

aunque también atiende otros edificios sevillanos como la Casa de Pilatos (216-24) o la Casa de Olea (225-36). Finaliza con una "Conclusión" (249-58) y tres apéndices (inscripción de una basa, dos lápidas de Écija y otras latinas de los Alcázares, pp. 259-68). [F.V.C.].

6-10: *Las Andalucías, de Damasco a Córdoba* (Catálogo de la Exposición organizada por el Instituto del Mundo Árabe del 28 de noviembre del 2000 al 15 de abril del 2001), París: Hazan, Institut du Monde Arabe, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, El Legado Andalusí, 2000, 279 págs.

El volumen -que es la versión española del francés del mismo título: *Les Andalouses de Damas à Cordoue*- recoge las fotografías de las distintas piezas de la Exposición de París, que, con alguna variante, muy poco más tarde se trasladarían a Medina Azahara para dar lugar a otra Exposición titulada *El esplendor de los omeyas cordobeses*, celebrada entre el 3 de mayo y el 30 de septiembre de 2001, cuyo Catálogo, editado por El Legado Andalusí, vio la luz ese mismo año.

Geográficamente se sitúa dentro del espacio de al-Andalus, siendo el periodo histórico que abarca el que va desde la conquista al fin del Califato (711-1031). Intercalando textos de diversos especialistas con fotografías de las piezas expuestas, el volumen se divide en cuatro partes. La primera, bajo el epígrafe *Los legados*, se abre con dos textos sobre la arquitectura y otras artes y el final del reino visigodo, a los que siguen las diversas piezas que corresponden a estos periodos.

La segunda, con el título *Al-Andalus en torno al año mil: la afirmación de una estética*, contiene cuatro textos sobre las vicisitudes políticas de al-Andalus entre los siglos VIII y XI, el arte andalusí en la misma época, el arte y la política en los siglos X y XI, y, finalmente, la vida urbana y rural. Como en el apartado anterior, los textos van seguidos por las fotografías de las piezas correspondientes. La tercera, denominada *Sabios, poetas y músicos*, está constituida por tres textos que se ocupan, respectivamente, de la ciencia y sus principales manifestaciones, la poesía y la música, y se complementa, de nuevo, con piezas de la exposición referidas a estos temas. En este caso, el elemento bibliográfico prevalece sobre el instrumental u ornamental. Finalmente, la parte IV o *Epílogo* reflexiona sobre la historia de al-Andalus y plantea el significado y la proyección que tiene en el mundo árabe de nuestros días.

Se completa el volumen con unas tablas cronológicas, una bibliografía sucinta sobre los aspectos tratados y el listado de obras expuestas, no ilustradas.

El gran formato de la obra (32x24 cm.), la magnífica edición y la belleza y variedad de las piezas le confieren un gran atractivo que, unido a la excelencia de los textos y a su carácter divulgativo, hacen de ella una obra que, aunque orientada a un público mayoritario, sea digna de ser disfrutada por toda clase de lectores. Cumple así el objetivo de este tipo de publicaciones en las que siendo destinatario un gran público, también el especialista puede encontrar datos de su interés. [C.A.M.].

6-11: *Apuntes del Alcázar de Sevilla*, 1, mayo (2000) 98 págs.