

## 98. Amor, fortuna y ausencia

Compositor: Anónimo

Poeta: Anónimo

Fuente: *Cancionero Poético-Musical Hispánico de Lisboa* [CPMHL]

Edición: Mariano LAMBEA y Lola JOSA (Introducción y edición crítica)

*La música y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo XVII*. Volumen VI

*Cancionero Poético-Musical Hispánico de Lisboa*. Volumen III

Madrid: Sociedad Española de Musicología. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2011

ISBN: 978-84-00-09372-3

ISBN: 978-84-86878-84-9 (Obra completa)

ISBN: 978-84-86878-22-1 (Volumen III)

En este documento se halla la edición anotada del poema, la partitura con la transcripción musical a notación moderna, incluida la composición de la voz perdida, y el facsímil parcial de la obra.



## 98

- 1 Amor, fortuna y ausencia  
mi triste pecho aprisiona,  
¡ay, Filis!, que por tus ojos  
arde, gime, pena y llora.
- 2 Rigor, desdén y pesares 5  
hoy contra mí se convocan.  
¡Ay, Filis, ay! ¿Quién tuviera  
vida, gusto, suerte y gloria?
- 3 El sol y estrellas, y luna, 10  
hoy de tu beldad, absortas,  
¡ay, Filis!, porque, al mirarte,  
penan, arden, sufren, lloran.



## 99

- 1 ¿De Filis? ¿Qué tiene Filis?  
A ver gracias y bellezas,  
un Amor, y por su vista,  
¡tu interés! ¡Venda la venda!

## 98. «Amor, fortuna y ausencia»

1. *fortuna*: entiéndase “destino” (*Aut.*), porque *amar* y no ser correspondido (*ausencia*) es la suerte de la voz lírica; “furluna” en el tiple 2°.

4. *gime*: su correlato estético son las interjecciones que inician los terceros versos de cada estrofa.

7-8. Todo lo contrario a lo que siente.

8. *gloria*: “gozo vehemente” (*Aut.*).

10. Elipsis del verbo ‘estar’.

12. Expresión del panteísmo egocéntrico característico de la sensibilidad barroca. Pero adviértase la variante que se introduce en la correlación de este verso con el 4: en lugar de “gemir”, el sol, las estrellas y la luna *sufren*; es decir, se les silencia para enfatizar aún más el protagonismo de la voz del sujeto lírico, de quien hace posible el tono.



## 99. «¿De Filis? ¿Qué tiene Filis?»

3. *un Amor*: sinónimo de ‘un Cupido’. Es hipérbole a favor de la belleza de Filis, pues se desafía a Amor para que compruebe el poder de la dama, capaz de enamorar con su sola presencia, sin la intervención del dios.

3-4. *por su vista, / ¡tu interés!*: según la filografía neoplatónica, el amor, que es deseo de lo Bello, entra por los ojos para que la belleza contemplada se plasme en el alma y dar inicio, así, al proceso de trascender el gozo de la belleza física en gozo y conocimiento de la Idea de lo Bello; de lo que existe siempre. Por ello, mediante la mirada se produce el enamoramiento y la transmisión de los espíritus “vivos y encendidos” (como diría Garcilaso) que salen a través de los ojos de la dama (*por su vista*) como emisarios de la Belleza superior, y que son los que provocan el enamoramiento (*tu interés*) de quien la mira, aunque fuera el mismo dios Amor.

4. *¡Venda la venda!*: consejo irónico al ciego dios Amor para que tape la venda (porque no tiene ojos) con que la icono-

# 98. Amor, fortuna y ausencia

A 4

Música. Anónimo. Letra: Anónimo.

Transcripción musical: Mariano Lambea  
Edición de la poesía: Lola Josa

Tiple 1º

Tiple 2º

[Alto

Tenor

Guión

A-mor, for-tu - na y au - sen - cia

A-mor, for-tu - na y au - sen - cia

A-mor, for-tu - na y au - sen - cia

A-mor, for-tu - na y au - sen - cia

5

mi tris-te pe-cho a - pri - sio - na, ¡ay, Fi-lis!, que por tus o - jos ar -

mi tris-te pe-cho a - pri - sio - na, ¡ay, Fi-lis!, que por tus

mi tris-te pe-cho a - pri - sio - na, ¡ay, Fi-lis!, que por tus o - jos, que por

mi tris-te pe-cho a - pri - sio - na, ¡ay, Fi-lis!, que por tus o - jos gi-me, ar-de,

13

-de, ar-de, gi - me, ar - de, gi - me, pe - na\_y llo - ra.

o - jos gi - me, ar - de, pe - na\_y llo - ra.

tus o - jos gi - me, ar - de, pe - na\_y llo - ra.

ar - de, gi - me, ar - de, pe - na\_y llo - ra.

- 1 Amor, fortuna y ausencia  
mi triste pecho aprisiona,  
¡ay, Filis!, que por tus ojos  
arde, gime, pena y llora.
- 2 Rigor, desdén y pesares  
hoy contra mí se convocan.  
¡Ay, Filis, ay! ¿Quién tuviera  
vida, gusto, suerte y gloria?
- 3 El sol y estrellas, y luna,  
hoy de tu beldad, absortas,  
¡ay, Filis!, porque, al mirarte,  
penan, arden, sufren, lloran.

Tiple Tiple 1<sup>o</sup>

11

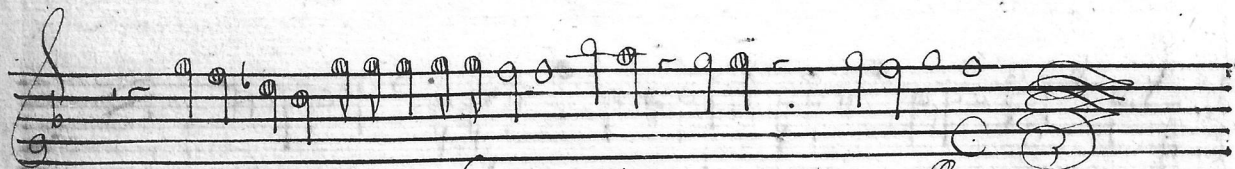
882

98

88



Amor fortuna yauz. mi triste pecho aprizina ay filis  
Rigor desden y pozans ay contra mi se ununcan ay filis  
El sol y estrellas y luna ay de tu beldad absortas ay filis



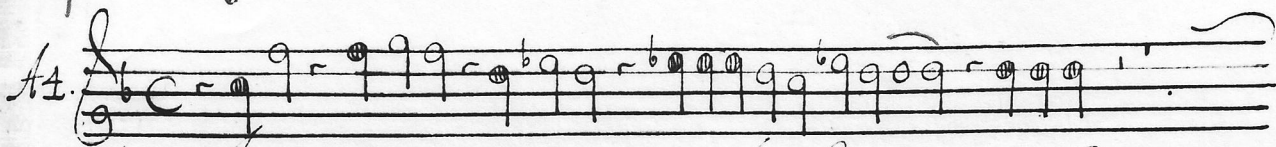
¿ por tus ojos Arde Arde gime Arde gime pena y llora  
ay quien tubiera vida vida gusto vida gusto suerte y gloria  
por el mirante penan penan Arde penan Arde sufren lloran

Tiple 2<sup>o</sup> Tiple

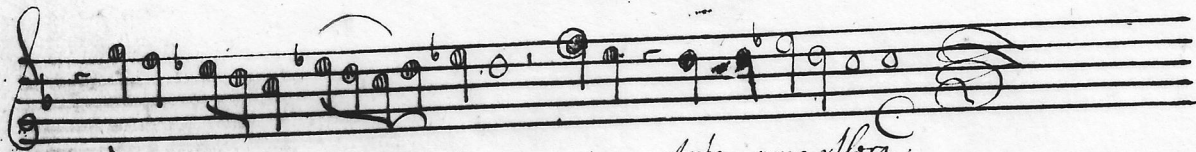
12

88 98

88



Amor fortuna y auzencia mi triste pecho aprisiona ay filis  
Rigor desden y pezaras, oy contra mi se conuscan ay filis  
El sol y estrallas y luna ay detu beldad abusitas ay filis



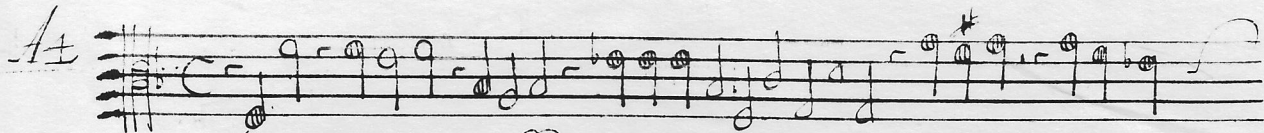
¿ por que ay - - - jos gime Arde pena y llora  
ay quien tubie - - - ra Vida gusto Suerte gloria  
por al mirar - - - te penan arden sufren lloran

Tenor

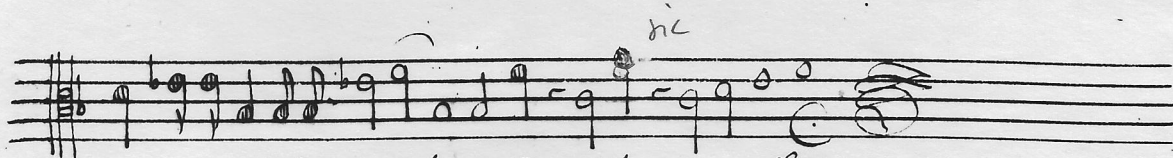
*Tenor*

13

882



Amor fortuna y auz. mi triste pecho apriziona ay filis q' partus  
 Rigo desden y gozaru sy contra mi se connozan ay filis ay quien tu  
 El sol y estrellas y luna sy de tu beldad absortas ay filis porq' al mi-



ojos gime arde ar de gime arde pena y lora.  
 bieza vida qui to vida gusto suerte y gloria  
 varte genan ar den penan arden sufren loran