los cielos. Elaboraciones de la 'Armonía de las Esferas' en el siglo XVII". En: [7], vol. II, pp. 1047-1059
- MENZEL SANSÓ, Cristina; ESTEVE VAQUER, José Joaquín y JULIÀ SERRA, Andreu. "L'arxiu de música de la Seu de Mallorca". En: [2], pp. 161-178
- MERRIAM, Alan P. "Definiciones de 'musicología comparada' y 'etnomusicología': una perspectiva histórico-retórica". En: [19], pp. 59-78
- MERRIAM, Alan P. "Usos y funciones". En: [19], pp. 275-296
- MESTRES QUADRENY, Josep M. "Joaquim Homs, 95 anys". En: [23], pp. 112-113
- METZGER, Heinz-Klaus y RIEHN, Rainer. *José Luis de Delás*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, 2001. 188 pp. ISBN 84-8138-454-2
- MEYER, Leonard B. "Un universo de universales". En: [19], pp. 233-259
- MILLÁN ESTEBAN, Ángel. *Historia de las bandas de música en Aragón*. Zaragoza: Ed. Comuniter, 2001. 260 pp. ISBN 84-931475-3-2
- MINDEM, Pieter. *La tonada asturiana: un acercamiento musicológico*. Oviedo: Instituto de Estudios Asturianos, 2001. 218 pp. ISBN 84-89645-48-5
- MIR I MARQUÈS, Antoni y PARETS I SERRA, Joan. *La guitarra a Mallorca i els seus constructors*. Palma de Mallorca: Imprenta Homar, 2001
- MIRANDA, Ricardo. "El espejo idealizado: Un siglo de ópera en México (1810-1910)". En: [18], vol. II, pp. 143-185
- MOLL I MARQUÈS, Joan. "Aspectes de la correspondència de Baltasar Samper amb Mn. Joan Maria Thomàs (I)". En: [2], pp. 243-256
- MOÏLLA I ALCANIZ, Salvador A. *Campanas góticas valencianas*. Valencia: Ediciones Tilde, 2001. ISBN 84-8307-394-3
- MONTANOS, Francisco: *Arte de canto llano con entonaciones comunes de coro y altar, y otras cosas diversas*. Valencia: Universidad de Valencia, 2001. ISBN 84-370-5116-9
- MONTERO MUÑOZ, María Luisa. Véase GUTIÉRREZ CORDERO, Rosario
- MORALES, Nicolás. "La Capilla Real y las redes musicales. Festería, hermandad y montepío de músicos en el Madrid del siglo XVIII". En: [17], pp. 449-477
- MOREL BOROTRA, Natalie. "La ópera vasca. Tentativas para la creación de una ópera nacional (1884-1936)". En: [18], vol. II, pp. 301-323
- MORENO, Antonio. "La teoría musical antigua en el Renacimiento español: introducción al estudio de la tradición textual". En: [12], pp. 339-357

- MORENO AGUADO, Emilio. "Musicología e interpretación: el texto como problema". En: [7], vol. I, pp. 585-595
- MULET I BARCELÓ, Antoni. "L'orgue començat per Joanot d'Osona per a la ciutat d'Alcúdia (1595)". En: [2], pp. 115-118
- MULET I BARCELÓ, Antoni. "Mn. Bartomeu Ballester i Monserrat: Orgues, orguenes i organistes del seu temps". En: [2], pp. 39-50
- MUNETÀ MARTÍNEZ DE MORENTÍN, Jesús María. *Música aragonesa para tecla. Siglo XVIII*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2001. 136 pp. ISBN 84-7820-642-8
- MUÑOZ, Luisa. "La enseñanza de la música contemporánea en la educación primaria y secundaria". En: [23], pp. 25-34
- MUÑOZ TRAYER, Ferrán. *Mencía de Mendoza y la viuda de Mateo Flecha: Las ensaladas de Flecha el Viejo, su relación con la Corte de Calabria y el Erasmismo*. Valencia: Edicions Alfons El Magnànim, 2001. 200 pp. ISBN 84-7822-367-3
- MYERS, Helen P. "Etnomusicología". En: [19], pp. 19-39
- NAGORE FERRER, María. "Un aspecto del asociacionismo musical en España: las sociedades corales". En: [8], pp. 211-226
- NEBRA, José de: *Obra selecta. Música litúrgica, III. Vísperas: Dixit Dominus, Beatus vir, Laudate Dominum, Magnificat*. Transcripción y estudio de María Salud ÁLVAREZ MARTÍNEZ. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2001. 308 pp. ISBN 84-7820-622-1
- NEGREDO DEL CERRO, Fernando. "La Capilla Real como escenario de la lucha política. Elogios y ataques al valido en tiempos de Felipe IV". En: [17], pp. 323-344
- NELSON, Bernadette. "A choirbook for the chapel of Don Fernando de Aragón, Duke of Calabria: the sacred repertoires in Barcelona M 1166/1967". En: [12], pp. 219-252
- NELSON, Kathleen E. "Conlaudemus omnes pie and Deo nos agentes: Polyphony in a fourteenth-century source of the Church Zamora". En: [12], pp. 109-119
- NETTL, Bruno. "Últimas tendencias en etnomusicología". En: [19], pp. 115-154
- NIETO MIGUEL, Ignacio. *Música para una Colegiata: villancicos del s. XVII en la Colegiata de Alquézar*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2001. ISBN 84-607-2311-9
- NOMMICK, Yvan. "La herencia de la música y el pensamiento de Manuel de Falla en la posguerra (1940-1960)". En: [9], vol. II, pp. 9-30
- NOMMICK, Yvan. "La problemática editorial de dos ballets de Manuel de Falla: *El sombrero de tres picos* y *El amor brujo*". En: [7], vol. I, pp. 529-551
- NOONE, Michael. "Procesiones a la ciudad de los muertos. La Capilla Real y un réquiem anónimo de El Escorial". En: [17], pp. 207-234
- NÚÑEZ, Faustino. "Die Kunst des Flamenco und die andalusischen Gitanos". En: [14], pp. 445-451
- OGAS, Julio Raúl. "La música argentina para piano del Neoclasicismo al Neoexpresionismo: simbología y neomitologismo". (Resumen de tesis doctoral; fecha de lectura: 2001). En: [29], pp. 335-336
- OGAS, Julio Raúl. "La *Sonatina española* de Juan José Castro. Síntesis de una Lectura de España y el Franquismo desde Argentina". En: [9], vol. II, pp. 303-316
- OLARTE MARTÍNEZ, Matilde. "¿Existe una frontera en la música aplicada a la imagen como elemento expresivo y estructural?". En: [7], vol. I, pp. 745-759

- OLMOS, Ángel Manuel. El uso de trazos y puntos como ayuda para la ubicación del texto literario en los cancioneros franceses y españoles de finales del siglo XV y comienzos del XVI". En: [29], pp. 89-105
- OPISSO ATIENZA, Isàvena. "La estética musical alrededor de la Primera Guerra Mundial. La idea de retour à l'ordre". En: [7], vol. II, pp. 1091-1097
- ORTEGA, Judith. "Catalogación y edición del Archivo Histórico de la Unión Musical Española". En: [3], pp. 41-64
- OTAOLA, Paloma. "Las fuentes en el *De musica libri septem* de Francisco Salinas (1577)". En: [12], pp. 359-383
- PABLO, Luis de. "Conversación con Luis de Pablo". En: [22], pp. 165-179
- PALACIOS GAROZ, José Luis. "Nuevos datos sobre la vida y muerte de Francisco Morera i Cots (1731-1793). Maestro de Capilla de la catedral de Valencia". En: [24], pp. 357-371
- PALACIOS SANZ, José Ignacio. "La organería en la provincia de Soria durante el siglo XVI". En: [12], pp. 467-479
- PALACIOS SANZ, José Ignacio. "Movilidad y circulación de maestros de capilla y organistas en la Catedral de El Burgo de Osma (Soria)". En: [7], vol. II, pp. 901-929
- PARDO SALGADO, Carmen. "El sonido cinematográfico: Iannis Xenakis". En: [7], vol. I, pp. 733-743
- PARETS I SERRA, Joan. "Llista dels organistes mallorquins nats en els segles XIV-XV-XVI i apèndixs". En: [2], pp. 119-141
- PARETS I SERRA, Joan y RAMIS I PUIG-GROS, Andreu. "L'ocarina a Mallorca. Aproximació històrica i musicològica". En: [2], pp. 209-223
- PARETS I SERRA, Joan. Véase MIR I MARQUÈS, Antoni
- PARETS I SERRA, Joan. Véase ROSSELLÓ I VAQUER, Ramon
- PAVÍA I SIMÓ, Josep. "La capella de música de la Seu de Barcelona des la mort del Mestre Francesc Valls (2-6-1747) fins a l'any 1755". En: [4], pp. 131-162
- PAVÍA I SIMÓ, Josep. Véase VALLS, Francesc
- PAZ, Xabier de. Véase BARBIERI, Francisco Asenjo
- PELÁEZ, Patricia; TELLO, Arturo y ROMEU, Pablo: "Catálogo de las composiciones de Robert Stevenson en la Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid". En: [22], pp. 187-253
- PEÑAS GARCÍA, María Concepción. "El recitativo litúrgico. Los cantos del solista en la misa". En: [1], pp. 51-81
- PEÑÍN, José. "Venezuela y la ópera: Una pasión decimonónica". En: [18], vol. II, pp. 237-265
- PÉREZ ARROYO, Rafael. *Egipto: la música de las pirámides*. Pozuelo de Alarcón: Centro de Estudios Egipcios, 2001. 495 pp. ISBN 84-607-3189-8
- PÉREZ DÍAZ, Pompeyo. "Los tratados de Dionisio Aguado y Fernando Sor como fuentes para la interpretación del repertorio de la guitarra clásico-romántica". En: [7], vol. I, pp. 683-695
- PÉREZ ZALDUNDO, Gemma. "La música en el contexto del pensamiento artístico durante el franquismo (1936-1951)". En: [9], vol. II, pp. 83-102
- PÉREZ ZALDUONDO, Gemma. Véase CABRERA GARCÍA, María Isabel
- PERSIA, Jorge de. *En torno al patrimonio cultural en Cataluña (Archivos familiares)*. Barcelona, Biblioteca Nueva Editorial, 2001. ISBN 84 7030-995-1

- PICÓ PASCUAL, Miguel Ángel. "A propósito de la *Lettera sopra la musica degli arabi* del P. Juan Andrés". En: [24], pp. 331-337
- PICÓ PASCUAL, Miguel Ángel. "Los hermanos Crevea Cortés, dos compositores de música religiosa del siglo XIX". En: [7], vol. II, pp. 967-975
- PINTO, Ramon. "Noves aportacions a l'estudi dels *luthiers* catalans (segles XVI al XVII)". En: [28], pp. 39-53
- PIZÀ I ROSSELLÓ, Guillem. "Mn. Bartomeu Ballester, músic campaner". En: [2], pp. 51-53
- PLA SALES, Roberto. Véase ALFONSO X, el Sabio
- PLAZA NAVAS, Miquel Àngel. "La musicología española en las bases de datos bibliográficas: Una propuesta de evaluación a partir de *RILM, The Music Index e IIMP*". En: [7], vol. I, pp. 417-436
- PONS I BONET, Miquel. "Imatges sobre Mn. Bartomeu Ballester (A) catol. i.". En: [2], pp. 55-60
- POÑS I BONET, Miquel. "Petita història d'un bombardí". En: [2], pp. 201-208
- PRENSA VILLEGAS, Luis. "El recitativo litúrgico en el oficio divino". En: [1], pp. 83-106
- PRENSA VILLEGAS, Luis y MARTÍN CASTILLA, Rafael. "Las especialidades de Musicología y Etnomusicología en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza". En: [24], pp. 427-438
- PRIETO GUIJARRO, Laura. *Obra crítica de Juan José Mantecón (Juan del Brezo): "La voz", 1920-1934*. Madrid: Editorial Arambol, 2001. 498 pp. ISBN 84-88128-40-1
- PROFETTI, María Grazia. "El espacio del teatro y el espacio del texto: Metastasio en España en la primera mitad del siglo XVIII". En: [18], vol. I, pp. 263-291
- RADOMSKY, James. "Manuel del Pópulo Vicente García (1775-1832) y la ópera a principios del siglo XIX". En: [18], vol. II, pp. 63-76
- RAINOLTER, C. "Die iberische Orgel im Umfeld der Prozessionsorgel von Santo Sepulcro in Zaragoza". En: [20]
- RAMIS I PUIG-GROS, Andreu. Véase PARETS I SERRA, Joan
- RAMOS, Pilar. "Antonio Eximeno y la historiografía feminista de la música". En: [20], vol. II, pp. 1061-1076
- RANKIN, Susan. "Exultent gentes occidentales: the Compostelan office of St. James". En: [11], pp. 311-330
- REE BERNARD, Nelly van. "Reconstrucciones hipotéticas de cuatro salterios representados en manuscritos medievales ibéricos". En: [12], pp. 419-434
- REUS I MAS, Gabriel. "En el centenari del naixement de Mn. Bartomeu Ballester i Monserrat. 1900 - 24 setembre - 2000". En: [2], pp. 13-28
- REVERTER, Arturo. "La escuela de canto española: una síntesis ejemplar". En: [18], vol. II, pp. 267-282
- REY GARCÍA, Emilio. *Los Libros de música tradicional en España*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, 2001. 246 pp. ISBN 84-922195-5-6
- REY, Pepe. "Música Coral vernácula entre el Medievo y el Renacimiento". En: [24], pp. 23-64
- RICE, Timothy. "Hacia la remodelación de la etnomusicología". En: [19], pp. 155-178
- RIEHN, Rainer. Véase METZGER, Heinz-Klaus

- RIFÉ I SANTALÓ, Jordi. "Correspondència entre Lluís Maria Millet i Francesc Civil: el Concurs Musical de l'Orfeó Català de 1963". En: [28], pp. 165-169
- RIFÉ I SANTALÓ, Jordi. "En torno a los antecedentes del tono al Santísimo Sacramento 'Quedito passito' de Miquel López (1669-1723)". En: [7], vol. II, pp. 885-900
- RIFÉ I SANTALÓ, Jordi. "Noves dades biogràfiques de Felip Olivelles". En: [28], pp. 221-222
- RIFÉ I SANTALÓ, Jordi. Véase CORONEL, Sandra
- RIVAS HIGUERA, Bárbara. "Organización de la vida musical durante la Segunda República española a través de la documentación legal". En: [7], vol. I, pp. 153-176
- ROBERTSON, Carol E. "Poder y género en las experiencias musicales de las mujeres". En: [19], pp. 383-411
- ROBLEDO ESTAIRE, Luis. "Del pitagorismo a la justa entonación: los tratados musicales de Juan Pérez de Moya y de Juan Segura". En: [12], pp. 385-396
- ROBLEDO ESTAIRE, Luis. "El Conservatorio que nunca existió: El proyecto de Melchor Ronzi para Madrid (1810)". En: [22], pp. 13-26
- ROBLEDO ESTAIRE, Luis. "Estructura y función de la capilla musical en la corte de Felipe II". En: [17], pp. 195-206
- ROBLEDO ESTAIRE, Luis. "La creación del Conservatorio de Madrid". En: [29], pp. 189-238
- RODRÍGUEZ PALACIOS, Ricardo. "Música coral en torno a Federico García Lorca". En: [24], pp. 201-210
- RODRÍGUEZ PICÓ, Jesús. "Xavier Benguerel, obra y estilo". Barcelona: Idea Books, 2001. 309 pp. ISBN 84-8236-205-4
- RODRÍGUEZ SUSO, Carmen: *Introducción a la musicología*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 2001. ISBN 84-8373-327-7
- ROESNER, E. H. "The Codex Calixtinus and the Magnus Liber Organi: some preliminary observations". En: [11], pp. 135-161
- ROLDÁN, Fausto. Véase GONZÁLEZ, Pilar
- ROLDÁN HERENCIA, Gonzalo J. "Historiografía sobre la música del siglo XVIII español durante el primer franquismo (1936-1956)". En: [9], vol. II, pp. 317-334
- ROMANOS CÓLERA, Isabel. "Noticias documentales sobre el órgano mayor de la catedral de Barbastro, desde 1575 hasta 1603". En: [24], pp. 373-403
- ROMERO, Mateo (Maestro Capitán). *Opera Omnia Latina, vol. I, 1. Missa 'Un jour l'amant et l'amy' 8 voc., Missa 'Qui habitat' 8 voc.* Transcripción y estudio de Judith ETZION. American Institute of Musicology. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag 2001. XLII + 172 pp. ISBN 3-7751-3618-5
- ROMERO, Mateo (Maestro Capitán). *Opera Omnia Latina, vol. I, 2. Missa 'Bonae voluntatis' 9 voc., 'Missa pro Defunctis' 8 voc.* Transcripción y estudio de Judith ETZION. American Institute of Musicology. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag 2001. XXIII + 234 pp. ISBN 3-7751-3619-3
- ROMERO, Mateo (Maestro Capitán). *Opera Omnia Latina, vol. II. Missae. 4-5 voc.* Transcripción y estudio de Judith ETZION. American Institute of Musicology. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag 2001. XXIX + 183 pp. ISBN 3-7751-3620-7
- ROMERO, Mateo (Maestro Capitán). *Opera Omnia Latina, vol. III. Canticae B. Mariae Virginis et Psalmi. 8-12 voc.* Transcripción y estudio de Judith ETZION. American

- Institute of Musicology. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag 2001. XXXI + 303 pp. ISBN 3-7751-3621-5
- ROMERO, Mateo (Maestro Capitán). *Opera Omnia Latina, vol. IV. Miscellanea 4-8 voc.* Transcripción y estudio de Judith ETZION. American Institute of Musicology. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag 2001. XXIX + 196 pp. ISBN 3-7751-3622-3
- ROMERO NARANJO, Francisco Javier. "La circulación de manuscritos de compositores portugueses en el anticuario de Leo Liepmannsohn en París y Berlín". En: [24], pp. 339-353
- ROMERO NARANJO, Francisco Javier. "Martín y Soler (1754-1896): Una aportación a su producción religiosa". En: [29], pp. 135-162
- ROMEU, Pablo. Véase PELÁEZ, Patricia
- ROS FÁBREGAS, Emilio. "Libros de música en bibliotecas españolas del Siglo XVI (I)". En: [26], n° 15, pp. 19-36
- ROS FÁBREGAS, Emilio. "Libros de música en bibliotecas españolas del Siglo XVI (II)". En: [26], n° 16, pp. 33-46
- ROS FÁBREGAS, Emilio. "Libros de música para el Nuevo Mundo en el siglo XVI". En: [29], pp. 40-66
- ROS FÁBREGAS, Emilio. "Música y músicos extranjeros en la España del siglo XVI". En: [17], pp. 101-126
- ROS FÁBREGAS, Emilio. "Orígenes e inventario de un manuscrito catalán del Renacimiento con repertorio polifónico internacional: Barcelona, Biblioteca del Orfeo Català, ms. 5". En: [12], pp. 141-176
- ROSSELLÓ I VAQUER, Ramon y PARETS I SERRA, Joan. "Antoni Beltran, prevere alcuadienc; organista a València (segles XVI-XVII)". En: [2], pp. 105-113
- RUIZ CABELLO, Francisco Miguel. "Aproximación a la trayectoria musical del poeta Jorge de Montemayor (c.1520/25-c.1561)". En: [7], vol. II, pp. 1127-1135
- RUIZ MAYORDOMO, María José. "Pavana de España y pavana española". En: [7], vol. I, pp. 477-504
- RUIZ MONTES, Francisco y MARTÍN MARTÍN, Manuel Francisco. "La producción musical de Valentín Ruiz-Aznar entre 1935 y 1960". En: [9], vol. II, pp. 335-350
- RUIZ SAMANIEGO, Joseph. *Villancicos (de dos a dieciséis voces) Joseph Ruiz Samaniego.* Estudio y edición de Luis A. GONZÁLEZ MARÍN. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2001. 250 pp. ISBN 84-00-07955-8
- RUIZ TARAZONA, Andrés. "La creación operística de Albéniz". En: [18], vol. II, pp. 227-236
- SÁEZ DE OCÁRIZ Y RUIZ DE AZÚA, Matías. *La música en los archivos de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada: siglos XVI al XIX.* Logroño: Asociación Pro-Música Fermín Gurbindo, 2001. 600 pp. ISBN 84-607-3699-7
- SALAS GINER, Daniel. *Murla.* Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, 2001. 417 pp. ISBN 84-7822-343-6
- SÁNCHEZ, María Almudena. "La Sociedad de Música Clásica di Camera". En: [8], pp. 195-210
- SÁNCHEZ BELÉN, Juan A. "La Capilla Real de palacio a finales del siglo XVII". En: [17], pp. 411-447
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Víctor. "Tomás Bretón y la problemática de la ópera española durante la Restauración". En: [18], vol. II, pp. 199-213

- SÁNCHEZ VERDÚ, José María. "Estudios sobre la presencia del canto gregoriano en la composición musical actual a través del análisis de obras de O. Messiaen, G. Ligeti y C. Halffter". En: [23], pp. 72-103
- SANHUESA FONSECA, María. "Libros litúrgicos y teóricos musicales en la Orden de la Merced". En: [7], vol. II, pp. 841-859
- SAN JOSÉ LERA, Ignacio. Véase CONDE LÓPEZ, Rosa M^a
- SAURA BUIL, Joaquín. *Diccionario técnico-histórico del órgano en España*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2001. 548 pp. ISBN 84-00-07952-3
- SCHMITT, Stephan. "Verxierklänge. Anmerkungen zu einem *Tiento de falsas* von Juan Cabanilles". En: [4], pp. 115-130
- SCHMITT, Thomas. "Recepción y asimilación de la música antigua en la actualidad". En: [7], vol. II, pp. 1115-1123
- SCHREURS, Eugene. "Las relaciones musicales entre la corte y las colegiadas de los Países Bajos (1450-1560)". En: [17], pp. 151-173
- SEIFERT, Herbert. "La institución de la Capilla Imperial de Maximiliano I a Carlos VI". En: [17], pp. 69-78
- SESTALO, Esther. "El creador musical y el valor del goce creativo frente a la soledad social". En: [22], pp. 181-183
- SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. "Los fundamentos de la organización musical en los repertorios del flamenco". En: [7], vol. II, pp. 1363-1372
- SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. Véase MANALT, Francisco
- SIERRA PÉREZ, José. "La interpretación alternatim del canto gregoriano y la polifonía según un libro polifónico del Monasterio de San Lorenzo del Escorial (siglos XVI-XVII)". En: [7], vol. I, pp. 621-742
- SIERRA PÉREZ, José. "Presencia del castellano en la liturgia latina: el villancico". En: [24], pp. 115-153
- SILVA, Carlos. "Algunes aproximacions sobre la *performance* en el jazz". En: [28], pp. 201-208
- SIMARRO, Miguel. Véase CANALES, Manuel
- SLOANE, Carl. "Algunas nuevas reflexiones sobre las sonata de Domenico Scarlatti". En: [29], pp. 108-113
- SOBRINO, Ramón. "La ópera española entre 1850 y 1874: Bases para una revisión crítica". En: [18], vol. II, pp. 77-142
- SOBRINO, Ramón. "La Sociedad de Conciertos de Madrid, un modelo de sociedad profesional". En: [8], pp. 125-148
- SOBRINO, Ramón. Véase CORTIZO, M^a Encina. "Asociacionismo musical en España..."
- SOMMER MATHIS, Andrea. "La ópera y la fiesta cortesana: Los intercambios entre Madrid y la Corte Imperial de Viena". En: [18], vol. I, pp. 293-316
- STEIN, Louise K. "De la contrera del mundo: Las navegaciones de la ópera entre dos mundos y varias culturas". En: [18], vol. I, pp. 79-94
- STEIN, Louise K. "Los músicos de la Capilla Real y la música de los festejos palaciegos, 1590-1648". En: [17], pp. 251-275
- STIFFONI, Gian Giacomo. "La ópera de corte en tiempos de Carlos III (1759-1788)". En: [18], vol. I, pp. 317-341
- TELLO, Arturo. Véase PELÁEZ, Patricia

- TEMES, José Luis. "La Sección de Música del Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1880-1936". En: [8], pp. 243-254
- TINNELL, Roger D. *Catálogo anotado de la música española contemporánea basada en la literatura española*. Granada: Ed. Comares, 2001. 696 pp. ISBN 84-8444-270-5
- Tomás Bretón: *archivo personal. Inventario*. Madrid: Biblioteca Nacional, 2001. 84 pp. ISBN 84-88699-53-0
- TORRE MOLINA, M^a José de la. "Música y baile en los relatos de viajeros extranjeros por Andalucía (1795-1833)". En: [7], vol. I, pp. 84-114
- TORRES, Jacinto. *Catálogo sistemático descriptivo de las obras musicales de Isaac Albéniz*. Madrid: Instituto de Bibliografía Musical, 2001. 521 pp. ISBN 84-607-2854-4
- TORRES CLEMENTE, Elena. "La música en los autos sacramentales: Un ejemplo de la transformación del repertorio durante la Guerra Civil española". En: [9], vol. II, pp. 351-373
- TORTELLA, Jaime. Véase BOCCHERINNI, José Antonio
- TREITLER, Leo. "Written music and oral music: improvisation in medieval performance". En: [11], pp. 113-134
- TRIAS I MERCANT, Sebastià. "Antropologia, història i musicologia". En: [2], pp. 145-159
- TRICOTEAUX, J. M. "Les proportions dans la facture d'orgues. Analyse de l'orgue de San Pablo à Saragosse". En: [20]
- VALLS, Francesc. *Tonos de Francesc Valls*. Estudio y edición de Josep PAVIA I SIMÓ. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2001. 288 pp. ISBN 84-00-079540-X
- VEGA RODRÍGUEZ, Margarita y VILLAR TABOADA, Carlos. *El tiempo en las músicas del siglo XX*. Valladolid: Glares Gestión Cultural, 2001. 206 pp. ISBN 84-932209-0-6
- VEGA RODRÍGUEZ, Margarita y VILLAR TABOADA, Carlos. *Música, lenguaje y significado*. Valladolid: Glares Gestión Cultural, 2001. 296 pp. ISBN 84-932209-1-4
- VEGA RODRÍGUEZ, Margarita y VILLAR TABOADA, Carlos. *Pensamiento español y música: siglos XIX y XX*. Valladolid: Glares Gestión Cultural, 2001. 256 pp. ISBN 84-932209-2-2
- VEGA TOSCANO, Ana. "Canciones de lucha: música de compromiso político en la Guerra Civil española". En: [7], vol. I, pp. 177-194
- VEGA TOSCANO, Ana. "Música y creación audiovisual". En: [7], vol. I, pp. 699-709
- VIERGE, Marcos Andrés. "Algunos aspectos sobre música, regionalismo y política en Navarra a partir de la posguerra". En: [7], vol. I, pp. 195-212
- VILAR, Ramón. Véase CRIVILLÉ, Josep
- VILLANUEVA, Carlos. "Música y liturgia en Compostela a partir del Calixtino: El oficio de Maitines y la misa de la Vigilia del Apóstol". En: [11], pp. 331-385
- VILLAR TABOADA, Carlos. Véase VEGA RODRÍGUEZ, Margarita
- VIVANCO, Sebastián de. *Libro de motetes (1610)*. Estudio y transcripción de Dámaso GARCÍA FRAILE. Salamanca: Fundación Las Edades del Hombre, 2001. LXXX + 276 pp. ISBN 84-88265-91-3
- WATHEY, Andrew. "La Capilla Real inglesa. Modelos y perspectivas". En: [17], pp. 43-51

- WEICH-SHAHAK, Susana. "La estrofa purímica – molde de coplas sefardíes". En: [4], pp. 203-222
- ZALDÍVAR GRACIA, Álvaro. "Bases para una discusión entre lo terminológico y lo metodológico". En: [7], vol. II, pp. 1019-1037
- ZALDÍVAR GRACIA, Álvaro. *Estética y estilo en la obra de Antón García Abril*. Málaga: Orquesta Filarmónica, 2001. 109 pp. DL: MA-1647-2001
- ZALDÍVAR GRACIA, Álvaro. "La pervivencia de la solmisación en los tratados musicales españoles de los siglos XV y XVI". En: [12], pp. 321-337