

trabajos que Oliver Asín dejó pendientes de publicación, creemos que este libro, a la par que rendir tributo a su memoria, saca a la luz interesantes aportaciones sobre toponimia y literatura árabes que parecen haber resistido bastante bien el paso del tiempo.

Dentro del campo de la toponimia y la etimología árabes, especialidades en las que don Jaime Oliver destacó especialmente, aparecen las siguientes: «Notas de toponimia árabe valenciana» (165-75); «El Madrid árabe y el nombre de la villa (nuevos aspectos)» (183-206); «Nuevos apuntes en torno a 'Madrid' y al 'distrito de Guadalajara'» (207-17); «Notas sobre el uso del árabe 'maÿrà'» (219-28); «Etimología de 'Cáceres'» (247-61); «El 'alba' de San Ildefonso» (113-22) y «El español 'marfil' voz de etimología desconocida» (229-45). Acerca de la relación entre literatura árabe y española se recogen las siguientes conferencias: «Fortuna de un pasaje del 'Collar de la Paloma' en la literatura española» (93-112); «San Miguel en el Islam y en el Cristianismo» (263-79) y «En torno a un zéjel de Ben Quzmān» (281-95). Sobre literatura española versa «El caballero cristiano en 'el Quijote'» (71-92). Por último, cabría hablar de los estudios sobre moriscos, a quienes van dedicados los trabajos: «Aḥmad al-Ḥayārī Bejarano. Apuntes biográficos de un morisco notable residente en Marruecos» (151-64) y «Noticias de Bejarano en Granada» (127-50).

En definitiva, se trata de una obra oportuna que, gracias a la edición de quien mejor puede conocer la personalidad y la obra de su autor, nos ofrece nuevos ejemplos del quehacer de una de las figuras más relevantes del arabismo español de este siglo. [R.P.M.].

2-77: ORIHUELA UZAL, Antonio, *Casas y palacios nazaríes. Siglos XIII-XV*, Barcelona: Sierra Nevada 95-El Legado Andalusí-Lunweg Editores S.A, 1996, 388 págs.

La doble condición de arquitecto y de investigador que se da en el autor tiene como resultado un trabajo de muy alta calidad en el que se ofrecen, a un tiempo, la historia de los edificios estudiados y las características artísticas y arquitectónicas de los mismos, conjugando, un gran rigor científico y un excelente nivel de erudición con una amenidad y claridad expositiva que lo hacen asequible a un público que va más allá del puro especialista.

Antes de entrar en el estudio de los cincuenta edificios a los que dedica su trabajo, A. Orihuela hace una serie de consideraciones de carácter general en las que va presentando al lector distintos aspectos de lo que fue la casa nazarí, destacando dependencias y elementos básicos, como el patio, con sus diversos tipos, las salas, jardines y arriates, escaleras, muros, arcos, o baños, si los había, todo ello encuadrado en el marco de la funcionalidad y en el de materiales y técnicas constructivas. Termina esta parte introductoria con una análisis de las etapas del proceso de restauración de la arquitectura residencial nazarí desde comienzos del XIX hasta las recientes actuaciones oficiales en la última década de nuestro siglo.

Las casas estudiadas se ubican en la Alhambra y sus alrededores, en Granada, en las afueras de la ciudad y en Málaga y su provincia. El análisis de cada una de ellas se basa

en un esquema en el que se fija su emplazamiento, las referencias historiográficas y la descripción material, incluyendo su tipología, composición del conjunto y principales elementos y dependencias, como puntos de referencia concretos que se repiten en cada casa. Eventualmente, cuando así lo requiere el edificio, se detallan las técnicas constructivas, las reformas que ha sufrido con el paso del tiempo y el proceso de restauración y los criterios seguidos para el mismo. El estudio va acompañado, en todos los casos, de planos actuales y, en algún momento, hipotéticos de cómo pudo estar distribuido el edificio en el siglo correspondiente, secciones y alzados, ubicación en una zona concreta, fotografías actuales de conjunto y de detalle, grabados y fotografías antiguas que, a su belleza y rareza unen el interés de conocer y comprobar aspectos que, sin ellos, hoy serían ignorados o sólo imaginados.

Cierran la obra la relación de los planos sobre los que el autor ha reelaborado los suyos a la hora de realizar su trabajo, un glosario de voces técnicas y una cuidada bibliografía, que atañe específicamente al tema objeto de estudio.

La presentación impecable, la gran calidad y belleza de las ilustraciones y el buen sentido con el que han sido escogidas y, fundamentalmente, el interés del texto en el que se hace un estudio global de la vivienda nazarí, que hasta ahora había cedido terreno ante los estudios mayoritariamente dedicados a las construcciones palatinas nazaríes o a viviendas moriscas, confieren a la obra de A. Orihuela un gran atractivo y un carácter de excepcionalidad en el más positivo de los sentidos. [C.A.M.].

2-78: PALENCIA CERESO, José María, *Setenta años de intervención en el Patrimonio Histórico-Artístico cordobés (1835-1905)*, Córdoba: Cajasur-Junta de Andalucía, 1995.

En los últimos años se ha puesto de manifiesto una mayor preocupación por el Patrimonio Histórico-Artístico, lo cual se ha traducido en un considerable aumento del número de publicaciones referentes a técnicas de restauración, y a las intervenciones efectuadas en numerosas obras de arte. En este contexto, de preocupación por el conocimiento de nuestro Patrimonio, podemos insertar esta publicación.

El libro está dedicado a la actuación que la Comisión Provincial de Monumentos tuvo sobre el Patrimonio cordobés. Creada oficialmente en 1844, su constitución respondía a la necesidad de recoger, custodiar o bien enajenar todos los bienes procedentes de la legislación exclaustradora y desamortizadora.

La obra aparece estructurada en cinco capítulos coincidentes con cinco etapas cronológicas de marcado carácter artístico y político: I. 1835-1844. Comienza la desamortización y aparece la denominada Comisión Artística y Científica. II. El ciclo Neoclasicista: 1844-1865. Surge oficialmente la Comisión Provincial de Monumentos. III. Periodo revolucionario: orígenes del ciclo romántico (1865-1870). IV. Las grandes realizaciones: profundización del ciclo romántico (1870-1885). V. Crisis de fin de siglo (1885-1905).