

Cuevas-refugio y cuevas-santuario en Castellón y Valencia: espacios de resguardo y entornos iniciáticos en el mundo ibérico

Julio González-Alcalde*

Resumen

En este trabajo se presenta el estudio historiográfico y catalogación de cuevas con materiales ibéricos de Castellón y Valencia, denominadas cuevas-santuario y cuevas-refugio. Se propone aquí que por su situación, morfología y materiales documentados, las cuevas-santuario pudieron adscribirse a rituales iniciáticos de paso. Se incluye también la figura del lobo, muy relacionada tradicionalmente con esos mundos rituales.

Abstract

This work introduces the historiographical study and cave cataloguing, named Sanctuary-Caves and Refuge-Caves, from Castellón and Valencia. We suggest here, that for its situation, morphology and documented materials, the Sanctuary-Caves could be appointed to passage initiatic rituals. Wolf image is also included, highly related, traditionally, to these rituals worlds.

INTRODUCCIÓN

En el contexto religioso del mundo ibérico se ha documentado la existencia de unas cavidades que por sus características han sido denominadas cuevas-santuario (Tarradell, 1973; Gil-Masarell, 1975; Aparicio, 1976; De la Vega, 1987; Serrano, Fernández, 1992; González-Alcalde, 1993a; 1993b, 2002-2003). Su dispersión geográfica podría relacionarlas con asentamientos cercanos, aspecto que podría vincularse con enfoques simbólicos entroncados con la sistematización social del ámbito territorial (De Polignac, 1984). Estas cuevas-santuario, diferentes de los santuarios urbanos de los lugares de culto y necrópolis (Prados, 1994; Almagro-Gor-

bea, Moneo, 2000; Moneo, 2003), estarían relacionados con rituales de paso e Iniciación (González-Alcalde, 2002).

HISTORIOGRAFÍA

La investigación de yacimientos ibéricos ubicados en cuevas ha producido una historiografía significativa (González-Alcalde, 2004, 287-300). El ámbito de estos estudios podría representar una especie de mundo aparte en la primera época de los estudios sobre este periodo de la protohistoria peninsular. Las excavaciones en estos entornos, se relacionaban con etapas primitivas y, en general, no se incluía pues, la búsqueda ni documentación

* Departamento de Prehistoria, Universidad Complutense de Madrid. Resumen de los capítulos correspondientes a Castellón y Valencia, de la Tesis Doctoral: "Las Cuevas-Santuario y su incidencia en el contexto social del Mundo ibérico", defendida en la Universidad Complutense de Madrid en 2002.

de hallazgos pertenecientes a épocas protohistóricas.

Los trabajos referentes a cuevas situadas en el territorio del actual País Valenciano se remontan al primer intento conocido de catálogo espeleológico, realizado por un ingeniero de minas (Del Prado, 1896). Uno de los primeros estudios generales realizados, fue el de Puig (1896), y la Geografía de Valencia (Sarhou, 1913). Sin embargo a todos ellos les movía la intención de catalogar cuevas más que efectuar un estudio detallado de las mismas. Una investigación sistemática fue la de Almarche (1918), que continúa siendo de obligada referencia y que incluso a principios de la década de los años setenta, era considerado novedoso (Gil-Mascarell, 1971, 7).

La fundación en 1927 del Servei d'Investigacions Prehistòriques de Valencia va a significar un cambio cualitativo en esta perspectiva. La centralización de las actividades arqueológicas y su publicación en la revista "Archivo de Prehistoria Levantina", fueron un acicate para los investigadores. Debido a los trabajos realizados se encontraron materiales ibéricos en cavidades de acceso difícil que no entraban en la clasificación de hábitats. Sin embargo, se contaba con pocos datos y además dispersos, de forma que no se podían sugerir hipótesis sobre estos hallazgos (Aparicio, 1976, 10).

En los años cuarenta se publican trabajos monográficos como el de la Cueva de la Cocina (Dos Aguas) (Pericot, 1946), en él que describió la cavidad, estratigrafía y materiales, incluidos los ibéricos. Durante la década de los cincuenta, se publican trabajos como el magnífico estudio de la cueva y poblado de la Torre del Mal Paso, Castellnovo (Fletcher, 1954). Estudia la cavidad y sus materiales, analizados por sectores y niveles e incluye una relación implícita de la cueva con el poblado y explícita con otros yacimientos. Gurrea y Penalba (1952) realizan un estudio de los yacimientos explorados en la comarca de Gandía, entre los que figuran las cuevas de la Recambra, les Rates Penaes, Boltá, y Negra. Los intentos de realizar una pequeña carta arqueológica comarcal contribuyeron en gran medida a la clarificación de la distribución de yacimientos y son un factor muy a tener en cuenta para realizar estudios de poblamiento.

Los años sesenta son muy fecundos en los estudios sobre las cuevas con la ayuda inestimable de la geología. Destaca la calidad y especialización de los magníficos estudios de Donat (1960; 1967). Ambos trabajos tienen características semejantes. Están organizados por términos municipales, mencionando las cuevas y simas con su situación y en

algunas, sus características e incluye en ocasiones bibliografía y las hojas de los mapas en donde se sitúan las cuevas. En 1969 publicará su estudio sobre la Cova de les Dones (Millares). Como es natural, aunque los trabajos de los geólogos son esenciales, no hacen excesivo hincapié en los materiales arqueológicos.

Otros autores como Fletcher y Aparicio (1969) en su artículo sobre la Cueva del Volcán del Faro (Cullera), describen las campañas de excavación y las estratigrafías, nombran los materiales, pero no aclaran si tienen procedencia ibérica.

Durante la segunda mitad de los años setenta, con el advenimiento de la Reforma Política, se producirá un profundo cambio administrativo que afectará a los bienes culturales, a las competencias sobre yacimientos arqueológicos y a la forma de plantear la arqueología. En virtud de lo establecido por la Constitución Española de 1978, el Patrimonio Histórico ha quedado descentralizado. La Constitución otorga unas competencias amplias en la gestión del Patrimonio Histórico a las Comunidades Autónomas, ejercicio complementado por el Estado (González-Alcalde, 1997b, 15; 1998, 24-27; 1999, 22-23; 2002, 25). Estas circunstancias han producido en las Comunidades Autónomas, un aumento del interés por la defensa y gestión de su propio Patrimonio Histórico.

Así, a partir de los años setenta la labor investigadora se centró en la catalogación. A tal efecto, se realizaron catálogos sistemáticos tanto de ámbito territorial como museístico, y cartas arqueológicas comarcales y provinciales. La finalidad era poder conocer con la mayor fiabilidad posible, la ubicación de los yacimientos arqueológicos en el territorio de una comunidad autónoma y los materiales de los fondos de los museos.

En el País Valenciano, los años setenta significaron en los estudios sobre cuevas con materiales ibéricos una verdadera revolución con las investigaciones de Gil-Mascarell (1971; 1975). En su trabajo de obligado estudio y referencia sobre estas cuevas, sus características y materiales, señaló por primera vez los vasos caliciformes como material muy significativo. Clasificó además las cavidades en cuevas-refugio y cuevas-santuario. Uno de los variados aspectos novedosos de este trabajo es el estudio de las cuevas, relacionándolas con el hábitat circundante, utilizando para ello la comarca natural. Se preguntaba si las cuevas eran autónomas o dependientes de los asentamientos y su entorno, y las interpretó como centros rituales que vincularían a un territorio.

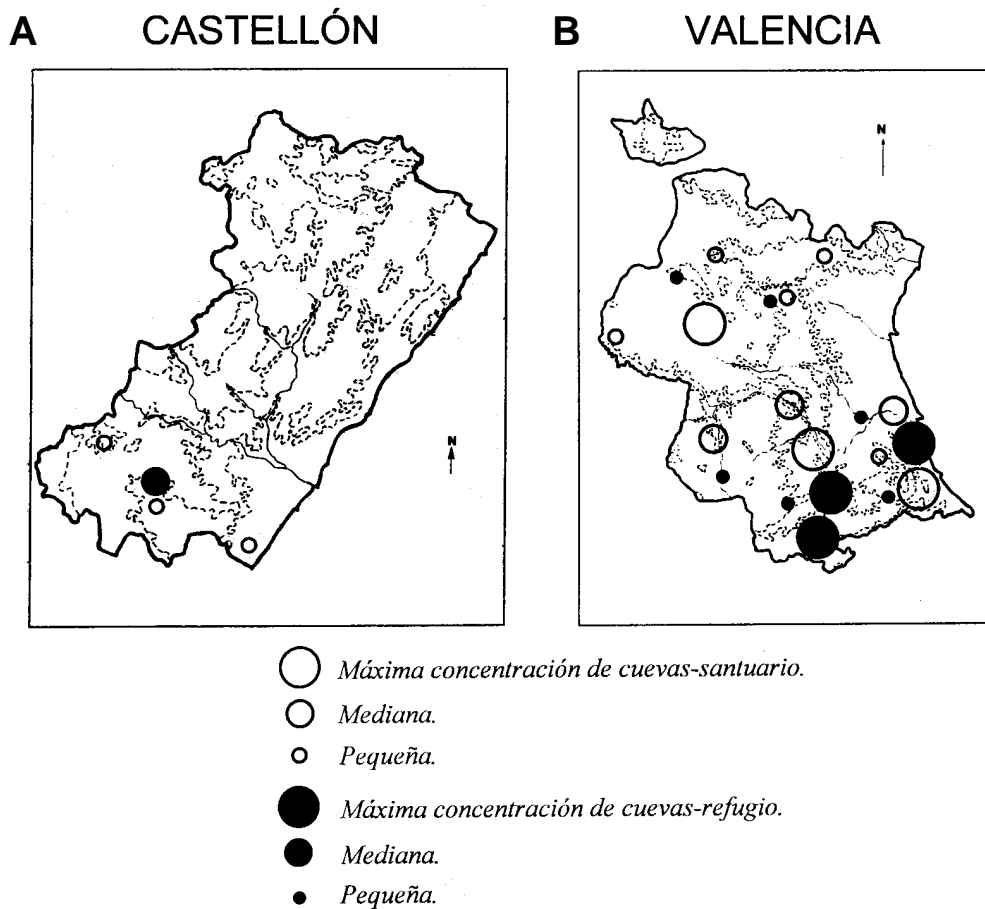


Figura 1.- Concentración de cuevas.

Otro importantísimo trabajo es el efectuado por Llobregat (1972). Presenta un “mapa arqueológico de la Contestania” por comarcas con un índice de yacimientos entre los que figuran las cuevas. Defiende la necesidad de realizar un mapa general de yacimientos para estudiar el poblamiento. Estaría indicando la necesidad de estudios por áreas geográficas para llegar a conclusiones claras sobre la mayor parte de los aspectos de una cultura. Tarradell (1973) realizó un estudio muy importante de estas cuevas y sus características. Analizó la problemática metodológica, sugiriendo las hipótesis de trabajo como algo esencial en esta clase de estudios y relacionó estas cuevas con centros de culto.

Un aspecto esencial para la clarificación de los estudios sobre estas cavidades es la búsqueda de paralelismos con otras culturas del ámbito mediterráneo contemporáneas al mundo ibérico. Se relacionó las cuevas sagradas del entorno mediterráneo con cuevas-santuario con materiales ibéricos del País Valenciano (Aparicio, 1976).

Son unos años en los que también hay una tendencia sistematizadora sin duda necesaria. Se

efectúan cartas arqueológicas comarcales, como la de Pedralba y Bugarrá, en la que entre otros yacimientos, se estudia la Cova de Meriñel (Bugarrá) y sus materiales (Martínez-Perona, 1975), catálogos de fondos de museos, como el de Requena, en el que hacen referencia a los materiales de Cerro Hueco, Cueva de los Angeles y Sima de l’Aigua (Carcaixent) (Aparicio, Latorre, 1977) y recopilaciones de actuaciones arqueológicas, como las actividades del Servei d’Investigacions Prehistoriques, describiendo las actuaciones arqueológicas en la provincia de Valencia en poblados y cuevas como las de Mallaetes, Barranc Blanc (Fletcher, Pla, 1977).

En la década de los ochenta, se publica un trabajo global de gran importancia que abarca la catalogación espeleológica del País Valenciano (Fernández, Gray, Sendra, 1980). Continúa la tendencia a realizar resúmenes de actividades arqueológicas. A este respecto hay que señalar la publicación de Aparicio, San Valero, Martínez *et alii* (1983) para el sondeo de 1981. En ella se hace referencia a todos los materiales incluidos los ibéricos.

También las cartas arqueológicas, como la de la Safor (Aparicio, Gurrea, Climent, 1983) que es un muy buen estudio de los yacimientos de dicha comarca. Entre ellos se ocupan de los ibéricos, como en la Cova del Barranc del Llop (Gandía), Cova de les Mallaetes (Barx), Cova de les Meravelles, Cova del Porc (Gandía), Cova de les Rates Penaes (Rótova), Cova Negra de Marchuquera (Gandía), Cova de la Recambra (Gandía), Cova Barranc de l'Infern (Gandía), Cova Boltá (Real de Gandía), Cova Bernarda (Palma de Gandía), Cova del Retoret (Gandía), Cova del Vell (Xeraco). Describen las cuevas y los materiales, pero no se hace hincapié en los ibéricos más que en la Cova del Llop, Cova de la Recambra, Cova Boltá, Cova Bernarda y en la Cova del Retoret, hablan de los materiales romanos. Es un trabajo amplio y bastante completo en el que hacen referencia a las cuevas-santuario. Describen los yacimientos ibéricos y lo materiales de las cuevas, como la espada de antenas y el cuchillo afalcatado del enterramiento interior y vasos y copas caliciformes de las cuevas Bernarda, Boltá, del Llop, y del Porc en la que se refieren al cuchillo de hierro documentado.

Siguiendo con las cartas arqueológicas comarcales tenemos que referirnos a la publicación de los yacimientos ibéricos y romanos de La Ribera (Serrano, 1987). En ella describen yacimientos como la Sima de l'Infern (Tous), y la Sima de l'Aigua (Carcaixent), entre otras. Es un intento de carta arqueológica centrada en culturas concretas.

Continúan lógicamente, las publicaciones referidas a una sola cueva, como el Abric de les Cinc (Almenara) (Junyent, Olària, Gusi, Aguiló, Román, *et alii*, 1982-1983), con un completísimo estudio estratigráfico y de materiales; la Cueva Cerdaña, en Pina de Montalgrao (Palomar, Oliver, 1985), de la que describen los materiales con especial referencia a los vasos caliciformes; la Cova Santa, en Vallada (Martí-Oliver, 1981) en la que realiza un trabajo muy completo. Estudia la cavidad y sus materiales, incluidos los ibéricos, por sectores; la atribución cultural, cronológica y termina con un apartado en el que habla de la Cova Santa como cueva-refugio o como cueva-santuario, aunque sin decantarse hacia uno u otro sentido.

En la década de los noventa, tienen gran importancia dos trabajos a los que nos referiremos a continuación y que hacen referencia a los vasos caliciformes. Uno de ellos es el de las Cuevas del Puntal del Horno Ciego, en Villagordo del Cabriel (Martí-Bonafé, 1990), magnífico estudio de la Cueva II y los materiales provenientes de la excavación,

haciendo referencia a estratos y capas. Es de destacar su investigación tipológica de los vasos caliciformes documentados en la cavidad. El otro trabajo es el de la Cova de Meriñel, en Bugarrá (Martínez-Perona, 1992), excelente estudio de la cavidad y de las excavaciones arqueológicas efectuadas en ella. Realiza un inventario y valoración de materiales haciendo hincapié en los caliciformes con estudio de sus posibles funciones señalando la posibilidad de que fueran lámparas portadoras de luz. Blay (1992) publica su análisis de fauna de la Cova de Meriñel que es un magnífico estudio de las especies encontradas en la cueva.

Un trabajo que tiende a la sistematización de las cuevas de Valencia, es el de Serrano y Fernández Palmeiro (1992), en el que describen los materiales, con hincapié en los caliciformes. También señalan manifestaciones culturales en cuevas a través de los tiempos, haciendo referencia a posibles rituales en estos entornos desde el paleolítico medio. Indican que los cultos ibéricos en estos lugares, muestran similitudes con los efectuados en otras zonas del ámbito mediterráneo.

Las publicaciones sobre las cuevas-santuario Ibéricas, aunque del máximo interés, en su mayoría se dedicaban a una sola cueva o a un pequeño número de ellas, excepto algunos trabajos de mayor amplitud, novedad y alcance investigador, como los de Tarradell (1973), Gil-Masarell (1975), Aparicio (1976), Lillo (1981), San Nicolás del Toro (1985), De la Vega (1987) y Serrano, Fernández-Palmeiro (1992). Sin embargo, los aspectos subterráneos de la religión ibérica habían sido poco investigados tradicionalmente, básicos para profundizar en el conocimiento de esta cultura, lo que dificultaba extraordinariamente su estudio. Estas circunstancias me animaron decididamente a emprender esta investigación, que realicé en mi Tesis de Licenciatura, de 1993 y en mi Tesis Doctoral, de 2002.

Basándome en su situación geográfica, morfología, ubicación y características de los hallazgos y paralelos mediterráneos, propuse como finalidad de las cuevas-santuario Ibéricas, la misma que la de otras cuevas semejantes de este ámbito geográfico: los rituales iniciáticos. Investigué también la significación de la figura del lobo en el contexto religioso ibérico. Entre otras valoraciones destacué su relevancia como animal simbólico en los ritos de paso relacionados con las cuevas-santuario. La información disponible ayudó a establecer paralelismos entre cultos subterráneos peninsulares y de otros entornos mediterráneos contemporáneos al mundo Ibérico.

CUEVAS-SANTUARIO Y CUEVAS-REFUGIO

Hasta este momento de la investigación, se han documentado dos clases de cavidades con materiales ibéricos: cuevas-santuario y cuevas-refugio.

Las cuevas-santuario suelen estar situadas en parajes montañosos aislados y de orografía abrupta. Su morfología presenta en general, recorridos laberínticos y peligrosos. Al final de estos trazados subterráneos solían depositarse los materiales, asociados al agua, a antiguos *gourgs* y formaciones estalagmíticas. Se documentaron vasos caliciformes ibéricos, encontrados con frecuencia en contextos rituales de yacimientos al aire libre, cerámicas ibéricas pintadas, áticas y romanas que podemos considerar como suntuarias. También materiales óseos, metálicos de adorno, armas y monetario. Es un registro arqueológico enormemente amplio que llega al bajo imperio romano y en ocasiones al mundo medieval.

Las cuevas-refugio por el contrario, no presentan un material tan significativo y suntuario, sino en general, escaso, pobre y tosco, exponente de un uso común. No se encontraron elementos vinculables al mundo ritual ibérico y las cerámicas pintadas representan un pequeñísimo número del total. Serían cuevas utilizadas como refugio de pastores (Gil-Mascarell, 1975) o de gentes situadas fuera de la sociedad de su tiempo por sus acciones personales o grupos marginales.

CATÁLOGO DE CUEVAS-REFUGIO Y CUEVAS-SANTUARIO DE CASTELLÓN

CUEVAS-REFUGIO

-Comarca del Alto Palancia: Cueva del Sargal (Viver), Cueva de las Balsillas (Vall d'Almonacid)

-Comarca de la Plana Baixa: Cova de Can Ballester (Vall d'Uxó).

COMARCA DEL ALTO PALANCIA

CUEVA DEL SARGAL (VIVER)

Situación: Coordenadas: X: 00° 35' 20" W. Y: 39° 54' 46" N. UTM.: X: 706069.97

Y: 4420859.19. Altitud: 488 metros s.n.m.

Desde Viver se toma el camino del Sargal que desciende hasta el río Palancia. Los abrigos se

localizan en la margen izquierda donde se desarrollan unos cortados tobáceos.

Morfología: Uno de los covachos y abrigos abiertos en calizas tobáceas junto al Palancia.

Materiales: Son de excavaciones de principios del siglo XX. Ahora están vaciados los abrigos.

Neolítico y bronce:

- 3 cuchillos de sílex.

Ibérico: Cerámica: fragmentos.

Material óseo: Humano: restos humanos. Un esqueleto en cuclillas. Animal: restos animales.

- Punzones de hueso.

Bibliografía: Gil-Mascarell (1975, 289), Gómez-Serrano (1933, 31; 1928: 23), Mesado, Viciano (1994, 50, fig. 15, 4); Uroz (1983).

Información complementada por D. Francesc Gusi i Jener, director del Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques de la Diputació de Castelló.

CUEVA DE LAS BALSILLAS (VALL DE ALMONACID)

Situación: Coordenadas: X: 00° 26' 26" W. Y: 39° 54' 20" N. UTM.: X: 718787.12

Y: 4420410.97. Altitud: 522 metros s.n.m.

En el término municipal de Vall de Almonacid, partida de las Balsillas, a 6 kilómetros de Segorbe en línea recta, en las estribaciones de la sierra de Espadán. Se puede acceder a la cavidad desde Vall de Almonacid y también desde Castellnovo y Almedijar, por los caminos que llevan a la Fuente de las Balsillas. Sobre ella, a unos 200 metros, en un cortado pequeño con forma de herradura, está la gruta.

Morfología: Por varias bocas orientadas en dirección este-noreste, se accede a dos salas de dimensiones medianas, la primera de 7 x 10 x 3 metros y la segunda de 20 x 20 x 2,80 metros aproximadamente. Desde la primera sala se puede llegar a la tercera de 7 x 10 x 1,50 metros. Después un pasillo en dirección noroeste, de unos 20 metros de longitud, prolonga la cueva.

Las tres salas presentan sedimentación del exterior, buza de la entrada al interior, compuesta de piedras y tierra fina. La sedimentación del pasillo es horizontal y está formada por tierra fina, sin piedras.

La segunda sala está dividida en salas de menor tamaño a causa de formaciones estalagmíticas.

Materiales: Bronce pleno final y comienzos del tardío.

Ibérico:
cerámica: - fragmentos.

Materiales en el Museo Municipal de Segorbe.

Bibliografía: Palomar (1981, 91-106).

Comunicación de D. Jerónimo Barea.

COMARCA DE LA PLANA BAIXA

COVA DE CAN BALLESTER (LA VALL D'UIXÓ)

Situación: En el complejo turístico de Grutas de San José. Fue destruida por unas obras para acondicionarla como almacén. Se descubrió por unos trabajos de derribo en el complejo turístico.

Morfología: Era de amplias dimensiones, completamente colmatada por la sedimentación y virtualmente intacta. Sus dimensiones eran de 11,80 metros x 21,40 metros x 3/6 metros.

Materiales: Al examinar la gran cantidad de tierra producto del expolio, se dedujo una estratigrafía con materiales ibéricos, del bronce I y neolítico final.

Aunque la cueva principal fue destruida, quedaron dos covachos laterales intactos a ambos lados de la misma:

Covacho I:

Situación: Orientación sudoeste.

Morfología: dimensiones: 2,75 x 5,50 metros. x 1,50/ 2 metros.

Materiales: Neolítico final y bronce I.

Covacho II:

Morfología: Dimensiones: 2,60 x 3 metros x 2/2,50 metros. Es una grieta a modo de abrigo.

Materiales: Abundante material de sílex. Campaniforme y bronce antiguo.

Ibérico: Cerámica abundante: Fragmentos informes recogidos del nivel superficial.

Bibliografía: Gusi (1976, 281-282). Gusi, Olària de Gusi (1979, 39-96).

CATÁLOGO DE CUEVAS-SANTUARIO DE CASTELLÓN

-Comarca del Alto Palancia: Cueva de la Torre del Mal Paso (Castellnovo), Cueva Cerdaña (Pina de Montalgrao),

-Comarca de la Plana Baixa: Abric de les Cinc (Almenara).

COMARCA DEL ALTO PALANCIA

CUEVA DE LA TORRE DEL MAL PASO (CASTELLNOVO)

Situación: Coordenadas: X: 00° 28' 13'' W. Y: 39° 52' 11'' N. UTM.: X: 716358.80

Y: 4416360.76. Altitud: 394 metros. s.n.m.

En la Torre del Mal Paso, lugar cercano a Castellnovo. Este pueblo se encuentra a 3 kilómetros de Segorbe y a 50 kilómetros de Castellnovo. Se accede al yacimiento saliendo de Segorbe y pasando por el caserío de Cárrica (Peñalba). El yacimiento está orientado al noroeste de Castellnovo.

Morfología: Esta cueva se compone de un pasillo de 27 metros de largo por 3 metros de ancho, abriéndose al final pequeñas galerías. Había muchos bloques de piedra que habían caído desprendidos de techos y paredes (Fig. 2 A).

Materiales: Se dividió la cueva en varios sectores: sector "E": Entrada, sector "C", a continuación, bajo una chimenea, sectores "A" y "B": Centro de la cueva y "D" final de la misma.

De lo más profundo de la cueva se sacó mucha cerámica y otros objetos de diversas etapas históricas, lo que indica una continuidad en su utilización a lo largo del tiempo.

Material lítico: Sílex: Calcólítico y bronce.

Ibérico: Cerámica: Gran abundancia de fragmentos decorados con motivos geométricos, vegetales y animales (Fig. 2 B y C).

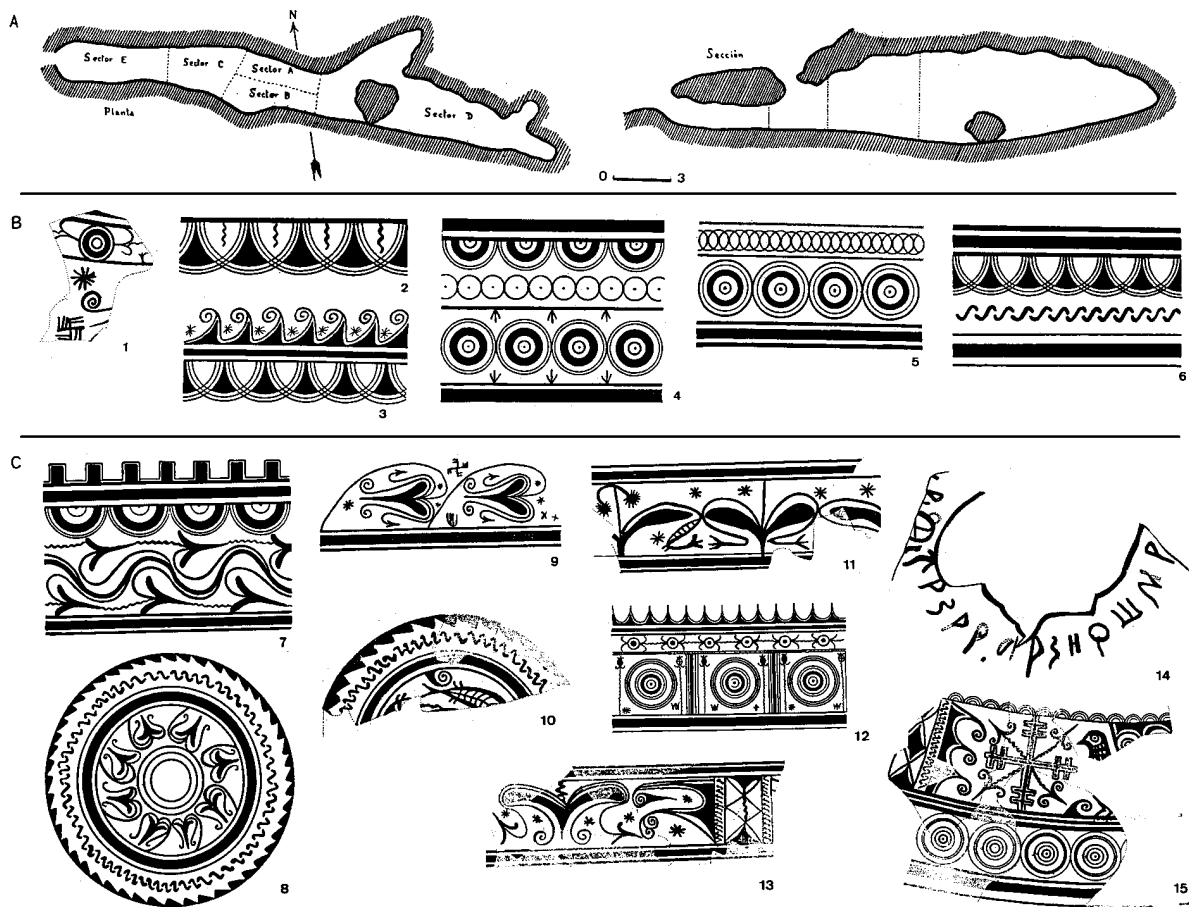


Figura 2. A.- Topografía de la Cueva de la Torre del Mal Paso (Castellnovo), según Fletcher (1954, 3); B.- Materiales (Fletcher, 1954, 190-193, 195); C.- Materiales de la Cueva de la Torre del Mal Paso (Castellnovo), según Fletcher (1954).

- Cálatos con hojas de hiedra.
- Tinaja con cabeza de pájaro (Fig. 2 C, 15).
- Tapadera con inscripción pintada (Fig. 2 C, 14).
- Tapadera con inscripción pintada. Tres páte-ras, roja, oscura y negra, estampadas.

Monedas:

- 1 de Sagunto con cabeza galeada en el anverso y proa de nave en el reverso. En mal estado de conservación.

Metales:

- 35 chapitas.
- 3 botones de bronce.
- 1 anillo de hierro.
- Laminillas de bronce de 2,1.
- 1 pulserilla de oro, entre cuyos eslabones se intercala un dado de oro.

- 1 hebilla de bronce.
- Clavos de hierro.

Material óseo:

- 4 agujas de hueso.
- 1 hemisfera de hueso y marfil.
- 1 hueso espatulado.
- 1 laminilla de hueso.

Romano: *Terra sigillata* hispanica:

Fragmentos de un cuenco, una pátera y dos vasos.

Monedas: Fechadas entre 117 y 249 dC, con hiatus desde 249 al 375:

- 1 de Adriano (117-138).
- 3 de Marco Aurelio (161-180).
- 3 de Faustina (176).

- 1 de Comodo (175-192).
- 1 de Julia Mammea (235).
- 2 de Alejandro Severo (222-235).
- 1 de Gordiano (238-244).
- 1 de Filipo el Arabe (244-249).
- 2 de Maximino (235-238).
- 3 de Graciano (375-383).

Bibliografía: Fletcher (1954, 187).

Información complementada por D. Francesc Gusi i Jener, director del Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques de la Diputació de Castelló.

CUEVA CERDAÑA (PINA DE MONTALGRAO)

Situación: Coordenadas: X: 00° 36' 40" W. Y: 40° 00' 04" N. UTM.: X: 703907.68

Y: 4430613.68. Altitud: 1150 metros s.n.m.

En el límite de la provincia de Castellón, a 4 kilómetros al sudeste de Montalgrao. En la falda del monte Cerdaña, en la sierra de la Espiga. Para llegar se toma la carretera que va de Caudiel a Montán y Montanejos. En el Alto de las Arenillas se toma la dirección al Mas del Bravo desde donde se ve la entrada de la cueva.

Morfología: Tiene dos entradas, separadas por siete metros de distancia. Desde ellas se llega a una cavidad grande, descendente, estalagmítica, de unos 60 por 35 por 15 metros, donde hay un *gourg* de pequeñas dimensiones. Al final de esta sala se abren galerías que se unen con otras simas de menores dimensiones.

En total, las medidas del conjunto son de unos 400 metros de galerías, que se disponen en pendiente suave, aunque a los 85 metros de profundidad hay pozos verticales. La cueva continúa en unas galerías que se ignora donde concluyen (Fig. 3 A).

Materiales: Proceden de la zona de la sala donde se encuentra el *gourg*, lo que indica una característica de cueva-santuario.

Bronce medio valenciano.

Ibérico: Cerámica:

- 733 fragmentos superficiales de vasitos:
- Fragmento de borde exvasado con cuello marcado. Color "beige" (Fig. 3 B, 1).

- Fragmento de borde de pequeña vasija gris, esférica, con baquetón en el cuello (Fig. 3 B, 2).

- Fragmento de borde y cuerpo de vasija con acanalados en el cuerpo, borde poco marcado. Es un engrosamiento de las paredes. Color negro en el exterior y gris en el interior (Fig. 3 B, 3).

- Fragmento de borde vuelto, color beige (Fig. 3 B, 4).

- Fragmento de borde (Fig. 3 B, 5).

- Fragmento de base cóncavo-convexa. Parte de color gris (Fig. 3 B, 6).

- Fragmento de base cóncavo-convexa gris o negra, según zonas.

- Bases con idénticas características, de color gris.

- Base con la parte inferior de la vasija. La base con ófalo o incipiente pie anular. Color negro.

- Fragmento de base ligeramente entrante en la parte inferior. Color negro (Fig. 3 B, 8).

Vasos caliciformes: En superficie. Fines del siglo V aC. al segundo cuarto del siglo IV aC.

- 7 Fragmentos indeterminados negros y varios fragmentos de bordes, también de color negro. Uno de los caliciformes tiene un pequeño agujero en la proximidad del borde.

- 1 fragmento de borde de vasija caliciforme con carena redondeada y color negro (Fig. 3 B, 9).

- 1 fragmento de vasija caliciforme con carena muy marcada, angulosa y color negro (Fig. 3 B, 10).

- 1 fragmento de vasija caliciforme con carena redondeada, base anular y color negro (Fig. 3 B, 11).

- 1 vasija caliciforme con carena fuerte, cuello muy marcado casi cilíndrico, labio redondeado y color negro (Fig. 3 B, 12).

- 1 fragmento de borde de vasija caliciforme con labio y carena redondeados. Cerca del labio hay un agujero pequeño posiblemente para suspensión. Color negro en superficies y gris en el centro (Fig. 3 B, 13).

- Bordes de vasijas caliciformes, de los que cuatro tienen un diámetro de unos 8 centímetros y dos, un diámetro de 9 centímetros. Todos son de color negro.

Romano: Cerámica: *Terra sigillata*: Fragmentos.

Material óseo: Animal: Restos de cabra, oveja, toro, jabalí, caballo, ciervo, entre otros, y entre la capa correspondiente a la cultura ibérica y la de la edad del bronce, corzo.

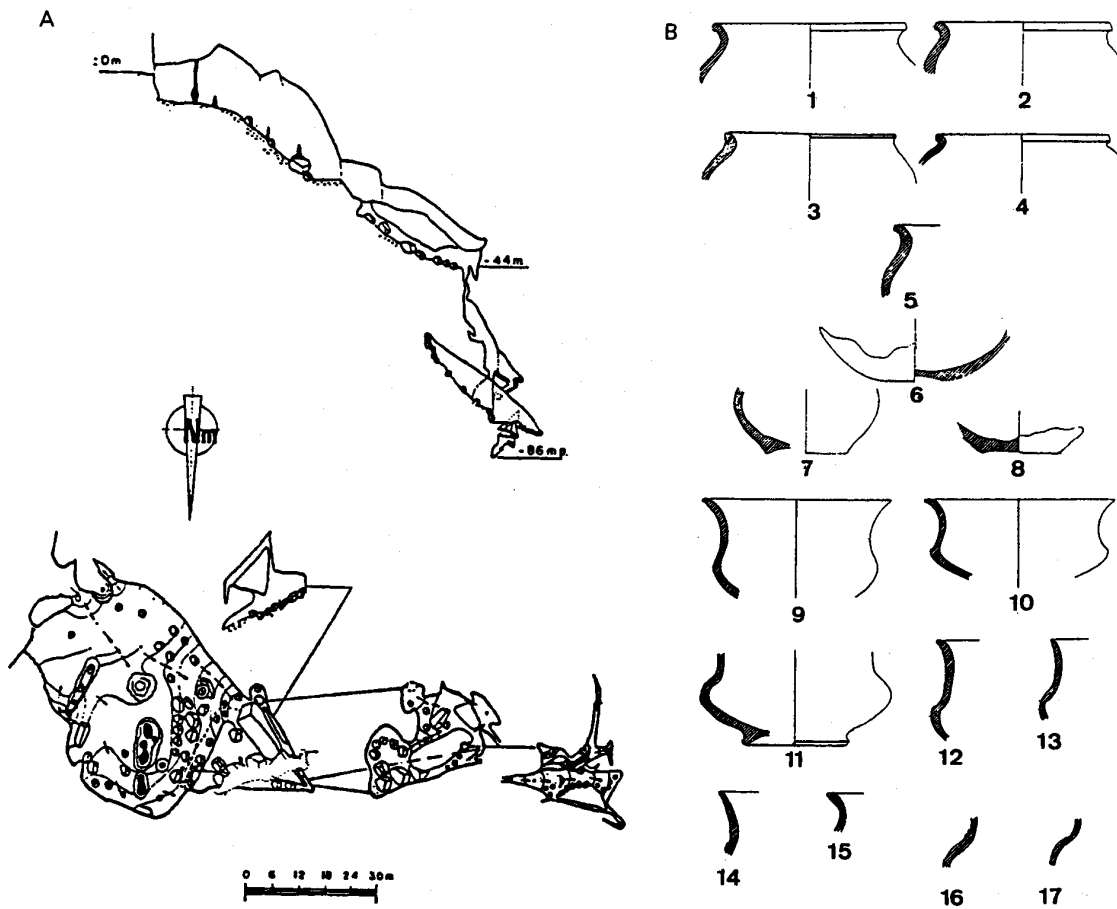


Figura 3. A.- Topografía de la Cueva Cerdaña (Pina de Montalgrao), según dibujo de E.C.G. con dibujo de J. Ferreres (Vega, 1987, 182); B.- Materiales (Palomar, Oliver, 1985, 152-153).

- 2 punzones fabricados sobre huesos largos.
- 1 posible adorno: objeto pequeño de hueso pulido y sección trapezoidal, que podría haber sido un colgante inacabado.

Bibliografía: Palomar, Oliver (1985, 141-155); Simón (1998, 181); De la Vega (1987, 174).

Información complementada por D. Francesc Gusi i Jener, director del Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques de la Diputació de Castelló.

COMARCA DE LA PLANA BAIXA

ABRIC DE LES CINC (ALMENARA)

Situación: Coordenadas: X: 00° 13' 00" W. Y: 39° 45' 20" N. UTM.: X: 738446.77

Y: 4404332.31. Altitud.: 49 metros s.n.m.

El cerro de "El Castell" se ubica al noreste de la cercana población de Almenara. Es una elevación montañosa integrante de la parte oriental de la Sierra de Espadán. Se denomina "El Castell" por el castillo medieval semiderruido que se encuentra en su cima. Debajo del castillo y en la misma vertiente se abre el llamado "Abric de les Cinc". El lugar goza de una posición muy estratégica sobre los llanos litorales y la vía costera, paso natural de obligado recorrido entre el Camp de Morvedre y la Plana de Castelló.

Morfología: Su entrada está cubierta por vegetación, bloques desprendidos y restos de piedra de un cercado para el ganado. Es una cavidad de pequeñas dimensiones, unos 15 metros de ancho por 5 metros de profundidad y unos 2 metros de altura. Hay grandes bloques desprendidos de la techumbre (Fig. 4 A).

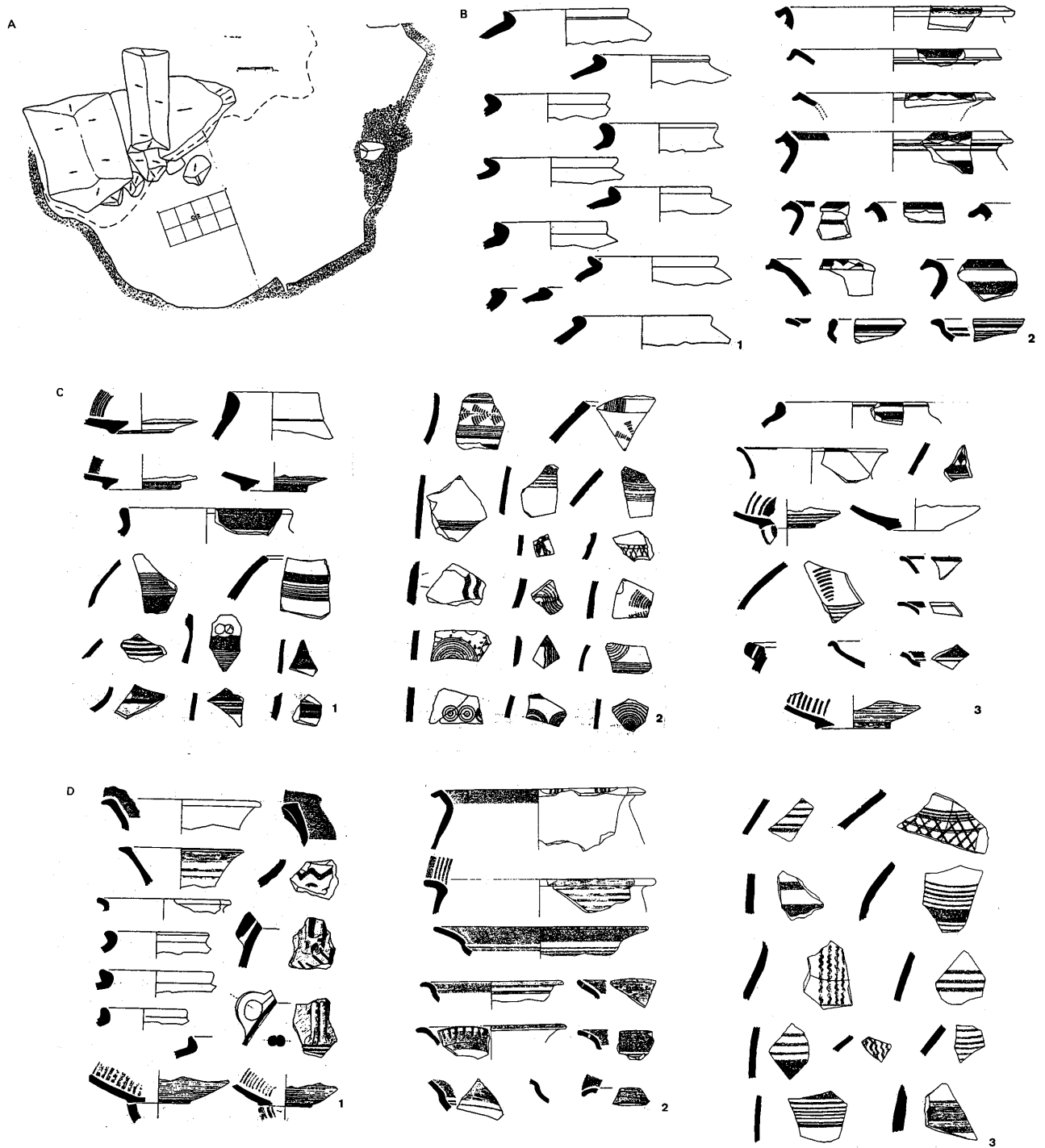


Figura 4. A.- Topografía del Abric de les Cinc (Almenara), según Junyent, Olària, Gusi, Aguiló, Román, Seser (1982-1983); B.- Materiales (Junyent, Olària, Gusi, Aguiló Roman, Seser (1982-1983); C y D.- Materiales del Abric de les Cinc (Almenara), según Junyent, Olària, Gusi, Aguiló, Román, Seser (1982-1983); D.- Materiales del Abric de les Cinc (Almenara), según Junyent, Olària, Gusi, Aguiló, Román, Seser (1982-1983).

Materiales:

Los grandes bloques desprendidos de la techumbre impidieron excavar en toda el área del abrigo.

Bronce final.

Ibérico: Periodo horizonte antiguo.

Se documentaron los siguientes niveles: Cerámica:

Nivel IIA: 1236 fragmentos casi todos a torno y oxidantes de pastas claras y barros bien decantados. El 50 por ciento aproximadamente con decoraciones pintadas que van del rojo vinoso al rojo terroso o parduzco aplicados sobre superficies ocres o anaranjadas o sobre una preparación o engobe. La decoración en general es a base de bandas flanqueadas por filetes apretados y en los arcos, o segmentos de, concéntricos los motivos predominantes. A veces otros como líneas onduladas en cascada, rombos o reticulados. Pocos con decoración bícroma, rojo y negro. Las formas más frecuentes son las vasijas con labio y cuello del tipo de cisne o ánade y platos de borde exvasado colgante, otros galbos, entre ellos probablemente una urna de orejetas. Entre los no decorados, ánforas de boca plana y labio levantado (Fig. 4 B, 1, 2, 4 C, 1, 2).

Cronología: Entre 600 y 450 aC.

Fenicio: Entre los fragmentos de ánfora, dos pintados.

Ibérico: Cerámica: Nivel IIB: La mayoría de los 491 fragmentos es a torno. Escasísimas piezas grises, raros los motivos considerados como avanzados y disminución considerable de bícromos, que desciende al 1 por ciento. Un 36 por ciento de las cerámicas con decoración pintada que aumentan en número y tienen mejores engobes. Se documentaron entre otros, urnas de orejetas, platos pequeños de borde exvasado colgante, vasijas de asas de doble tendón o bífidas y ánforas de boca plana (Fig. 4 C, 3).

Cronología: limitada al siglo VI aC.

Fenicio: Aumento de estas pastas hasta un 12 por ciento.

Ibérico: Cerámica: Nivel IIC: Aumento de la cerámica a mano, hasta un 17 por ciento de un total de 1690 fragmentos. La cerámica gris es muy escasa y la bícroma ha desaparecido. La pintada, algo más del 30 por ciento y en las decoraciones dismi-

nuyen los filetes y aumentan las bandas estrechas. Las formas más abundantes: vasijas de boca abierta y cuello troncocónico, a veces con asas, incierto en otros, platos de borde exvasado colgante, ollas de labio vuelto y perfil indeterminado, urnas de orejeta y ánforas. Desaparecen los "cuellos de cisne" (Fig. 4 D, 1-3).

Cronología: 625/600-550 aC.

Fenicio: Aumento considerable hasta un 37 por ciento. Ánforas, cuencos, vasijas de boca abierta, vasija de labio vuelto y en general, cerámicas de paredes delgadas, quizá vajillas de mesa. Decoración pintada a bandas anchas, estrechas, ondas, reticulado, rombos, gotas o trazos cortos paralelos en los bordes. Pastas no ibéricas, barros de aspecto más granujiento con desgrasante esquistoso y cuarcítico, con decoración, textura y dureza varias.

Ibérico: Cerámica: Nivel II D: Sólo un 20 por ciento de los fragmentos son ibéricos, el 80 por ciento de los 334 fragmentos son vasos a mano.

Cronología: 650 aC.

Fenicio: El 65 por ciento sobre la cerámica a torno. Ánforas a veces pintadas y fragmentos informes a veces decorados con bandas estrechas y uno con decoración bícroma, banda ancha roja y estrecha negra. Un fragmento de pared bastante delgado decorado a bandas estrechas marrón anaranjado. Algunos fragmentos informes con o sin decoración.

Ibero-romano: Nivel IA: Al localizar estos materiales en un nivel medieval se puede deducir que estamos ante un nivel revuelto.

-1 fragmento de *tégula* y fragmentos cerámicos.

-1 *pondus*.

Ibero-romano: Nivel IB:

- 3 fragmentos de *tégula*.

- 1 *pondus*.

- 107 fragmentos cerámicos.

Determinados:

- 3 fragmentos de asa, 10 de bordes, 1 oreja de escudilla y 1 fragmento de borde con arranque de asa.

Indeterminados:

- 11 fragmentos decorados con óxido ferroso.

- 81 fragmentos sin decoración.

Metal:

- 1 clavo completo de hierro y otros restos de este metal en tan mal estado que impide determinar qué tipo de piezas son.

Vidrio:

- 1 fragmento.

Ibero-romano: Nivel IC:

- 35 fragmentos cerámicos:

- 22 fragmentos indeterminados, de los que 8 tienen decoración, 5 presentan formas siendo en su totalidad, bordes y sólo 2 decorados.

Bibliografía: Junyent, Olària, Gusi, Aguiló *et alii* (1982-1983, 55).

CATÁLOGO DE CUEVAS-REFUGIO Y CUEVAS-SANTUARIO DE VALENCIA

CATÁLOGO DE CUEVAS-REFUGIO

- Comarca de la Plana de Utiel: Cueva del Requejo (Utiel).

- Comarca de la Costera: Cova dels Dos Ulls (Xàtiva), Cerro dels Sants (Alcudia des Crespins), Cova del Corral de la Molina (Alcudia des Crespins), Cova del Castell o dels Cavarjets (Vallada).

- Comarca de El Camp de Turia: Cova del Colom (Riba-Roja de Turia).

- Comarca de La Vall d'Albaida: Cova del Poblet (Ollería), Cova de la Sima (Salem), Cova de la Fos (Aiello de Malferit), Cova de la Gerra (Bocairent).

- Comarca de La Safor: Cova de la Galera (Favareta), Cova del Vell (Xeraco), Cova Negra (Gandia), Cova del Barranc del'Infern (Gandía), Cova del Retoret (Gandía).

- Comarca de La Ribera Alta: Cova dels Francesos (Alzira), Cova dels Gats (Alzira).

COMARCA DE LA PLANA DE UTIEL

CUEVA DEL REQUEJO (UTIEL)

Situación: No consta.

Morfología: No consta.

Materiales: Ibérico: Cerámica: Fragmentos.

Bibliografía: Donat (1967, 148).

COMARCA DE LA COSTERA

COVA DELS DOS ULLS (XATIVA)

Situación: En la partida de Bixquert. En el monte del Castillo.

Morfología: Tiene dos bocas de acceso. Su extensión es de 8 metros.

Materiales:

Bronce.

Ibérico: Cerámica: Fragmentos.

Otros materiales:

- 1 posible adorno: Cuenta de collar discoidal de color blanco.

Bibliografía: Donat (1967, 86), SIP (1973, 81).

Información complementada por el SIP de Valencia.

CERRO DELS SANTS (ALCUDIA DES CRESPINS)

Situación: No consta.

Morfología: No consta.

Materiales: Ibérico: Cerámica:

- 1 fragmento de borde.

- 1 fragmento de asa geminada.

- 1 fragmento con decoración de rayas.

Bibliografía: No consta.

Comunicación del SIP de Valencia.

COVA DEL CORRAL DE LA MOLINA

Situación: En el Riu dels Sants, término municipal de la Alcudia dels Crespins.

Morfología: No consta.

Materiales:

- 1 fragmento de borde decorado.

- 1 fragmento de borde de cuenco.

- 33 fragmentos de amorfos.

- 9 fragmentos de cocina.

Bibliografía: No consta.

Comunicación del SIP de Valencia.

COVA DEL CASTELL O DELS CAVARJETS (VALLADA)

Situación: En la ladera de la colina desde la que se divisa Vallada y en la que se asienta el castillo medieval.

Morfología: Se trata de una cavidad profunda en la ladera del altozano, a la que se accede por una abertura tapada por rocas.

Materiales:

Bronce.

Ibérico: Cerámica: Fragmentos.

Romano: Fragmentos cerámicos.

Material óseo: Humano: 2 cráneos enteros y fragmentos de otros.

Animal: Molares, mandíbulas, cuernas y otros huesos de cápridos.

Bibliografía: Pla (1972).

COMARCA EL CAMP DE TURIA

COVA DEL COLOM (RIBA-ROJA DE TURIA)

Situación: Partida de Cova de Colom, próxima a las Rodanas.

Morfología: Cavidad orientada al noroeste, de unos 50 metros de largo por 4,50 metros de ancho. Sus bóvedas son altas. Presenta gateras o pasadizos y dos simas pequeñas.

Materiales:

Ibérico: Cerámica: Fragmentos.

Bibliografía: Donat (1960, 68; 1967, 112).

COMARCA DE LA VALL D'ALBAIDA

COVA DEL POBLET (OLLERIA)

Situación: En la partida de Poblet.

Morfología: No consta.

Materiales:

Bronce.

Ibérico: Cerámica: Fragmentos.

Bibliografía: Donat (1960, 62; 1967, 111).

COVA DE LA SIMA (SALEM)

Situación: En la partida de la Loma de la Sima, próxima a la Fuente de la Barsilla.

Morfología: Pozo de escasa profundidad que desemboca en una pequeña plaza de la que salen dos galerías. La primera, en pendiente no muy pronunciada, llega a una estancia pequeña. La otra conduce a una pequeña cavidad, tras atravesar un camino pasando por una grieta.

Materiales:

Bronce.

Ibérico: Cerámica: Excepto dos bordes de cocina, el resto son amorfos:

- 6 fragmentos de vaso.

- 19 fragmentos de cocina.

Romano: Fragmentos cerámicos tardíos.

Bibliografía: Donat (1960, 69; 1967, 124).

Información complementada por el SIP de Valencia.

COVA DE LA FOS (AIELO DE MALFERIT)

Situación: A unos 1,50 kilómetros, aproximadamente, desde el lugar situado entre l'Estret de l'Arca y el Molló de les Mentires.

Morfología: No consta.

Materiales:

Bronce.

Ibérico: Cerámica: Fragmentos.

Bibliografía: Donat (1960, 14; 1967, 18).

Información complementada por el SIP de Valencia.

COVA DE LA GERRA (BOCAIRENT)

Situación: Coordenadas: X: 00° 36' 30" W. Y: 38° 46' 45" N. UTM.: X: 707753.96

Y: 4294987.59. Altitud: 585 metros s.n.m.

En la ladera sur del cerro de la Ermita del Santo Cristo, que termina en un barranco que llega hasta el Barranc de la Fos en Bocairent, cerca del término municipal de Alfara, en Alicante.

Morfología: No consta.

Materiales:

Calcolítico.

Ibérico: Cerámica: Fragmentos.

Metal:

- 1 laminilla de bronce.

Bibliografía: SIP (1967, 85), Pla (1972, 303-304).

COMARCA DE LA SAFOR

COVA DE LA GALERA (FAVARETA)

Situación: Coordenadas: X: 00° 19' 00" W. Y: 39° 06' 52" N. UTM.: X: 731997.25

Y: 4332905.37. Altitud: 290 metros s.n.m.

Desde la pedanía de Alzira se asciende por el sendero del valle de la Casada y después se coge el camino hacia Favareta. Al llegar al Pla de la Simeta hay que descender la ladera opuesta y en la ladera izquierda del Barranc Fondo se encuentra la cueva.

Morfología: Tiene una amplia entrada orientada al noreste y un vestíbulo con un muro de piedra para el ganado. En el interior, el suelo está lleno de grandes piedras desprendidas del techo, probablemente. Sus medidas son: 52 metros de longitud por 20 metros de ancho por 9 metros de alto.

Materiales:

Material lítico.

Cerámica a mano.

Ibérico: Cerámica: Fragmentos.

Material óseo: Fragmentos.

Bibliografía: Donat (1967, 71).

Información complementada por el SIP de Valencia.

COVA DEL VELL (XERACO)

Situación: Coordenadas: X: 00° 13' 55" Y: 39° 03' 12". Altitud: 40 metros s.n.m.

En el pueblo de Xeraco, próximo a Tabernes de Valldigna. En el Racó Ferragut y a 20 metros sobre la carretera de Murcia a Valencia, en Vinyoles, muy cerca de la autopista.

Morfología: Es una cueva muy deteriorada debido a su estructura caliza, que ha sido tremendamente erosionada, por lo que su interior estaba muy revuelto.

Materiales:

Sílex.

Ibérico: Cerámica: Fragmentos.

Metal: Hierro.

Material óseo: Fragmentos.

Material malacológico: Valvas de caracol.

Bibliografía: Aparicio, Gurrea, Climent (1983, 261); Gurrea, Penalba (1952, 51); SIP (1975, 24).

Información complementada por el SIP de Valencia.

COVA NEGRA (GANDIA)

Situación: En el macizo del Molló de la Creu, al oeste del valle de la Marchuquera, en la mitad de la vertiente de La Falconera.

Morfología: Dos entradas hacia el este, una muy grande y posiblemente derrumbada, a juzgar por los grandes bloques semiocultos por el suelo, y, otra muy angosta. Las dos entradas tienen 11 metros y 2,50 metros de ancho respectivamente. A través de ellas se llega a una cámara muy grande con 53 metros de largo por 25 metros de ancho.

Materiales:

Neolítico, calcolítico, campaniforme.
Ibérico: Cerámica: Fragmentos:

- 1 fragmento pintado con motivo ondulado ramiforme.

Romano: Cerámica.

Material óseo: Fragmentos.

Bibliografía: Aparicio, Gurrea, Climent (1983, 166); Donat (1960, 44); Gurrea (1954, 32); Gurrea, Penalba (1952, 41); Vidal (1947, 25).

COVA DEL BARRANC DE L'INFERN

Situación: Coordenadas: X: 90° 16' 75" Y: 49° 42' 00". Altitud: 170 metros s.n.m.

Cerca del Castell de Bairén o de San Juan se encuentra el Barranc de l'Infern. A medio camino de éste hay un barranco que accede al Pla Gran, lugar en que está la cueva.

Morfología: Su acceso es circular y mide 5,15 metros de ancho por 20 metros de largo, a continuación una sala de 12 metros de longitud por 4 metros de anchura, con una altura de algo más de 2 metros.

Materiales:

Neolítico, calcolítico.

Ibérico:

Cerámica: En superficie, fragmentos de color rojo, junto con otros oscuros, toscos.

Materiales en el Museo Comarcal Arqueológico de Gandía.

Bibliografía: Aparicio, Gurrea, Climent (1983, 192); Gurrea (1953, 179; 1955, 246).

Información complementada por el SIP de Valencia.

COVA DEL RETORET

Situación: Coordenadas: X: 00° 13' 19" W. Y: 38° 57' 45" N. UTM.: X: 740689.12

Y: 4316285.71. Altitud: 240 metros s.n.m.

A 200 metros de la Cova Negra de Marchuquera, en el farallón rocoso de La Falconera que mira a Marchuquera.

Morfología: Dos bocas de acceso, una al pie del farallón y otra a 10 metros de altura en la pared del mismo. Su interior tiene tres salas y en la última de ellas estaba el yacimiento.

Materiales:

Material lítico: Calcolítico, campaniforme, bronce valenciano.

Ibérico: Cerámica: Fragmentos.

Romano: Abundancia de fragmentos cerámicos.

- 2 bases de ánforas apuntadas.
- 1 fragmento de *tegula*.

Material óseo: Restos de tres individuos: un adulto y dos jóvenes.

Bibliografía: Aparicio, Gurrea, Climent (1983, 216); Gurrea (1954, 35).

COMARCA DE LA RIBERA ALTA

COVA DELS Francesos (ALZIRA)

Situación: En el barranco de Aigües Vives, pedanía de Alzira, a 1,50 kilómetros por el camino de La Galiana, en el centro de la ladera del monte de la Falsía. Esta muy apartada y difícilmente localizable en la sierra de las Agujas.

Morfología: No consta.

Materiales:

Ibérico: Cerámica: Fragmentos.

Romano: Fragmentos.

Metales: puñalito de bronce.

Materiales en el SIP de Valencia.

Bibliografía: SIP (1973, 82).

Información complementada por el SIP de Valencia.

COVA DELS GATS

Situación: Coordenadas: X: 00° 24' 13" W. Y: 39° 07' 20" N. UTM.: X: 724439.97

Altitud: 103 metros s.n.m.

En la partida del Estret y Pla de Galls.

Morfología: Boca de 1 x 0,50 metros por la que se accede a una sima de 3 metros y de ésta a otra de 7 metros de profundidad, que lleva a una galería de 10 x 3 x 8 metros. Tiene un recorrido de 16 metros y una profundidad de 12 metros

Materiales:

Bronce.

Ibérico:

Cerámica:

- Fragmentos.

Bibliografía: Fernández, Gray, Sendra (1980, 205-206); Gil-Mascarell (1971, 452); Uroz (1981; 55).

Comunicación de D. Jerónimo Barea.

CATÁLOGO DE CUEVAS-SANTUARIO

- Comarca: Los Serranos: Cueva del Colmenar (Domeño).

- Comarca: La Plana de Utiel: Cueva de los Mancebones (Requena), Cerro Hueco (Requena), Cueva de los Angeles (Requena), Cuevas del Puntal del Horno Ciego (Villagordo de Cabriel), Cueva El Molón (Camporrobles).

- Comarca La Hoya de Buñol: Cueva de la Cocina (Dos Aguas).

- Comarca: El Valle de Cofrentes-Ayora: Cueva Negra (Ayora), Cueva Noguera (Ayora), Abrigo del Rey Moro (Meca, Ayora).

- Comarca: La Ribera Alta: Sima de l'Aigua (Carcaixent), Cova del Llidoner (Castielfabib, Carcaixent).

- Comarca: La Ribera Baixa: Cova Brouel (Cullera), Cova del Volcán del Faro (Cullera).

- Comarca: La Canal de Navarrés: Cova de les Dones (Millares), Cova de las Palomas (Millares), Sima de l'Infern (Tous), Cova Santa (Enguera).

- Comarca: La Costera: Cova dels Sants, del Confit o de Moseguellos (Alcudia de Crespins), La Muntanyeta dels Sants (Sueca, Alcudia des Crespins), Cova Majauma (Alcudia des Crespins), Cova del Barranc Fondo (Xátiva), Cova Santa (Vallada).

- Comarca: El Camp de Turia: Cova de Meriñel (Bugarrá), Cova del Cavall (Olocau).

- Comarca: La Vall d'Albaida: Cova del Frontó (Salem), Cova del Garofer (Ontinyent).

- Comarca: La Safor: Cova Bernarda (Palma de Gandía), Cova del Barranc del Llop (Gandía), Cova de les Meravelles (Gandía), Cova del Porc (Gandía), Cova Boltá (Real de Gandía), Cova de les Rates Penaes (Rótova), Cova de les Mallaetes (Barx), Cova de la Recambra (Barx).

COMARCA DE LOS SERRANOS

CUEVA DEL COLMENAR (DOMEÑO)

Situación: Coordenadas: X: 00° 57' 18" W. Y: 39° 49' 30" N. UTM.: X: 677523.66

Y: 4299343.62. Altitud: 510 metros s.n.m. En la solana.

Morfología: No consta.

Materiales: Ibérico: Cerámica: muy abundante.

- Vasos caliciformes: Grises oscuro y negros.
- Urnas cinerarias: cueva sepulcral.

Romano: Cerámica campaniense: Fragmentos.

Material óseo: Humano: Fragmentos.

Bibliografía: Donat (1960, 37), Gil-Mascarell (1975, 303).

Información complementada por el SIP de Valencia.

COMARCA DE LA PLANA DE UTIEL

CUEVA DE LOS MANCEBONES (REQUENA)

Situación: Coordenadas: X: 01° 08' 00" Y: 39° 35' 29" N. UTM.: X: 660274.84

Y: 4384071.07. Altitud: 863 metros s.n.m.

En el Requejo, en una zona de pinar que cruzan las aguas del arroyo de los Pocillos, en la falda de la sierra de Juan Navarro, pasada la rambla de Estenas. Hay que subir por una estrecha y empinada vereda junto a la roca.

Morfología: Dos entradas, la más antigua de las cuales está sobre el río. Tiene un pasillo de 15 metros y después una galería de 5 metros de largo.

Materiales: En la galería se ubicaba el yacimiento, bajo una capa de tierra negra. Aparecieron enterramientos bajo el nivel ibérico, pero su cronología no está establecida.

Bronce.

Ibérico: Cerámica: Vasos caliciformes:

- 21 fragmentos grises.
- 14 fragmentos negros con la superficie exterior muy bruñida.
- 1 fragmento de superficie anaranjada y engobe blanco, decorado con dos segmentos.
- 1 fragmento del borde y parte de panza de un vasito de pasta y superficie negra mate (Fig. 5, 1).
- 1 fragmento del borde de un vasito de pasta y superficie negra brillante (Fig. 5, 2).
- 1 fragmento del borde de un vasito de pasta y superficie negra (Fig. 5, 3).
- 1 fragmento del borde de un vasito de borde vuelto. Pasta y superficie interior negra y exterior negra brillante (Fig. 5, 4).
- 1 fragmento del borde exvasado de un vasito de pasta y superficie negra (Fig. 5, 5).
- 1 fragmento del cuerpo sin borde ni fondo, de un vasito de pasta y superficie ocre grisácea, con una estría separando el cuello de la panza (Fig. 5, 6).
- 1 fragmento del fondo de un vaso de cerámica gris oscura (Fig. 5, 7).
- 9 fragmentos informes de vasos de color negro brillante.
- 19 fragmentos informes de vasos de color gris oscuro.

Otros materiales:

- 6 fragmentos de pasta anaranjada.

Fusayolas: Varias piezas incisas.

Objetos de adorno: Adornos realizados sobre pecten.

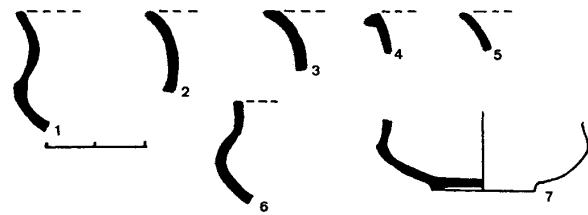


Figura 5.- Materiales de la Cueva de los Mancebones (Requena) (Serrano, Fernández, 1962, 15).

Información en el Museo Provincial de Requena.

Bibliografía: Gil-Mascarell (1975, 305-306); Serrano, Fernández (1992, 14-15).

Información complementada por el SIP de Valencia.

CERRO HUECO

Situación: Coordenadas: X: 01° 08' 38" W. Y: 39° 25' 46" N. UTM.: X: 659738.95

Y: 4366077.75. Altitud: 622 metros s.n.m.

Se encuentra en una ladera del cerro del mismo nombre, cercano a Campo Arcis, en Requena.

Morfología: Sima estalagmítica, de acceso difícilísimo, aún no explorada completamente. No reúne condiciones como lugar de habitación.

Materiales: Esta cueva fue saqueada por clandestinos.

Cerámica ática de figuras rojas:

- 1 fragmento de cíclica representando a un grifo, datable en el segundo cuarto del siglo IV aC.
- 1 base de copa de pasta fina compacta, de color rosa anaranjado. Barníz negro brillante. Decorada interiormente con el cuello de un monstruo; a la izquierda línea ondulada, y a la derecha voluta, en el exterior, y dentro del fondo, círculos reservados y negros. Datable en la primera mitad del siglo IV aC (Fig. 6 B, 5).

Cerámica de barniz negro:

- 2 copitas de barniz negro, una de borde reentrante, datables a comienzos del siglo IV aC.

- 1 copa de barniz negro, de pie corto, color rosado y decoración impresa con palmetas y círculos, también fechable en el siglo IV aC (Fig. 6 B, 6).

- 1 fragmento, borde y fondo de un vaso.

Ibérico: Cerámica:

- 6 platos pequeños con decoración geométrica (Fig. 6 A, 2).

- 1 cuenco con decoración interior y exterior, hecho a mano.

Vasos caliciformes (Fig. 6 A, 1): Muchos de color gris, fragmentados o completos.

Muchos de color negro, fragmentados o completos.

Romano: Terra sigillata hispanica:

-1 borde Dragendorf 24/25.

-1 borde decorado con puntas de flecha.

Fusayolas:

- 207 piezas, decoradas con temas diferentes (Fig. 6 A, 3), una de ellas decorada con un ave y otro motivo de dudosa interpretación (Fig. 6 B, 7).

Metales:

- 3 sortijas de chatón ovaladas, con decoración (Fig. 6 A, 4).

Material óseo: Animal: Fragmentos sin precisar. Se ha sugerido la posibilidad de que fuesen de un galápago, y se utilizasen para confeccionar un collar, ya que están perforados.

A 6 kilómetros de Requena, en los montes de la Serratilla, en el barranco de los Conejos. Acceso difícil. Altitud: 700 metros sobre el nivel del mar.

Materiales en el Museo Provincial de Requena.

Bibliografía: Aparicio, Latorre (1977, 32), Gil-Mascarell (1971, 461; 1975, 307), Martínez-Valle, Castellano (1996, 525-536).

Información complementada por el SIP de Valencia.

CUEVA DE LOS ANGELES

Situación: Cercana al Castillejo. Cronología: primera mitad del Siglo IV aC. Fue descubierta por unos cazadores que la destruyeron.

Morfología: Entrada muy estrecha. Su interior presenta procesos estalagmíticos. No puede ser utilizada como lugar de habitación.

Materiales:

Fueron encontrados por los cazadores, dentro de hornacinas que formaban parte de las paredes de la cueva. En una gatera se habían depositado fragmentos de vasos caliciformes ibéricos pequeños. En la galería lateral donde aparecieron los vasitos caliciformes, se encontraron también huesos de animales.

Cerámica ática de barniz negro: Fragmentos de tres vasos.

Cerámica ática de figuras rojas:

- 1 base.

Cerámica de barniz negro:

- 1 fragmento con la forma 24 de la precampana de La Bastida.

Ibérico:

Cerámica: Vasos caliciformes: Fragmentos y otros enteros de color gris y también de color negro.

Otros materiales:

- 1 copa.

- 11 fragmentos con decoración geométrica.

Fusayolas: Diez piezas.

Romano: *Terra sigillata* hispanica:

- 3 fragmentos.

Terra sigillata clara:

- 1 fragmento.

Material óseo: Animal: Abundante.

Cronología: inicios del siglo IV aC.

Información en el Museo Provincial de Requena.

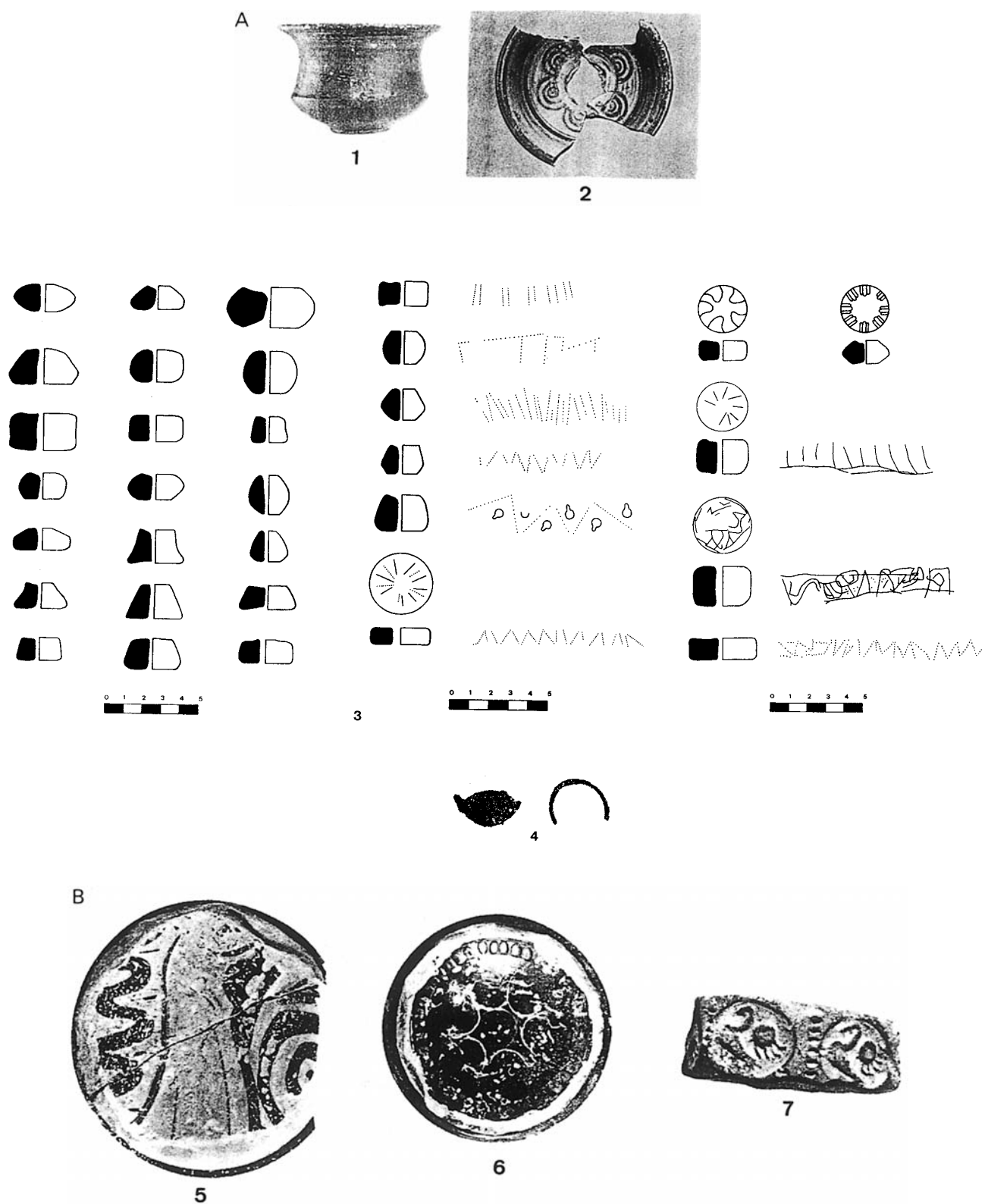


Figura 6. A 1, 2 y 4.- Materiales de Cerro Hueco (Requena) (Aparicio, Latorre, 1977, 34-35); 3 (Martínez-Valle, Castellano, 1996, 525-536); B.- Materiales de Cerro Hueco (Requena) (Aparicio, Latorre, 1977, 33).

Bibliografía: Aparicio (1976, 15), Aparicio, Latorre (1977, 30), Blázquez (1983, 205), Gil-Mascarell (1975, 307), SIP (1972, 96), Martínez-Valle, Castellano (1996, 525, 536).

Información complementada por el SIP de Valencia.

CUEVAS DEL PUNTAL DEL HORNO CIEGO (VILLARGORDO DEL CABRIEL)

Situación: En el término municipal de Villargordo del Cabriel, partida del Puntal del Horno Ciego. En la zona montañosa de Peñablanca, al oeste de la población y a 3 kilómetros de la misma. Hay dos cuevas: Cueva I y Cueva II, a 100 metros una de otra.

Morfología: Cueva I: Entrada estrecha sur-sudeste. Pasillo de 10 metros de longitud y muy estrecho, luego una sala subdividida en dos. Formaciones estalagmíticas y bloques desprendidos del techo.

Cueva II: Acceso desde tiempos ibéricos: un agujero de la bóveda que tiene 1 metro de diámetro y le separan del suelo 4 metros de altura. De esta forma se puede acceder a la cavidad sin entrar por la boca de la misma, tapada por piedras y productos de desprendimientos y tiene una dirección sur-sudeste. La sala de la cueva mide 4 por 5 metros y de ella salen pequeñas galerías.

Materiales:

Musteriense.

Ibérico: En las pequeñas galerías se descubrió el material ibérico, con una estratigrafía de 310 centímetros de potencia.

Cerámica:

- Urna de orejetas (Fig. 7 E, 6).
- Páteras decoradas con pintura y huesos de animales.
- Jarrito bitroncocónico encontrado en una cavidad de la roca.

Vasos caliciformes: Enorme abundancia, en una gama muy variada: con orificios (Fig. 7 A), carenados (Fig. 7 B), perfil en "S" (Fig. 7 C), cuerpo globular (Fig. 7 D).

Otros materiales:

- Ollas toscas, posiblemente para ofrendas (Fig. 7 E: 1-5).
- Platos pequeños (Fig. 7 E: 7 y 8).
- Jarrita a mano, con restos de ocre en su interior.

Fusayolas: 14 piezas, cinco con decoración incisa a puntos. (Fig. 7 F).

Metal:

- Puñal pequeño.
- Hoja de tijera.
- Anillo de bronce con chatón, formado por discos tangentes y en su interior dos aves hechas con incisiones.
- Anillo con chatón oval cuya decoración es un círculo del que salen líneas, quizá rayos, en número de ocho (Fig. 7 G).

Fauna: *Cervus elaphus* con incisiones en las vértebras y comienzo de asta. Ovinos, bovinos, cápridos, culébridos, córvidos.

Cronología: Finales del siglo VI aC e inicios del V aC.

Bibliografía: Gil-Mascarell (1977, 705-712), Martí-Bonafé (1990, 14).

CUEVA EL MOLÓN (CAMPORROBLES)

Situación: En la ladera sur del monte El Molón, muy próxima a un poblado y una necrópolis ibéricos ubicados en el cerro del mismo nombre, en el límite entre las provincias de Cuenca y Valencia, término municipal de Camporrobles. El monte es una muela alargada que tiene 100 metros de altura con relación a su entorno.

Morfología: El acceso a la cavidad está actualmente tapiado. La oquedad es un antiguo manantial de 22,82 metros de longitud por 3/1,20 metros de anchura. Las paredes se van estrechando y el techo descendiendo de altura hasta el medio metro en el fondo de la cueva.

El vestíbulo de la entrada tiene 12,70 metros de largo por 3 metros de ancho, que da acceso a una galería de 10,12 metros de longitud por 1,20 metros de anchura. El agua surge de su fondo y de las paredes de la cavidad.

En el vestíbulo, delante de la entrada, se documentó labrada en el suelo, una cubeta rectangular de 1,20 metros por 1,26 metros. En la mitad de su lado sur se documentó una especie de canal o

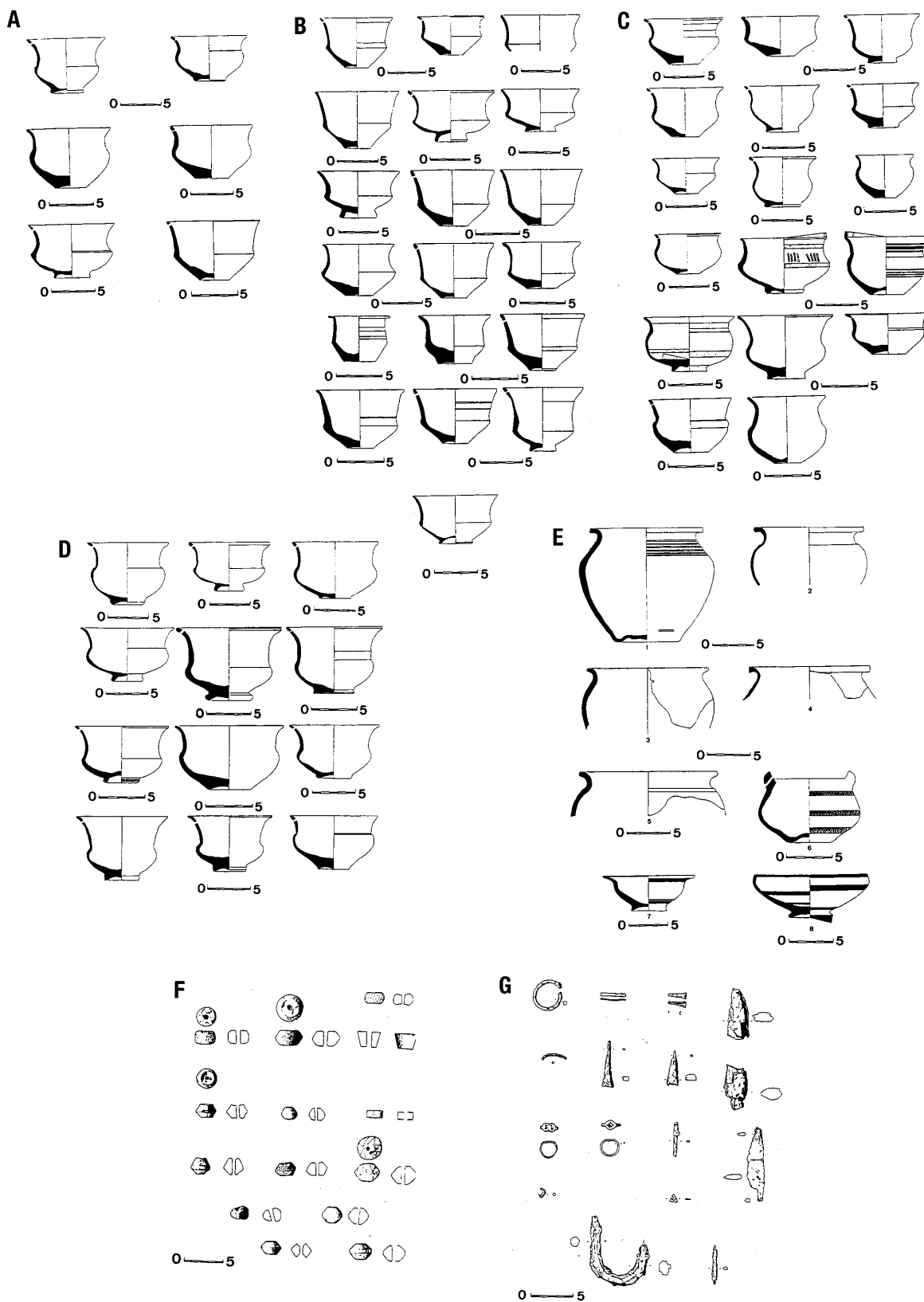


Figura 7. Materiales de la Cueva del Puntal del Horno Ciego (Villargordo del Cabriel) (Martí- Bonafé, 1990). A.- Vasos Caliciformes con orificios. B.- Vasos Caliciformes carenados. C.- Vasos Caliciformes de perfil en "S". D.- Vasos Caliciformes de cuerpo globular. E.- Distintos materiales cerámicos. F.- Fusayolas. G.- Materiales metálicos.

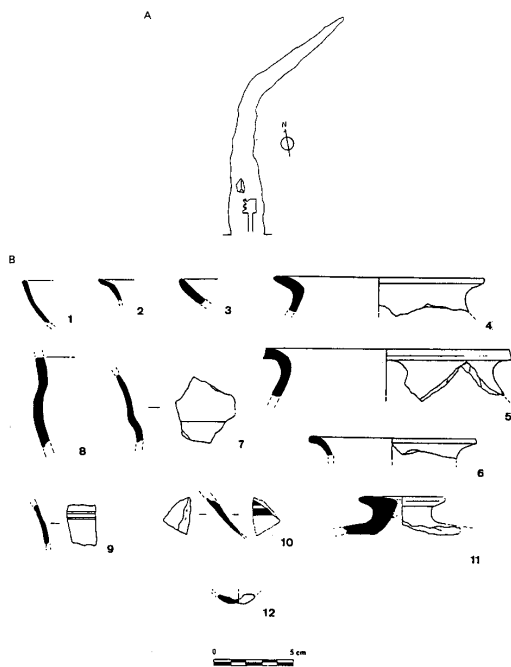


Figura 8 A.- Topografía de la Cueva de El Molón (Camporrobles) (Moneo, 2001, 173); B.- Materiales (Moneo, 2001,175).

rebosadero, y al noroeste una roca grande posiblemente producto de un desprendimiento (Fig. 8 A).

Materiales: En el interior: Ibérico: Cerámica:

- Pequeños restos informes de pasta anaranjada.

Metal:

- 1 fragmento de bronce tubular y hueco, decorado con incisiones paralelas, quizá un *thymaterium*.

En la entrada:

Ibérico: Cerámica:

- 1 fragmento de borde y pared de plato de pasta anaranjada (Fig. 8 B, 1).
- 1 fragmento de borde y pared de una jarra de pasta anaranjada (Fig. 8 B, 2).
- 1 fragmento de borde y pared de plato anaranjado (Fig. 8 B, 3).
- 1 fragmento de borde y pared de una pequeña tinaja de pasta anaranjada (Fig. 8 B, 4).
- 1 fragmento de borde y pared de una pequeña tinaja de pasta anaranjada (Fig. 8 B, 5).

- 1 fragmento de borde y pared de una pequeña tinaja de pasta anaranjada (Fig. 8 B, 6).
- 1 fragmento de pared de vaso caliciforme carenado, de pasta anaranjada (Fig. 8 B, 7).
- 1 fragmento de pared de vaso caliciforme de pasta anaranjada (Fig. 8 B, 8).
- 1 fragmento de pared de pasta anaranjada, decorado en el exterior con dos líneas paralelas incisas (Fig. 8 B, 9).
- 1 fragmento de pared de plato de pasta anaranjada, decorado en el interior con dos líneas paralelas pintadas de color rojo vinoso (Fig. 8 B, 10).
- 1 fragmento de tapadera de pomo anillado, de pasta gris (Fig. 8 B, 11).
- 1 fragmento de umbo de ungüentario de pasta anaranjada (Fig. 8 B, 12).

Metal:

- Fragmentos de hierros.

Bibliografía: Moneo (2001, 171-182).

COMARCA DE LA HOYA DE BUÑOL

CUEVA DE LA COCINA (DOS AGUAS)

Situación: Coordenadas: X: 0° 43' 40" W. Y: 39° 14' 55" N. UTM.: X: 696061.29

Y: 4346826.03. Altitud: 450 metros s.n.m.

En la zona de la sierra del Martés, atravesada por el Júcar. Subiendo desde Dosaguas hasta el valle de La Canal, de unos 530 metros de altura, próximo a la Central Hidroeléctrica de Millares. A unas dos horas desde Dosaguas está el abrigo del Cinto de las Letras, con pinturas, en el valle de La Canal. Luego 2 kilómetros más hasta la Casa del Valle y el barranco de la Ventana, llamado así por un hueco en la piedra, cerca del cual hay un abrigo con pinturas naturalistas y esquemáticas. Aquí, a 250 metros de la Ventana, está la Cueva de la Cocina, en medio de una orografía muy complicada y abrupta.

Morfología: La entrada mide 12 metros de largo por 3 metros de ancho. Su interior tiene 20 por 15 metros, en desnivel, que se amplía según se entra en la cueva. El suelo está cubierto de piedras desprendidas del techo y de paredes laterales. Una de las piedras está grabada con un símbolo cruciforme, y otra, en la entrada de la cueva, presenta un aspecto de menhir. En su interior, y ya en el fondo, hay galerías intrincadas que fueron utilizadas como

refugio, probablemente durante las guerras moriscas y también en la Guerra Civil Española 1936-1939.

Materiales:

Pinturas rupestres: Restos de figuras: un animal de color rojo en la pared sur, y vestigios de color rojo, rojo vinoso o violáceo repartidos por las paredes.

Paleolítico, epipaleolítico, neolítico.

Ibérico: Cerámica:

- 1 fragmento pintado.

Romano: Cerámica campaniense: En la zona sudeste de la cueva se encontraron varios fragmentos.

Metal:

- Punzón biapuntado de sección cuadrangular.
- Fragmento informe.

Leyendas: La Cueva de la Cocina se inserta en el marco de varias leyendas, algunas de ellas impresionantes. Una, cuenta que durante la noche hay, en la entrada de la cueva, una mujer que reza. Otra dice que una mujer joven y bellísima se peina los cabellos con un peine de oro, a veces sola y otras en compañía de otra mujer. Se cuenta que un pastor avaricioso, al ser interrogado por ellas si quería el peine o las quería a ellas respondió que el peine y ellas le despreciaron, añadiendo que si las hubiese querido a ellas, se habrían convertido en dos montones de oro, y le llamaron miserable.

También se habla de una anciana y en otro caso de un hombre "encantado" al que había que "desencantar" con unos rituales, en el transcurso de los cuales un toro se convertía en un toro de oro, todo ello por la noche, a partir de las doce y con dos recomendaciones: primera, no tener miedo y segunda, ir solo.

Estas leyendas son las más antiguas recogidas pero, naturalmente, no podía faltar la que asegura que los moros escondieron sus tesoros en esta cueva. Las pinturas serían un indicio de su situación. En el inconsciente colectivo, los moros y sus tesoros han englobado a otros pueblos anteriores y a otras tradiciones perdidas en el tiempo.

Materiales en el SIP de Valencia.

Bibliografía: Pericot (1946, 39), Simón (1998, 158).

COMARCA EL VALLE DE COFRENTES-AYORA

CUEVA NEGRA (AYORA)

Situación: Coordenadas: X: 01° 12' 28" W. Y: 39° 04' 15" N. UTM.: X: 655042.06

Y: 4326165.71. Altitud: 1.041 metros s.n.m.

En el sendero del Gollerón, en la sierra Palomeras. En un lateral de la elevación rocosa de La Muela Chica, próxima al monte de La Hunde, a 200 metros está el abrigo.

Morfología: La entrada tiene 11 metros de anchura por 4 de alto. Su interior tiene una orientación noroeste, cambiando después al norte, con 70 metros de longitud para después estrecharse, tras un recorrido de 14 metros. Tiene una anchura de 5 ó 6 metros en el tramo de 40 metros hacia el norte. Luego, al llegar a este punto hay que ascender y descender para llegar a una cavidad de 9 metros de diámetro. Desde aquí, tras otro estrechamiento, se llega a una galería muy estrecha, de 7 metros de largo y, a continuación se produce otro ensanche durante 50 metros y otra galería durante unos 130 metros, de 8 metros de anchura aproximadamente.

Esta cavidad tiene un total de 380 metros de recorrido, sin apenas presencia estalagmítica, aunque fue paso de aguas subterráneas.

Materiales:

Neolítico.

Ibérico: Cerámica: Fragmentos.

Bibliografía: Aparicio, Gurrea, Climent (1983, 293), Donat (1967, 20).

Información complementada por el SIP de Valencia.

CUEVA NOGUERA

Situación: Coordenadas: X: 00° 57' 35" E. Y: 39° 06' 20" N. UTM.: X: 676416.13

Y: 4330471.99. Altitud: 846 metros s.n.m.

Al este de la población de Ayora, en la ladera sur del barranco de Ayora, partida de Palero. Era conocida como de las Putas. Se orienta al noreste.

Morfología: Presencia de *gourgs*. Varias salas.

Materiales:

Ibérico: Cerámica: Vasitos caliciformes: Grises o negros, muy fragmentados, aunque había algunos más completos agrupados boca abajo sobre una capa de cenizas y carbones. Los caliciformes completos estaban colocados en huecos de la pared de la cueva.

Otras cerámicas: Cerámica pintada.

- 1 lámpara triangular.

Metal:

- 1 anillo de plata. Una cucharita de hierro.

Romano: Metal:

- 2 fíbulas.

Material óseo: Animal: Abundante.

Metal:

- 1 fragmento de una hoja de puñal.

Materiales en el Museo de Ayora.

Bibliografía: Serrano, Fernández (1992, 23), Simón (1998, 142).

ABRIGO DEL REY MORO (MECA, AYORA)

Situación: En el monte Mugrón, en el límite entre Valencia y Albacete, entre las poblaciones de Alpera, Almansa y Ayora. Se ubica junto a la ciudad ibérica El Castellar de Meca, en una elevada muela de conglomerados y calizas miocénicas, a más de 100 metros sobre su entorno. Su acceso es difícil por un camino abrupto situado sobre las cornisas que cortan horizontalmente la muela. Antes de llegar hay que atravesar un paso estrecho ubicado sobre la cornisa del cantil vertical que tiene en ese lugar la muela, la cual queda casi colgada sobre el vacío.

Morfología: Gran abrigo de 80 metros de largo, 15 metros de profundidad y unos 10 metros de altura, orientado al norte, posiblemente relacionado con un manantial y una cubeta.

Materiales:

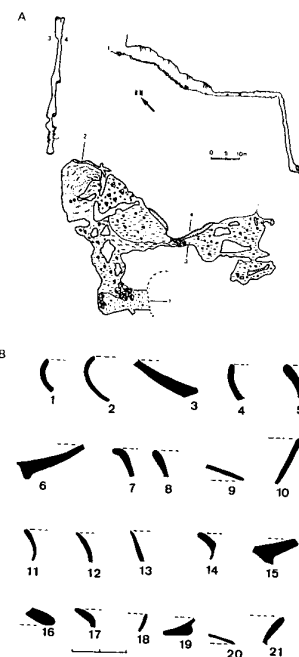


Figura 9. A.- Topografía de la Sima de l'Aigua (Carcaixent), (Espín, Bustamante, 1972); B.- Materiales (Serrano, Fernández, 1992, 22).

Ibérico: Cerámica: En el camino próximo se descubrieron cerámicas pintadas, que podrían haber estado relacionadas con la cavidad.

Leyendas: Una reina de los moros había señalado el camino a unos niños extraviados.

Bibliografía: Almagro-Gorbea, Moneo (1995, 251-258), Broncano (1986, 147), Broncano, Alfaro (1990, 162).

COMARCA DE LA RIBERA ALTA

SIMA DE L'AIGUA (CARCAIXENT)

Situación: Está a 8 kilómetros. de Carcaixent, en el Pla del Realeng, Montanyas de Realeng, finca del Convent de Aigües Vives.

Morfología: Gran entrada y a continuación una pendiente continua de unos 15 metros. Tiene un trazado complicadísimo que incluye salas a distintos niveles y galerías por las que no es difícil perderse. Hay simas a 50 y 70 metros de profundidad (dos simas) que incluyen tres pequeñas balsas de agua (depósitos) y grandes salas. Su recorrido total es de 240 metros (Fig. 9 A).

Materiales: Encontrados en *gourgs* y estalagmitas.

Cerámica atica de barniz negro: Fragmentos.

Ibérico: Cerámica: Vasos caliciformes: Enteros y fragmentados. Grises y negros, uno de los cuales, de color negruzco, contenía restos de una sustancia blanquecina.

Otros materiales:

- 2 urnitas de orejetas perforadas.
- 1 olla fragmentada negra.
- 24 fragmentos informes de vasijas pequeñas y medianas con desgrasante, colores grisáceos y en general, con superficies bien cuidadas.
- 23 fragmentos beige-rojizos. Uno de ellos con decoración de banda pintada.
- 14 vasijas medianas y grandes y el resto pequeñas.
- 1 fragmento de pared de vasija ovoidal. Base cóncava de pie simple. Pasta gris cenicienta (Fig. 9 B, 3).
- 1 borde exvasado y engrosado de labio redondeado que forma boca acampanada. Pasta gris (Fig. 9 B, 5).
- 1 fragmento de cuerpo de vasija esferoidal y pie de anillo. Gris oscuro, casi negro en el exterior, muy pulido (Fig. 9 B, 6).
- 1 fragmento de borde exvasado y paredes troncocónicas. Pasta gris. Superficie exterior pulida (Fig. 9 B, 7).
- 1 borde exvasado de labio redondeado que formaría boca acampanada. Pasta gris (Fig. 9 B, 8).
- 1 fragmento de tapadera marrón muy oscuro, casi negro; superficies pulidas y dos líneas paralelas al borde exterior (Fig. 9 B, 9).
- Parte del cuerpo de un cuenco profundo de tendencia cilíndrica y borde redondeado. Pasta gris en las superficies y gris oscuro en el núcleo. Superficies porosas (Fig. 9 B, 10).
- 1 fragmento de borde exvasado y redondeado que conserva el inicio del cuerpo. Pasta gris de características idénticas al anterior (Fig. 9 B, 11).
- 1 borde exvasado y aguzado hacia el labio. Pasta gris claro en las superficies (Fig. 9 B, 12).
- 1 borde y parte del cuerpo de cuenco troncocónico. Por su cara interna forma un bisel aguzando el labio. Pasta gris negruzca en las superficies. Cara exterior con porosidades (Fig. 9 B, 13).

- 1 borde exvasado y aguzado hacia el labio, que conserva el inicio del cuerpo. Pasta de buena calidad, gris negruzca en ambas superficies pulidas (Fig. 9 B, 14).

- 1 borde exvasado y plano, casi horizontal. Pasta muy depurada beige claro (Fig. 9 B, 17).

- 1 fragmento de base plana de pie con contracurva hacia la pared del vaso. Gris oscura. Superficies con ligeras rugosidades (Fig. 9 B, 19).

- 1 borde exvasado y labio redondeado. Pasta beige muy depurada (Fig. 9 B, 21).

- 3 fragmentos de páteras (Fig. 9 B, 1, beige; 3, pasta roja; 4, beige; 15, gris oscura; 18, beige rojiza).

- 1 borde de tapadera de labio redondeado. Pasta gris rojiza (Fig. 9 B, 16).

- 1 fragmento de tapadera. Pasta gris negruzca. Superficies con porosidades (Fig. 9 B, 20).

Romano: Fragmentos de lucernas.

Metal:

- 3 fragmentos de anillos de cobre y bronce.

- Fragmentos de una lámina finísima de cobre o bronce.

- Muchos aros de cobre o bronce de mucho diámetro, algunos con decoración.

Monedas:

- Ases de cobre y bronce.

- 1 de Constantino (dudoso).

Material óseo: Humano: Un fragmento de cráneo. Animal: Huesos quemados.

Bibliografía: Aparicio (1976, 13), Donat (1960, 28; 1967, 46), Blázquez (1983, 205), Pla (1973, t. I, 63), Serrano (1987, 129), Serrano, Fernández (1992, 21-22).

Información complementada por el SIP de Valencia.

COVA DEL LLIDONER (CASTIELFABIB, CARCAIXENT)

Situación: Altitud: 233 metros s.n.m.

Saliendo de Carcaixent hacia el sudeste, tras recorrer 4 kilómetros se coge el camino al barranco de España, se avanza y en su lado derecho están

las cuevas. Se trata de un lugar de acceso muy difícil y de propiedad privada: Polígono 57, parcela M. Cuadrado y P. Fluviá Manuel. Está orientada al este.

Morfología: Presenta varias entradas. Tiene una única sala de 38 metros de largo y 10 metros de ancho.

Materiales:

Neolítico final, calcolítico, bronce valenciano, bronce final.

Ibérico:

Cerámica: Vaso caliciforme.

Cerámica esgrafiada.

Cerámica a mano.

Bibliografía: Bernabeu (1982), SIP (1982).

Información complementada por el SIP de Valencia.

COMARCA DE LA RIBERA BAIXA

COVA BROUËL (CULLERA)

Situación: No consta.

Morfología: No consta.

Materiales: De la sala de la cueva.

Bronce.

Ibérico: Cerámica:

- 2 fragmentos de asas.
- 10 fragmentos decorados con pinturas de motivos típicos: uno de estos fragmentos es de una urna bitroncocónica. Otro es de una caracolera (testimonio oral), lleno de pequeños agujeros a espacios regulares. Otro fragmento decorado con "tejadillos". De estos fragmentos, cinco son de vasos y el resto de urnas. Vaso caliciforme:

- 1 fragmento gris.

Otros materiales: Adobe de tamaño considerable: 22 centímetros de largo.

Bibliografía: No consta.

Comunicación del SIP de Valencia. COVA DEL VOLCAN DEL FARO

Situación: Coordenadas: X: 00° 13' 32" W. Y: 39° 11' 05" N. UTM.: X: 739622.76

Y: 4340942.72. Altitud: 80 metros s.n.m.

Al noreste del casco urbano de Cullera, en la Muntanya, cerca del faro de Cullera, orientada al este.

Morfología: Desde una gran sala hundida parten otras galerías. Una de estas, la Cueva de la Arena, presenta en su inicio cavidades de menor tamaño. Entrando y girando a la derecha se llega a una salita con piso de arena y de una altura muy baja, tras la que hay otra, seguida de otra de proporciones similares. Para llegar a ella hay que descender por una sima o ir por un camino laberíntico. Su profundidad total es de unos 71 metros

Materiales:

Paleolítico superior, bronce

Cerámica ática de figuras rojas: Fragmentos cerámicos.

Ibérico: Cerámica: Fragmentos.

Metal: Punzón biapuntado.

Materiales en el SIP de Valencia o en propiedad de José Aparicio.

Bibliografía: Fletcher, Aparicio (1969, 7; 1970, 175), SIP (1970, 78), Pla (1972, 282), Simón (1998, 152).

COMARCA DE LA CANAL DE NAVARRES

COVA DE LES DONES (MILLARES)

Situación: Coordenadas: X: 00° 46' 00" W. Y: 39° 10' 38" N. UTM.: X: 692900.47

Y: 4338818.89. Altitud: 417 metros s.n.m.

A 6,50 kilómetros de Millares, dentro del término municipal, yendo por el sur. La entrada está en la cima de una montaña de 420 metros sobre la rambla del Zapatero, en la partida del Collado Moma. Está orientado al sureste.

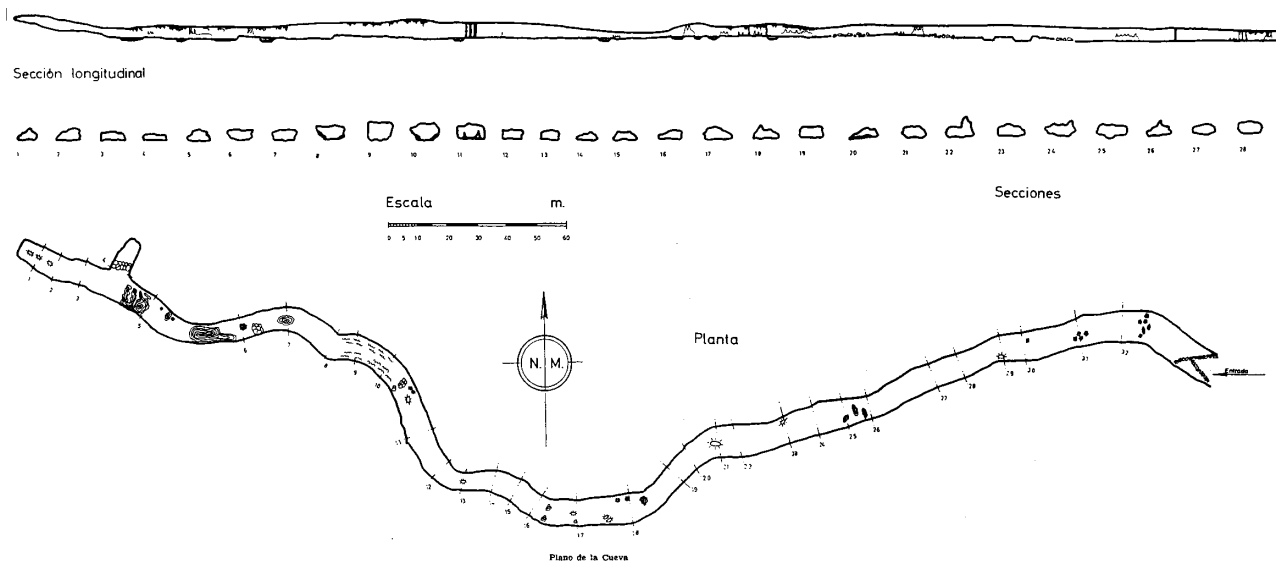


Figura 10.- Topografía de la Cova de les Dones (Millares) (Donat, 1969).

Morfología: Es una cueva formada por un antiguo río subterráneo. La entrada tiene 6 metros de altura y 7 metros de anchura. Su enorme vestíbulo se utilizó para encerrar ganado. Luego hay un paso angosto y a continuación una galería enormemente larga. Tiene 480 metros con techo alto de unos 3 metros y de 6 metros a 11 metros de anchura. A veces este techo llega a los 6 metros de altura. Cuando termina esta galería hay otra de 13 metros de largo. Aquí la caverna parece estar tapada por una gran cantidad de materiales desprendidos o sedimentados, por lo que en buena lógica continuaría su recorrido más allá de lo que conocemos actualmente. Es una caverna estalagmítica, con grandes *gourgs* (Fig. 10).

Materiales: Estaban depositados a 48 metros de la entrada, en un amontonamiento, en un *gourg*, junto a formaciones estalagmíticas y entre capas de fango.

Neolítico.

Ibérico: Cerámica: Vasos caliciformes: Muy abundantes. Grises o negros, muy fragmentados, menos el que estaba dentro de una gatera. Se encontraron a 48 metros de la boca de entrada. Estaban formando un depósito, mezclados con el fango y junto a un yacimiento de agua.

Otros materiales:

- Platos con decoración geométrica.
- Vasos negros, grandes (ollas).
- Vasos de perfil globular y borde exvasado, con decoración geométrica.

Fusayolas: Varias piezas.

Metal: Anillos de cobre y bronce.

Romano:

- 1 fíbula de bronce.

Material óseo: Animal.

Bibliografía: Blázquez (1983, 204), Donat (1960, 54; 1967, 18; 1969, 51), Gil-Mascarell (1971, 88; 1975, 307), SIP (1971, 86).

COVA DE LAS PALOMAS (MILLARES)

Situación: Cerca de Millares, en la margen izquierda del barranco de las Palomas, casi junto a la población.

Morfología: La entrada tiene 15 metros de altura. Luego un enorme vestíbulo de 20 metros de anchura y 30 ó 35 metros de longitud. Se trata de una caverna estalagmítica, muy húmeda y con amplios depósitos de agua (Fig. 11).

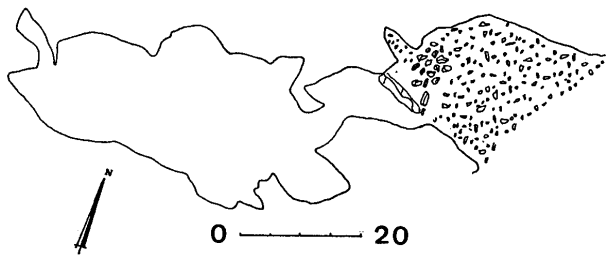


Figura 11.- Topografía de la Cova de las Palomas (Millares), según Donat (Gil-Mascarell, 1975, 308).

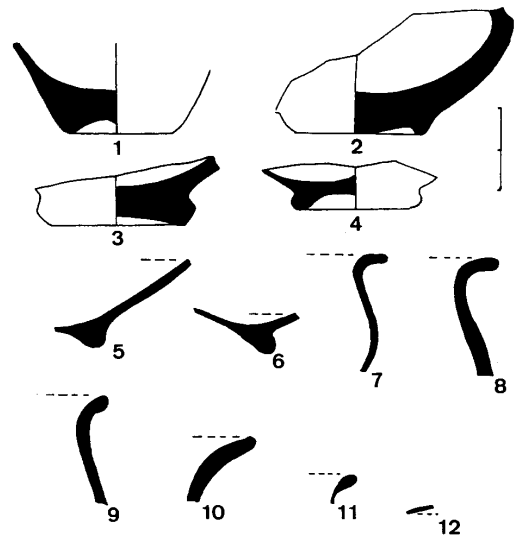


Figura 12.- Materiales de la Sima de l'Infern (Tous) (Serrano, Fernández, 1992, 19).

Materiales:

Ibérico: Cerámica: Vasos caliciformes: No consta la cantidad ni las características.

Bibliografía: Donat (1960, 55;1967, 102), Gil-Mascarell (1971, 884;1975, 309).

SIMA DE L'INFERN (TOUS)

Situación: Cerca de Tous, en la rambla de la Parra, al sur de Las Lomas de Matamont, en la parte alta del Pico de Quencall. También recibe, esta cueva, los nombres de Cueva del Primo y de Espalpáribus. Su entrada es difícil de divisar, orientada al este.

Morfología: Hay que salvar un desnivel y después se llega a una gran sala en pendiente no muy fuerte. Esta sala lleva a una sima que tiene delante un túnel estrecho y vertical de unos 4 metros por el que, con muchas dificultades, se alcanza un túnel de unos tres metros de anchura y de buena altura por el que se va al final de la cueva. En todo es un recorrido de unos 515 metros de longitud.

Una curiosidad de esta sima es que hay zonas en su interior, en las que se tallaron escaleras en la roca, pero se desconoce exactamente el momento de estos trabajos.

Materiales:

Bronce.

Ibérico: Cerámica (Fig. 12): Vasos caliciformes: Grises, que presentan una variabilidad de color claro al casi negro, recogidos a 10 metros del inicio de la galería a la que se llega por el túnel vertical.

- 1 fragmento que es aproximadamente, la mitad inferior de un vasito troncocónico de paredes muy abiertas. Base muy gruesa al igual que en la parte baja de la pared. Base plana en el interior y cóncava en el exterior con umbilicación (Fig. 12, 1).

- 1 fragmento de la mitad del perfil inferior de una vasija esferoidal, de paredes gruesas con base interior plana y exterior convexa. Pie poco marcado de anillo vertical. Pasta gris (Fig. 12, 2).

- 1 fragmento de la base e inicio de la pared. Base de superficie interior plana y exterior algo cóncava. Pie de anillo simple. Pasta gris oscuro en el exterior y claro en el interior y núcleo. La superficie exterior pulida y la interior muy negra (Fig. 12, 3).

- 1 fragmento de base e inicio de pared, posiblemente esferoidal. Base plana con umbilicación y pie de anillo simple. Pasta gris y negra en el núcleo. Superficie exterior muy pulida (Fig. 12, 4).

- 1 fragmento de base con superficie exterior cóncava e interior convexa. Pie de anillo simple y pared posiblemente esferoidal. Pasta gris (Fig. 12, 5).

- 1 fragmento semejante al anterior (Fig. 12, 6).

- 1 fragmento de vasija ovoidea y cuello exvasado y redondeado. Pasta gris oscura (Fig. 12, 7).

- 1 fragmento de vasija idéntica a la anterior. Pasta gris clara (Fig. 12, 8).

- 1 fragmento idéntico al anterior (Fig. 12, 9).
- 1 fragmento de cuello exvasado y redondeado. Pasta gris clara (Fig. 12, 10).
- 1 fragmento de borde exvasado y muy engrosado hacia el labio que es redondeado. Pasta clara (Fig. 12, 11).
- 1 fragmento de tapadera de borde redondeado. Pasta gris oscura y negra en el núcleo (Fig. 12, 12).
- 5 fragmentos de base plana de un cálato que conserva el inicio de la pared troncocónica. Pasta de buena calidad y rosada. Cronología 250-200 a. C. (Aranegui, Pla, 1979).

Material óseo: Humano: Muchos cráneos en una de las salas más interiores.

Bibliografía: Aranegui, Pla (1981), Donat (1967, 143), Gil-Mascarell (1971, 460; 1975, 309), Serrano (1987, 60).

Información complementada por el SIP de Valencia.

COVA SANTA (ENGUERA)

Situación: En el barranco de la Cova Santa.

Morfología: Está a ras de suelo. Hay que atravesar un vestíbulo, para lo que hay que traspasar un desnivel de 1,50 metros, seguido de una concavidad estrecha. Se llega a una sala que, para ser recorrida, hay que cruzar por una zona en pendiente llena de materiales desprendidos. El lugar es inhabitable.

Materiales: Se hallaron en el fondo de la sala. Todo se encontraba revuelto. La cantidad de cerámica era ingente y de mucha potencia.

Grabados: En las paredes de la sala hay grabados incisivos, cuya adscripción cronológica no parece posible.

Ibérico: Cerámica: Vasos caliciformes:

- 2 vasos de color negro.

Otros materiales: Fragmentos de vasijas.

Romano: Cerámicas.

Bibliografía: Aparicio (1976, 18), Vilanova (1884, 94).

COMARCA DE LA COSTERA

COVA DELS SANTS, DEL CONFIT O DE MOSEGUELLOS (L'ALCUDIA DE CREPINS)

Situación: Saliendo de l'Alcudia de Crespins hacia el noroeste, se va paralelo al Riu dels Sants. Hay que cruzar a un kilómetro de su comienzo, y al nivel del cruce del camino y el río, hacia el norte sobre el barranco está la cueva. Su orientación es al noroeste.

Morfología: Formaciones calcáreas sobre el Riu dels Sants. Lugar inhabitable.

Materiales:

Todo muy fragmentado. Posiblemente parte del destrozo sufrido por el material se debió a la expoliación que sufrió la cueva. Esto no implica que parte de la fragmentación corresponda a la época en que fue depositado.

Ibérico:

Cerámica: Algunas cerámicas idénticas se encontraron en huecos de las rocas.

Vasitos caliciformes: Abundantes y muy fragmentados.

Otros materiales: Platillos. Cazoletas. Pequeños vasos con decoración geométrica.

Bibliografía: Fletcher (1964, 47), SIP (1966, 17), Montesinos (1982, 68), Pla (1966, 295), Vilanova (1893, 209, 219).

Información complementada por el SIP de Valencia.

COVA DE LA MUNTANYETA DELS SANTS (SUECA, L'ALCUDIA DE CREPINS)

Situación: Coordenadas: X: 00° 18' 55" W. Y: 39° 14' 30" N. UTM.: X: 731684.64 Y: 4347030.08. Altitud: 5 metros s.n.m.

Morfología: No consta.

Materiales:

Ibérico: Cerámica: Vasito caliciforme: fragmento de color blanco.

Otros materiales:

- 1 base plana.
- 1 fondo de ollita.
- 4 fragmentos de bordes pequeños, planos.
- 2 fragmentos toscos.
- Varios fragmentos amorfos, dos de ellos decorados.

Bibliografía: No consta.

Comunicación del SIP de Valencia.

COVA MAJAUMA (L'ALCUDIA DE CREPINS)

Situación: En el Riu dels Sants, a 25 metros de altura sobre la ribera izquierda. La población de Alcudia queda próxima.

Morfología: Cueva calcárea con una entrada enormemente estrecha por la que se accede a una sala de proporciones muy amplias. Para acceder a ella hay que trepar por un desnivel de 0,50 metros de altura. Una capa de tierra cenicienta mezclada con piedras de 10 a 25 milímetros. de grosor, llena el suelo de la sala.

Materiales:

Ibérico: Cerámica:

- 19 fragmentos de ánforas arcaizantes.
- 9 fragmentos de ánforas arcaizantes.
- 6 fragmentos de platos con decoración geométrica.
- 8 fragmentos de un cálato con decoración geométrica pintada.

Bibliografía: SIP (1968, 80;1971, 87), Vaello, Vicente (1963, 69).

COVA DEL BARRANC FONDO (XÀTIVA)

Situación: En el Barranc Fondo, próxima a la población de Novelé. Está orientada de noreste a sureste.

Morfología: La altura de su bóveda es de 2,30 metros aproximadamente. Tiene 120 metros cuadrados de superficie.

Materiales:

Neolítico.

Ibérico:

Cerámica: Fragmentos de vasos extraídos en la superficie.

- Fragmentos de vasos con pinturas.
- 1 copa de barro negro.

Material óseo: Humano y animal.

Bibliografía: Almarche (1918, 124), SIP (1972, 115).

COVA SANTA (VALLADA)

Situación: Coordenadas: X: 00° 53' 30" W. Y: 38° 48' 10" N. Altitud: 480 metros s.n.m.

Cercana a Vallada, al suroeste de la población, al norte de la Serra Grossa, en la umbría de la Muntanya del Castell.

Morfología: Entrada prácticamente circular. A continuación un descenso hacia una gran sala orientada al sudoeste y otra sala de dimensiones más reducidas, orientada al noreste. La primera sala tiene unos 18 metros de longitud y 8 metros de anchura, está llena de bloques de piedra desprendidos del techo. Debajo de la entrada se halla la pequeña sala, orientada al noreste, de 2 metros de largo por 2 metros de ancho, de la que parten galerías aún no recorridas (Fig. 13 A).

Materiales: Todos en la parte más profunda de la cueva.

Industria lítica: Transición entre calcolítico y bronce valenciano.

Ibérico: Cerámica:

- Fragmentos de vasos globulares.
- Fragmentos de cuellos.
- Fragmentos de bordes con perfiles de cabeza de ánade.
- Platos de ala y pie anillado, decorados con bandas marrones (Fig. 13 B, 1).
- Platos hondos con pie anillado, decorados con bandas y filetes de color marrón y rojizo en las dos superficies (Fig. 13 B, 3).

- 4 fusayolas, de las que una presenta decoración puntillada en la mitad superior (Fig. 13 B, 2).

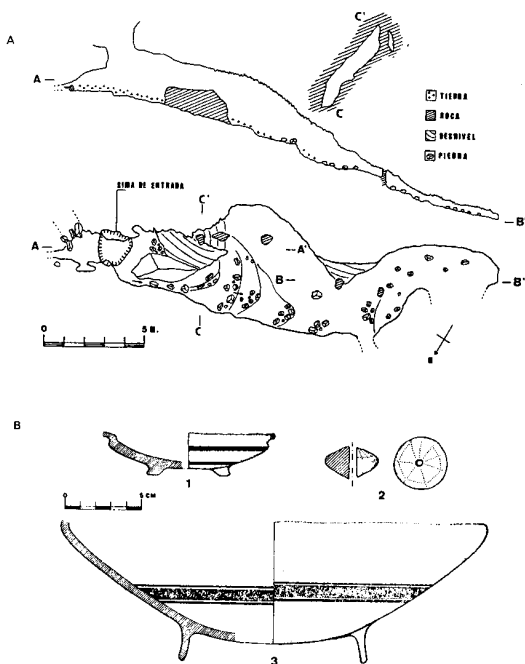


Figura 13. A.- Topografía de la Cova Santa (Vallada) (Martí-Oliver, 1981, 162).
B.- Materiales (Martí-Oliver, 1981, 180).

Metal: Fíbula anular hispánica.

Material óseo: Humano: Algunos restos. Animal: Huesos de ovicápridos.

Materiales en el Museo Arqueológico Municipal de Vallada.

Bibliografía: Martí-Oliver (1981, 159-193), Simón (1998, 127).

COMARCA EL CAMP DE TURIA

COVA DE MERIÑEL (BUGARRA)

Situación: Coordenadas: X: 00° 45' 48" W. Y: 39° 35' 47" N. UTM.: X: 692049.75

Y: 4385351.79. Altitud: 370 metros s.n.m.

En Pedralba, al este de la Loma de la Pinada, en el barranco de la Hoces, a 1 kilómetro de la orilla derecha del río Turia. Está orientada al noreste.

Morfología: Tres entradas. Por las dos primeras se llega a una cavidad dividida en dos salas con columnas. Desde aquí se accede a una sima pequeña,

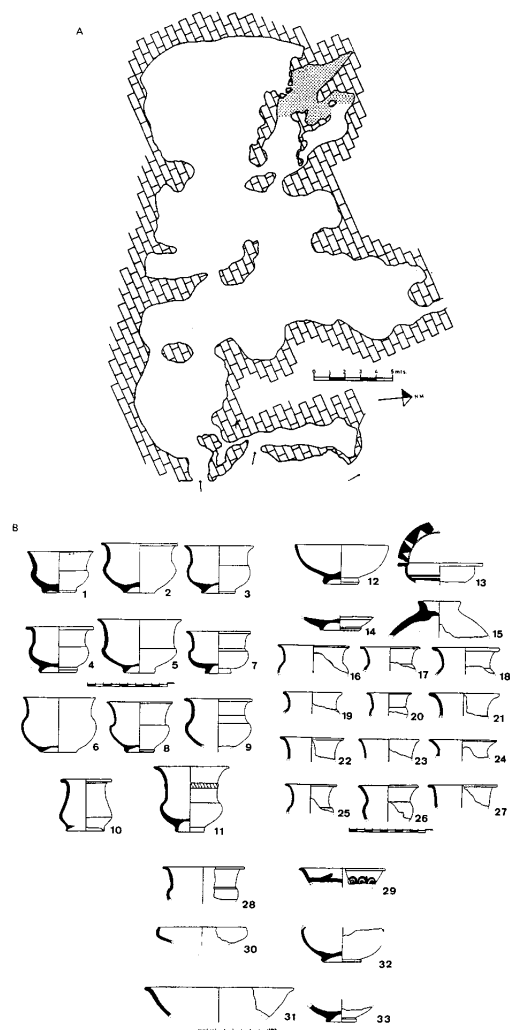


Figura 14. A.- Topografía de la Cova de Meriñel (Bugarrá) (Martínez-Perona, 1992, 262); B.- Materiales de la Cova de Meriñel (Bugarrá) (Martínez-Perona, 1992, 266, 268).

ña, por la que si se desciende se alcanza una pequeña estancia que da al exterior.

En la sala de columnas, al fondo, hay una rampa terminada en una gatera que es un laberinto de pequeñas dimensiones que si se recorre, en unos 15 metros se llegará a una salita. Esta tiene otra pequeña sima de 6 metros de profundidad que termina en una estancia, también pequeña, que da a una abertura, bajo la cual hay otra sima de 15 metros de anchura de la que parten varias galerías estalagmíticas (Fig. 14 A).

Materiales: Proceden de unas salitas más húmedas que otras partes de la cueva y están situadas al fondo de la sala grande.

Calcolítico, bronce.

Ibérico: Cerámica: Vasos caliciformes: Abundantísimos, depositados junto a capas de ceniza y restos óseos: negros (Fig. 14 B, 1, 2, 4, 7-9, 17-27 y 33), grises (Fig. 14 B, 6, 11, 16 y 32), gris-negro (Fig. 14 B, 5), gris oscuro (Fig. 14 B, 3), anaranjado claro (Fig. 14 B, 28).

Otros materiales:

- Fragmento de borde de un bol decorado con series de tres círculos concéntricos pintados en rojo en el exterior. En el interior anaranjado, una franja pintada en rojo (Fig. 14 B, 29).

- Tapadera de cerámica de cocina en pasta negra y abundante desgrasante grueso de calcita. Superficies bastas (Fig. 14 B, 15).

- Cuenco o cuenco pequeño gris en el interior y beige en las superficies (Fig. 14 B, 12).

- Fragmento de cuenco pequeño con el ala horizontal en el borde, de pasta gris. Decoración con pintura roja oscura, en el interior con dos bandas estrechas y el ala con dientes de sierra hacia el interior, muy irregulares (Fig. 14 B, 13).

- Fragmento que coincide con la base de un plato de pasta rojiza y superficies beiges, la interior con decoración pintada en rojo, muy perdida, alrededor del umbo central con motivos de una serie de catorce sectores de dos círculos concéntricos pegados a una banda, alrededor de la que se desarrolla otra serie de cuatro círculos concéntricos completos, tangentes y secantes entre sí y a su vez secados por la banda exterior. La exterior con decoración pintada en rojo muy desvaída, a base de bandas concéntricas muy irregulares que afectan al anillo del pie que, en un momento de su trayectoria, se desvían hacia el borde. Una incisión muy fina, circunda todo el recipiente cerca de la base (Fig. 14 B, 14).

- Fragmento del borde de un plato pequeño de pasta rojiza y superficies muy alteradas. Restos de espátulado con trazos aristados (Fig. 14 B, 30).

- Fragmento del borde de un plato de cocina negro, alisado en las superficies, con abundante desgrasante de calcita grueso (Fig. 14 B, 31).

- Vasos rojizos.

- Vasijas.

- Vasito en forma de tulipa. Pasta gris y superficies negras con el borde hacia fuera (Fig. 14 B, 10).

Metal:

-1 resorte de fibula.

-1 barrita de sección oval, de cobre. Podría tratarse de un anillo o pendiente.

Fauna: Numerosos cráneos de corderos o cabritos de un año. Cráneos de cerdos de meses.

Cronología: Siglo V al I aC.

Materiales en poder de Vicente Andrés y en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí" de Valencia.

Bibliografía: Aparicio, Gurrea, Climent (1983, 375), Blay (1992, 283), Donat (1960, 26; 1967, 40), Gil-Mascarell (1971, 84), Martínez-Perona (1975; 1992, 261).

COVA DEL CAVALL, ALIMAIMON O MAIMONA (OLOCAU)

Situación: Coordenadas: X: 00° 31' 25" W. Y: 39° 42' 05" N. UTM.: X: 712299.71

Y: 4397546.67. Altitud: 400 metros s.n.m.

Al este del núcleo urbano, a 0,50 kilómetros.

Morfología: Por la entrada de 2 por 2 metros se llega a una galería de 40 por 3 por 3 metros en descenso, con dos grietas a los laterales. La ubicada a la izquierda mide 20 metros de longitud y 6 metros de profundidad. La sala denominada del "carburo", de 6 por 3 metros, se encuentra al final de esta grieta. En el extremo norte de esta sala, se localiza una sima estrecha de 10 metros de profundidad, seguida de una rampa y otra sima de la misma profundidad, aunque de mayor anchura que la otra. En la parte más baja, en el extremo norte, se encuentra un pozo de pequeñas dimensiones y 8 metros de profundidad que comunica con las simas, a las que se tiene acceso por la grieta situada a la derecha. La entrada de la sima Penya Roja, se abre en el extremo este, mide 35 metros y cae sobre una pendiente grande. En ella se puede ascender al sur, 50 metros y descender al norte unos 10 metros llegando a la entrada de otra sima de 25 metros. Ahí se accede a la mayor profundidad practicable, 103 metros. Por la grieta ubicada a la derecha, una vez descendidos 3 metros, se accede hacia el norte a una galería estrecha de 40 metros. Al final de esta galería se encuentran varias simas. En todo es un recorrido de 480 metros y una profundidad de 103 metros.

Materiales:

Ibérico: Cerámica: Fragmentos.

Escultura: Posible existencia de un caballo, aunque también podría haber sido una esfinge.

Leyendas: En tiempos del Papa Calixto III se encontraba la figura de un caballo a la entrada de la cueva. Ante él se arrodillaban peregrinos venidos de todas partes, incluyéndose moros. Por ello se escribió al Papa y este mandó destrozarse el caballo y cerrar la cueva a cal y canto.

Esta leyenda fue recogida por Escolano, Almarche y Donat. Almarche dijo si no sería este caballo una escultura ibérica, que pudo ser un caballo, pero también una esfinge. Los árabes, añade Almarche, no representaban caballos y en época romana, esta zona estaba alejada y era pobre... así que es muy posible que ese "caballo" fuese un ejemplar de escultura ibérica.

Sarthou y Martínez Aloy reproducen algunos de estos datos.

Parece ser que la sacralidad de esta cueva, como la de otras, estaba por encima de cultos, culturas y civilizaciones, comprendiéndolas a todas.

Bibliografía: Almarche (1918, 126-127), Donat (1960), Escolano (1879, 357), Fernández, Gray, Sendra (1980, 61-63), Sarthou (1913).

Información complementada por el SIP de Valencia.

COMARCA DE LA VALL D' ALBAIDA

COVA DEL FRONTÓ (SALEM)

Situación: Por la carretera que desde la de Gandía a Almansa, se dirige a Alcoy. Desde esta carretera y pasado el camino de "Les Coves", comienza una senda zigzagueante y en pendiente pronunciada por la que subiendo y casi a la mitad de la loma, llamada la "Loma del Frontó", hay que desviarse unos pasos a la izquierda hasta llegar a la entrada de la cueva, orientada al este.

Morfología: La abertura es angosta, así que los primeros metros de entrada hay que pasarlos de cuclillas. Luego la bóveda se eleva por lo que se puede estar sentado. De este vestíbulo arrancaba una galería a la izquierda, que fue destruida en parte cuando se hizo una conducción, y a la derecha la roca continúa hasta quedar interrumpida sobre las galerías inferiores.

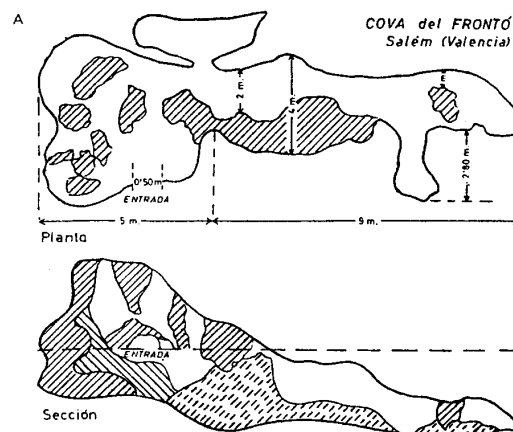


Figura 15. A.- Topografía de la Cova del Frontó (Salem) (Pastor, Torres, 1969, 30); B.- Materiales (Pastor, Torres, 1969, lam. IV).

Después hay que ir tumbado para pasar otro estrechamiento entre dos peñascos, a continuación la cueva se ensancha otra vez. Se pasa entre dos pilares estalagmíticos, a un corredor en pendiente pronunciada que lleva a galerías superiores, una inferior, la más grande, donde aparecieron la mayoría de los enterramientos. Al final de esta galería se estrecha, dividiéndose casi en dos sectores. El primero tiene unos 6 metros de largo por 3 metros de ancho y la bóveda es la continuación de la de la entrada, que sigue sobre la roca. Esta no llega al suelo inferior, sino que deja entre los dos una grieta profunda y estrecha (Fig. 15 A).

En la pared de la izquierda de esta primera parte, junto al final del corredor de bajada, hay un agujero en el suelo, de unos 60 centímetros de diámetro por el que se llega a otra galería inferior casi paralela a la exterior.

La segunda parte de la galería principal comienza desde el estrechamiento reseñado. Su bóveda disminuye de altura y al final sólo puede ser

accesible arrastrándose. En el centro de ella, una protuberancia rocosa parte del subsuelo hasta unos 45 centímetros. A la altura de esta peña, en la pared de la derecha, una abertura lleva a otra galería más pequeña por la que se puede acceder a la entrada principal ascendiendo por la roca.

Materiales:

Industria lítica: Neolítico, calcolítico.

Ibérico: Cerámica:

- Fragmentos de una vasija de buena pasta en la plazoleta de entrada, similar a los que se descubrieron en el interior.

- Fragmentos del arranque del cuello de una vasija de color rojizo en el exterior y gris en el interior, con decoración de líneas incisas que forman círculos concéntricos a modo de cenefa alrededor del cuello (Fig. 15 B, 3).

- Fragmento del cuello de vasija de buena pasta, de color gris en el interior y amarillo-rosado en el exterior, borde saliente y círculos hechos a presión (Fig. 15 B, 1).

Ibero-romano: Cerámica: Pequeños fragmentos. Abundantes fragmentos y muy cerca de ellos, separado por una escasísima capa de tierra, un cráneo casi unido a la pared por la caliza, parte de un esqueleto muy deteriorado que debía estar orientado hacia el centro de la cueva. Todo ello al lado de la abertura o gatera por la que se llega a la galería más profunda.

Metal: Pieza de hierro en forma de triángulo isósceles curvado, de sección plana, prolongándose el lado que forma la hipotenusa sobre uno de los catetos y cerrándose en forma de anilla.

Bibliografía: Pastor, Torres (1969, 27-42).

COVA DEL GARROFER (ONTINYENT)

Situación: En la Serra d'Ontinyent que es el límite al sur de los valles de Albaida y Bocairent. Está en uno de los barrancos abiertos al sudoeste que llevan desde el valle de Bocairent al barranco que recorre el río Clariano. El barranco en que se ubica la cueva es estrecho y se denomina Barranc dels Tarongers.

Morfología: Sus dimensiones son: unos 14 metros de longitud, unos 2 metros de anchura en la entrada que se reducen rápidamente a un pasillo estrecho de unos 0,50 metros de ancho, hasta un metro en algunas zonas, continuándose hasta el final de la cueva que se encuentra aislado del resto de la cavidad por una pared rocosa de unos 15 centímetros.

Materiales:

Industria lítica: Calcolítico.

Ibérico: Cerámica:

- 2 fragmentos lisos, de pasta clara y superficies muy erosionadas.

- 2 fragmentos con restos de pintura en rojo.

- 2 fragmentos lisos muy concrecionados.

- 9 fragmentos lisos de tonos rojizos.

Bibliografía: Bernabeu (1981, 59-94).

COMARCA DE LA SAFOR

COVA BERNARDA (PALMA DE GANDIA)

Situación: Coordenadas: X: 00° 14' 28" W. Y: 38° 56' 59" N. UTM.: X: 739071.13

Y: 4314816.91. Altitud: 66 metros s.n.m.

Al oeste de la población de Gandía, dominando el valle de la Marchuquera Alta, al sur de Cova Negra. En la mitad de la ladera de una loma en la vertiente oeste de la sierra Falconera, dando al sur.

Morfología: La entrada actual no es la original. Estaba situada al oeste de la que se utiliza, que ha sido formada por el hundimiento de la bóveda.

Tras la entrada de amplias dimensiones viene un vestíbulo de 20 metros de longitud y 12 metros de anchura, lleno de sedimentos y muy rebuscado por buscadores de tesoros, dado que la cavidad tiene un acceso fácil.

La cueva presenta una sala con el techo bajo, de 12 metros de largo por 12 metros de ancho. Hay además otra sala, a nivel inferior a la anterior y otras más pequeñas, unidas entre sí por corredores.

Materiales:

Paleolítico, neolítico.

Ibérico: Cerámica: Vasitos grises caliciformes (Fig. 16).

Otros materiales:

- Copita bitroncocónica de pie bajo y pasta clara (Fig. 16, 5).
- Plato anaranjado.
- Fragmentos decorados con bandas.

Metal:

- 1 cuchillo afalcatado de 13 centímetros (Fig. 16, 8).
- 1 puñal de hierro de antenas, con mango de hueso, de 30 centímetros (Fig. 16, 9).

Enterramientos: Abundancia de ellos. Sin embargo es el ibérico, que se excavó en la parte más profunda de la cueva, el que presenta mayor interés, por no ser usual en esa época ubicar los restos incinerados en este entorno. Material óseo: Humano: Parte de una mandíbula. Diente perforado.

Metal:

- Punzón apuntado con un extremo fracturado y sección cuadrangular.
- Punzón biapuntado de sección cuadrangular.

Adornos:

- 25 cuentas discoidales planas de collar.

Materiales en el Museo Arqueológico de Gandía y en el SIP de Valencia.

Bibliografía: Aparicio, Gurrea, Climent (1983, 204-211, 308-310), Gil-Mascarell (1975, 310; 1971, 884), Simón (1998, 139).

Información complementada por el SIP de Valencia.

COVA DEL BARRANC DEL LLOP (GANDIA)

Situación: En el Racó del Llop de Marchuquera, detrás de Penya Roja, donde el Barranc del Llop hace el primer recodo.

Morfología: Dos entradas. Después una gran sala de 32 metros por 22,50 metros que, una vez recorrida, da acceso a un pasadizo angosto. Este nos llevará a otra sala más pequeña que la anterior (Fig. 17 A).

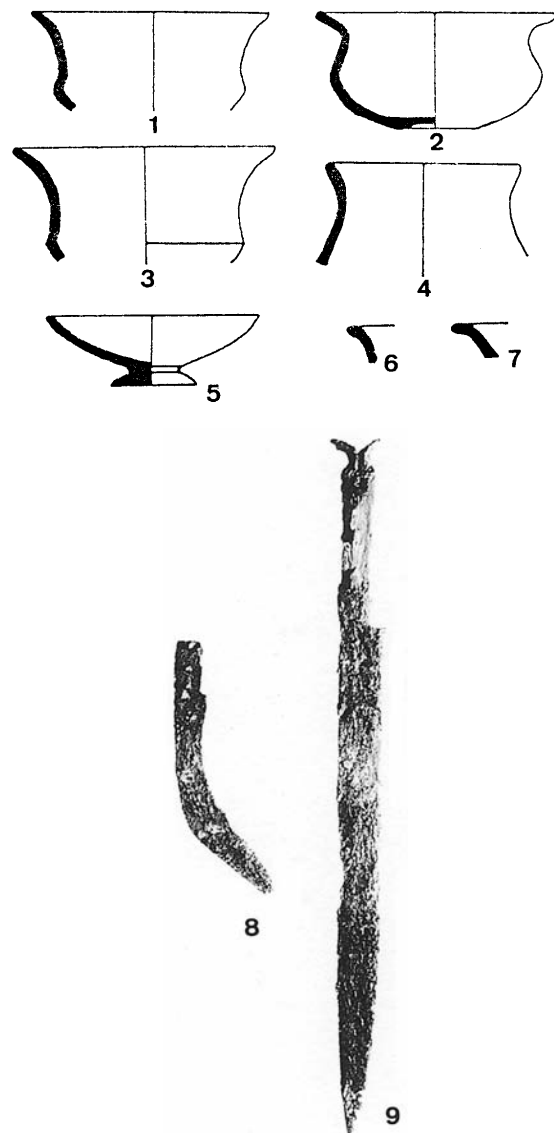


Figura 16.- Materiales de Cova Bernarda (Palma de Gandía) (Gil-Mascarell, 1975, 312; Aparicio, Gurrea, Climent, 1983, 309-310).

Materiales:

Paleolítico, neolítico, calcolítico.

Ibérico: Cerámica: Vasitos caliciformes:

- 8 fragmentos de bordes grises, oscuros y claros, entre ellos:
 - Fragmento de borde de vasito de pasta gris oscura y superficies bruñidas (Fig. 17 B, 1).
 - Fragmento de borde de vasito de pasta y superficie gris oscura (Fig. 17 B, 2).
 - Fragmento de borde de vasito de pasta y superficie gris clara (Fig. 17 B, 3).

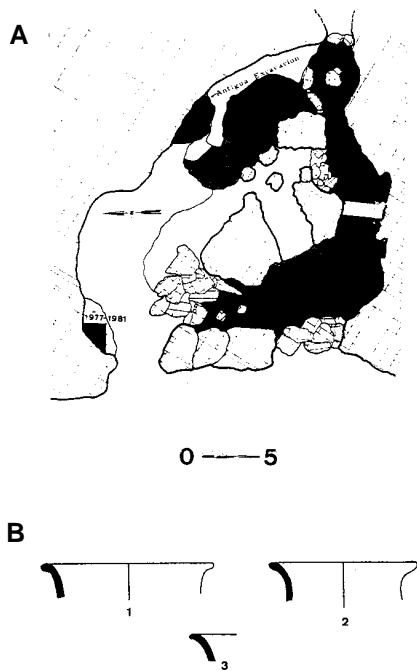


Figura 17 A.- Topografía de la Cova del Barranc del Llop (Gandía) (Aparicio, Gurrea, Climent, 1983, 69); B.- Materiales (Gil-Masarell, 1975, 312).

Otros materiales:

- 2 fragmentos de fondos de vasijas.
- 20 fragmentos de amorfos grises.

Los materiales se encuentran o en poder de José Aparicio o depositados en el SIP de Valencia.

Bibliografía: Aparicio, Gurrea, Climent (1983, 68), Gil-Masarell (1975, 313).

Información complementada por el SIP de Valencia.

COVA DE LES MERAVELLES (GANDIA)

Situación: Coordenadas: X: 00° 14' 28" W. Y: 38° 58' 10" N. UTM.: X: 739004.80

Y: 4317006.03. Altitud: 87 metros s.n.m.

Frente a la Cova de la Marchuquera, a Rótova y al Coll de Llautó, donde la Vall d'Albaida se une a l'Horta de Gandía.

Morfología: Tiene una gran sala de 35 metros de longitud por 18 metros de altura. Está muy expoliada, dice Pla, por haber trasladado muchos de los sedimentos para abonar campos.

Materiales:

Paleolítico superior, neolítico, calcolítico.

Ibérico: Cerámica: Vasos caliciformes (Fig. 18 A, 1): Grises y anaranjados.

Otros materiales:

- Cazoletas, pueden ser cuencos.
- Base de anforita.
- Copita de pie bajo.
- 2 tablillas rectangulares.

Exvotos:

- 2 piernas humanas en cerámica (Fig. 18 A, 3).
- 1 estatuilla de torso de varón (Fig. 18 A, 4).
- 2 cilindros, macizo uno, hueco otro. Tienen estrechamientos en la parte de arriba en que figuran esquemas de cabezas humanas (Fig. 18 A, 2).

Romano: Ceramica campaniense: Fragmentos.

- 5 lucernas que datan de la 2ª mitad del S. II d.C. y comienzos del III dC (Fig. 18 B: 1 y 2).
- Abundantísimos fragmentos de otras lucernas.

Monedas: 34, de las que 23 dan una cronología de los tres primeros siglos después de Cristo, según Pla. Las monedas de los últimos periodos encontradas en la cueva son de la Tetrarquía, es decir desde finales del siglo III dC a comienzos del siglo IV dC:

- 1 de Tiberio-Calígula, de la ceca de Cartago-Nova.
- 4 de Claudio.
- 1 de Vespasiano.
- 3 de Domiciano.
- 1 de Trajano.
- 3 y posiblemente otra, de Adriano.
- 1 y probablemente otra, de Marco Aurelio.
- 3 de Septimio Severo.
- 1 de Claudio del Gótico.
- 1 de Aureliano.
- 1 de Maximiano Hércules.

Material óseo: Humano: Restos de mandíbula y cráneos.

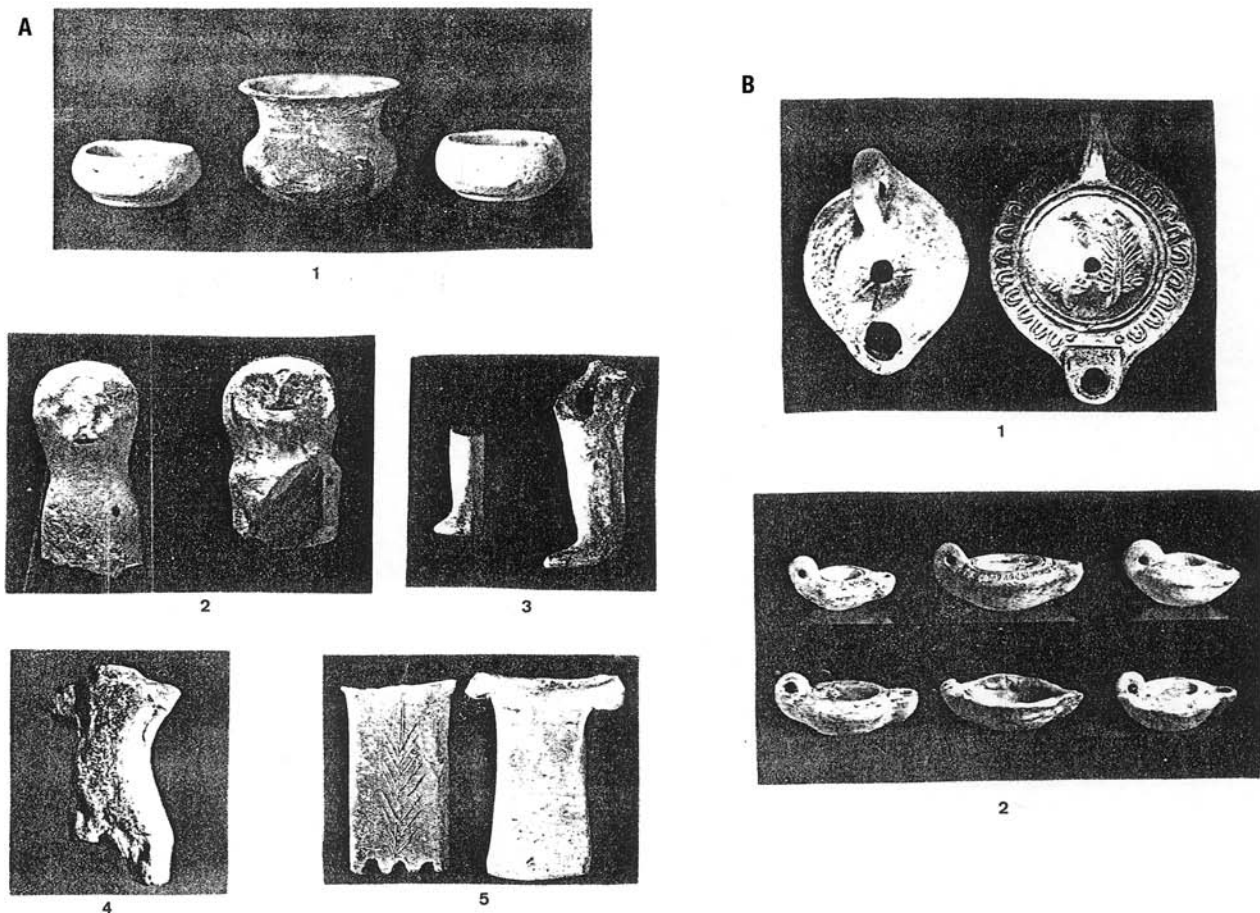


Figura 18. A.- Materiales de la Cova de les Meravelles (Gandía) (Pla, 1946, lams. I y II); B.-Materiales de la Cova de les Meravelles (Gandía) (Pla, 1946, lam. III).

Bibliografía: Aparicio, Gurrea, Climent (1983, 84), Donat (1960, 43), Fletcher (1953; 1954-1955, 255; 1955, 163-164; 1956-1961, 263), Gil-Mascarell (1975, 310), Pla (1946a, 191-202; 1957, 191-192), Tarradell (1974, 29).

COVA DEL PORC (GANDIA)

Situación: Coordenadas: X: 73° 99' 00" Y: 43° 19' 3". Altitud: 120 metros s.n.m.

Tomando el camino que sale de la carretera que lleva desde Gandía a Barx y que va al Racó de la Tomba, en Marchuquera Baixa, en el oeste de Penya Roja. La cueva se encuentra junto al camino que termina en la cima. Es un paraje de muy difícil acceso.

Morfología: Tiene 3,50 metros de anchura por 13 metros de longitud y 2 metros de altura.

Materiales:

Ibérico: Cerámica:

- 2 fragmentos rojizos amorfos.
- Fragmentos de pasta negra bruñida.

Metal:

- 1 cuchillo de hierro muy oxidado.

Romano: *Sigillata* aretina:

- 1 fragmento.

Material óseo: Animal: Un asta de cabra.

Bibliografía: Aparicio, Gurrea, Climent (1983, 357).

Información complementada por el SIP de Valencia.

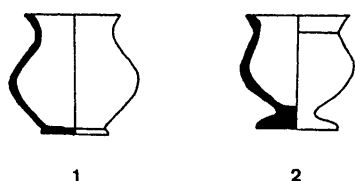


Figura 19.- Materiales de Cova Boltá (Real de Gandía) (Gil-Mascarell, 1975, 312, Serrano, Fernández, 1992, fig. 7).

COVA BOLTA (REAL DE GANDIA)

Situación: Coordenadas: X: 00° 12' 01" W. Y: 38° 56' 41" N. UTM.: X: 742627.40

Y: 4314369.92. Altitud: 53 metros s.n.m.

En la parte este de un cerrito que forma parte del Molló de la Creu, en el Racó de Company hacia Rótova, a 500 metros del Sagrado Corazón.

Morfología: Entrada de reducidas dimensiones, en forma circular, después un corredor y luego una sala de unos 4 metros de anchura y 20 metros de largo.

Materiales:

Calcolítico.

Ibérico: Estos materiales se encontraron en la parte más profunda de la cueva. Allí hubo un lago que está seco en la actualidad.

Cerámica: Vasos caliciformes: Grises, en gran número.

- 1 copa caliciforme (Fig. 19, 2).

Otros materiales:

- 1 copita anaranjada.
- 1 vasija gris, sin pie y borde vuelto.
- Fragmentos de cuello de vasija gris oscura.
- 1 fragmento de fondo de platito gris.
- 1 fragmento de borde de vasito gris oscuro.
- 1 fragmento de borde de vaso gris oscuro.
- 1 tapadera gris.
- 2 fragmentos rojizos pintados con franjas paralelas.
- 48 fragmentos amorfos grises.
- Fragmentos de vasijas grises.

- 1 fusayola.

Metal:

- 1 fíbula anular hispánica.
- 3 sortijas de chatón con decoración. Un fragmento.

Romano: *Terra sigillata* hispanica: Fragmentos. *Terra sigillata* clara: Fragmentos. Cerámica estampada.

Monedas: Piezas del bajo Imperio.

Materiales en poder de José Aparicio o depositados en el SIP de Valencia.

Bibliografía: Aparicio, Gurrea, Climent (1983,196), Gil-Mascarell (1975, 311), Gurrea, Penalba (1952, 41), Serrano, Fernández (1992, 23, fig. 7).

COVA DE LES RATES PENAES (ROTOVA)

Situación: Cerca de Penya Borja y próxima a la Cova del Barranc Blanc, en la partida de Borró, término municipal de Rótova, en un acantilado sobre el río Vernisa. Es de difícil acceso. Está orientada al este-sureste.

Morfología: Dos entradas. Desde una se llega a un vestíbulo del que parten, un pasillo que acaba en unas salas conectadas por pasadizos angostos, y otra sala de reducidas dimensiones, a la izquierda del vestíbulo. En una de las salas mencionadas anteriormente, de grandes dimensiones y difícil acceso, hay un pequeño lago (Fig. 20 A).

Materiales:

Grabados rupestres:

En la otra entrada hay unos grabados pisciformes.

Paleolítico, neolítico.

Ibérico: Cerámica:

- 1 fragmento de borde de vasija gris clara (Fig. 20 B, 1).
- 1 fragmento de borde de plato (Fig. 20 B, 2).
- 2 fragmentos de fondo de páteras anaranjadas.
- 1 fragmento de borde.

Bibliografía: Aparicio, Gurrea, Climent (1983, 128), Donat (1960, 68), Fletcher (1952, 13), Gil-Mascarell (1975, 294), Gurrea, Penalba (1952, 45).
COVA DE LES MALLAETES (BARX)

Situación: En el macizo de Mondúber, orientada hacia el oeste, frente al valle de Valldigna. Yendo por la carretera de Barx a Simat de Valldigna se ve claramente el enorme abrigo.

Morfología: Tiene tres entradas: una grande y otras dos pequeñas a los lados de la primera. Hay una abertura en el techo que da al exterior. Se advierte que la cavidad ha sido afectada por fenómenos cársticos muy fuertes.

Materiales:

Paleolítico superior.

Griego: Fragmento de boca de enocoe.

Ibérico: Cerámica: Fragmentos decorados con franjas paralelas. Fragmentos de borde con boca acampanada y pintada con franjas o bandas paralelas.

Romano: Metal: Fragmento de borde de una copa de bronce con una "pestaña" alargada. Fíbula de bronce.

Bibliografía: Aparicio, Gurrea, Climent (1983, 79), SIP (1932, 13; 1949, 2; 1950, 109), Pla (1946 b, 376).

COVA DE LA RECAMBRA (BARX)

Situación: Coordenadas: X: 00° 14' 25" W. Y: 38° 58' 35" N. UTM.: X: 739068.08

Y: 4317779.47. Altitud: 95 metros s.n.m.

Al oeste de la población de Gandía. En la sierra Falconera, a media altura del Molló de la Creu, sobre el collado que remonta la vertiente este, a la derecha del camino que lleva a la cúspide y se ve desde el sendero. Cerca se encuentra la Cova de les Meravelles.

Morfología: Entrada orientada al este y muy amplia. A continuación un vestíbulo en pendiente según se penetra más al interior con una cámara a una altura de 3,50 metros que presenta un acceso difícilísimo y es, precisamente, aquí donde estaba el yacimiento. El nombre de la cueva procede de la existencia de esta cámara que en valenciano se

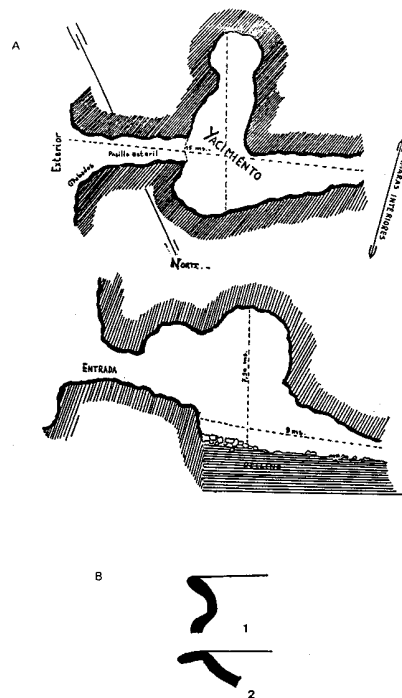


Figura 20. A.- Topografía de la Cova de les Rates Penaes (Rótova) (Gurrea, Peñalba, 1952, 46); B.- Materiales (Gil-Mascarell, 1975, 294-295).

llama *cambra*. Tiene unas medidas de 13 metros de largo y 7 metros de ancho. Otra circunstancia interesante es que esta *cambra* tiene iluminación solar por una abertura en su parte superior; además, no está aislada, puesto que se comunica con las zonas anteriormente citadas de la cueva por otra abertura frente a la referida.

Materiales:

Material lítico: Neolítico, campaniforme.

Ibérico: Cerámica: Fragmentos en superficie.

Metal:

- Objeto de plomo cubierto de calcita: Tubo de dos centímetros de ancho, hueco, con dos orificios, soldado por un lado. Al soplar por un orificio produce un sonido fuerte.

- Fragmento de cincel, escoplo o punzón de punta aplanada, fracturado en uno de sus extremos.

Material óseo: Puntas de flecha. Punzones. Botón triangular.

Adornos: Cuentas de collar.

Materiales en el Museo Arqueológico de Gandía.

Bibliografía: Aparicio, Gurrea, Climent (1983, 172), Gurrea (1954, 34), Gurrea, Penalba (1952, 44), Simón (1998, 139).

CARACTERÍSTICAS DE SITUACIÓN Y MORFOLOGÍA DE LAS CUEVAS-SANTUARIO (FIGS. 1 A, B)

Al revisar la ubicación de estas cavidades verificamos que, en general, se localizan en lugares aislados y de orografía abrupta, peculiaridades que implican dificultades y peligros para acceder a ellas. Sin embargo, las alturas suelen presentar variaciones significativas. En Castellón las de la Torre del Mal Paso y la Cerdaña se sitúan, la primera en la ladera de una colina y la segunda en la falda del monte Cerdaña, de 1231 metros de altitud, ubicándose la cueva a 1150 metros. En Valencia abundan las ubicaciones en barrancos (Cova de Meriñel, 370 metros s.n.m., Noguera, 846 metros s.n.m., Llidoner, Palomas, Santa, Sants, Barranc Fondo o Barranc del Llop) y otras veces a media altura de laderas montañosas o en faldas de estribaciones de las sierras (Cueva de los Mancebones, 863 metros s.n.m., Cerro Hueco, 622 metros s.n.m., Negra, 1041 metros s.n.m., Bernarda, a sólo 66 metros s.n.m., Mallaetes, Recambra, 95 metros s.n.m.), y en ocasiones en la cima de los montes (Cova de les Dones, 417 metros s.n.m., de l'Infern, del Cavall, 400 metros s.n.m.).

Todas se localizan en el interior, excepto la Cova del Volcán del Faro (Cullera), 80 metros s.n.m., en una cima cercana al mar.

Además de la dificultad de sus accesos, sus trazados interiores, producto de procesos cársticos, presentan en general, recorridos verdaderamente complicados.

Las características de las entradas varían. Unas veces es una grieta en la pared rocosa (Cueva de los Angeles, Majauma), que en ocasiones es un abrigo (Cova de les Mallaetes). A veces tienen una entrada grande (Cova Negra, Sima de l'Aigua, Bernarda, Recambra, Dones, Palomas), aunque puede haber dos (Cueva Cerdaña, de los Mancebones, Barranc del Llop o Rates Penaes) o más (Cova de Meriñel, Mallaetes, –dentro del abrigo que conforma la entrada–). En otras ocasiones el acceso a las cavidades está en el techo, puesto que son simas (Cova de la Sima, Sima de l'Aigua).

La topografía interior es generalmente muy complicada. Su trazado puede comenzar en un vestíbulo a veces muy grande (Cova de les Dones, de las Palomas, que tiene 20 metros de ancho y 35 de largo, Cova Bernarda, con 20 metros de longitud por 12 metros de anchura). Los vestíbulos van seguidos de uno o más corredores y galerías laberínticas que suelen terminar en salas, en ocasiones de gran tamaño (Cueva Cerdaña, 60 x 30 x 15 metros, Bernarda, 32 x 22,50 metros, Meravelles, 35 x 18 metros). Desde estas salas que a veces son varias y de pequeñas dimensiones, parten más corredores en otras direcciones, lo que da como resultado un trazado laberíntico con galerías de cientos de metros en los que es muy fácil perderse (Cueva de la Cerdaña, 400 metros, de les Dones, 480 metros, del Cavall, 480 metros, Sima de l'Aigua, 240 metros, Cova Negra, 380 metros, Sima de l'Infern, 515 metros).

Estas cavidades presentan techos variables en altura y anchura, pasadizos descendentes seguidos de otros ascendentes (Cova Negra, Sima de l'Aigua, Cova de l'Infern, del Cavall, Bernarda), con gateras muy difíciles de transitar. Hay casos como el de la Cueva Cerdaña en la que es muy difícil desplazarse.

Estas cuevas son producto de los trabajos del agua por lo que en la mayoría están presentes procesos estalagmíticos (Cueva Cerdaña, de les Dones, Sima de l'Aigua). *Gourgs* pequeños (Cueva Cerdaña), *gourgs* grandes (Cova de les Dones, Sima de l'Aigua).

A estas dificultades hay que añadir los desprendimientos de grandes bloques de piedra del techo o paredes, hundimientos de partes de las cuevas, y otras veces la tierra tapa galerías (Cova de les Dones).

MATERIALES (TABLAS I, II, III, IV)

Los materiales documentados en las cuevas-santuario se localizaron en general, en las zonas más profundas e inaccesibles, depositados junto a antiguos *gourgs* (Cueva Cerdaña), o bien en su interior en el fondo cenagoso (Cova de les Dones, Sima de l'Aigua), bajo la capa estalagmítica, en antiguos lagos secos en la actualidad (Cova Boltá) asociados a estalagmitas y a depósitos de agua en asociación con ella. Estas características podrían indicarnos que los iberos practicaban algún ritual relacionado con el aspecto lustral y purificador del agua (Serrano, Fernández, 1992, 34), que por estar relacionado con el interior de la Tierra puede sugerir la realización de algún culto a la Gran Madre

LEYENDA:		NEOLITICO	CAMPANIFORME	BRONCE	IBERICO	
H huesos humanos A huesos de animales					VASOS CERAMICOS	HUESOS
COMARCAS	CUEVAS					
L'ALT PALANCIA	DEL SARGAL	X		X	X	H A
	DE LAS BALSILLAS			X	X	
	DE CAN BALLESTER	X	X	X	X	

Tabla 1. Cuevas-refugio en Castellón.

mediterránea en sus facetas curativa y de iniciación, usual en las culturas de este mar (González-Alcalde, 1993b, 72).

En el contexto de estas cuevas, un elemento de abundancia significativa era el vaso o vasito caliciforme con perfiles y tamaños variables que no presenta una sola gama cromática. Sus colores van de los grises claros y oscuros al blanco, negro, negro brillante y hasta el anaranjado, siendo más o menos abundantes por este orden. Se documentan en una "cueva-santuario" de Castellón y en veintuna de las treinta y cinco cuevas-santuario de Valencia.

El vaso caliciforme es un recipiente abierto de profundidad media que oscila entre 4 y 20 ó 25 centímetros, con escasas excepciones sobrepasan este índice. Se caracteriza por un cuello destacado separado del cuerpo, de tendencia globular, el labio más común es el saliente, aunque también se documentan otras variantes, el diámetro de boca igual o ligeramente superior al de la carena puede llevar pie diferenciado (anular o alto) o, en contadas ocasiones no llevar pie, y no suele estar decorado, aunque se

conocen algunos con decoración pintada e incluso impresa y aplicada (Broncano, Blázquez, 1985, 279-280; Mata, 1991; Mata, Bonet, 1992). Entre las variedades documentadas de estos vasos, puede hacerse referencia a los vasos caliciformes con orificios, los carenados, los de perfil en "S" y los de cuerpo globular (Martí-Bonafé, 1990, 141-182).

No está definida la función o funciones del vaso caliciforme. En unas cuevas hay mucha abundancia de caliciformes enteros (Cova de Meriñel, Cueva del Puntal del Horno Ciego), sin embargo en otras (Cueva Noguera) se encontraron algo fragmentados, agrupados boca abajo sobre una capa de cenizas y carbones y, en cambio, los que se encontraban en hornacinas en las paredes rocosas de esta cavidad, estaban enteros. En la Cova de Meriñel hay caliciformes enteros y fragmentados, depositados junto a capas de cenizas y material óseo, siendo abundantes los restos de mandíbulas de cabras y cerdos jóvenes. Hay cuevas en las que fueron fragmentados posiblemente de forma intencional, lo que podría deberse a rituales en los que se incluirían libaciones (Pla, 1980, 270), puesto que estos vasos podrían ser para beber (Giry, Jully, Solier, 1967; Luzón, 1973). También podrían haber contenido otras ofrendas, incluyendo frutos (Blázquez, 1983, 206), lo que sería paralelizable con las ofrendas de frutos en el santuario de Meniko-Chipre (Karageorghis, 1977, 41), donde se documentaron copas caliciformes, y en el de Limassol, que proporcionó vasos caliciformes (Karageorghis, 1977, figs. 8, 15, 16, 48 (con pie), 110).

La rotura intencional de estos vasos, iría unida a una significación ritual, puesto que las aguas tendrían características sagradas, rituales o salutíferas (Blázquez, 1983, 206). Los vasos podrían ser una ofrenda en sí mismos, recipientes portadores de ofrendas u objetos rituales, pero podrían desempe-

LEYENDA:		I B E R I C O																		FENICIO		R O M A N O																		
V vasos caliciformes negros A huesos de animales		CERAMICA												METAL						CERAMICA	T. SIGILLATA HISP.	CERAMICA				MONEDAS														
COMARCAS	CUEVAS	CALCOLITICO	BRONCE	VASOS CALICIFORMES	VASOS VASITOS Y VASILLAS	URNAS	CALATOS	TAPADERAS	PLATOS	OLLAS	ANFORAS	TINAJAS	CERAMICA A MANO	PATERAS	CHAPTAS	BOTONES	ANILLOS	LAMINILLAS DE BRONCE	PULSERILLA			HEBILLA	CLAVOS	AGUJAS DE HUESO	LAMINILLA DE HUESO	HUESO ESPATULADO	HEMISFERA DE HUESO Y MAREL	MONEDAS	HUESOS	CERAMICA	ESCUDILLA	PONDUS	TEGULA	CERAMICA COMUN	METAL	VIDRIO	IMPERIALES	BAJO IMPERIO		
L'ALT PALANCIA	DE LA TORRE DEL MAL PASO	X	X				X	X					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X									X	X		
	DE LA CERDANYA	X	V	X																							A	X												
LA PLANA BAIXA	ABRIC DE LES CINC	X		X	X			X	X	X			X														X	X	X	X	X	X	X	X						

Tabla 2. Cuevas-santuario en Castellón.

LEYENDA: H huesos humanos. A huesos de animales.		NEOLITICO	CALCOLITICO	CAMPANIFORME	BRONCE	IBERICO							ROMANO				
COMARCAS	CUEVAS					CERAMICA			METAL			HUESOS	CERAMICA				
						VASOS	CUENCOS	COCINA	LAMINILLA DE BRONCE	PUNALITO DE BRONCE	HIERRO		CERAMICA TARDIA	CERAMICA COMUN	ANFORAS	TEGULAS	
LA PLANA DE UTIEL	DEL REQUEJO					X											
LA COSTERA	DELS DOS ULLS				X	X											
	DEL CERRO DELS SANTS					X											
	DEL CORRAL DE LA MOLINA					X	X	X									
	DEL CASTELL O DELLS CAVARJETS				X	X					A H		X				
EL CAMP DE TURIA	DEL COLOM					X											
LA VALL D'ALBAIDA	DEL POBLET				X	X											
	DE LA SIMA				X	X		X					X				
	DE LA FOS				X	X											
	DE LA GERRA		X			X			X								
LA SAFOR	DE LA GALERA					X											
	DEL VELL					X					X						
	NEGRA	X	X	X		X								X			
	DEL BARRANC DE L'INFERN	X	X			X											
	DEL RETORET		X	X	X	X						H			X	X	
LA RIBERA ALTA	DELS FRANCOSOS					X								X			
	DELS GATS				X	X											

Tabla 3. Cuevas-refugio en Valencia.

ñar estas tres finalidades porque a veces se han documentado en el interior de corrientes o zonas con agua, rotos o no, y en otras ocasiones en lugares secos (Aparicio, 1976, 23). A esto hay que añadir el vasito caliciforme de la Sima de l'Aigua con una sustancia blanquecina, posible resto de una ofrenda que se llevó a analizar (Aparicio, 1976 23), en su composición química, en el Instituto de Agroquímica y Tecnología de Alimentos de Valencia, el cual determinó que no contenía restos de cereales, sino posiblemente materias oleaginosas, resinosas o bituminosas, lo que habría de analizar (Aparicio, 1997, 348). Cuadrado (1972, 149) sostiene para los documentados en El Cigarralejo (Mula, Murcia), la posibilidad de que contuviesen sal, cremas de tocador, flores o adornos.

Martínez-Perona (1992, 274) ha señalado que estos vasos podrían haber sido utilizados con finalidades rituales, como lamparillas votivas portadoras de luz, empleando aceite y mecha flotante, aunque este aspecto no pueda ser demostrado completamente hasta que estos vasos se sometan al análisis de huellas de uso. Defiende que en los santuarios griegos y romanos se ofrendaban lámparas que nunca se encendieron (Martínez-Perona, 1992, 275), lo que reforzaría la función votiva del vaso caliciforme, aunque sin eliminar la posibilidad de que fuese un elemento de libación. Blázquez (1977, 327 y ss.) sostiene que las libaciones eran de vino, leche, hidromiel y agua, con lo que se podría referir a una variabilidad de funciones. Sin embargo la utilización de vasos en el mundo ibérico en yacimientos al aire libre se documenta entre otros, en el relieve de baja época ibérica de Torreparedones (Castro del Río Baena, Córdoba) (Serrano, Morena, 1988, 245-248); en el Cerro de los Santos (Monteañegre del Castillo, Albacete) que, por su relativa proximidad a Levante y su adscripción religiosa puede servirnos como paralelo. Las "damas" oferentes del Cerro de los Santos presentan entre sus manos vasos, algunos de ellos en forma de cáliz. Ruíz-Bremón (1989, 186, 195-196) en la interpretación religiosa del Santuario, sostiene que estos vasos podrían emplearse para contener agua minero-medicinal, puesto que el Santuario era un lugar de peregrinación al que acudía gran número de fieles. Hornero (1990) también defiende el uso cultural para libaciones del vaso caliciforme en este santuario. En el ámbito de las cuevas-santuario la relación de los vasos caliciformes con zonas de las cuevas donde había corrientes de agua era patente, con la salvedad de que en las cuevas no parece que hubiera acceso a grandes grupos de personas, no podemos descartar la utilización de los vasos o de cierta clase de ellos como elementos contenedores para

libaciones de agua de corrientes subterráneas consideradas propiciatorias de la trascendencia en el transcurso de ciertos rituales a los que no todo el mundo tenía acceso (González Alcalde, 1993b).

En muchas cuevas-santuario son muy abundantes los materiales óseos. Son huesos quemados de animales asociados a carbones y cenizas, si bien no todos los restos óseos presentan evidencias de exposición al fuego. Es posible que indiquen la existencia de comidas rituales en el interior de estas cuevas. La falta de análisis faunísticos para la mayoría de estos materiales, nos impide saber qué restos óseos eran más abundantes en el momento de la excavación, por lo que nos basamos en el trabajo de Sarrión para los materiales óseos de la Cueva II del Puntal del Horno Ciego, en la que destacan *Cervus elaphus*, vértebras con señales de manipulación humana, *Meles meles*, oviápidos, *Lacerta lepida* y abundancia de *Canis familiaris*, *Lepus capensis* y *Oryctolagus cuniculus* (Martí-Bonafé, 1990, 180-182) y en el magnífico estudio de Blay (1992, 283-287) sobre la fauna de la Cova de Meriñel, en el que explicita la abundancia de restos de cabras y cerdos sobre otras especies. Añade un dato de enorme importancia al señalar que los restos óseos estaban asociados a la cerámica caliciforme, lo que podría relacionarse con usos rituales. Se documentó también material óseo animal en Cerro Hueco, Cueva de los Angeles, Cueva Noguera, Sima de l'Aigua, Cova de les Dones, del Barranc Fondo, Santa, del Porc, y humano en la Cueva del Colmenar, Sima de l'Aigua, de l'Infern, Cova del Barranc Fondo, Santa, Bernarda, de les Meravelles. En la Cueva del Colmenar además de restos humanos, se descubrió una urna cineraria, lo que la define como cueva sepulcral ibérica, además de ser Santuario, circunstancia que no es corriente. En la Sima de l'Infern se registraron una serie de cráneos depositados en el fondo de la cueva, y en Cova Bernarda restos de mandíbula humana y un diente perforado, abundancia de enterramientos entre ellos, uno ibérico, cosa insólita en esta cultura, donde no es usual encontrar incineraciones en este entorno, y en la Cova de les Meravelles, restos de mandíbula y cráneos.

La problemática interpretativa de estos restos es amplia. De una parte de ellos se ignora exactamente el contexto arqueológico donde se descubrieron. Los inventarios antiguos se limitan a señalar la existencia de huesos humanos y animales, pero no aclaran nada más. Estamos pues, ante un material difícil de estudiar y necesitado de análisis sistemático de sus características.

En el contexto de las cuevas-santuario se documentaron vasos y vasitos con mayor abundan-

cia que otras cerámicas cuyo número varía. Los elementos más representados después de los vasos y vasitos no caliciformes, serían los platos y platitos, (Abric de les Cinc, Cerro Hueco, Cueva II del Puntal del Horno Ciego, I, El Molón, de les Dones, dels Sants del Confit o de Moseguellos, Majauma, Santa, Meriñel, Bernarda, Boltá, de les Rates Penaes); los cuencos y ollas (Abric de les Cinc, Cerro Hueco, Cova II del Puntal del Horno Ciego, Sima de l'Aigua, Cova de les Dones, de la Muntanyeta dels Sants, de Meriñel, de les Meravelles); fusayolas (Cueva de los Mancebones, -incisas-, Cerro Hueco, -206 decoradas con temas diferentes, una de ellas decorada con un ave y otro motivo de dudosa interpretación-, Cueva de los Angeles, -una decena- (Martínez-Valle, Castellano, 1996, 525-536), del Puntal del Horno Ciego, -14, de las que cinco están decoradas en la parte superior o a lo largo de toda la pieza. Son motivos como líneas de puntos y puntos simples y no se repiten en ningún caso-, de les Dones, -varias piezas-, Santa, -cuatro, una con decoración puntillada en la parte superior-, Boltá, -una pieza-); tapaderas (Cueva de la Torre del Mal Paso, Cueva El Molón, Sima de l'Aigua, Sima de l'Infern, Cova de Meriñel, Boltá); urnas y urnitas (Abric de les Cinc, Cueva del Colmenar, Cueva II del Puntal del Horno Ciego, Sima de l'Aigua, Cova Brouel); ánforas (Abric de les Cinc, Cueva Majauma, Cova de les Meravelles); cálatos (Cueva de la Torre del Mal Paso, Sima de l'Infern, Cova Majauma). Estos materiales no están presentes en todas las cuevas, por lo que no podemos inferir un criterio que pueda generalizarse.

En cuanto a metales se documentaron sortijas y anillos (Cueva de la Torre del Mal Paso, -un anillo de hierro-, Cerro Hueco, -tres sortijas de chatón ovaladas con decoración-, Cueva II del Puntal del Horno Ciego, -anillo de bronce con chatón y con dos aves hechas con incisiones, anillo con chatón decorado con un círculo del que salen ocho líneas, quizá rayos-, Cueva Noguera, -un anillo de plata-, Cova de les Dones, -anillos de cobre y bronce-, Cova Boltá, -tres sortijas de chatón con decoración-); fíbulas (Cova Santa, -anular hispánica-, Cova de Meriñel, -un resorte-, Cova Boltá, -anular hispánica-); hebilla (Cueva de la Torre del Mal Paso), puñales (Cueva II del Puntal del Horno Ciego, -uno pequeño-, Cueva Noguera, -fragmento de una hoja-, Cova Bernarda, -de hierro con antenas y mango de hueso de 30 cm.-); cuchillos afalcatados (Cova Bernarda, -uno de 13 cm.-), un cuchillo de hierro muy oxidado (Cova del Porc); muchos aros de cobre y bronce de mucho diámetro, algunos decorados (Sima de l'Aigua); cucharita de hierro (Cova Noguera); una hoja de tijera (Cueva II del Puntal del Horno Ciego); fragmento de bronce tubular y hueco, decorado con incisiones

paralelas, quizá un *thymaterium* (Cova El Molón); fragmentos de hierros y otros metales (Cueva El Molón, Cova de la Recambra).

También se documentaron exvotos y estatuillas de terracota que representan partes del cuerpo humano, pero sólo en la Cova de les Meravelles.

Se documentó cerámica ática de barniz negro (Cueva de Cerro Hueco, -dos copitas, copa decorada con palmetas y círculos, fragmento de un vaso-, Cueva de los Angeles, Sima de l'Aigua); ática de figuras rojas (Cueva de Cerro Hueco, -cílica representando un grifo y copa decorada interiormente con el cuello de un monstruo-, Cueva de los Angeles, Cova del Volcán del Faro).

El material romano se caracteriza por presentar cerámica precampaniense (Cueva de los Angeles, -forma 24 de la precampana de La Bastida-); campaniense (Cueva del Colmenar, Cueva de la Cocina, Cova de les Meravelles); *terra sigillata* hispánica (Cueva de la Torre del Mal Paso, Cueva Cerdanya, Cueva de los Angeles, Cova Boltá); *terra sigillata* clara (Cova de los Angeles y Cova Boltá, -estampada-); *terra sigillata* aretina (Cova del Porc); lucernas (Sima de l'Aigua, Cova de les Meravelles, -abundantísimas-).

El metal está representado por las fíbulas (Cueva Noguera, Cova de les Dones, -de bronce-, Cova de les Mallaetes, -de bronce-); y una copa de bronce con una "pestaña" alargada (Cova de les Mallaetes). También se documentaron monedas imperiales (Cueva de la Torre del Mal Paso, Cova de les Meravelles) y bajo imperiales (Cueva de la Torre del Mal Paso, Sima de l'Aigua, Cova de les Meravelles, Cova Boltá).

CRONOLOGÍA

Para establecer una cronología de la ocupación de las cuevas-santuario ibéricas, los elementos de que disponemos son los siguientes: Vasos caliciformes, cerámica ática de barniz negro, ática de figuras rojas, campaniense y *terra sigillata*, además de algunas lucernas y conjuntos monetales, sin embargo ninguno de estos restos de cultura material están presentes en todas las cuevas.

Los vasos caliciformes son las cerámicas más abundantes y significativas. Los caliciformes pequeños, globulares, de 5 a 10 centímetros, abundan más en yacimientos desde el siglo III aC y el grande de 10 a 20 centímetros, desde finales del siglo III aC. El caliciforme de perfil en "S", del siglo VI aC al II aC y el carenado, usual en el horizonte ibérico antiguo, aunque también se conocen ejemplos en el pleno (Mata, 1991, 81-83, cuadro III). Los caliciformes se encontraron en todas las épocas del mundo

ibérico, igual que las cerámicas claras (Gil-Mascarell, 1975, 325-326).

Las cerámicas áticas de barniz negro se fabrican en el siglo IV aC, y las de figuras rojas desde finales del siglo V hasta el IV aC, pero su presencia en las cuevas-santuario no es muy abundante (Gil-Mascarell, 1975, 326).

La cerámica precampaniense (Lamboglia, 1954), sólo se documentó en una cavidad; la campaniense (Lamboglia, 1952) que data del siglo III aC, al I aC, en cuatro cavidades, como hemos comprobado, y la *terra sigillata* hispánica, que comenzó a producirse en el siglo I, también tiene una presencia muy escasa, al igual que la *terra sigillata* aretina y clara (Lamboglia, 1958); y los conjuntos monetales romanos.

Tendríamos, con los datos de que disponemos para las cuevas-santuario ibéricas, una cronología desde finales del s. VI aC hasta el siglo III aC incluido, pero dudosa desde el siglo II aC hasta el siglo II dC. Sin embargo, puede servirnos de ayuda la cerámica campaniense tardía y la perduración de los caliciformes hasta mediados del siglo I aC.

MUNDO RITUAL Y CUEVAS-SANTUARIO

La situación geográfica, la morfología de estas cuevas y la ubicación y características de los materiales depositados en ellas, indicarían su posible integración en un universo cultural subterráneo (González-Alcalde, 2002, 425; 1993a; 1993b, 72-73; 2002-2003, 57-84).

Aunque en el estado actual de la investigación no podemos reconstruir de forma global los rituales efectuados en estas cavidades, una serie de elementos pueden ayudarnos a establecer paralelismos entre los cultos subterráneos ibéricos y los de otras culturas mediterráneas (González-Alcalde, 2002). Las cuevas-santuario, en las que se depositaron materiales de características rituales, pueden ser interpretadas como entornos de iniciación (González-Alcalde, Chapa, 1993). En ellas no se da la característica de la habitabilidad, pero sí el proceso simbólico del descender al interior de la Tierra, seguido del ascenso del neófito en su recorrido por el inframundo, para volver a nacer, igual que en Arcadia, Atenas, Beocia, Tesalia y Creta en Grecia, y en el noroeste de Italia, Sicilia y Roma (González-Alcalde, 1993a).

El agua era un elemento purificador relacionado con entornos culturales en el mundo ibérico (Ruíz-Bremón, 1989; Olmos, 1992); celtibérico (Almagro-Gorbea, 1994; Almagro-Gorbea, Alvarez, 1993; Almagro-Gorbea, Moltó, 1992); cretense y

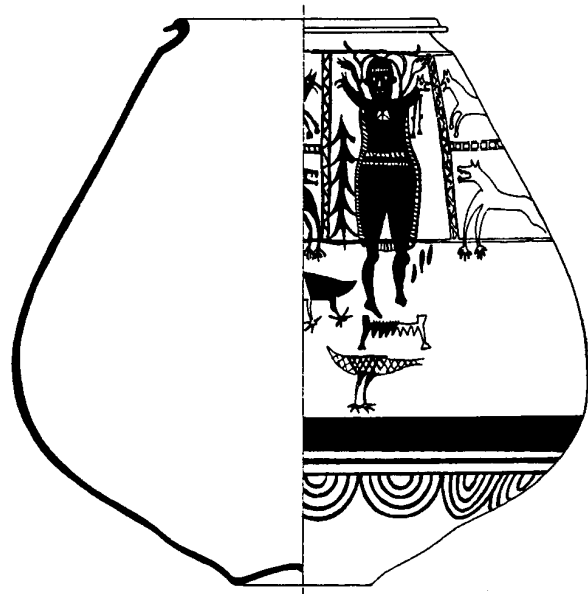


Figura 21.- Reconstrucción de la urna ovoide de "La Diosa de los Lobos", encontrada en las Cuevas de la Nariz (Umbría de Salchite, Moratalla, Murcia) (Lillo, 1983, fig. 4-5).

griego (Alexiou, Platón, Guanella, 1967; Rudhart, 1971; 1987) y romano (Díez, 1980; Díez de Velasco, 1998). La morfología de las cuevas-santuario y la ubicación de los hallazgos en su interior, parece ayudar a esta relación. Además la conexión "cueva-santuario", fuente y manantial está bien documentada en el mundo ibérico (Aparicio, 1976, 21-25; Blázquez, 1957, 86, 209-223). Esta tradición ritual vinculada con el agua de las cavidades subterráneas (Battaglia, 1955, 16, 18) solía estar relacionada con las Ninfas (Monceaux, 1905, 129; Navarre, 1905; Homero, *Odisea*, XIII, 96-112, V, 55-266; Faure, 1964; Sanmartí, 1987; Serrano, Fernández, 1992; Grimal, 1997, 380-381). Las cuevas sagradas de las Ninfas tenían varias finalidades, puesto que éstas están relacionadas con rituales de curación y además del propio simbolismo del agua, con ceremonias de purificación espiritual e iniciación. Por eso, las cuevas en que se practicaba culto a las Ninfas solían ser centros rituales iniciáticos (Saintyves, 1918, González-Blanco, Mayer, Stylow, 1987; González-Alcalde, 2002).

La figura del lobo ha sido muy representado en el mundo mediterráneo e ibérico (Chapa, 1980), con funciones de *carnassier* o devorador, funeraria, totémica e iniciática (González-Alcalde, Chapa, 1993). En el contexto iniciático la figura del lobo está relacionada con los rituales en cuevas-santuario del entorno mediterráneo (Altheim, 1932, 54; Alföldi,

1974; Maluquer, 1978, 241 y ss.; González-Wagner 1989; Blanco, 1986, 153-160; 1993; González-Alcalde, 1993a; 1993b; 2002). En el contexto de las cuevas-santuario ibéricas en el País Valenciano, no se han encontrado representaciones de este carnívoro. Pero sí en la cercana Región de Murcia, en la que se documentó en la "cueva-santuario" de la Nariz (Umbría de Salchite, Moratalla), una representación pictórica denominada "la Diosa de los Lobos" (Fig. 21), sobre una urna ovoide del siglo II aC (Lillo, 1983, 769-781; González-Alcalde, 2002). Es una figura femenina, de rostro muy esquemático, posiblemente una máscara. Tiene los brazos levantados, semejantes a cuerpos de lobos o recubiertos con las pieles de este carnívoro. Junto a ella hay un árbol, lo que la relaciona con ciertas cerámicas de Azaila (Cabré, 1926, 215-260). La flanquean cuatro depredadores con aspecto de lobos y parece saltar sobre un "mueble-escabel" cubierto por una piel (Lillo, 1983, 773). La figura relacionada con el lobo, vestida con sus pieles, es característica de los maestros de la iniciación mediterráneos (Moreau, 1992, 197-201). De esta forma y según el fragmento original en que unos motivos pictóricos sugieren llamas, el escabel podría también ser un brasero con carbones encendidos, sobre el que saltaría la figura (González Alcalde, 1993a; González Alcalde, Chapa, 1993, 171-172), lo que se integraría en un ritual parecido al de los "Hirpinos Soranos" en el Monte Soracte de Roma (Otto, 1913; Blanco, 1993, 95). Es una asociación cultural, de la que formaría parte el lobo en una "cueva-santuario" ibérica. Esta figura ha sido interpretada en relación con la diosa de Ilici, por estar representada junto al lobo y el ave (Menéndez, 1988), podría ser Tanit-Juno Caelestis (Ramos, 1975, 164-165; González-Alcalde, 1997a), si bien sería paralelizable con la Diana de Segóbriga por estar entre lobos (Almagro-Gorbea, 1996b, 110), aunque por sus características, también con Hécate (Lillo, 1983), Artemis y Perséfone (Wilamowitz, 1931-1932, 173), Luna-Diana-Proserpina, una deidad primordial, ancestral, celeste, fecundante y ctonia (Price, 1971, 48-69).

En esta "cueva-santuario", la relación con el agua es patente en el pilón cúbico de un metro de lado en el que se deposita el agua de lluvia que entra en la cavidad. Este pilón podría relacionarse con rituales de iniciación asociados al lobo, como los de Zeus Lykaios (Gallini, 1963, 63) en los que los neófitos tenían que atravesar una corriente de agua o un lago, posiblemente como símbolo de la disolución del mundo pasado en el Océano Primordial (Jeanmarie, 1939, 331). Este pilón, en el que se sumergiría el aspirante a la iniciación en el trans-

curso de determinados rituales, podría considerarse una variante de una corriente de agua o lago subterráneos. Las cuevas donde realizaban estos cultos, estaban consideradas como centros ctonios y de contacto con el "Más Allá" y en ellas se practicaban iniciaciones chamánicas y guerreras relacionadas con el lobo (González-Alcalde, Chapa, 1993; Almagro-Gorbea, 1996a; 1996b; 1999).

Estas ceremonias rituales de iniciación constituirían una frontera que había que superar y representarían la muerte de un *status* para alcanzar otro mayor en la sociedad de la época (La Fontaine, 1987, 19-20). Estaban destinadas a fraternidades guerreras de una sociedad de clases de edad (Altheim, 1932, 54; Jeanmarie, 1939; Almagro-Gorbea, 1996a; 1996b; 1999), sacerdotales y espirituales (Eliade, 1984; Van Genep; 1986, Dacosta; 1991). Los lugares donde se realizarían estos rituales serían las cuevas-santuario, como en otras partes del mundo mediterráneo (González-Alcalde, 2002).

Aunque las cuevas-santuario pudieron desempeñar una variabilidad de funciones, la investigación llevó a esta propuesta, basada en la ubicación y características de las cavidades sagradas, registro arqueológico y paralelos con otras culturas mediterráneas contemporáneas del mundo ibérico.

BIBLIOGRAFÍA

- ALEXIOU, S., PLATON, N., GUANELLA, H. (1967): *La Crete Antique*. NZN Buchverlag, Zürich et Librairie Hachette, Paris.
- ALFÖLDI, A. (1974): *Die Struktur der vorrömischer Römerstaates*. Heidelberg.
- ALMAGRO-GORBEA, M. (1994): *Saunas iniciáticas, termas celtibéricas y culto imperial*. Caesarodunum, t. XXVIII. Mélanges Raymond Chevalier. Vol. 2. Histoire & Archéologie. Tome 1. Centre de Recherches A. Piganiol. Université de Tours.
- ALMAGRO-GORBEA, M. (1996a): *La Religión Ibérica*. La Dama de Elche más allá del enigma. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia. Dirección General de Patrimonio Artístico. Valencia.
- ALMAGRO-GORBEA, M. (1996b): *Lobo y ritos de iniciación en Iberia*. En OLMOS, SANTOS (ed.). Iconografía Ibérica e Iconografía Itálica: Presupuestos de interpretación y lectura. (Roma, 1993). Serie Varia 3. CSIC.
- ALMAGRO-GORBEA, M. (1999): *El Rey Lobo de La Alcudia de Elche*. Universidad de Alicante.

- ALMAGRO-GORBEA, M., ALVÁREZ, J. R. (1993): *La "sauna" de Ulaca: saunas y baños iniciáticos en el mundo céltico*. Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra, 1, pp. 177-253. Pamplona.
- ALMAGRO-GORBEA, M., MOLTÓ, L. (1992): *Baños de vapor en la Hispania prerromana*. Termalismo Antiguo. Aguas medicinales, termas curativas y culto a las aguas en la península Ibérica, pp. 67-102. Madrid.
- ALMAGRO-GORBEA, M., MONEO, T. (1995): *Un posible abrigo-santuario en Meca (Ayora, Valencia)*. Homenaje a Ana M^a. Muñoz Amilibia. Verdolay, 7, pp. 251-258. Museo de Murcia.
- ALMAGRO-GORBEA, M., MONEO, T. (2000): *Santuarios urbanos en el Mundo ibérico*. Bibliotheca Archaeologica Hispana, 4. Real Academia de la Historia. Madrid.
- ALMARCHÉ, F. (1918): *La Antigua Civilización Ibérica en el Reino de Valencia*, pp. 126-127. Valencia.
- ALTHEIM, F. (1932): *Römische Religionsgeschichte*, I-III, p. 54. Berlin.
- APARICIO, J. (1976): *El culto en cuevas en la Región valenciana*. Homenaje a García y Bellido. Revista de la Universidad Complutense, XXV, n^o. 10, pp. 9-30. Madrid.
- APARICIO, J. (1997): *El culto en cuevas y la religiosidad protohistórica*. Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló, 18, pp. 345-358. SIAP. Diputació de Castelló. Castelló de la Plana.
- APARICIO, J., LATORRE, F. (1977): *Catálogo-guía del museo arqueológico de Requena*. Valencia.
- APARICIO, J., SAN VALERO, J., MARTÍNEZ, J. V., MOROTE, G., MARTÍNEZ, J. M., LATORRE, F., CISNEROS, F., LÓPEZ, E., SANCHIS, J. R., MARTÍNEZ, J. S., MARTÍNEZ, F., ESTEVE, C. (1983): *Actividades arqueológicas desde 1979 a 1982*. VARIA II, p. 375. Departamento de Historia Antigua. Valencia.
- APARICIO, J., GURREA, V., CLIMENT, S. (1983): *Carta Arqueológica de La Safor*. Instituto de Estudios Comarcales "Duque Real Alfonso el Viejo". Ayuntamiento de Gandía. Arqueología-1. Gandía.
- ARANEGUI, C., PLA, E. (1981): *La Cerámica Ibérica*. Actas de la Mesa Redonda, (Madrid, 1979), La Baja Epoca de la Cultura Ibérica, celebradas en conmemoración del X Aniversario de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología, pp. 73-114. Madrid.
- BATTAGLIA, R. (1955): *Riti, culti e divinità delle genti paleovénete*. Bolletino del Museo Cívico de Padova, XLIV: 16-18. Padova.
- BERNABEU, J. (1981): *La cova del Garrofer (Ontinyent, Valencia)*. Archivo de Prehistoria Levantina, XVI, pp. 59-94. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Anuario del Servicio de Investigación Prehistórica de la Excm. Diputación Provincial de Valencia.
- BERNABEU, J. (1982): *Memoria de la Campaña de Excavaciones en la Cova del Llidoner (Carcaxent)*. Original mecanografiado.
- BLANCO, A. (1986): *El escudo de Aquiles*. Historia, 16, 121, pp. 153-160. Madrid.
- BLANCO, A. (1993): *El "carnassier" de Elche*. Homenaje a Alejandro Ramos Folqués. CAM. Fundación Cultural, pp. 85-97. Elche.
- BLAY, F. (1992): *Cueva de Meriñel (Bugarrá). Análisis de la Fauna*. Serie de Trabajos Varios del SIP, 89, pp. 283-287. Diputación Provincial. Valencia.
- BLÁZQUEZ, J. M^a. (1955-1956): *La interpretación de la pátera de Tivissa*. Ampurias, XVII-XVIII, pp. 111-140. Barcelona.
- BLÁZQUEZ, J. M^a. (1957): *Le culte des eaux dans la Peninsule Iberique*. Ogam, IX, fasc. 1, pp. 209-233.
- BLÁZQUEZ, J. M^a. (1977): *Imagen y Mito. Religiones mediterráneas e ibéricas*. Ediciones Cristiandad. Madrid.
- BLÁZQUEZ, J. M^a. (1983): *Primitivas religiones ibéricas. Religiones prerromanas*, t. II. Ediciones Cristiandad. Madrid.
- BRONCANO, S. (1986): *El Castellar de Meca (Ayora, Valencia)*. Excavaciones Arqueológicas en España, 162. Madrid.
- BRONCANO, S., ALFARO, M. M. (1990): *Los caminos de ruedas de la ciudad ibérica de "El Castellar de Meca" (Ayora, Valencia)*. Excavaciones Arqueológicas en España, 162. Madrid.
- BRONCANO, S., BLÁZQUEZ, J. M^a. (1985): *El Amarejo (Bonete, Albacete)*. Excavaciones Arqueológicas en España, 139. Madrid.
- CABRÉ, J. (1926): *La cerámica pintada de Azaila*. Archivo Español de Arqueología, II, pp. 215-260. Madrid.
- CHAPA, T. (1980): *La escultura ibérica zoomorfa*. (Universidad Complutense de Madrid. Tesis Doctoral). 2 vols.
- CUADRADO, E. (1972): *Tipología de la cerámica ibérica fina de El Cigarralejo, Mula (Murcia)*. Trabajos de Prehistoria, 29. Madrid.

- DACOSTA, Y. (1991): *Initiations et sociétés secrètes dans l' antiquité gréco-romaine. L' Ille Verte*. Berg Internatinal Éditeurs. Paris.
- DE POLIGNAC, F. (1984): *La naissance de la cité grecque. Cultes, espace et société VIII-VII siècles avant J.-C.* Éditions la Découverte. Paris.
- DEL PRADO, C. (1896): *Noticia sobre cavernas y minas primordiales de España*. Madrid.
- DE LA VEGA, J. (1987): *Contribució catalana a l'inventari de les probables coves santuari ibèriques*. Fonaments, 6, Editorial Curial. Barcelona.
- DÍEZ, E. (1980): *Quellnymphen. Forschung und Funde*. Festschrift Bernhard Neutsch., pp. 103-108. Innsbruck
- DÍEZ DE VELASCO, F. (1998): *Termalismo y Religión. La sacralización del agua termal en la Península Ibérica y el norte de Africa en el mundo antiguo*. Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones, Monografías, 1. Servicio de Publicaciones. Universidad Complutense de Madrid.
- DONAT, J. (1960): *Catálogo de simas y cavernas de la Provincia de Valencia*. Grupo Espeleológico Vilanova y Piera. Diputación Provincial. Valencia.
- DONAT, J. (1967): *Catálogo Espeleológico de la Provincia de Valencia*. Memorias del Instituto Geológico y Minero, t. LXVII. Madrid.
- DONAT, J. (1969): *Cova de les Dones, Millares, Valencia*. Grupo Espeleológico Vilanova y Piera. Diputación Provincial de Valencia. Instituto Alfonso el Magnánimo. Valencia.
- ELÍADE, M. (1984): *Iniciaciones místicas*. Taurus. Madrid.
- ESCOLANO, G. (1879): *Décadas de la historia de la insigne y coronada ciudad y reino de Valencia*, t. II, p. 357. Valencia.
- FAURE, P. (1964): *Fonctions des cavernes crétoises*. École Française d'Athènes. Travaux et Mémoires. Éditions de Boccard. Paris.
- FERNÁNDEZ, J., GRAY, P., SENDRA, A. (1980): *Catálogo Espeleológico del País Valenciano*. t. I. Federació Valenciana d'Espeleologia. Excma. Diputación Provincial de Valencia.
- FLETCHER, D. (1952): *Rótova (Valencia). Cova de les Rates Penaes*. Noticiario Arqueológico Hispano, I, p. 13, noticia II. Madrid.
- FLETCHER, D. (1953): *Avances y problemas de la prehistoria valenciana en los últimos veinticinco años*. Anales del Centro de Cultura Valenciana, 32, pp. 8-36. Valencia.
- FLETCHER, D. (1954): *La Cueva y el Poblado de la Torre del Mal Paso (Castellnovo)*. Archivo de Prehistoria Levantina, V, pp. 187-222. Anuario del Servicio de Investigación Prehistórica de la Excma. Diputación Provincial de Valencia.
- FLETCHER, D. (1954-1955): *Gandía (Valencia). Cova de les Maravelles*. Noticiario Arqueológico Hispano, III-IV, pp. 255, noticia núm. 833. Madrid.
- FLETCHER, D. (1955): *Excavaciones en la Cova de les Maravelles (Gandía)*. Actividades arqueológicas del Servei d'Investigacions Prehistòriques de Valencia durante 1953. Noticiario. Español Archivo de Arqueología, XXVIII, pp. 163-164. Madrid.
- FLETCHER, D. (1956-1961): *Gandía (Valencia). Les Maravelles*. Noticiario Arqueológico Hispano, V, p. 263. Madrid.
- FLETCHER, D. (1964): *Actividades del SIP en 1963*. Generalitat, 7. Valencia.
- FLETCHER, D., APARICIO, J. (1969): *Noticias de las excavaciones efectuadas en la Cueva del Volcán del Faro, Cullera (Valencia)*. Archivo de Prehistoria Levantina, XII, pp. 7-18. Servicio de Investigación Prehistórica de la Excelentísima Diputación Provincial. Valencia.
- FLETCHER, D., APARICIO, J. (1970): *Cueva Paleolítica del Volcán del Faro (Cullera, Valencia)*. Actas del XI Congreso Nacional de Arqueología, (Mérida, 1969). Zaragoza.
- FLETCHER, D., PLA, E. (1977): *Cincuenta años de actividades del Servei d'Investigacions Prehistòriques (1927-1977)*. Valencia.
- GALLINI, C. (1963): *Katapontismo*. Studi e Materiali di Storia delle Religioni, 34, 1, pp. 61-90.
- GARCÍA y BELLIDO, A. (1949): *Esculturas romanas de España y Portugal*. CSIC, 2 vols. Madrid.
- GIL-MASCARELL, M. (1971): *Yacimientos ibéricos en la Región Valenciana. Estudio del poblamiento* (resumen de la Tesis Doctoral). Imprenta Domènech. Valencia.
- GIL-MASCARELL, M. (1975): *Sobre las cuevas ibéricas del País Valenciano. Materiales y problemas*. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia, 11, pp. 281-332. Valencia.
- GIL-MASCARELL, M. (1977): *Excavaciones en la Cueva Ritual de Villagordo de Gabriel, (Valencia)*. Actas del XIV Congreso Nacional de Arqueología (Vitoria, 1975), pp. 705-712. Zaragoza.
- GIRY, J., JULLY, J., SOLIER, Y. (1967): *Les gobelets gris carénés faits au tour, a l'Age du Fer languedocien*. Rivista di Studi Liguri, XXXIII, nº. 1-3. Bordighera

- GÓMEZ, N. P. (1928): *Cueva del Sargal, Viver. Nota bibliográfica*. Archivo de Prehistoria Levantina, 1, p. 223. Anuario del Servicio de Investigación Prehistórica de la Excma. Diputación Provincial. Valencia
- GÓMEZ, N.P. (1933): *Anales del Centro de la Cultura Valenciana*, VI. Valencia.
- GONZÁLEZ-ALCALDE, J. (1993a): *Las Cuevas-Santuario Ibéricas en Levante*. (Tesis de Licenciatura. Universidad Complutense de Madrid).
- GONZÁLEZ-ALCALDE, J. (1993b): *Las Cuevas Santuario Ibéricas en el País Valenciano: un ensayo de interpretación*. Verdolay, 5, pp. 67-78. Revista del Museo de Murcia.
- GONZÁLEZ-ALCALDE, J. (1997a): *Simbología de la Diosa Tanit en representaciones cerámicas ibéricas*. Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló, 18, pp. 329-343. Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Diputació de Castelló. Castelló de la Plana.
- GONZÁLEZ-ALCALDE, J. (1997b): *El periodo paleolítico en la Comunidad de Madrid: Un referente de importancia internacional*. Comunidad Madrileña, 2ª quincena de Noviembre, año VII, p. 15. Madrid.
- GONZÁLEZ-ALCALDE, J. (1998): *Arqueología y urbanismo: dos conceptos no incompatibles*. Directivos Construcción, 107, pp. 24-27. Madrid.
- GONZÁLEZ-ALCALDE, J. (1999): *La nueva Ley de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid: deber de conservación y responsabilidad con nuestros bienes culturales*. Comunidad Madrileña, 2ª quincena de Enero, año VIII, pp. 22-23. Madrid.
- GONZÁLEZ-ALCALDE, J. (2002): *Las Cuevas Santuario y su incidencia en el contexto social del Mundo ibérico*. (Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid).
- GONZÁLEZ-ALCALDE, J. (2002-2003): *Estudio historiográfico, catálogo e interpretación de las Cuevas-Refugio y Cuevas-Santuario de época ibérica en Alicante*. Recerques del Museu d'Alcoi. Alcoi. (2002-2003) Recerques del Museu d'Alcoi, 11/12, pp.57-84.
- GONZÁLEZ-ALCALDE, J. (2004): *"Historiografía de la investigación sobre cuevas-santuario ibéricas de Cataluña, País Valenciano y Murcia"*. Cypsela 15, pp. 287-300. Girona.
- GONZÁLEZ-ALCALDE, J., CHAPA, T. (1993): *Meterse en la boca del lobo. Una aproximación a la figura del "carnassier" en la religión ibérica*. Complutum, 4, pp. 169-174. Madrid.
- GONZÁLEZ-BLANCO, A., MAYER, M., STYLOW, A. V. (1987): *La Cueva Negra de Fortuna (Murcia) y sus Titvli Picti. Un santuario de época romana*. Homenaje al Profesor Sebastián Mariner Bigorra. Antigüedad y Cristianismo. Monografías Históricas sobre la Antigüedad Tardía, IV. Universidad de Murcia. Área de Historia Antigua. Murcia.
- GONZÁLEZ-WAGNER, C. (1989): *El rol de la licantrópía en el contexto de la hechicería clásica*. Anejos de Gerión, II, Editorial Universidad Complutense de Madrid.
- GRINÓ, B., OLMOS, R. (1982): *La Pátera de Santesteban del Puerto (Jaen)*. Estudios de Iconografía, I, pp. 11-111.
- GURREA, V. (1953): *Gandía (Valencia). Cueva del Barranco de l'Infern'*. Noticiario Arqueológico Hispano, I. Madrid.
- GURREA, V. (1954): *Vaso campaniforme en la región de Gandía*. Caesaraugusta, 5. Zaragoza.
- GURREA, V. (1955): *Gandía (Valencia), Cueva del Barranc de l'Infern*. Noticiario Arqueológico Hispano, II. Madrid.
- GURREA, V., PENALBA, J. (1952): *Exploraciones en la Comarca de Gandía*. Archivo de Prehistoria Levantina, III, pp. 41-56. Anuario del Servicio de Investigación Prehistórica de la Excelentísima Diputación Provincial de Valencia.
- GUSI, F. (1976): *Excavaciones de salvamento en los covachos eneolíticos de Can Ballester (Vall d'Uxó)*. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense, 3. Diputación Provincial de Castellón. Departamento de Arqueología. Castelló de la Plana.
- GUSI, F., OLÀRIA DE GUSI, C. (1979): *El yacimiento prehistórico de Can Ballester (Vall de Uxó, Castellón)*. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense, 6, pp. 39-96. Diputación Provincial. Servicio de Arqueología. Castellón de la Plana.
- GUSI, F. (1997): *Lugares sagrados, divinidades, cultos y rituales en el levante de Iberia*. Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló, 18, pp. 171-210. SIAP. Diputació. Castelló de la Plana.
- HORNERO, E. (1990): *La cerámica gris en la Península Ibérica. El Cerro de los Santos, un santuario ibérico con cerámica gris*. Al-Basit, 26, pp. 171-205. Albacete.
- JEANMARIE, H. (1939): *Curoi et Couretes. Essai sur l'éducation spartari et sur les rites d'adolescence dans l'Antiquité hellénique* (These d'État). Lille.

- JUNYENT, E., OLÀRIA, C., GUSI, F., AGUILÓ, P., ROMÁN, I., SESER, R. (1982-1983): *El Abric de les Cinc (Almenara, Castellón). 2ª Campaña de excavaciones 1977*. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses, 9. Diputación Provincial. Servicio de Arqueología. Castellón de la Plana.
- KARAGEORGHIS, V. (1977): *Two Cypriote Sanctuaries of the end of the Cypro Archaic period*. Consiglio Nazionale della Ricerche. Roma.
- LA FONTAINE, J. S. (1987): *Drama ritual y conocimiento secreto*. Editorial Lerna. Barcelona.
- LAMBOGLIA, N. (1952): *Per una classificazione preliminare della cerámica campana*. Estratto degli Atti del 1º Congresso Internazionale di Studi Liguri (1950). Bordighera.
- LAMBOGLIA, N. (1954): *La Cerámica precampana della Bastida*. Archivo de Prehistoria Levantina, V, pp. 105-139. Anuario del Servicio de Investigación Prehistórica de la Excelentísima Diputación Provincial. Valencia.
- LAMBOGLIA, N. (1958): *Nuove osservazioni sulla Terra Sigillata Chiara (Tipi A e B)*. Rivista di Studi Liguri, XXIV. Bordighera.
- LILLO, P. (1981): *El poblamiento ibérico en la Región de Murcia*. Academia de Alfonso X el Sabio, 1981. Universidad de Murcia.
- LILLO, P. (1983): *Una aportación al estudio de la Religión Ibérica: La Diosa de los Lobos de la Umbría de Salchite, Moratalla (Murcia)*. Actas del XVI Congreso Nacional de Arqueología. Zaragoza.
- LUZÓN, J. M^a. (1973): *Excavaciones en Itálica. Estratigrafía en el Pajar de Artillo (campana de 1970)*. Excavaciones Arqueológicas en España, 79, p. 39. Madrid.
- LLOBREGAT, E. (1972): *Contestania ibérica*. Instituto de Estudios Alicantinos. Alicante.
- MALUQUER, J. (1978): *El peso del arte griego en el Mundo Ibérico*. Archivo Español de Arte y Arqueología, pp. 214 y ss. Madrid.
- MARTÍ BONAFE, M. A. (1990): *Las Cuevas del Puntal del Horno Ciego de Villagordo de Cabriel, Valencia*. Saguntum, 23, pp. 141-182. Departament de Prehistoria i Arqueologia. Facultat de Geografia i Historia. Universitat de València.
- MARTÍ OLIVER, B. (1981): *La Cova Santa (Vallada, Valencia)*. Archivo de Prehistoria Levantina, XVI, pp. 159-193. Servicio de Investigación Prehistórica de la Excelentísima. Diputación Provincial de Valencia.
- MARTINEZ PERONA, J. V. (1975): *Carta Arqueológica de Pedralba y Bugarrá*. Archivo de Prehistoria Levantina, XVI, pp. 169-191. Servicio de Investigación Prehistórica de la Excelentísima Diputación Provincial. Valencia.
- MARTINEZ PERONA, J. V. (1992): *El Santuario Ibérico de la Cueva de Merinel (Bugarrá). En torno a la función del Vaso Caliciforme*. Serie de Trabajos Varios del SIP, 89, pp. 262-281. Diputación Provincial. Valencia.
- MARTINEZ VALLE, A., CASTELLANO, J. J. (1996): *Conjunto de fusayolas ibéricas de dos cuevas santuario de la comarca de Requena-Utiel*. Actas del XXIII Congreso Nacional de Arqueología (Elche, 1995), vol. I, pp. 525-536.
- MATA, C. (1991): *Los Villares (Caudete de las Fuentes, Valencia). Origen y Evolución de la Cultura Ibérica*. Serie de Trabajos Varios del Servicio de Investigación Prehistórica, 88, pp. 81-83. Diputación Provincial. Valencia.
- MATA, C., BONET, H. (1992): *La cerámica ibérica: ensayo de tipología*. Estudios de Arqueología Ibérica y Romana. Homenaje a Enrique Pla Ballester. Serie de Trabajos Varios del Servei d'Investigacions Prehistoriques, 89, pp. 117-173. Diputación Provincial. Valencia.
- MENÉNDEZ, M. (1988): *La Cerámica Ibérica del estilo Elche-Archena* (Tesis de Doctorado 332/1988. Universidad Complutense de Madrid).
- MESADO, N., VICIANO, J. L. (1994): *Petroglifos en el septentrión del País Valenciano*. Archivo de Prehistoria Levantina, XXI, pp. 187-272. Anuario del Servicio de Investigación Prehistórica de la Excma. Diputación Provincial. Valencia.
- MONCEAUX, P. (1905): *Nymphaeum*. En DAREMBERG, SAGLIO (eds.). Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines, t. 4, 1, pp. 129-132. Librairie Hachette et Cie. Paris.
- MONEO, T. (2001): *La posible cueva-santuario de El Molón (Camporrobles, Valencia)*. En LORRIO, A. J. (ed.). Los Iberos en la comarca de Requena-Utiel (Valencia). Serie Arqueología. Publicaciones de la Universidad de Alicante.
- MONEO, T. (2003): *Religio ibérica. Santuarios, ritos y divinidades (siglos VII-I a.C.)*. Bibliotheca Praehistorica Hispana. Real Academia de la Historia. Madrid.
- MONTESINOS, J. (1982): *Arqueología Ibérica en la Comarca de la Costera*. 50 Aniversario de la Declaración de Monumento Histórico-Artístico Nacional, 1931-1981, pàg. 68. Moixent.
- MOREAU, A. (1992): *Initiation en Grèce Antique*. Dialogues d'Histoire Ancienne, 18, 1, pp.191-244. Annales Littéraires de l'Université de

- Besançon, 475. Diffusion les Belles Letres-95. Paris.
- OLMOS, R. (1992): *Iconografía y culto a las aguas de época prerromana en los mundos colonial e ibérico*. Espacio, Tiempo y Forma, Serie II. Historia Antigua, t. V, pp. 103-120. Madrid.
- OLMOS, R., TORTOSA, T., IGUÁCEL, P. (1992): *Catálogo. La Sociedad Ibérica a través de la imagen*, pàg. 150. Ministerio de Cultura. Madrid.
- OTTO, W. F. (1913): *Hirpi Sorani*. Paulys Real-Encyclopadie der Klassisches Altertumwissenschaft, 8. (1934-1935).
- PALOMAR, V. (1981): *La Cueva de las Balsillas (Vall de Almonacid, Castelló)*. Un yacimiento del bronce valenciano. Saguntum, 16. Valencia.
- PALOMAR, V., OLIVER, A. (1985): *La Cueva de la Cerdaña (Pina de Montalgrao, Castellón)*. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense, 11, pp. 141-156. SIAP. Diputación Provincial. Castellón de la Plana.
- PASTOR, E., TORRES, S. (1969): *Los enterramientos eneolíticos de la cueva del "Frontó", Salem (Valencia)*. Archivo de Prehistoria Levantina, XII. Servicio de Investigaciones Prehistóricas de la Excma. Diputación Provincial. Valencia.
- PERICOT, L. (1946): *La Cueva de la Cocina (Dos Aguas)*. Archivo de Prehistoria Levantina, II, pp. 39-71. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Anuario del Servicio de Investigación Prehistórica de la Excelentísima Diputación Provincial. Valencia.
- PLA, E. (1946a): *Cova de les Meravelles*. Archivo de Prehistoria Levantina, II, pp. 191-202. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Anuario del Servicio de Investigación Prehistórica de la Excelentísima Diputación Provincial. Valencia.
- PLA, E. (1946b): *Actividades del SIP Excavaciones y exploraciones practicadas desde el año 1929-1945*. Archivo de Prehistoria Levantina, II, pp. 361-383. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Anuario del Servicio de Investigación Prehistórica de la Excelentísima Diputación Provincial. Valencia.
- PLA, E. (1957): *Actividades del SIP (1946-1955)*. Archivo de Prehistoria Levantina, VI, pp. 187-243. Servicio de Investigación Prehistórica de la Excelentísima Diputación Provincial. Valencia.
- PLA, E. (1966): *Actividades del SIP(1961-1965)*. Archivo de Prehistoria Levantina, XI, pp. 275-328. Servicio de Investigación Prehistórica de la Excelentísima Diputación Provincial. Valencia.
- PLA, E. (1972): *Actividades del SIP V (1966-1970)*. Archivo de Prehistoria Levantina, XIII, pp. 279-358. Servicio de Investigación Prehistórica de la Excelentísima Diputación Provincial. Valencia.
- PLA, E. (1973): *Gran Enciclopedia de la Región Valenciana*. Valencia.
- PLA, E. (1980): *Los Villares (Caudete de las Fuentes-Valencia)*. Serie de Trabajos Varios del Servicio de Investigación Prehistórica, 68. Valencia.
- PRADOS, L. (1994): *Los santuarios ibéricos. Apuntes para el desarrollo de una arqueología del culto*. Trabajos de Prehistoria, 51, 1, pp. 127-140. Madrid.
- PRICE, Th. H. (1971): *Double and multiple representations in Greek Art and religious thought*. Journal of Hellenic Studies, 91, pp. 48-69.
- PUIG, G. (1896): *Cavernas y simas de España*. Boletín Comisión Mapa Geológico de España, t. XXXI. Madrid.
- RAMOS, R. (1975): *La ciudad romana de Ilici*. Alicante.
- RUDHART, J. (1971): *Le theme de l'eau primordiale dans la mythologie grecque*. Berne.
- RUDHART, J. (1987): *Water*. The Encyclopedia of Religion, 15, pp. 350-358.
- RUIZ-BREMÓN, M., (1989): *Los exvotos del santuario ibérico del Cerro de los Santos*. Instituto de Estudios Albacetenses. Albacete.
- SAINTYVES, P. (1918): *Essai sur les grottes dans les cultes magico-religieux et dans le symbolique primitive, faisant suite à la traduction de Porphyre, l'Antre des Nymphes, par Joseph Trabucco*. Paris.
- SANMARTÍ, J. (1987): *Graffías iberizantes en el latín de la Cueva Negra*. Antigüedad y Cristianismo, IV, pp. 267-270. Murcia.
- SAN NICOLÁS DEL TORO, M. (1985): *Aportación al estudio de las cuevas naturales de ocupación romana en Murcia. Del Conventus Carthaginensis a la Chora de Tudmir*. Antigüedad y Cristianismo, II, pp. 303-309. Departamento de Historia Antigua. Universidad de Murcia.
- SARTHO, C. (1913): *Geografía General del Reino de Valencia, Provincia de Valencia*, t. II. Dirigida por Carreras Candi. Establecimiento editorial de Alberto Martín. Barcelona.
- SERRANO, D. (1987): *Yacimientos Ibéricos y Romanos de La Ribera*. Academia de la Cultura Valenciana, 12. Valencia.

- SERRANO, D., FERNÁNDEZ, J. (1992): *Las Cuevas Rituales Ibéricas en la Provincia de Valencia*. Al-Gezira, 7, Alzira.
- SERRANO, J., MORENA, J. A. (1988): *Un relieve de Baja Epoca Ibérica procedente de Torreparedones (Castro del Río-Baena, Córdoba)*. Archivo Español de Arqueología, 61, pp. 245-248. Madrid.
- SIMÓN, J. L. (1998): *La metalurgia prehistórica valenciana*. Serie de Trabajos Varios del Servei d'Investigacions Prehistoriques, 93. Valencia.
- SIP (1932): *La Labor del SIP y su Museo en el pasado año 1931*. Diputación Provincial de Valencia.
- SIP (1949a): *La Labor del SIP y su Museo en 1940-1948*. Valencia.
- SIP (1949b): *La Labor del SIP y su Museo en el pasado año 1948*. Valencia.
- SIP (1950): *La Labor del SIP y su Museo en el pasado año 1949*. Valencia.
- SIP (1966): *La Labor del SIP y su Museo en el año 1963*. Valencia.
- SIP (1967): *La Labor del SIP y su Museo en el año 1965*. Valencia.
- SIP (1968): *La Labor del SIP y su Museo en el año 1966*. Valencia.
- SIP (1969): *La Labor del SIP y su Museo en el año 1967*. Valencia.
- SIP (1970): *La Labor del SIP y su Museo en el año 1968*. Valencia.
- SIP (1971): *La Labor del SIP y su Museo en el año 1969*. Valencia.
- SIP (1972): *La Labor del SIP y su Museo en el año 1970*. Valencia.
- SIP (1973): *La Labor del SIP y su Museo en el año 1971*. Valencia.
- SIP (1976): *La Labor del SIP y su Museo en el pasado año 1975*. Valencia.
- SIP (1984): *La Labor del SIP y su Museo en el año 1982*. Valencia.
- TARRADELL, M. (1969): *La Cultura del Bronce Valenciano. Nuevo ensayo de aproximación*. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia, 6, pp. 1-30. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valencia.
- TARRADELL, M. (1974): *Cuevas Sagradas o Cuevas Santuario: un aspecto poco valorado de la religión ibérica*. Memoria 1973 del Instituto de Arqueología y Prehistoria. Universidad de Barcelona.
- UROZ, J. (1981): *Economía y sociedad en la Contestania Ibérica*, pàg. 55. Instituto de Estudios Alicantinos. Diputación Provincial. Alicante.
- UROZ, J. (1983): *La Región Edetania en la época ibérica*. Instituto de Estudios Alicantinos. Diputación Provincial. Alicante.
- VAELLO, V. (1963): *Excursiones geográfico-arqueológicas por los alrededores de Xàtiva (Valencia)*. Boletín del Centro excursionista Puig Castellar, XII.
- VAN GENNEP, A. (1986): *Los ritos de paso*. Taurus. Madrid.
- VIDAL, M. (1947): *Neo-eneolítico valenciano. La "Cova Negra" de Marchuquera (Gandía)*. Serie de Trabajos Varios del Servei d'Investigacions Prehistoriques, 10. Editorial F. Domenech, S.A. Valencia.
- VILANOVA, J. (1884): *Los Congresos Científicos de Chalons, Berna, París, Lisboa y Argel*. Madrid.
- VILANOVA, J. (1893): *Memoria geognóstica, agrícola, y protohistórica de Valencia*, pp. 209-219. Madrid.
- WILAMOWITZ, U. V. (1931-1932): *Glauben der Hellenen, I-II*. Berlin.