En el misterioso circo

Tono a 7 con violines al Santísimo Sacramento

Lola JOSA
(*Universitat de Barcelona*)
Mariano LAMBEA
(*CSIC-IMF*)
www.aulamusicapoetica.com
© Aula Música Poética, 2013

Compositor

Francesc VALLS (*ca*. 1671-1747)

Fuente utilizada para esta edición

Barcelona, Biblioteca de Catalunya, M. 1686/43. "Tono a 7 con violines al Santísimo Sacramento. En el misterioso circo. Maestro Francisco Valls."

Texto

Estribillo

En el misterioso circo
de ese globo u de ese cielo,
en quien el amor triunfante
erige el mayor trofeo,
de maravillas se ostenta
un tan sublime compuesto
que ni aun su mismo nombre
carece de Sacramento,
pues, en su obsequio,
humildes lleguen,
rindiendo, a un tiempo,
potencias el alma,
sentidos el cuerpo,
y turbado el discurso,
si vivos los afectos,
a ciegas los sentidos
verán, con menos luz,
mayor misterio.

Coplas

[1ª]

Mirando confusa el alma
con la tierra unido el cielo,
ni sus potencias alcanzan
lo que puede de amor un puro exceso.

[2ª]
A los ojos se permite
visible cuando encubierto,
pues, a su belleza absortos,
ceguedades de luz deben los cielos.

[3ª]
Ciñe de amor lo infinito
Dios en muy corto hemisferio,
cifrando finezas muchas
de un hermoso candor en campo terso.

[4ª]
Transformado en pan divino
sirve al hombre de sustento,
dulcemente sazonado
en la fragua amorosa de su pecho.

[5ª]
Todos los demás sentidos,
rendidos a un mismo tiempo,
alta corona le labran
en el solio supremo de su imperio.

Datos musicales

Voces:	4 Tiple 1º, Tiple 2º, Alto, Tenor Violín 1º, Violín 2º, Violón Acompañamiento
Claves bajas:	Tiples (*Do* en 1ª). Alto (*Do* en 3ª). Tenor (*Do* en 4ª) Acompañamiento (*Fa* en 4ª)
Tono original:	*Mi* mayor, armadura *Fa #, Do #, Sol #* y *Re #*
Transcripción:	Sin transporte

Crítica de la edición

Alto

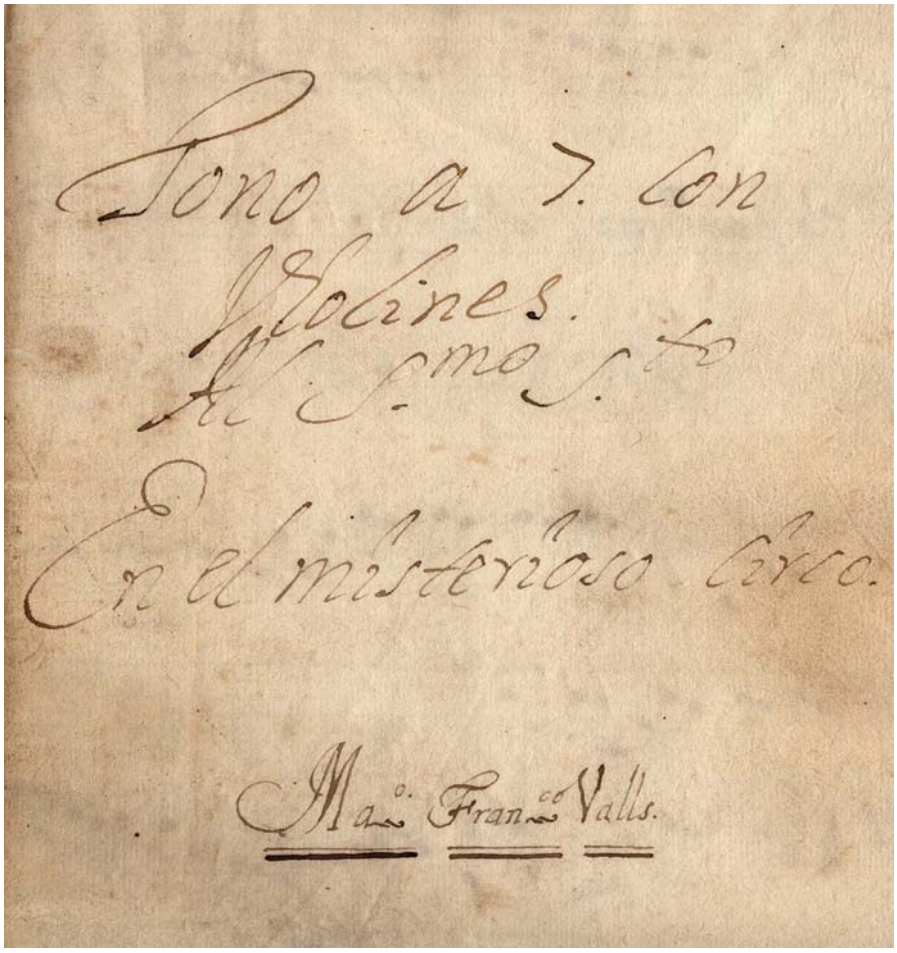
C. 109: Las dos últimas corcheas son *mi-la* en el manuscrito. Nos parece más lógico que fueran *fa-la*, y así las transcribimos.

Violín 1º

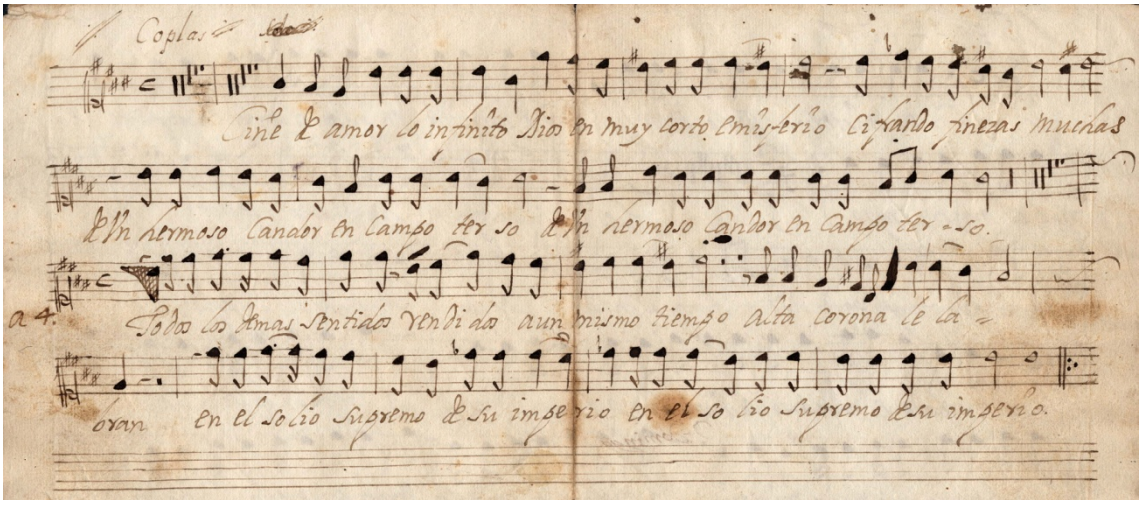
C. 10: La última nota de este compás es *si* en el manuscrito. Nos permitimos transcribirla por *la* (véanse, al respecto, los compases 11 y 27 para el violín 2º y 12, 24 y 26 para el violín 1º).

Nota bene. Señalamos los cromatismos ascendentes en el violón y en el acompañamiento (cc. 82-83, 97-98 y 112-113).

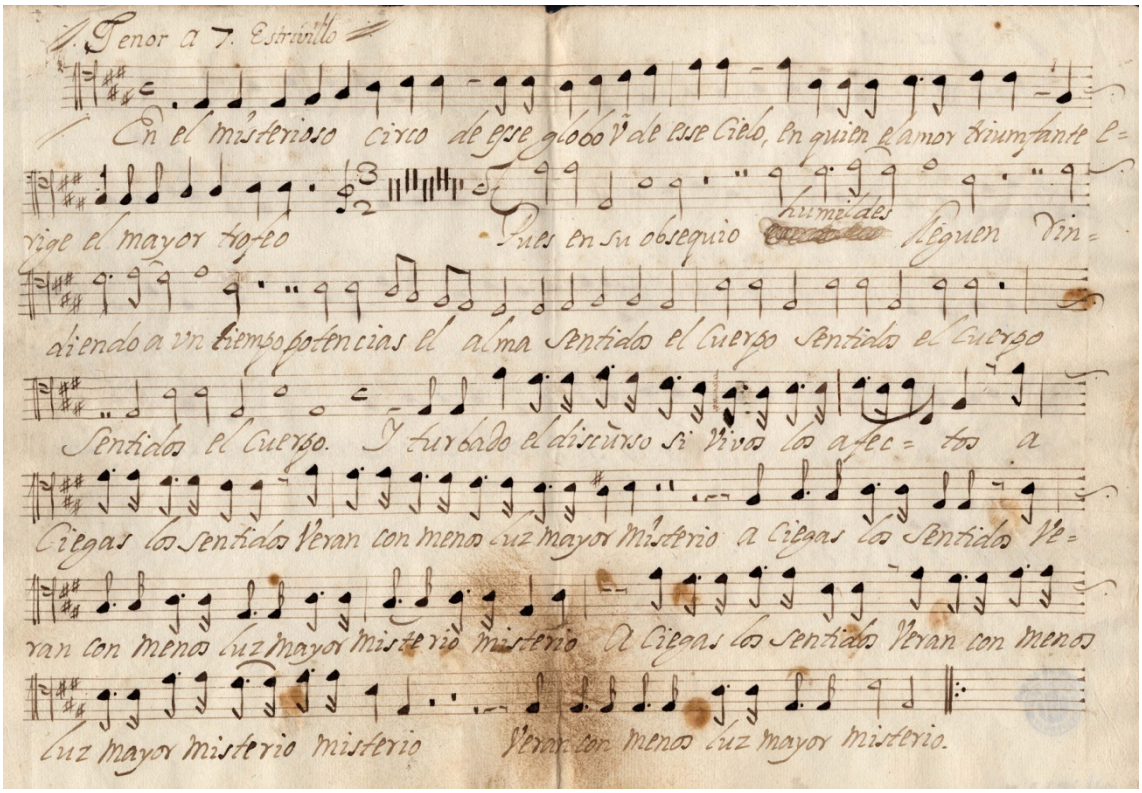
Facsímil parcial



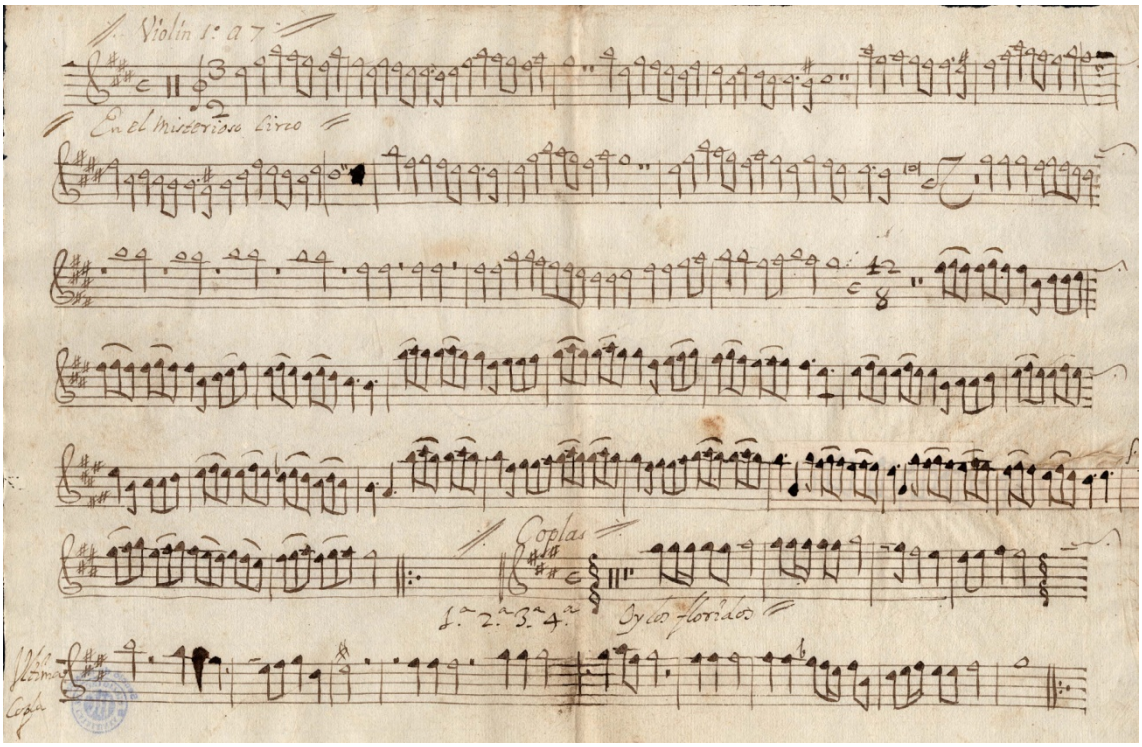
«En el misterioso circo»
Tono a 7 con violines**.** Francesc VALLS
Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 1686/43. Portada



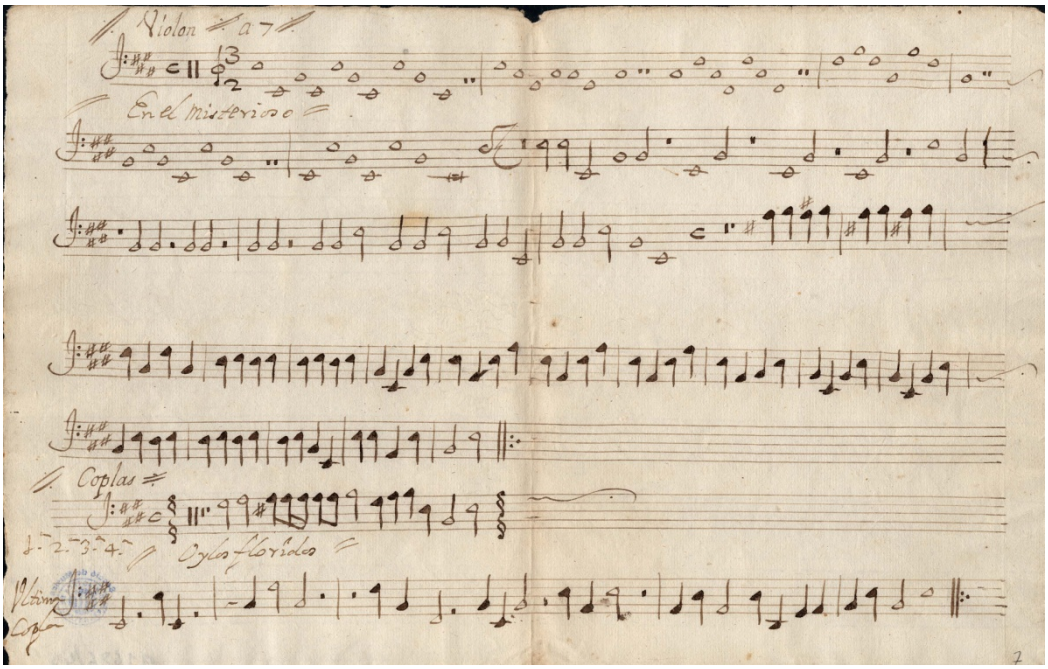
«En el misterioso circo»
Tono a 7 con violines**.** Francesc VALLS
Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 1686/43. Tiple 1º. Coplas



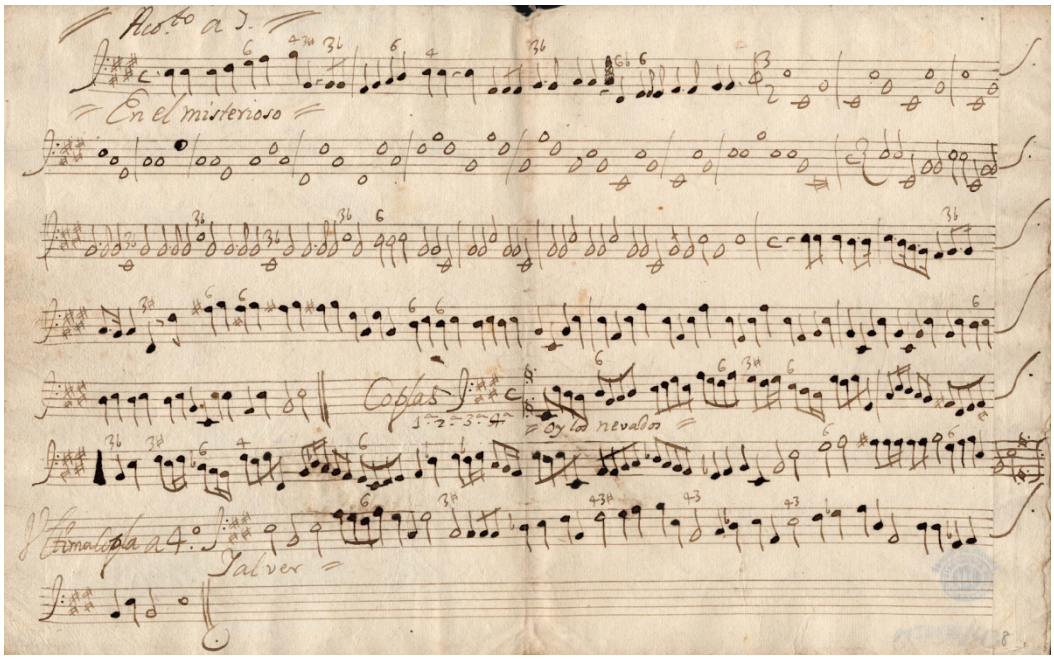
«En el misterioso circo»
Tono a 7 con violines**.** Francesc VALLS
Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 1686/43. Tenor



«En el misterioso circo»
Tono a 7 con violines**.** Francesc VALLS
Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 1686/43. Violín 1º



«En el misterioso circo»
Tono a 7 con violines**.** Francesc VALLS
Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 1686/43. Violón



«En el misterioso circo»
Tono a 7 con violines**.** Francesc VALLS
Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 1686/43. Acompañamiento

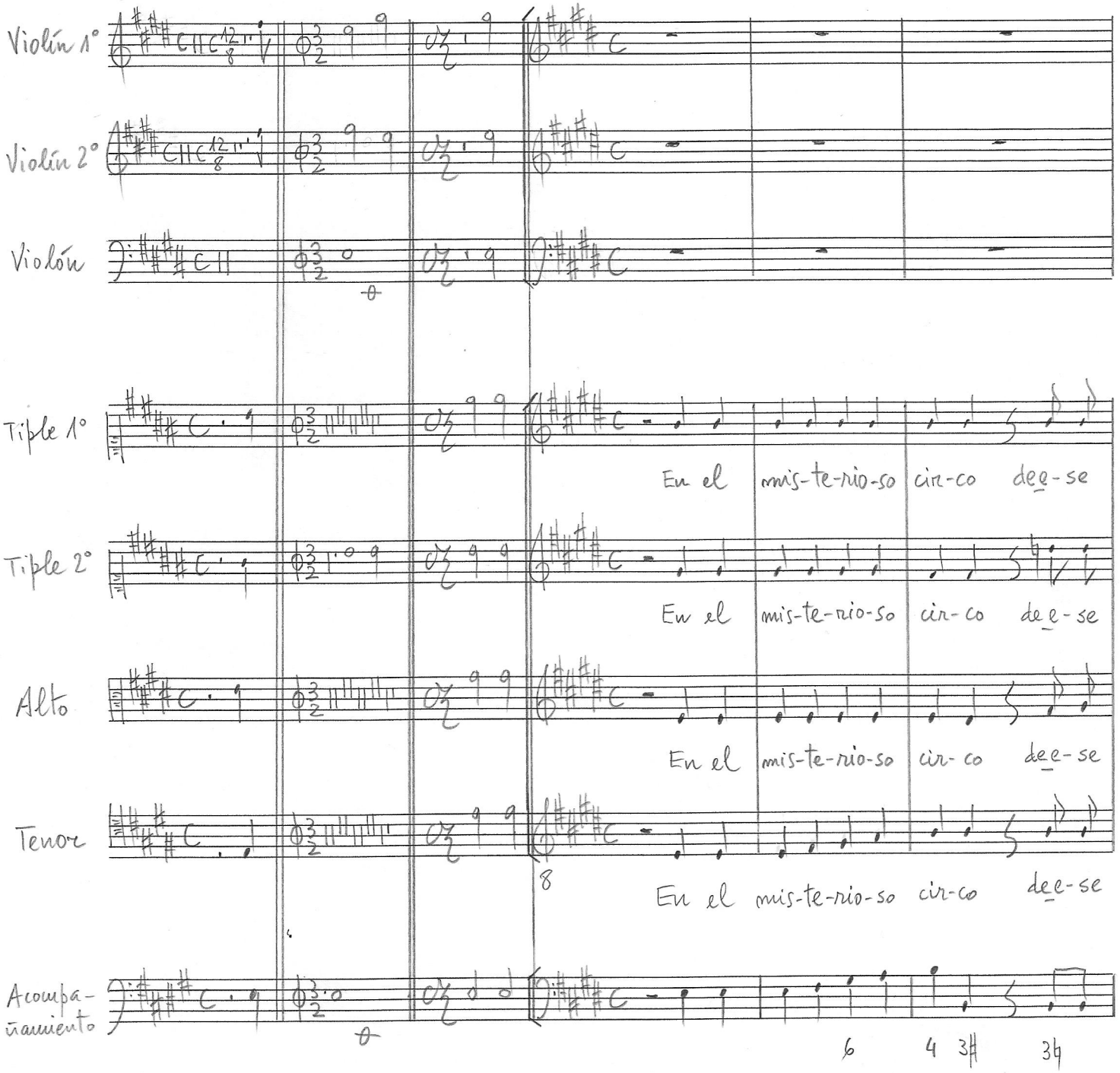
A continuación se incluye la transcripción poético-musical manuscrita de Lola JOSA & Mariano LAMBEA (34 páginas)

En el misterioso circo

BC, M. 1686/43 — Tono a 7, con violines al Santísimo Sacramento

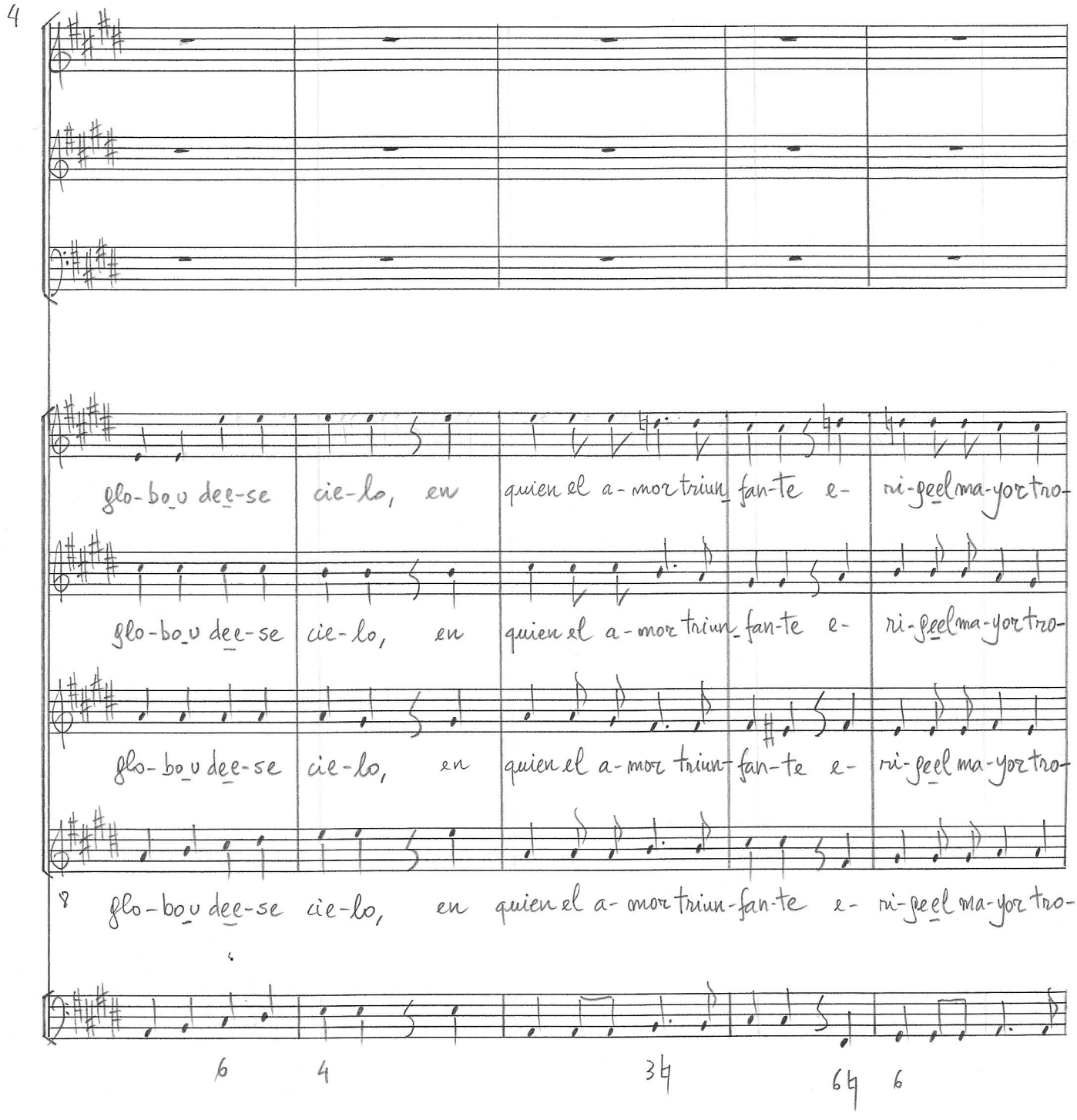
Música: Francisco Valls. Letra: Anónimo

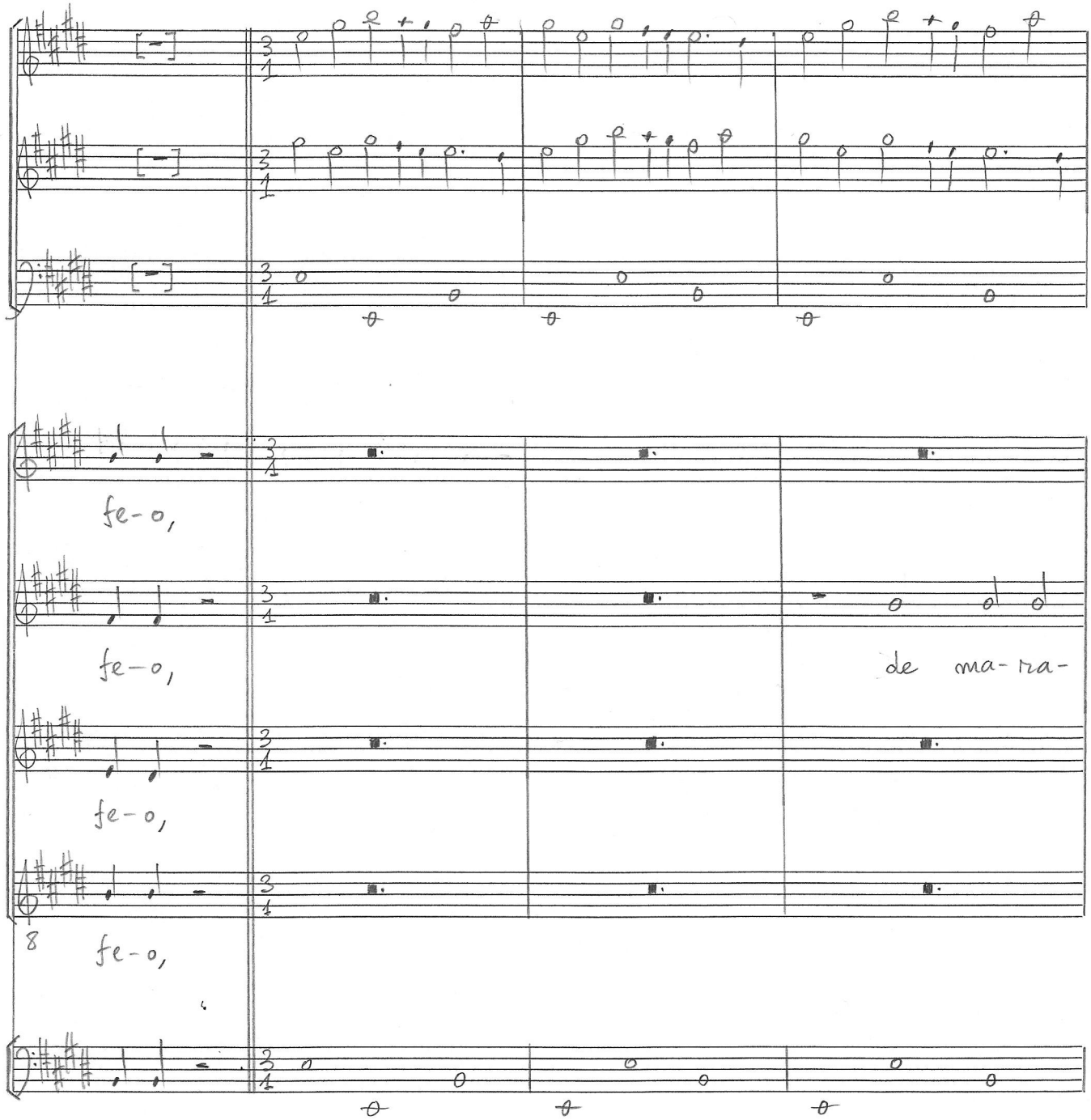
Estribillo

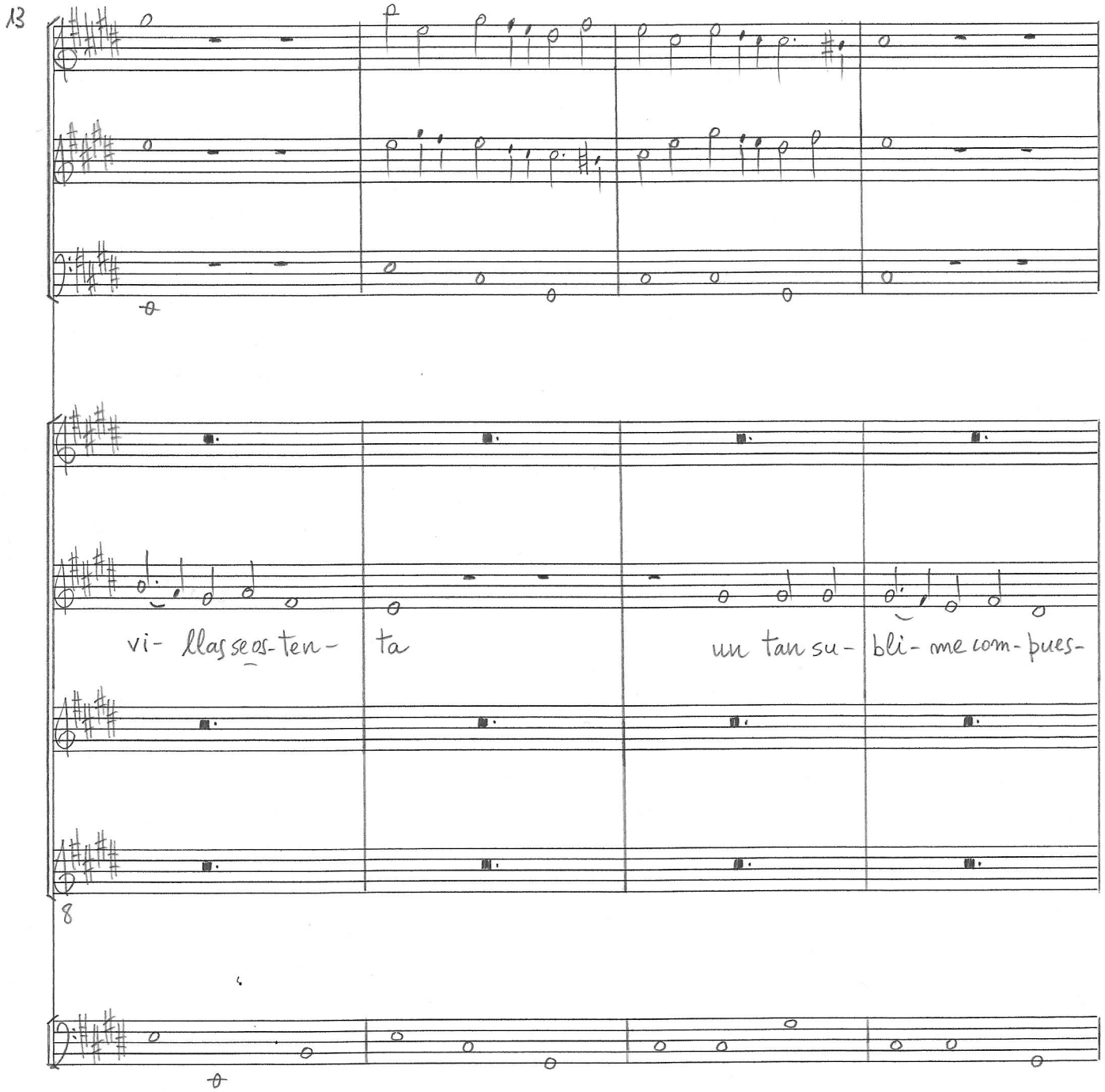


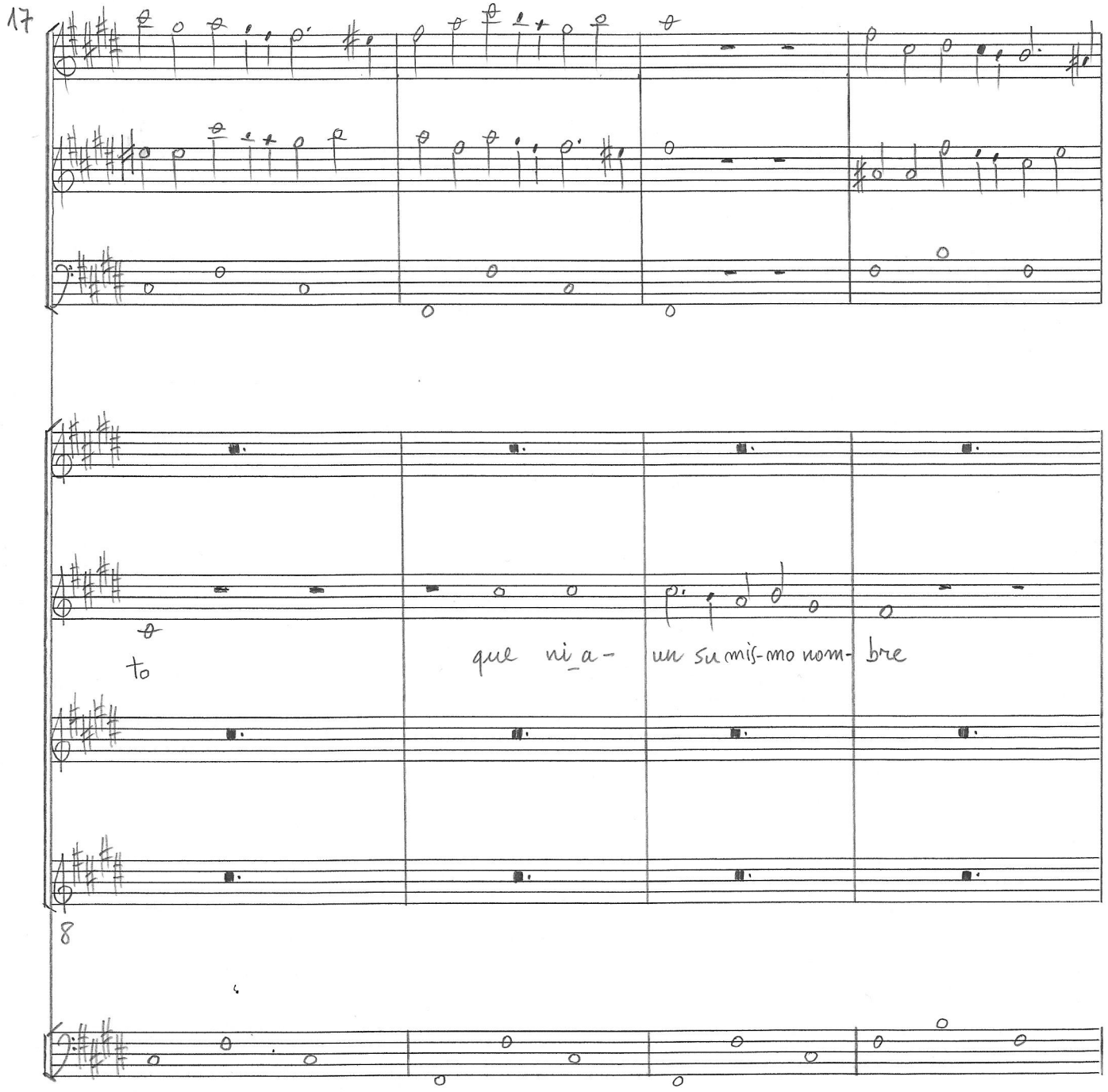
© Lola Josa - Mariano Lambea, 2013

© Aula Música Poética, 2013

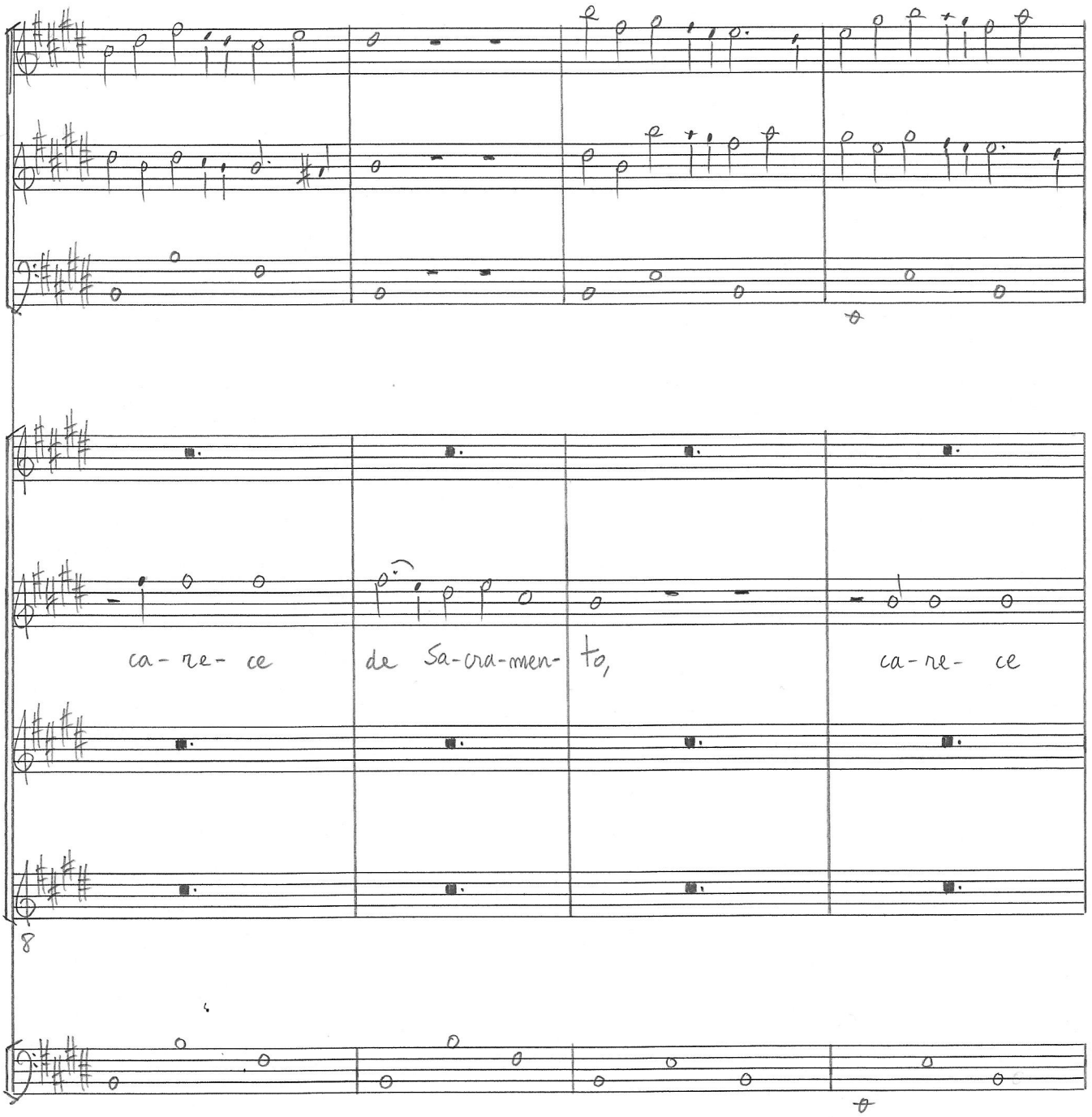

4
glo-bo_u dee-se cie-lo, en quien el a-mor triun_fan-te e- ri-ge_el ma-yor tro-
glo-bo_u dee-se cie-lo, en quien el a-mor triun_fan-te e- ri-ge_el ma-yor tro-
glo-bo_u dee-se cie-lo, en quien el a-mor triun-fan-te e- ri-ge_el ma-yor tro-
8 glo-bo_u dee-se cie-lo, en quien el a-mor triun-fan-te e- ri-ge_el ma-yor tro-
6 4 3 4 6 4 6

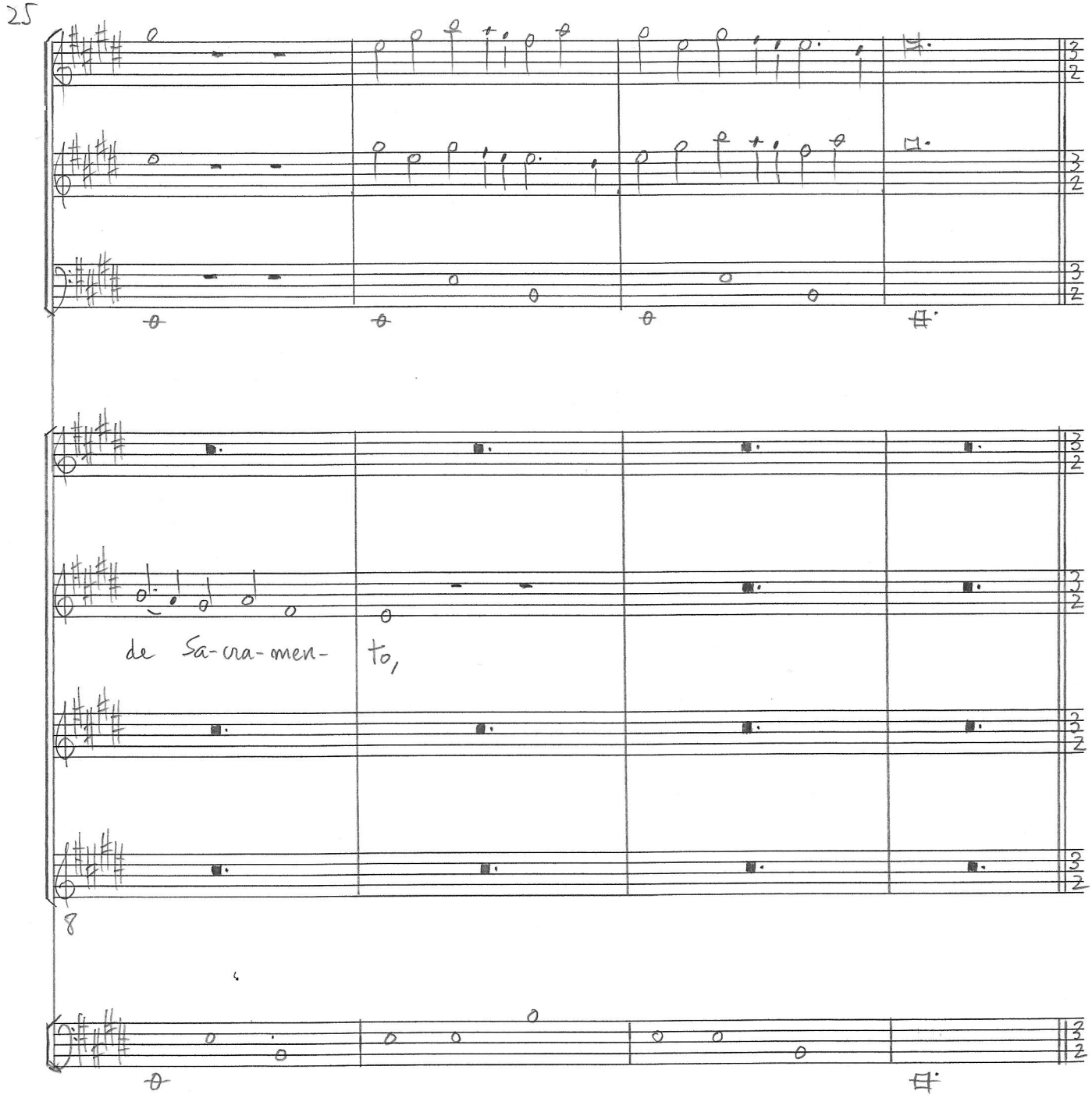

9
fe-o,
fe-o,
de ma-ra-
fe-o,
8
fe-o,

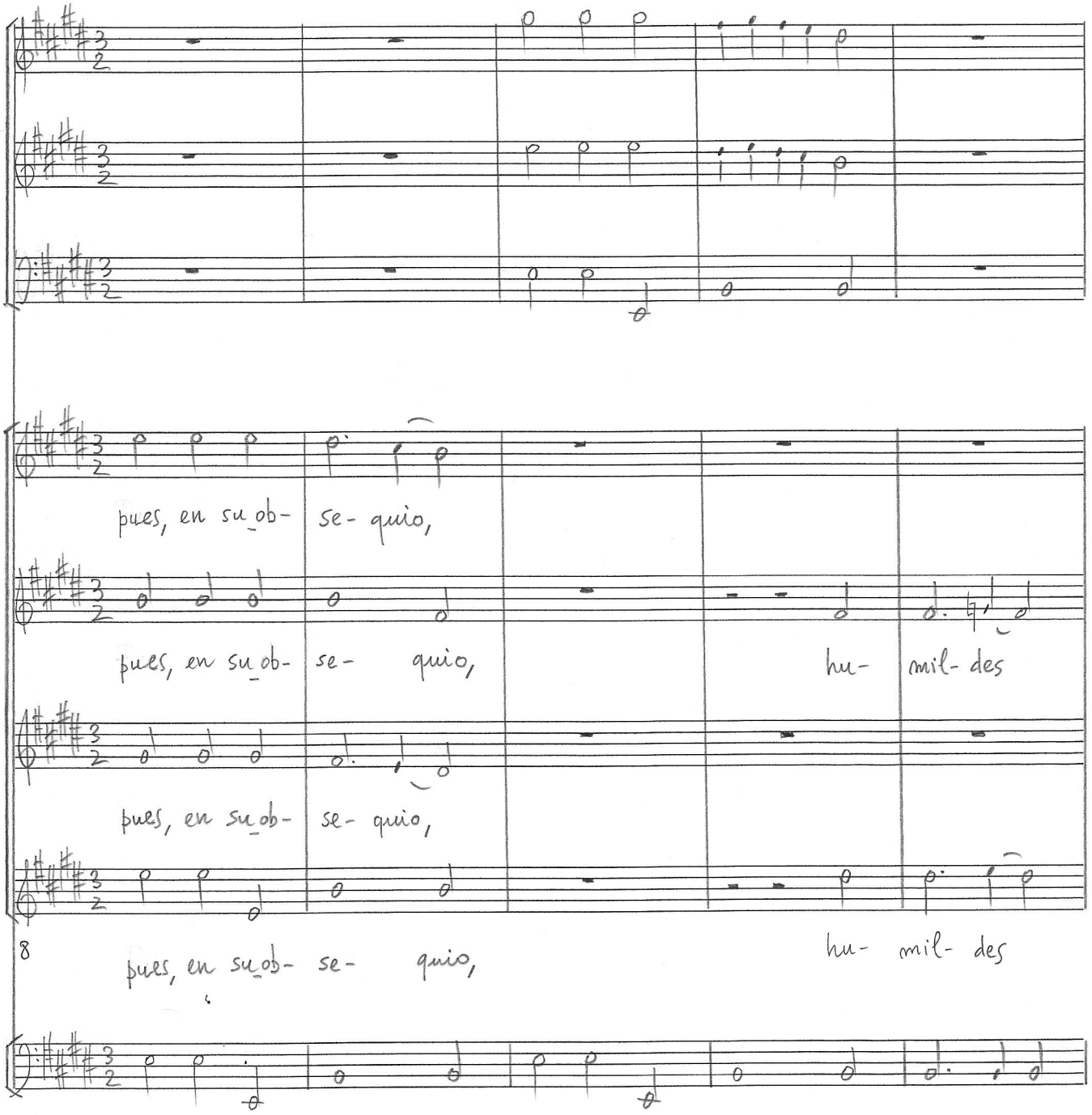

13
vi- llas se os- ten- ta
un tan su- bli- me com- pues-
8

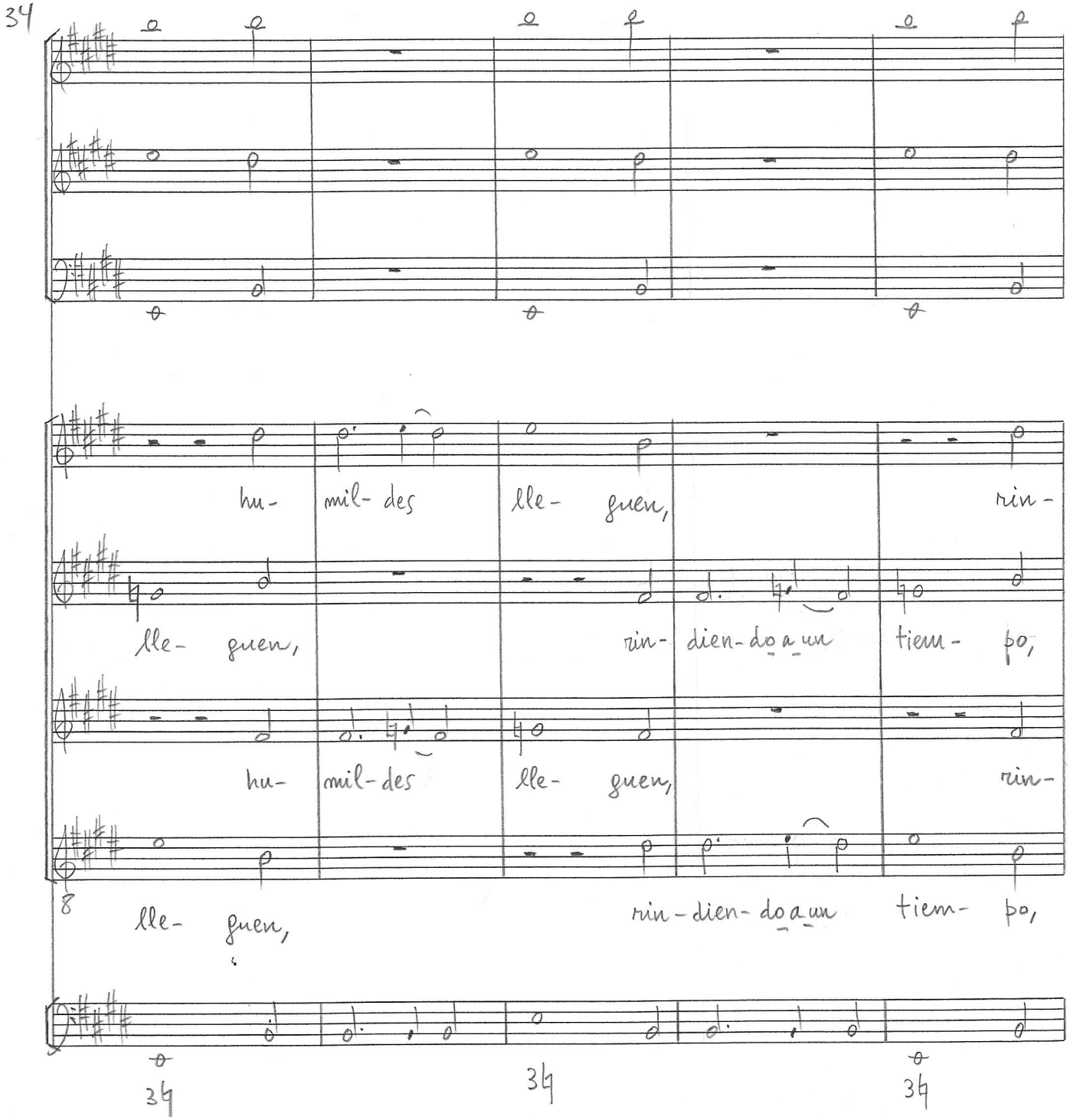

17
to
que ni_a- un su mis-mo nom- bre
8

21

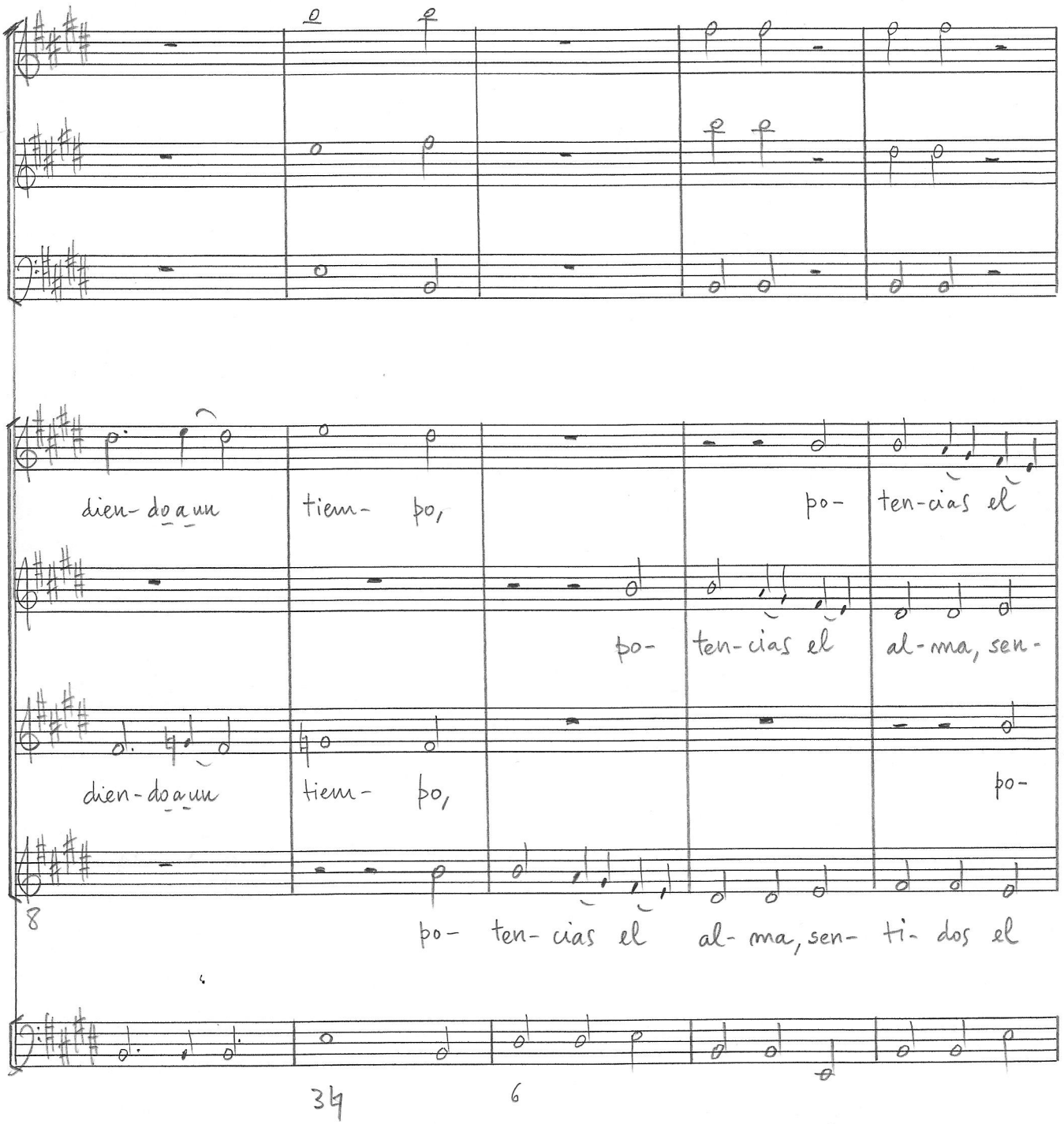



25
de Sa-cra-men- to,
8

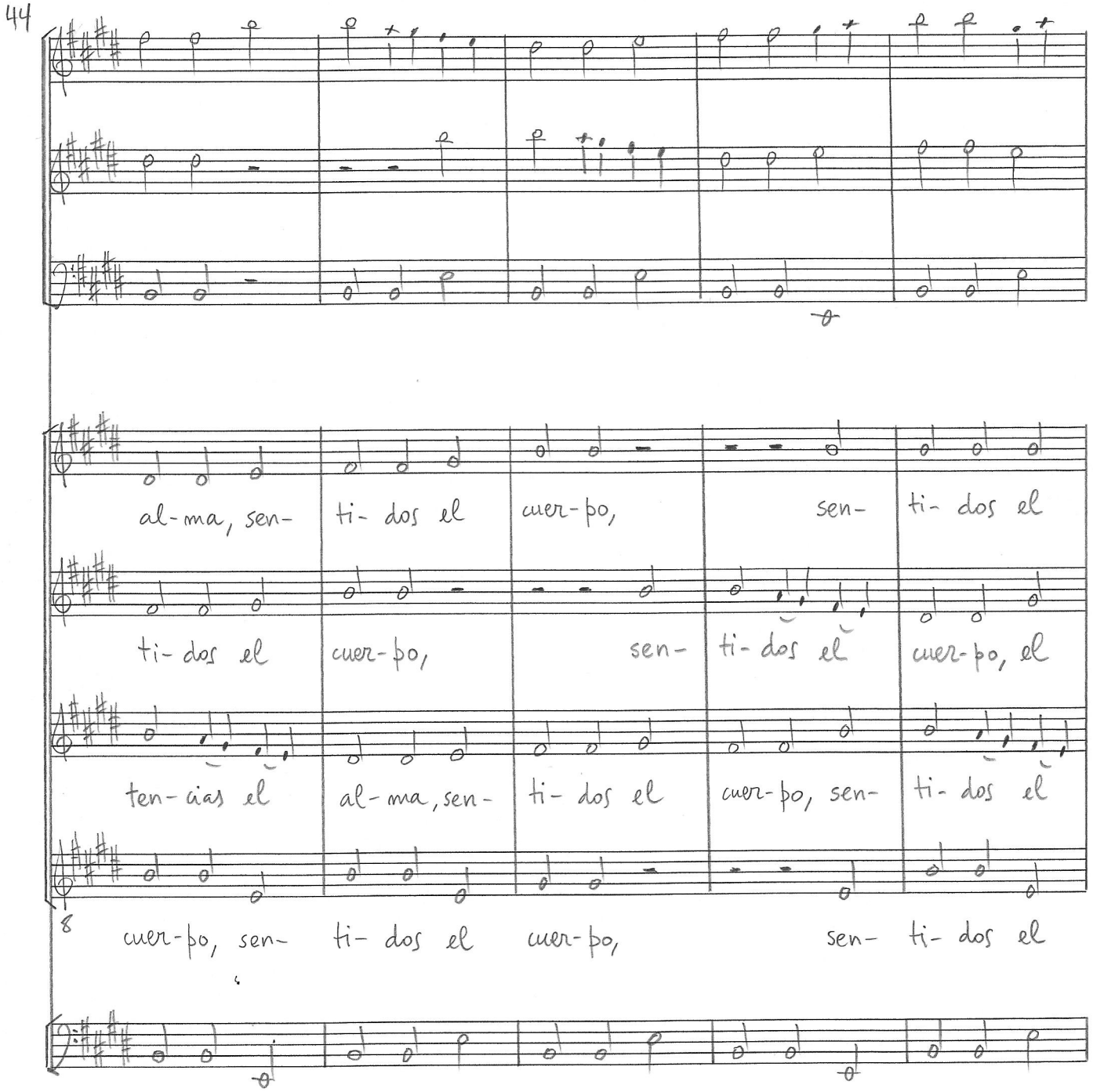

29
pues, en su ob- se- quio,
pues, en su ob- se- quio, hu- mil- des
pues, en su ob- se- quio,
8
pues, en su ob- se- quio, hu- mil- des

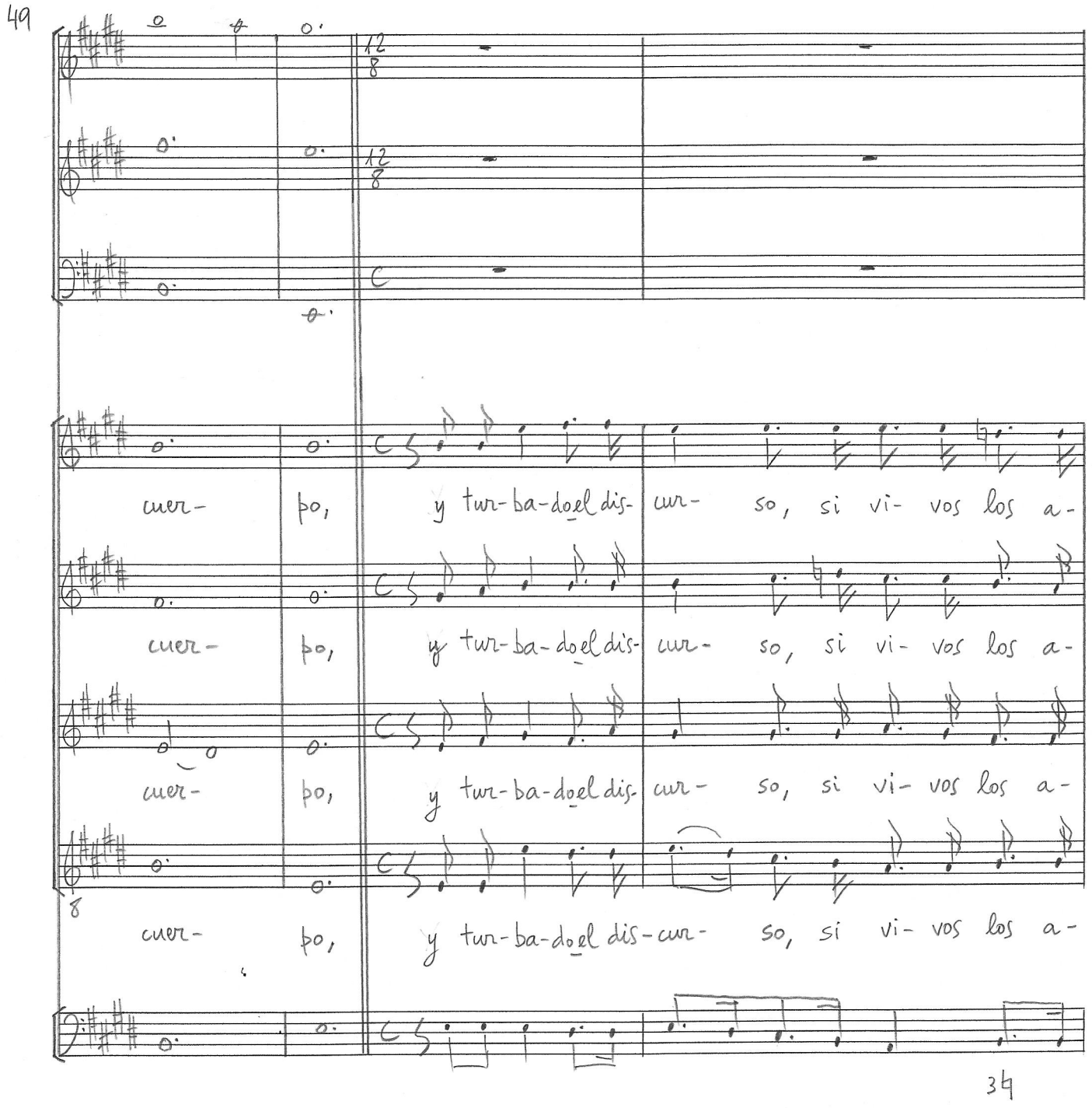

34
hu- mil- des lle- guen, rin-
lle- guen, rin- dien- do a un tiem- po,
hu- mil- des lle- guen, rin-
8
lle- guen, rin- dien- do a un tiem- po,
34
34
34

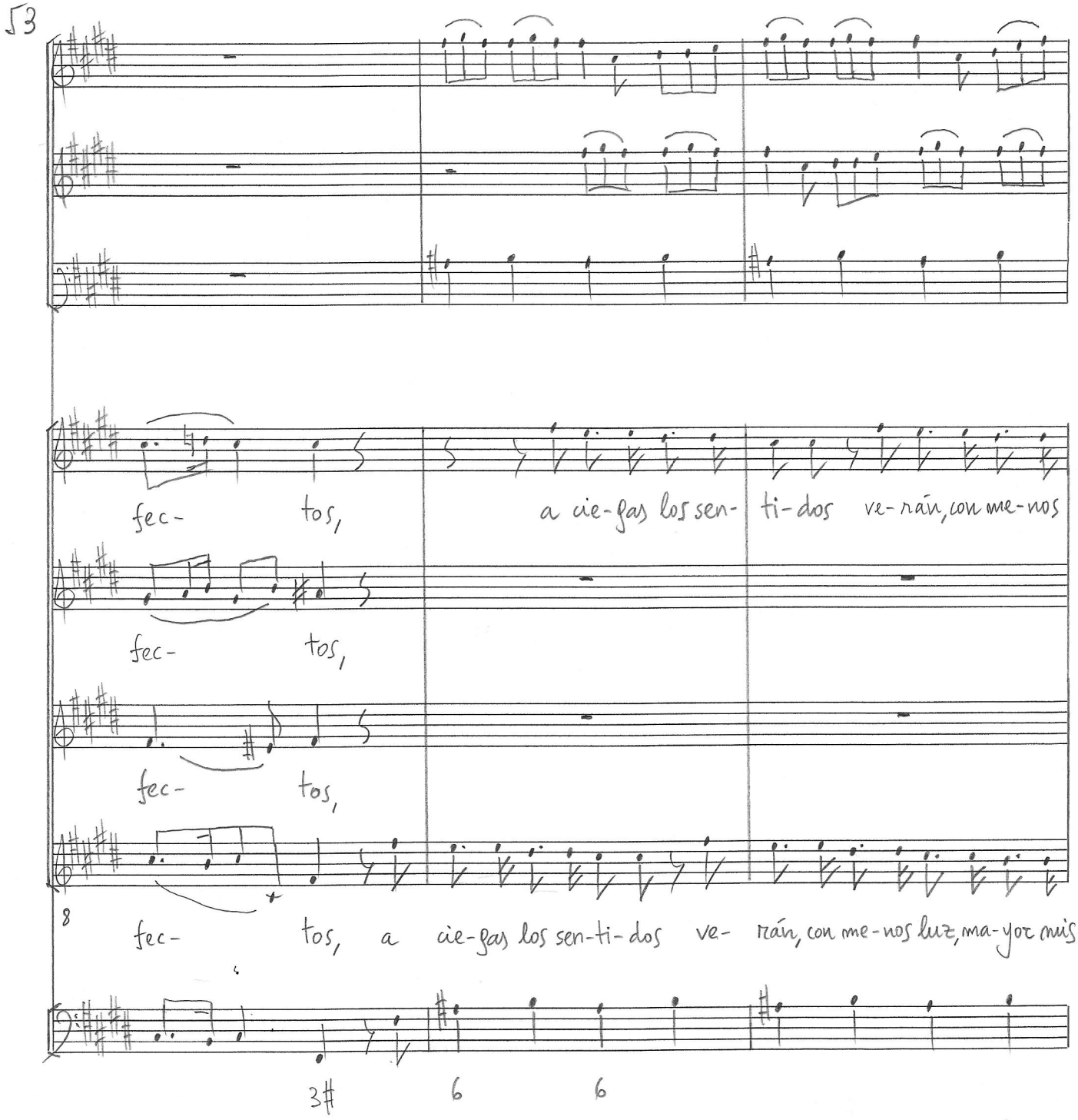
39

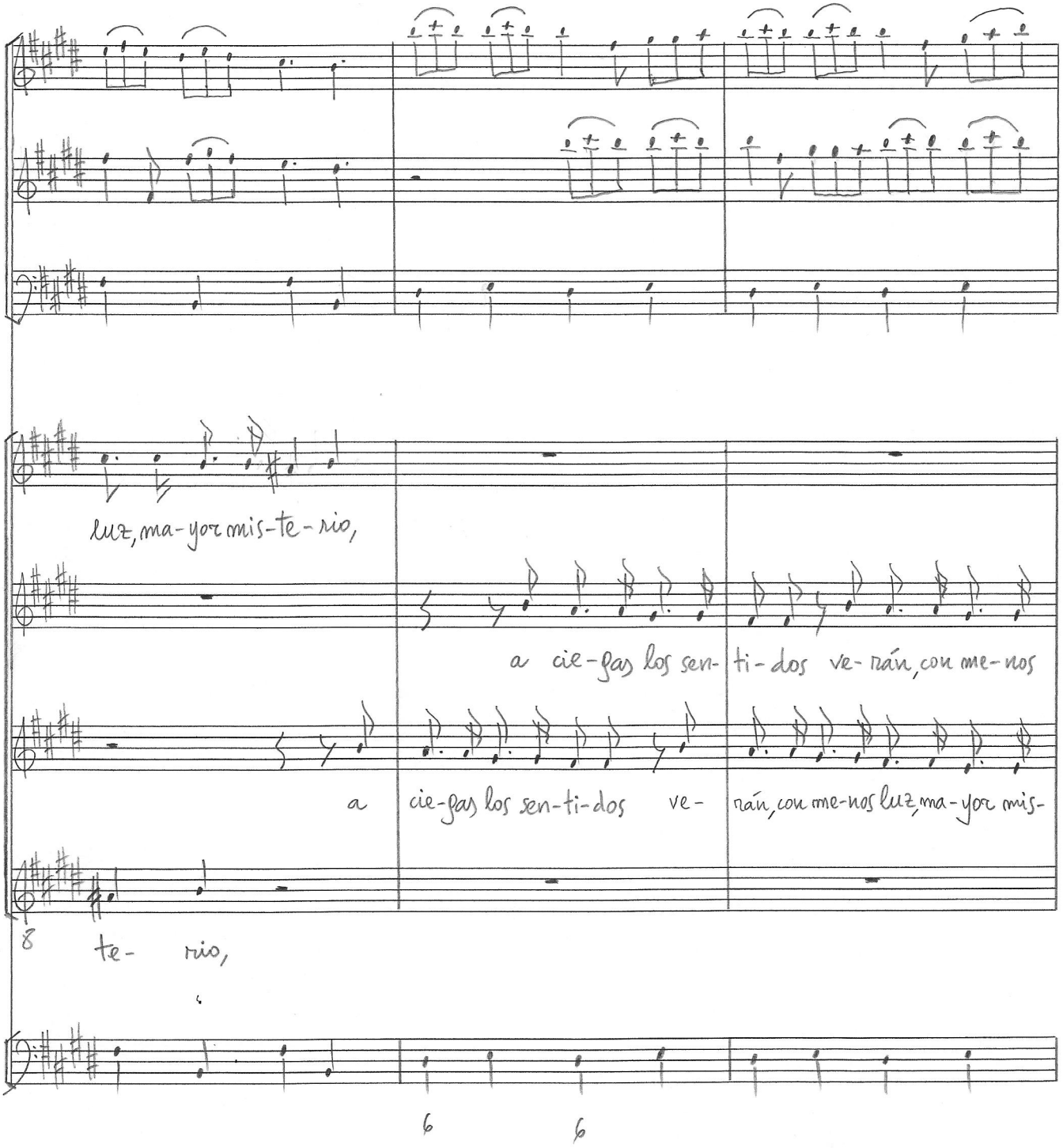

dien- do a un tiem- po,
po- ten- cias el
po- ten- cias el al- ma, sen-
dien- do a un tiem- po,
po-
8
po- ten- cias el al- ma, sen- ti- dos el

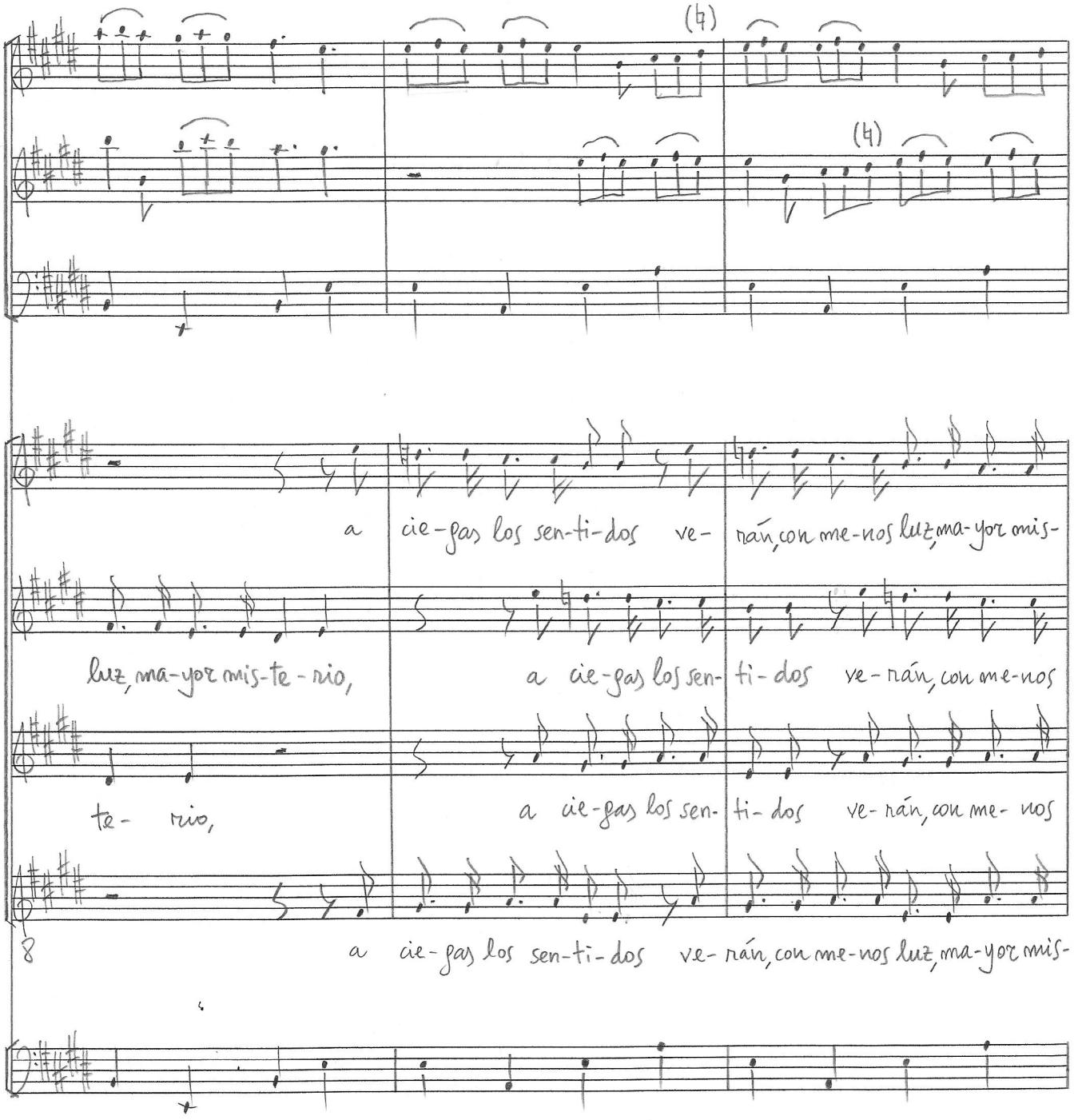
34 6

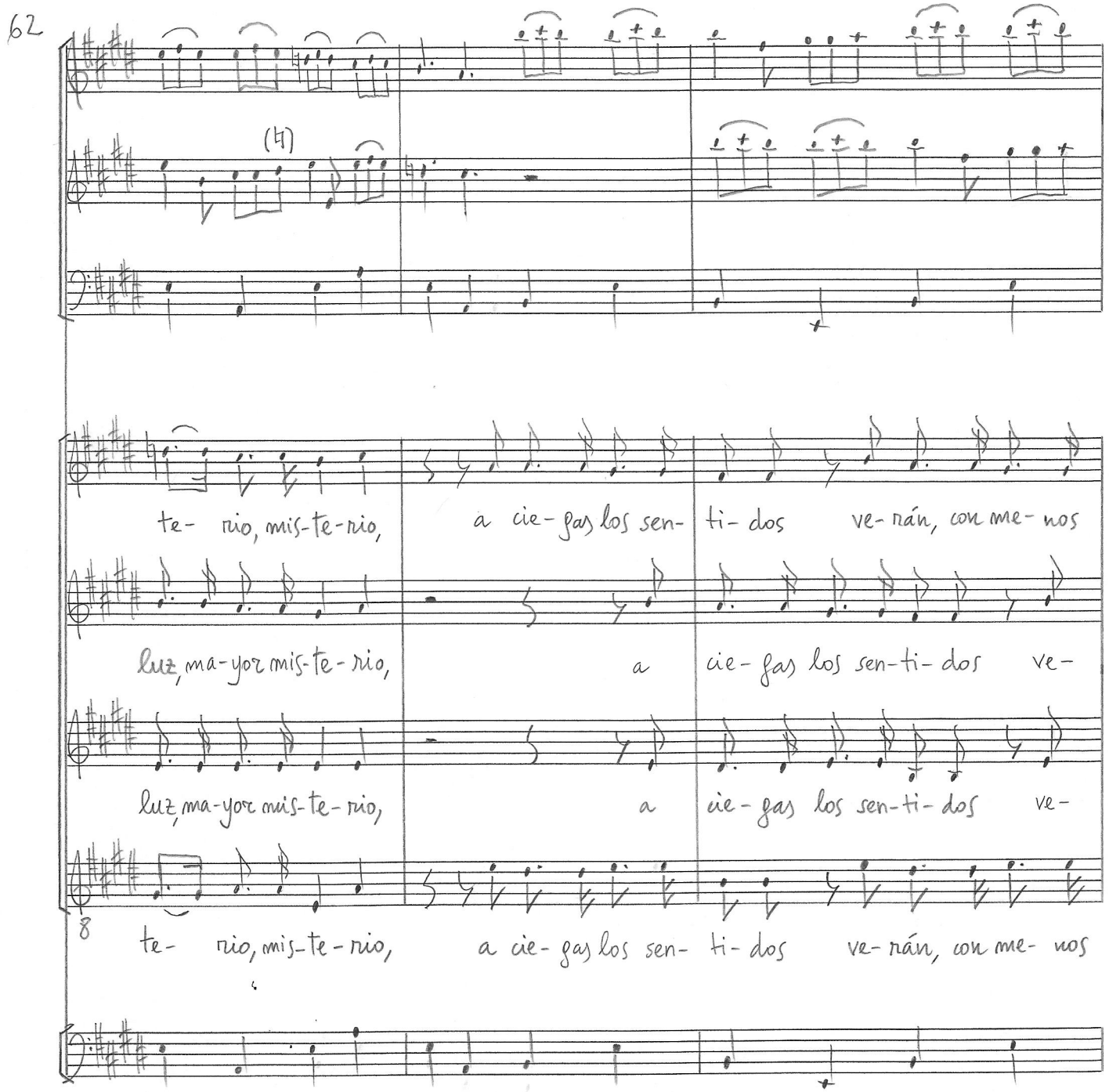

44
al-ma, sen- ti- dos el cuer-po, sen- ti- dos el
ti- dos el cuer-po, sen- ti- dos el cuer-po, el
ten-cias el al-ma, sen- ti- dos el cuer-po, sen- ti- dos el
8
cuer-po, sen- ti- dos el cuer-po, sen- ti- dos el

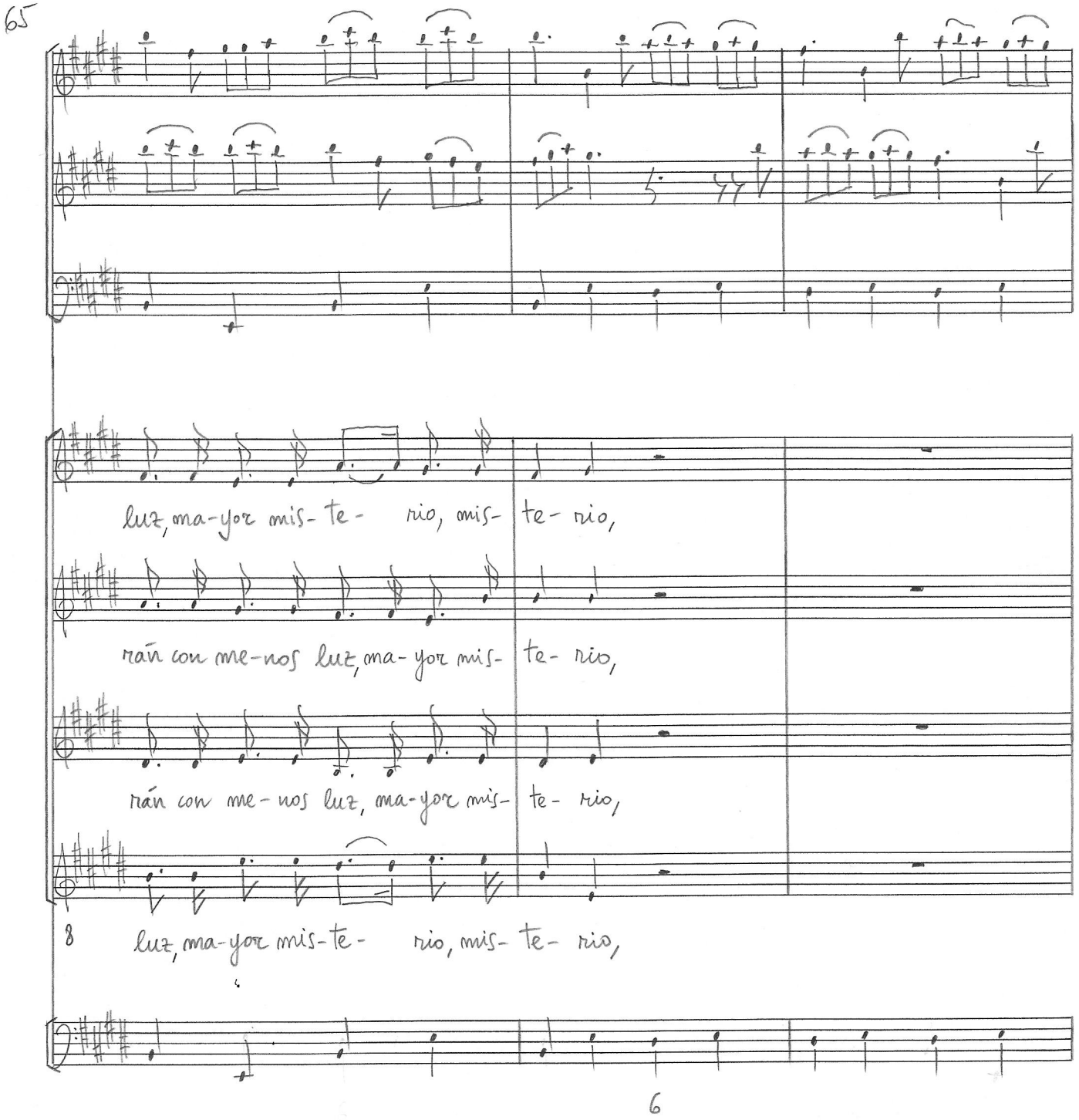

49
cuer- po, y tur-ba-do el dis- cur- so, si vi- vos los a-
cuer- po, y tur-ba-do el dis- cur- so, si vi- vos los a-
cuer- po, y tur-ba-do el dis- cur- so, si vi- vos los a-
cuer- po, y tur-ba-do el dis-cur- so, si vi- vos los a-
34


13
fec- tos,
a cie-gas los sen- ti-dos ve-rán, con me-nos
fec- tos,
fec- tos,
8
fec- tos, a cie-gas los sen-ti-dos ve- rán, con me-nos luz, ma-yor mis-
3#
6
6

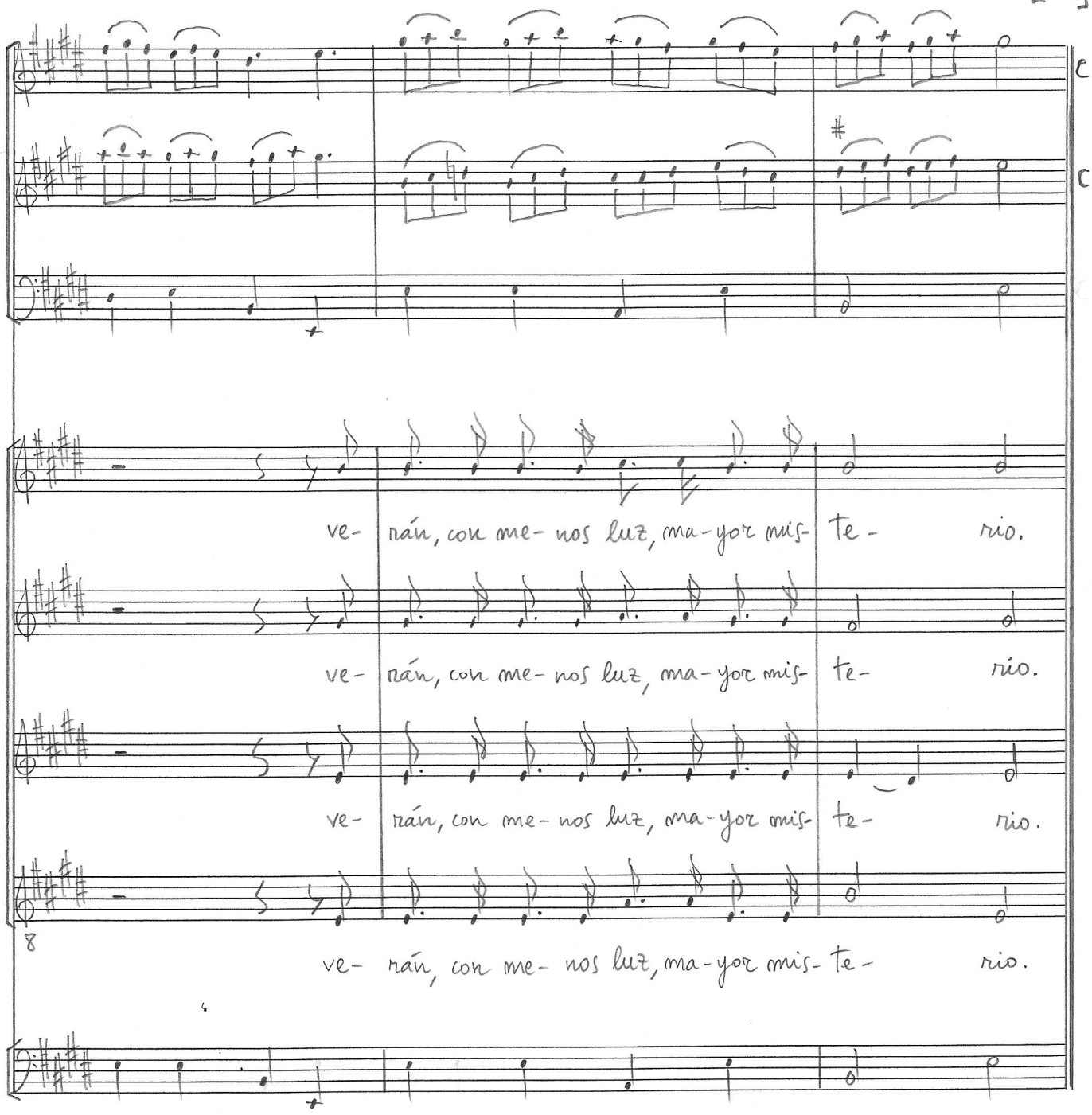

56
luz, ma-yor mis-te-rio,
a cie-gas los sen-ti-dos ve-rán, con me-nos
a cie-gas los sen-ti-dos ve-
rán, con me-nos luz, ma-yor mis-
te- rio,
6
6


59
(4)
(4)
a cie-gas los sen-ti-dos ve- rán, con me-nos luz, ma-yor mis-
luz, ma-yor mis-te-rio, a cie-gas los sen- ti-dos ve-rán, con me-nos
te- rio, a cie-gas los sen- ti- dos ve-rán, con me- nos
8
a cie-gas los sen-ti-dos ve-rán, con me-nos luz, ma-yor mis-


62
(4)
te- rio, mis-te-rio, a cie-gas los sen- ti- dos ve-rán, con me- nos
luz, ma-yor mis-te-rio, a cie- gas los sen-ti- dos ve-
luz, ma-yor mis-te-rio, a cie- gas los sen-ti- dos ve-
8
te- rio, mis-te-rio, a cie- gas los sen- ti- dos ve-rán, con me- nos

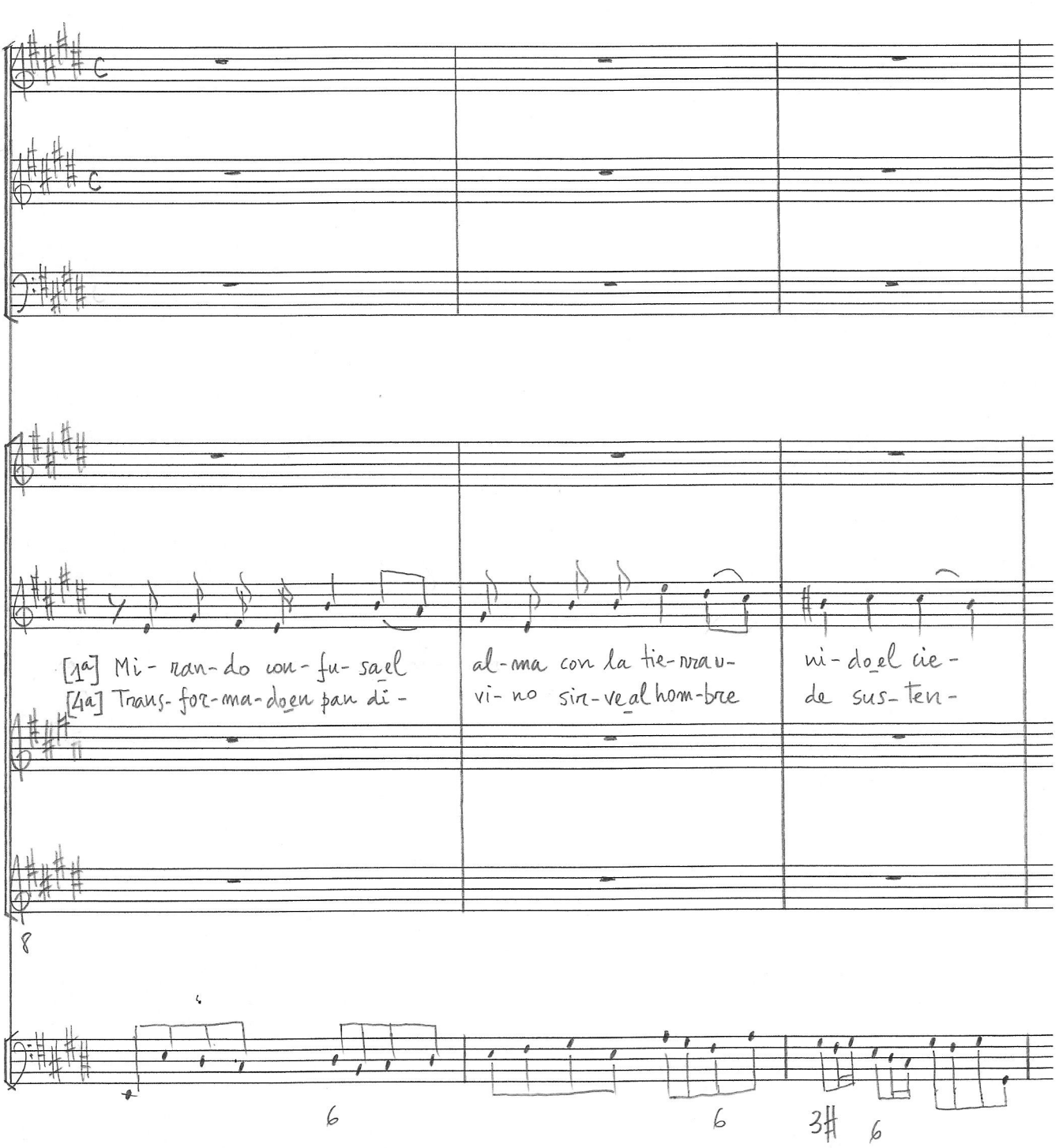

65
luz, ma-yor mis-te- rio, mis- te- rio,
rán con me-nos luz, ma-yor mis- te- rio,
rán con me-nos luz, ma-yor mis- te- rio,
8
luz, ma-yor mis-te- rio, mis- te- rio,
6

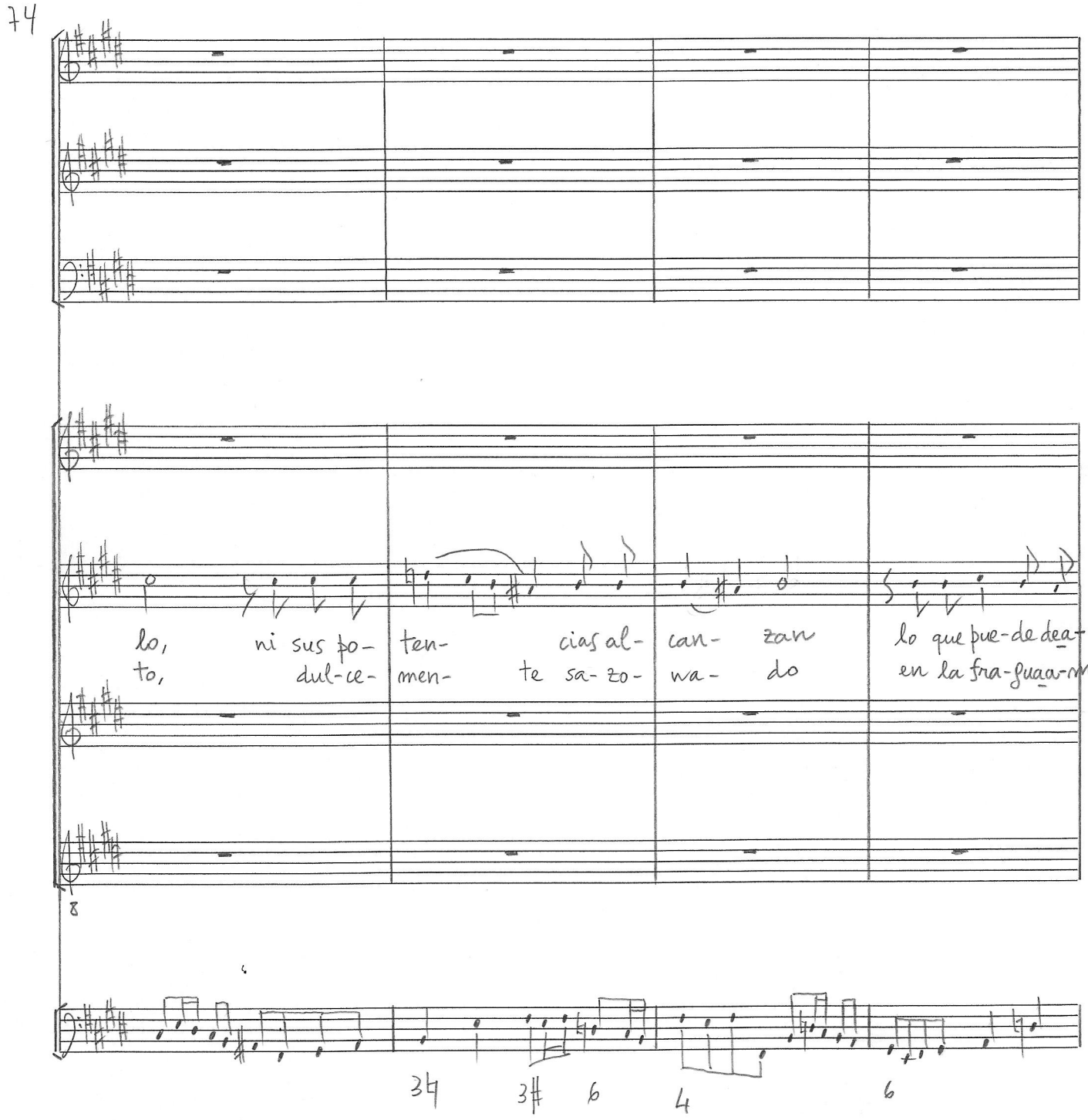
[Fin]


68
C
C
ve- rán, con me- nos luz, ma- yor mis- te- rio.
ve- rán, con me- nos luz, ma- yor mis- te- rio.
ve- rán, con me- nos luz, ma- yor mis- te- rio.
8
ve- rán, con me- nos luz, ma- yor mis- te- rio.

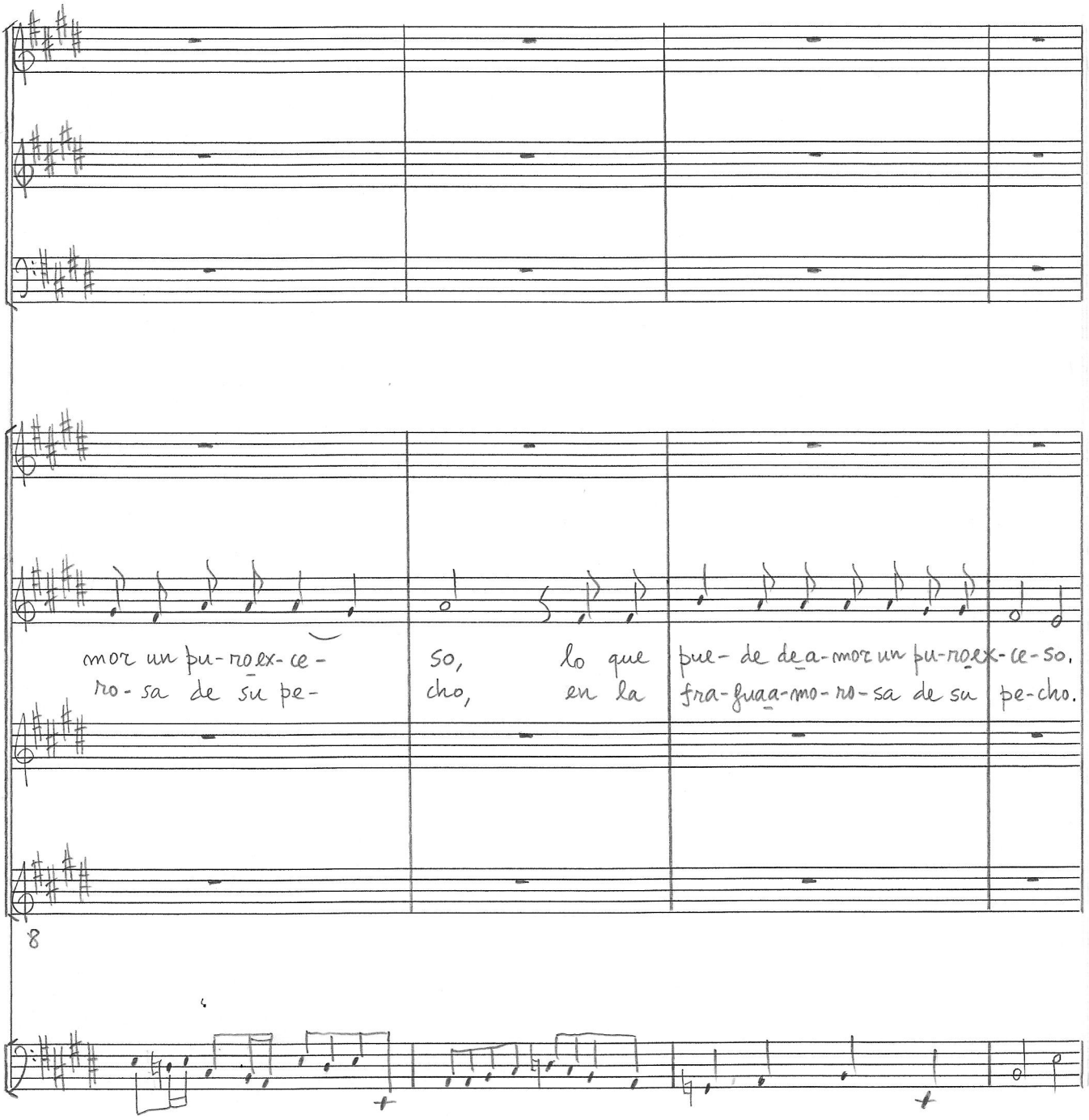
Coplas solo, dúo y a 4

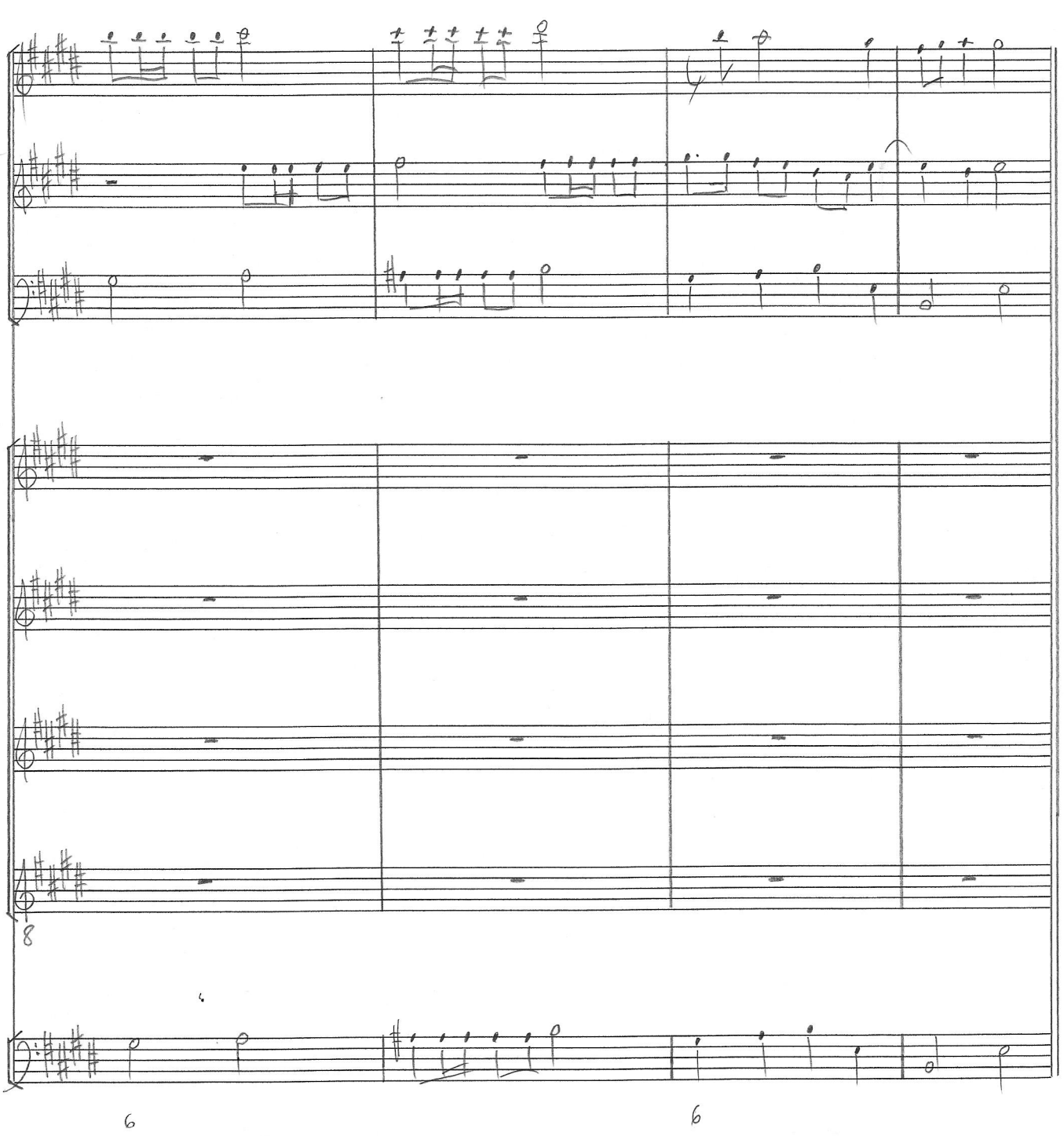
71

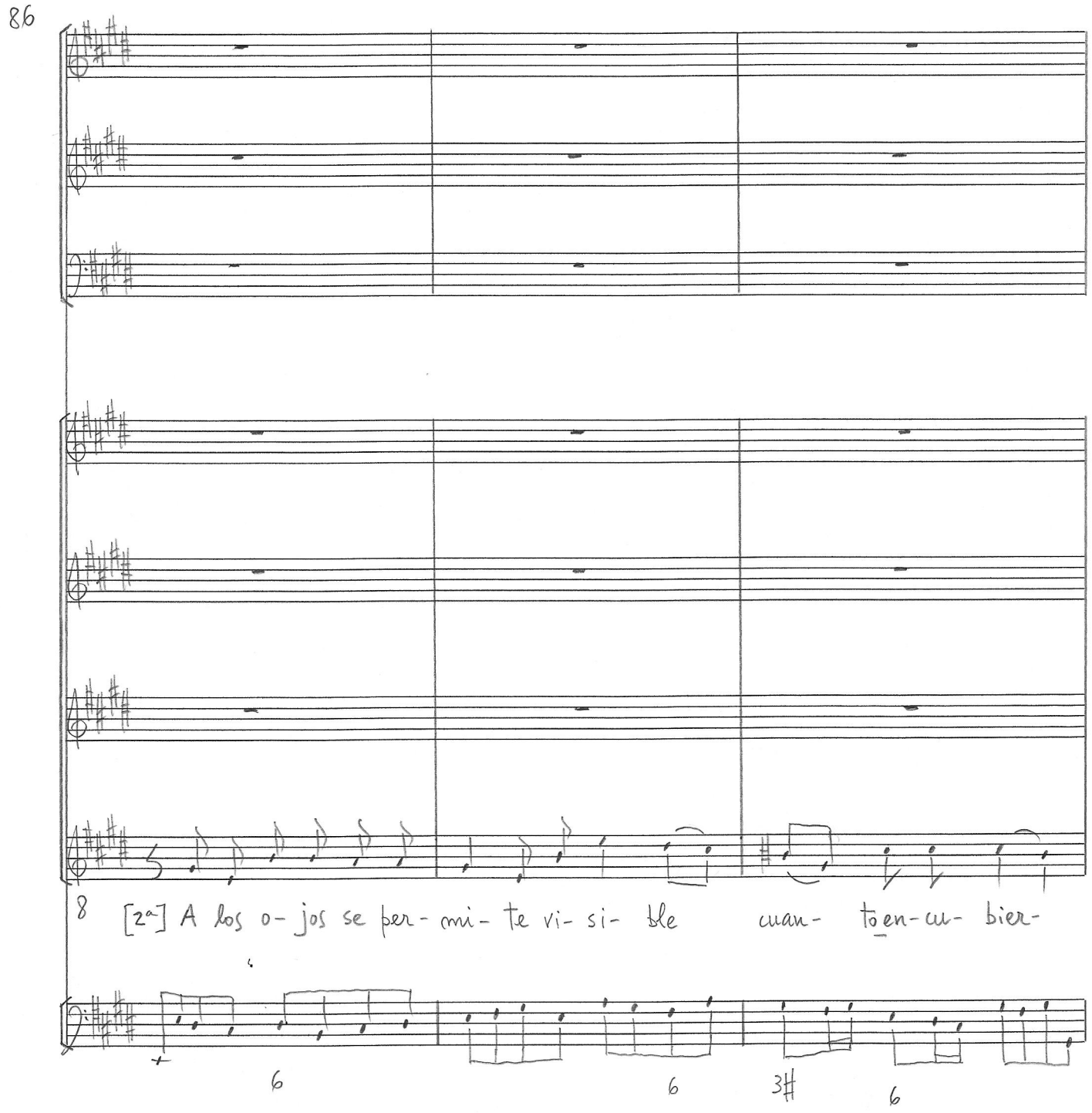



74
lo, ni sus po- ten- cias al- can- zan lo que pue-de dea-
to, dul-ce- men- te sa- zo- wa- do en la fra-guaa-mo-
8
3/4
3#
6
4
6

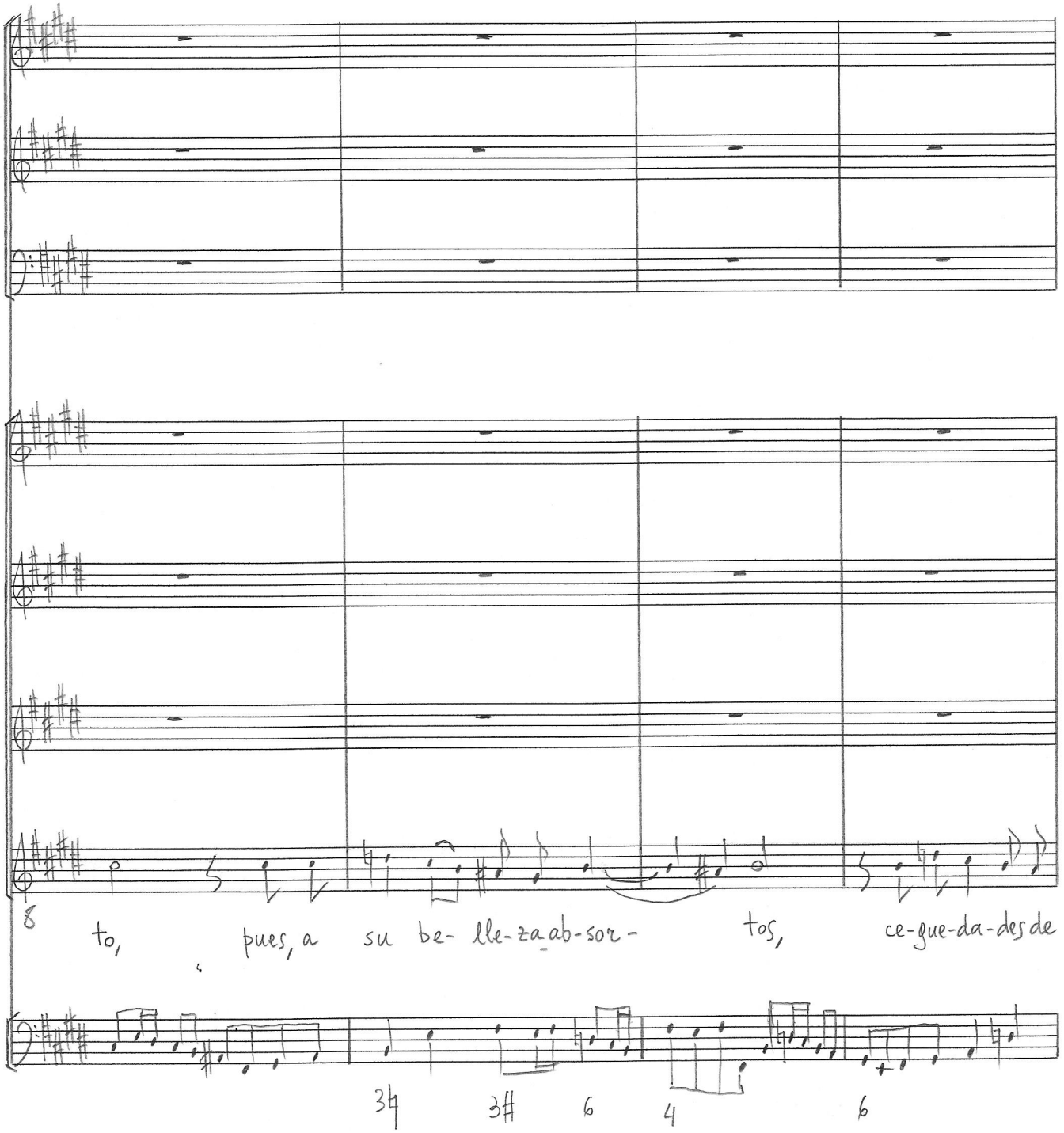
78

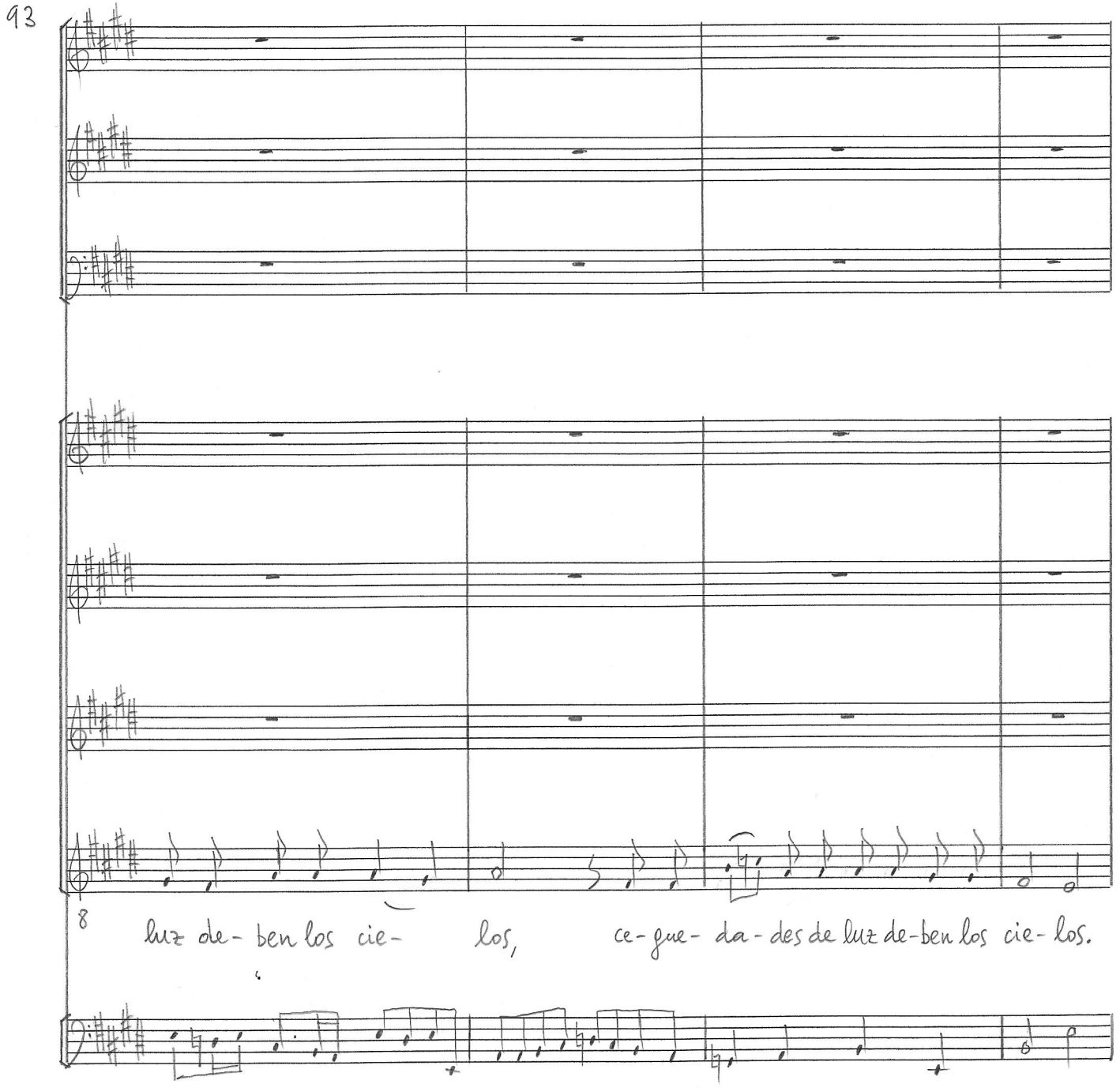

mor un pu-ro ex-ce-
ro-sa de su pe-
so, lo que
cho, en la
pue-de de_a-mor un pu-ro ex-ce-so,
fra-gua_a-mo-ro-sa de su pe-cho.
8

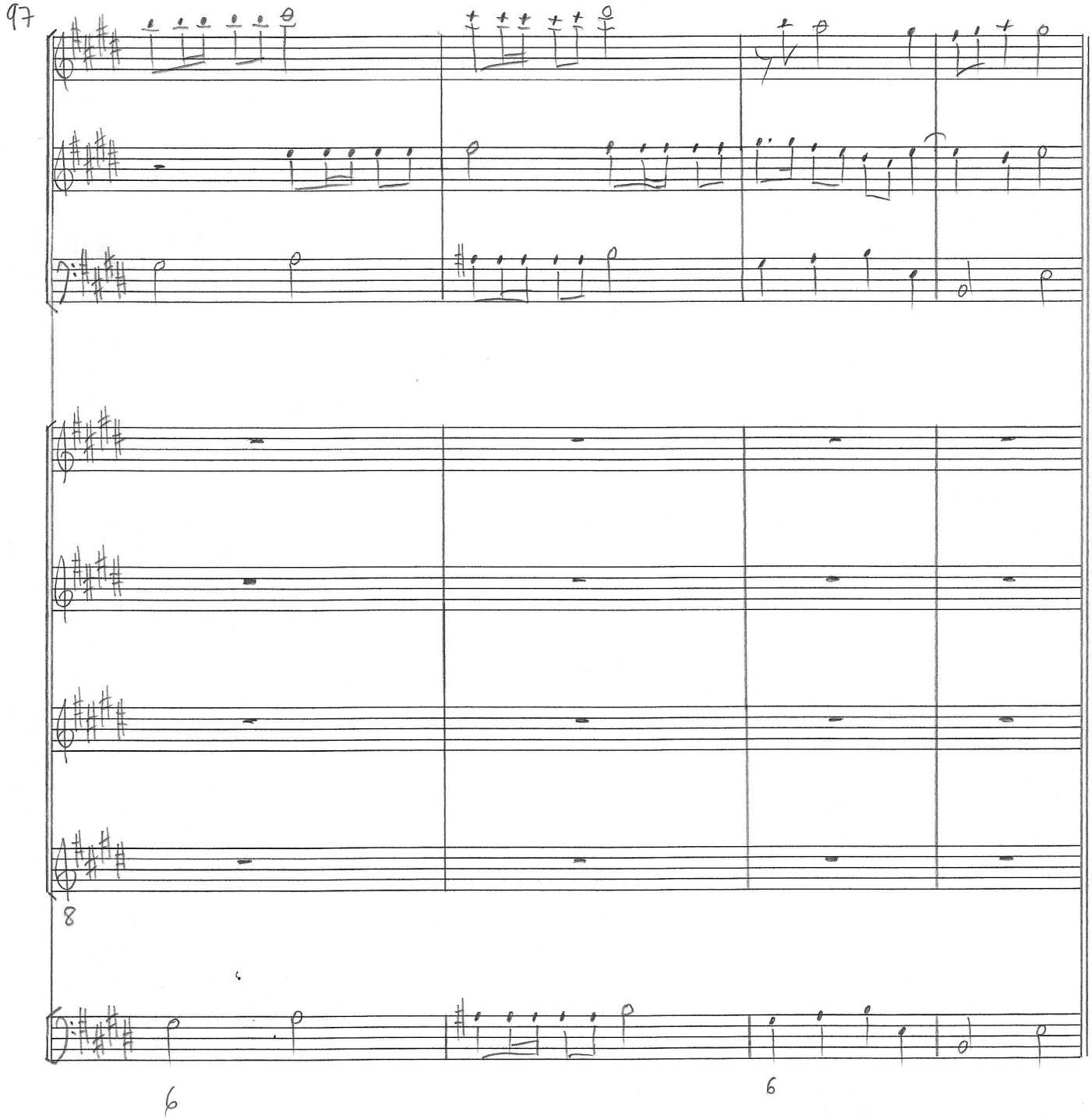

82
8
6
6


86
8
[2ª] A los o- jos se per- mi- te vi- si- ble cuan- to en- cu- bier-
6
6
3#
6

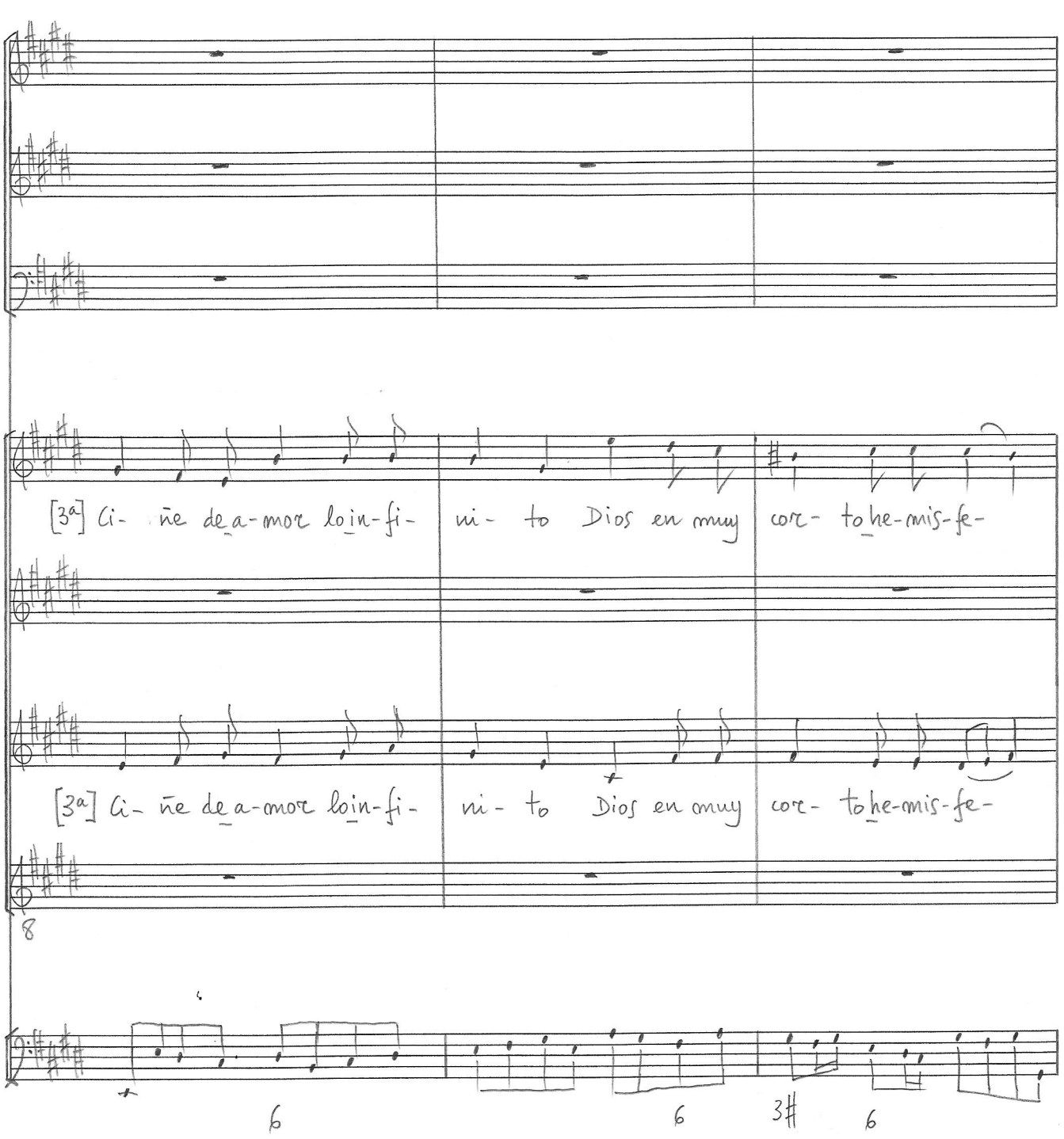
89



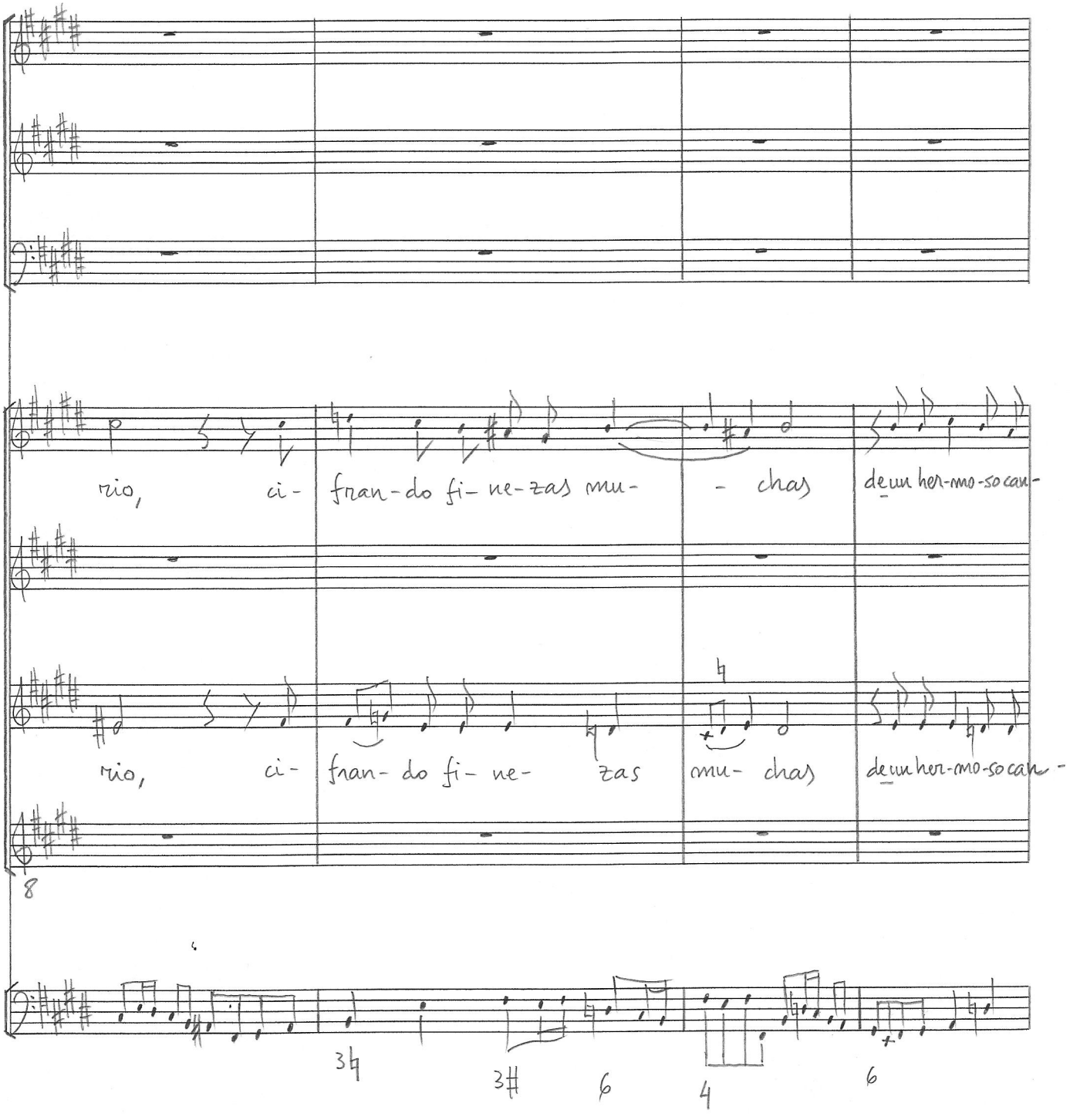

93
8
luz de- ben los cie- los, ce- gue- da- des de luz de- ben los cie- los.

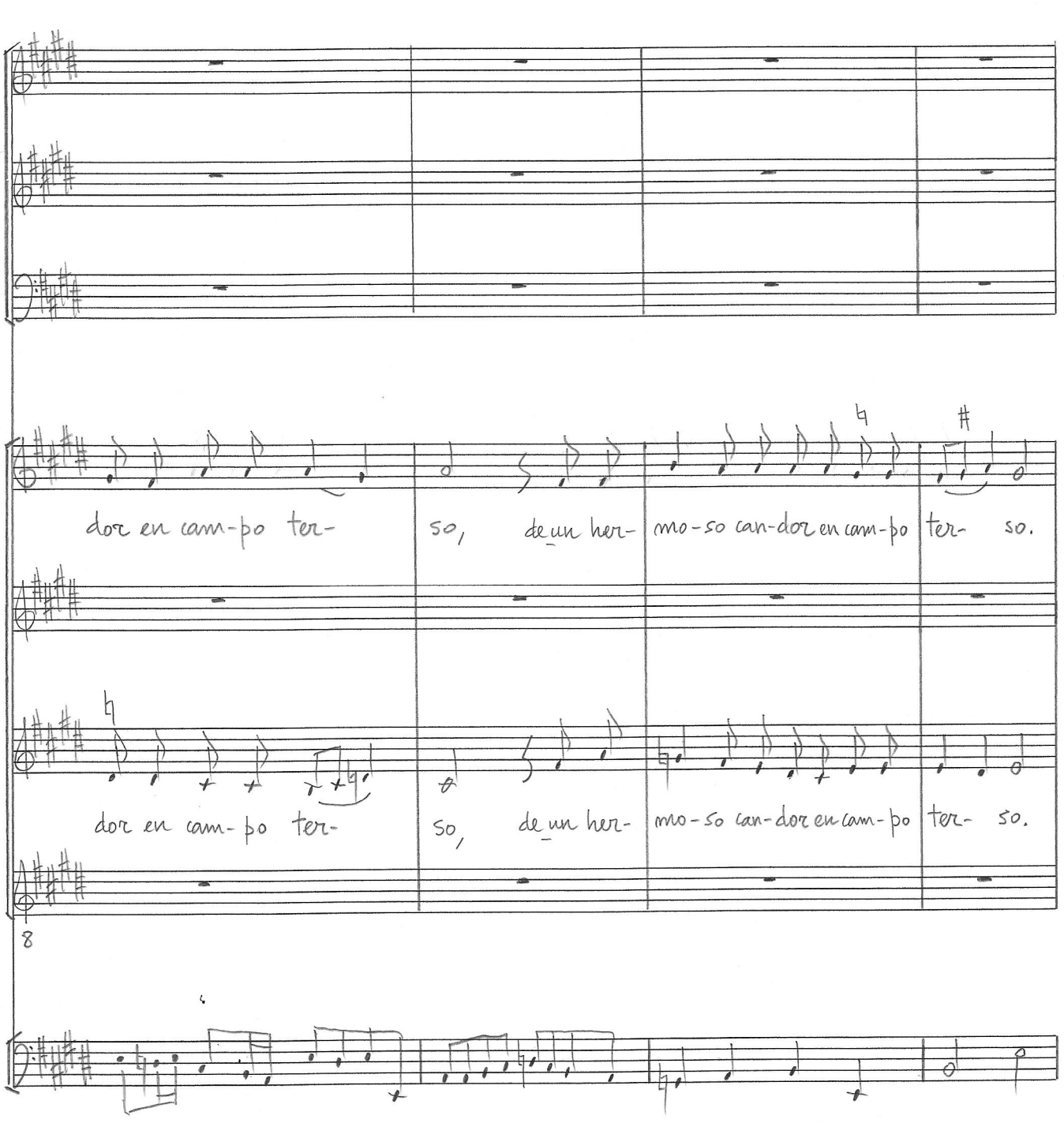

97
8
6
6

101

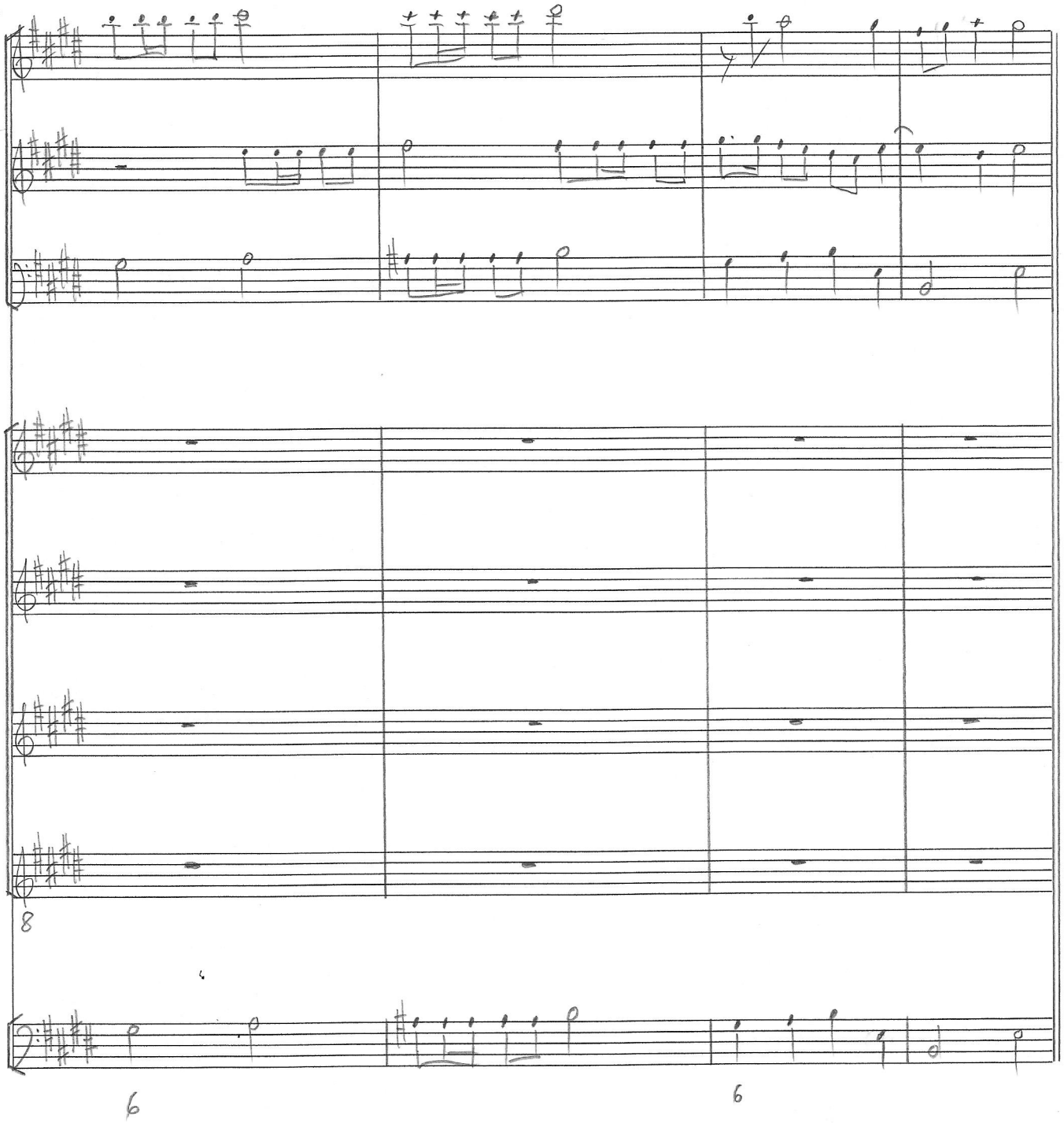

[3ª] Ci- ñe de a-mor loin-fi- ni- to Dios en muy cor- to he-mis-fe-
[3ª] Ci- ñe de a-mor loin-fi- ni- to Dios en muy cor- to he-mis-fe-
8
6
6
3#
6

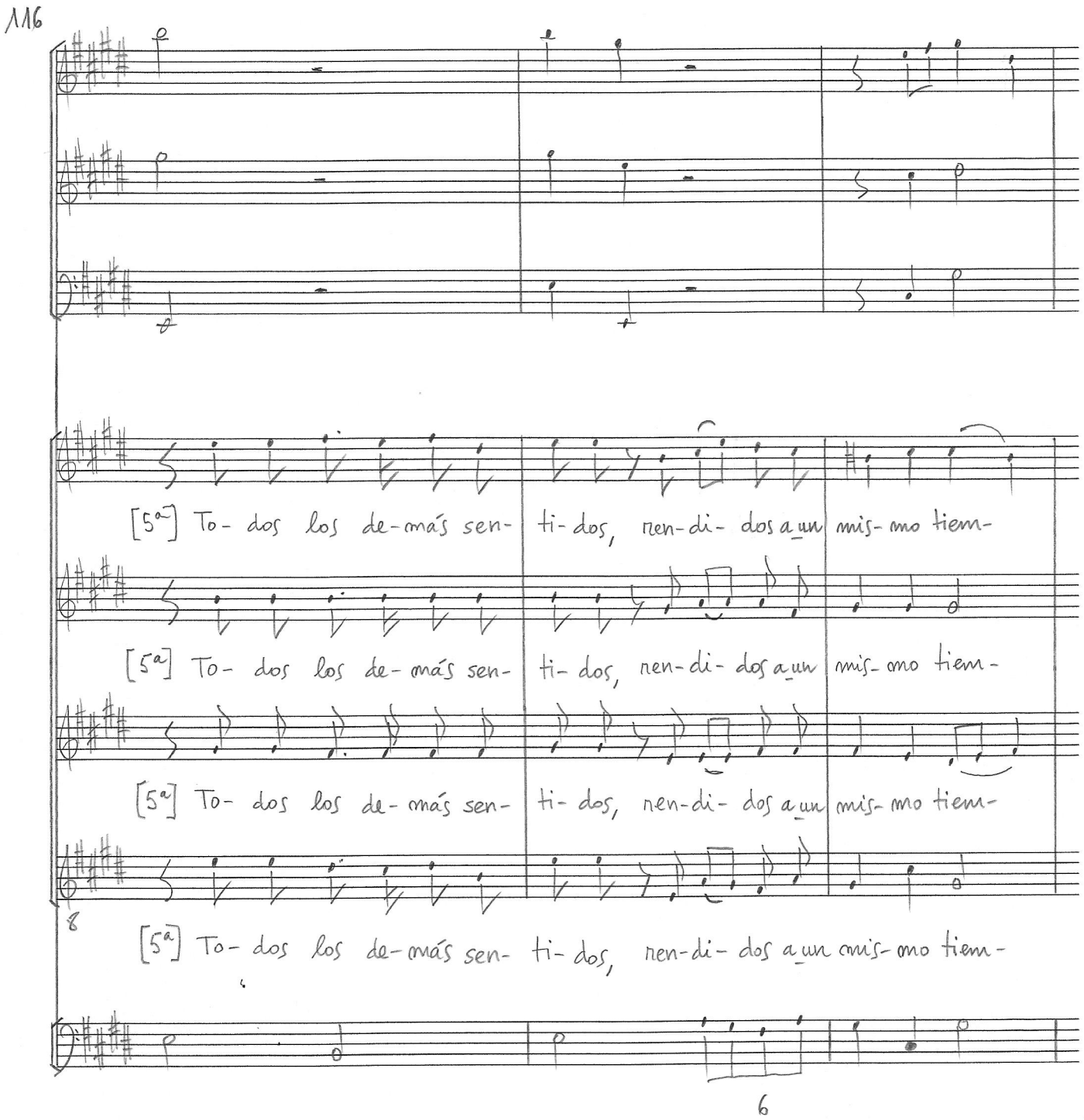
104

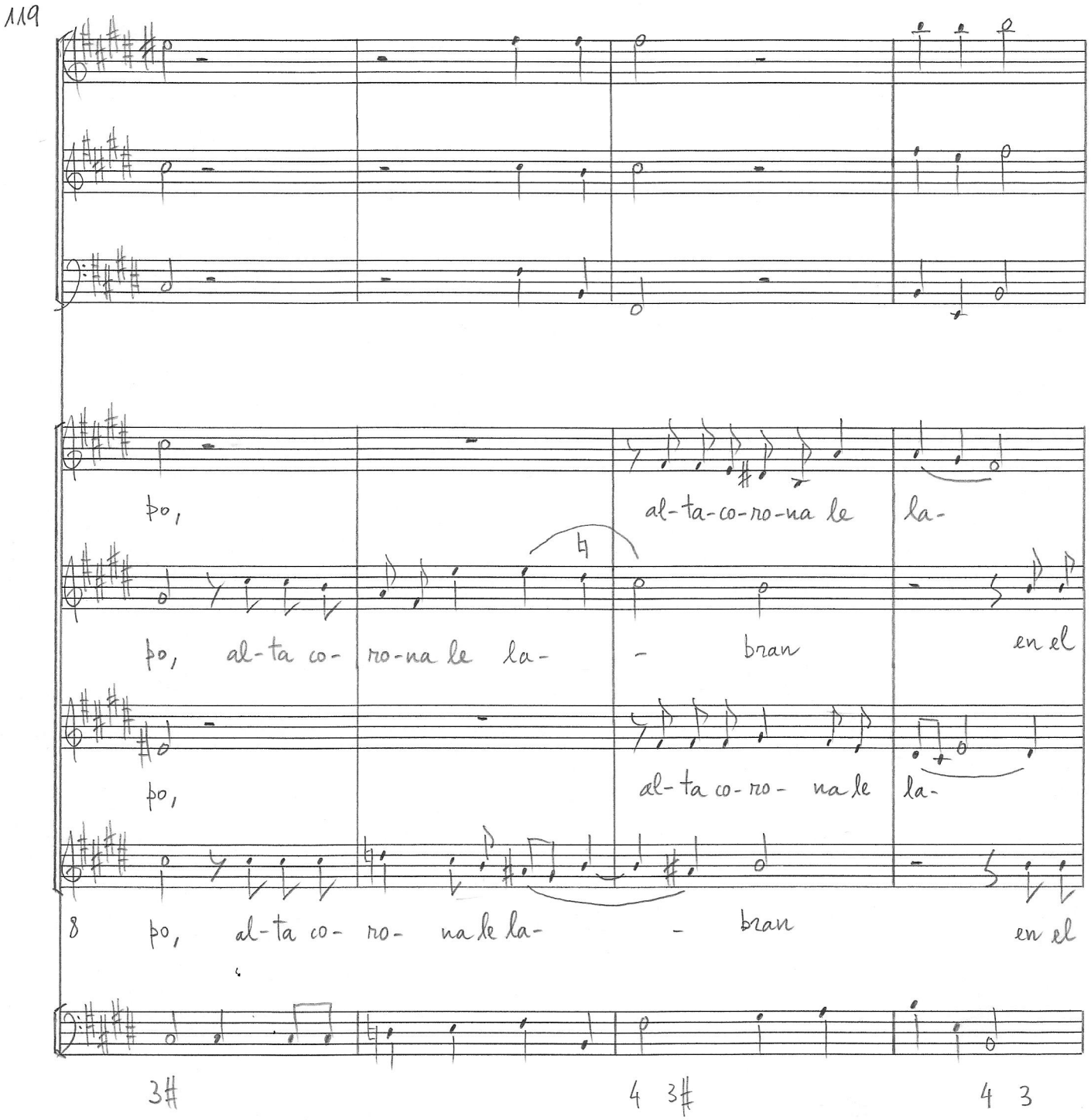

p
rio, ci- fran-do fi-ne-zas mu- - chas de um her-mo-so can-
rio, ci- fran-do fi-ne- zas mu- chas de um her-mo-so can-
8
3♭
3♯
6
4
6


108
dor en cam-po ter- so, de un her- mo-so can-dor en cam-po ter- so.
dor en cam-po ter- so, de un her- mo-so can-dor en cam-po ter- so.
8

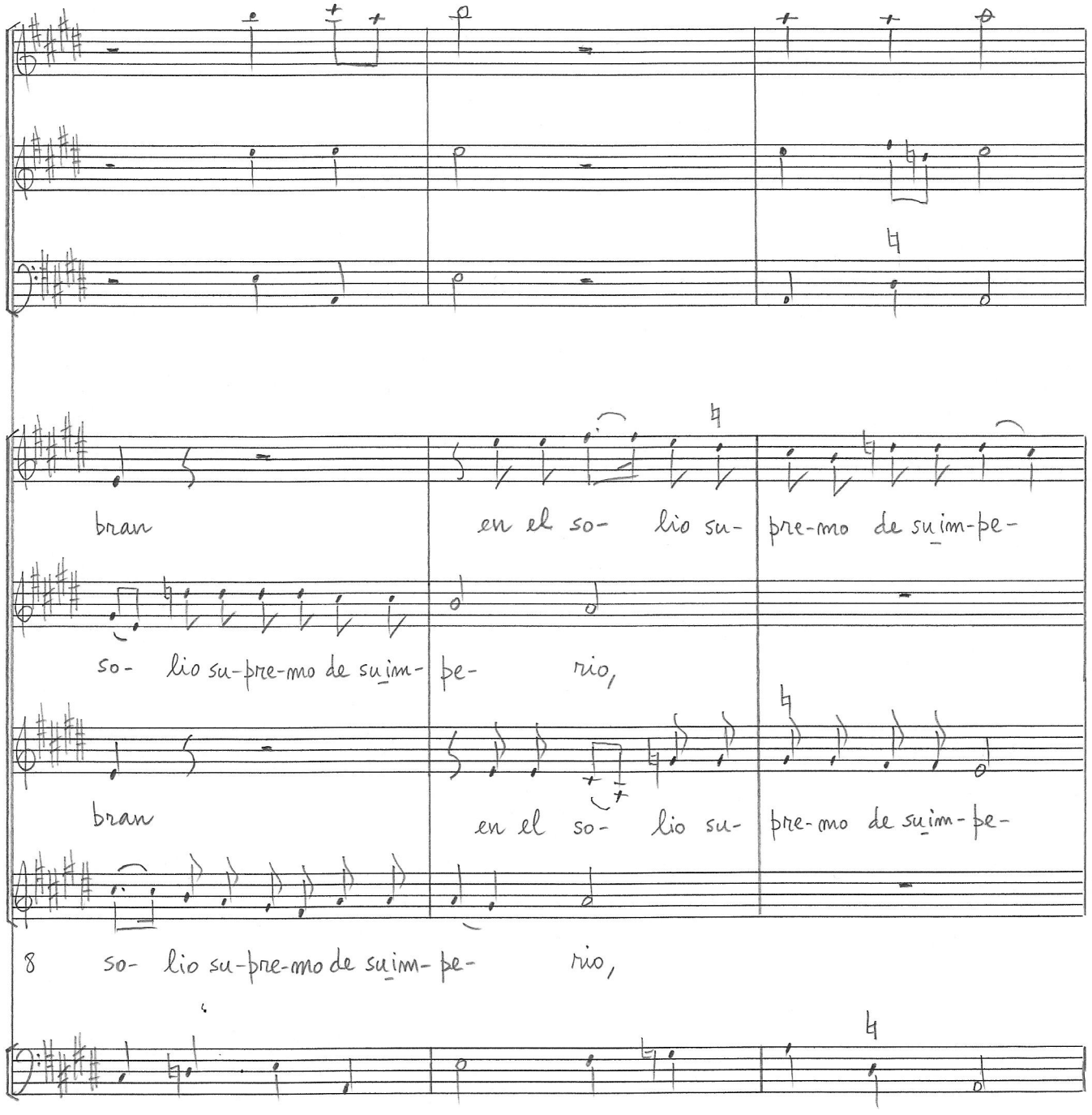
112




116
[5ª] To- dos los de- más sen- ti- dos, ren- di- dos a un mis- mo tiem-
[5ª] To- dos los de- más sen- ti- dos, ren- di- dos a un mis- mo tiem-
[5ª] To- dos los de- más sen- ti- dos, ren- di- dos a un mis- mo tiem-
8
[5ª] To- dos los de- más sen- ti- dos, ren- di- dos a un mis- mo tiem-
6

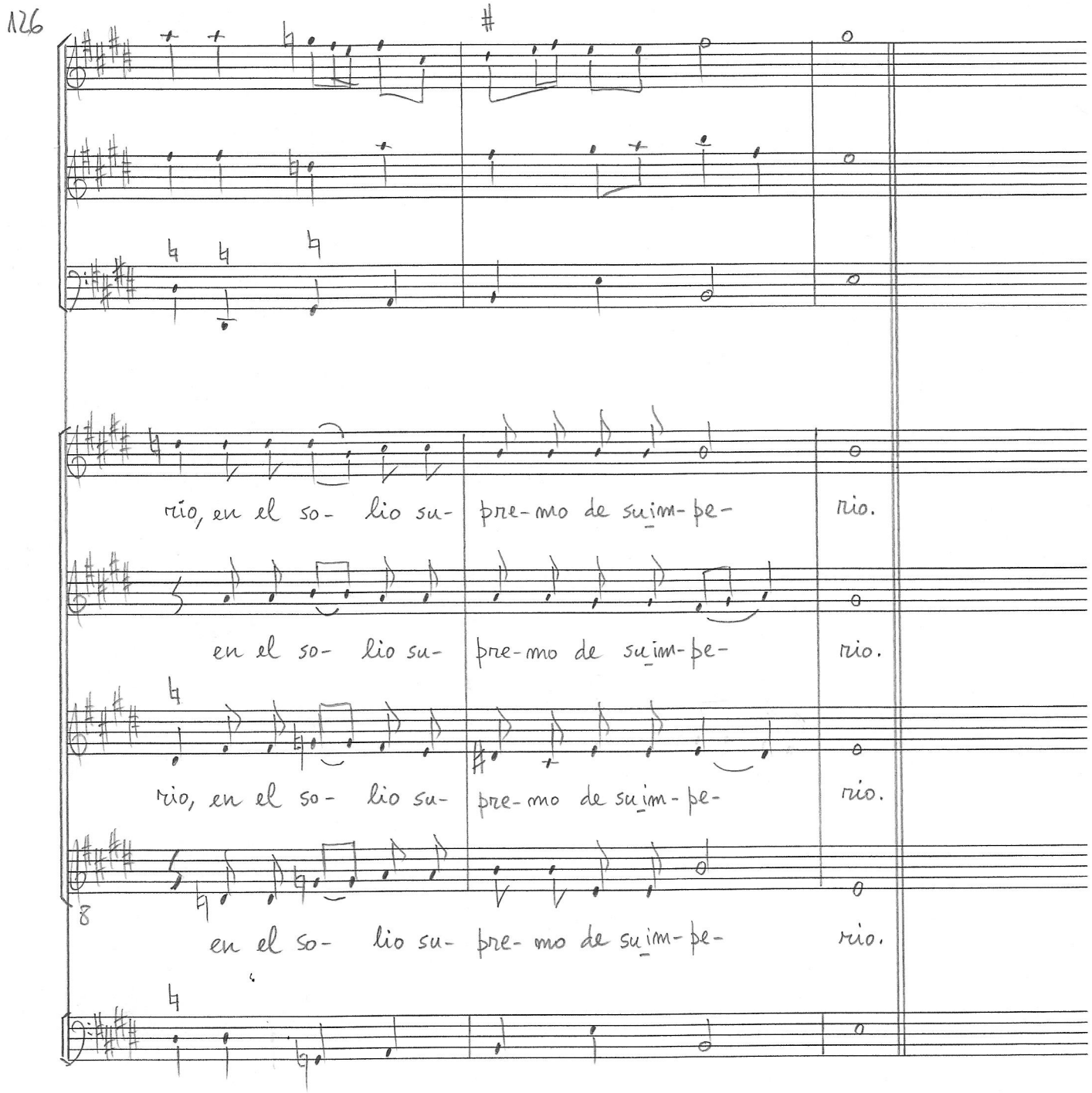

119
po,
al-ta-co-ro-na le la-
po, al-ta co- ro-na le la- bran en el
po,
al-ta co-ro- na le la-
8 po, al-ta co- ro- na le la- bran en el
3#
4 3#
4 3

123


bran en el so- lio su- pre-mo de su_im-pe-
so- lio su-pre-mo de su_im- pe- rio,
bran en el so- lio su- pre-mo de su_im-pe-
8 so- lio su-pre-mo de su_im- pe- rio,

4 3

[D. C. y Fin]


126
rio, en el so- lio su- pre-mo de su_im-pe- rio.
en el so- lio su- pre-mo de su_im-pe- rio.
rio, en el so- lio su- pre-mo de su_im-pe- rio.
8
en el so- lio su- pre-mo de su_im-pe- rio.