

## DESTINOS VENCEN FINEZAS

*Comedia en tres jornadas*

**Texto: Lorenzo de Las Llamosas (ca. 1665 - después de 1705)**

**Música: Juan de Navas (1647-1709)**

### 17. Ya, hermosa madre mía

[Solo]

*Tercera Jornada*

Lola JOSA  
(Universitat de Barcelona)  
Mariano LAMBEA  
(CSIC-IMF)  
www.aulamusicapoetica.com  
© Aula Música Poética, 2012

#### **Fuente poético-musical utilizada para esta edición**

Madrid. Biblioteca Nacional de España, R/9348, pp. 65-66

Sobre esta fuente véase el siguiente trabajo:

**Lola JOSA & Mariano LAMBEA**

“Lorenzo de Las Llamosas - Juan de Navas. *Destinos vencen finezas*. Transcripción poético-musical”. Disponible en el Portal “Literatura y Música” de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://bib.cervantesvirtual.com/portal/literaturaymusica/>

#### **Fuente poética**

Madrid. Biblioteca Nacional de España, T/3423 (*suelta*)

#### **Letra**

Ya, hermosa madre mía,  
rendido, obediente, postrado  
viene mi cuidado  
con dulce armonía  
a hacer que el mundo vea  
que nada anima que por ti no sea.

Antes extraño yo que tu hermosura  
celebre que ha vencido,  
pues siempre tu luz pura

de intentar a rendir nunca ha admitido  
más distancia que aquella  
que hay de alumbrar tu luz a conocella.

Di qué quieres hacer, que todo el mundo  
tu precepto sagrado  
con silencio profundo  
espera reverente y asustado  
pues cree que tu gusto  
será misterio aun cuando sea injusto.

Si quieres que del mar las inquietudes  
a tu divino imperio  
juren esclavitudes,  
gemirá en espumoso cautiverio,  
y sus ondas cansadas  
ni aun se verán del céfiro rizadas.

### Forma métrica

Sextetos-lira

### Datos musicales

Voces:	1 Tiple Continuo
Tono original:	III tono, final LA, armadura sin alteraciones
Transcripción:	Transporte a la cuarta inferior, final MI, armadura FA #

### Observación

Este tono se halla indizado en Mariano LAMBEA, Lola JOSA y Francisco A. VALDIVIA. *Nuevo Íncipit de Poesía Española Musicada (NIPEM)*, 2012, disponible en acceso abierto en:

Digital CSIC  
<http://hdl.handle.net/10261/44087>

y en el

Portal “Literatura y Música” de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes  
<http://bib.cervantesvirtual.com/portal/literaturaymusica/>

## Facsímil

65

para otro timbre de mi beldad,  
con mi belleza que ha de ga nar;  
víctima fea, sin mas, ni mas;  
para que tenga fa ma in mor tal;

no, no, no, no, no, se detenga tu zeleridad.  
no, no, no, no, no, se detenga tu zeleridad.  
no, no, no, no, no, se detenga tu zeleridad.  
no, no, no, no, no, se detenga tu zeleridad.

*Sale Cupido, y canta lo que se sigue.*

Yá hermosa madre mía, rendido, obediente, postrado, viene mi cuydado con dulce armonia,  
à hazer que el mundo ve a, que nada anima que por ti no se a.

R

66 *Prosegue Cupido.*

Antes extraño yo que tu her ma fura, cele bre que ha ven cido, pues fiem pre tu luz pura, de inten-  
Di que quieres hazer, que to do el mundo, tu precepto Sa grado, con silen cio profundo, ef-  
Si quieres que del mar las in quie tudes, à tu Di vi no im perio, juren ef cla vitudes, gemi-  
tar à rendir nunca ha admiti do, mas distancia que aquella, que ay de alumbrar tu luz à conoce lla.  
pera reverente, y affusta do, pues cree que tu gusto, Serà mysterio aun quando sea inju sto.  
rà en elpumofo cautive rio, y sus ondas canfadas, ni aun se veràn del Zefiro riza das.

No mas, no mas, madre querida, pues tu Deydad aqui me tiene; no mas, no mas.

## 17. «Ya, hermosa madre mía»

[Solo]

Letra: Lorenzo de LAS LLAMOSAS. Música: Juan de NAVAS  
Madrid. Biblioteca Nacional de España, R/9348, pp. 65-66

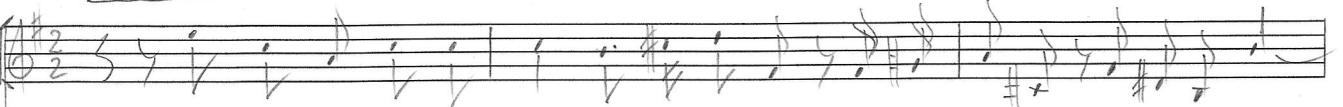
A continuación se incluye la transcripción poético-musical manuscrita de  
**Lola JOSA & Mariano LAMBEA**  
(2 páginas [90-91])

17. Ya, hermosa madre mía

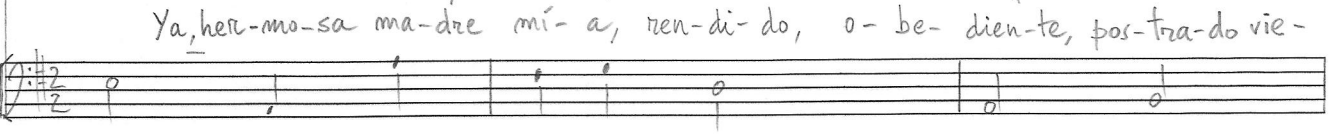
Música: Juan de NAVAS. Texto: Lorenzo de las LLAMOSAS

Cupido

[Tiple]

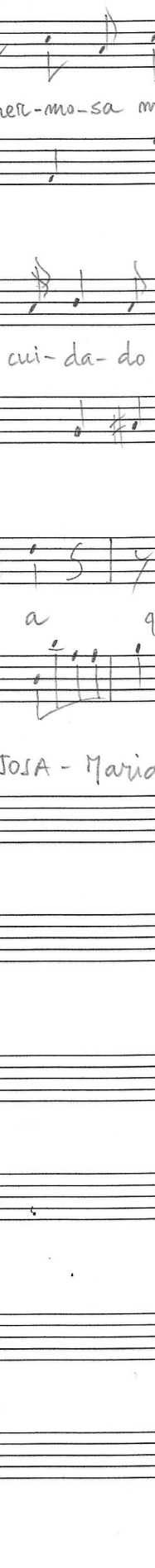


[Continuo]

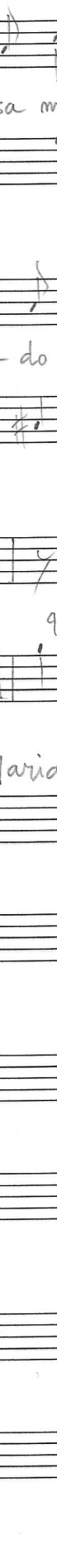


Ya, her-mo-sa ma-dre mí-a, ren-di-do, o-be-dien-te, pos-tra-do vie-

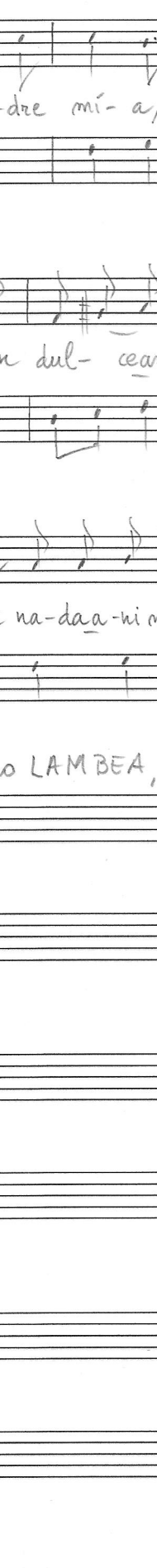
4



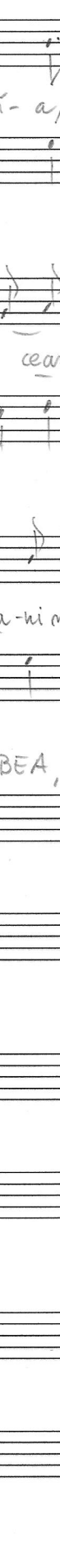
- ne mi cui-da-do con dul- ce ar-mo-ní-a a ha-cer que el mun-do



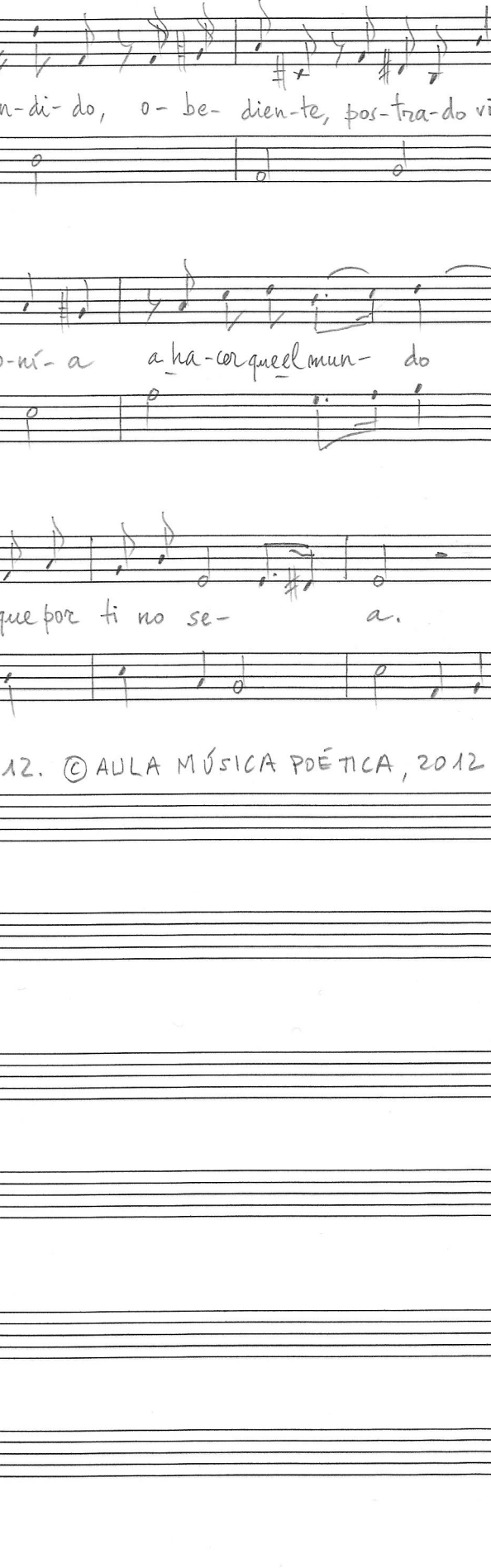
7



ve-a que na-daa-ni ma que por ti no se-a.



© Lola JOSA - Mariano LAMBEA, 2012. © AULA MÚSICA POÉTICA, 2012



Prosigue Cupido

11

An-tes ex-tra-ño yo que tu her- mo- su- ra ce-  
 Di qué quie-res ha- cer, que to- do el mun- do tu  
 Si quie-res que del mar las in- quie- tu- des a

13

le- bre que ha ven- ci- do, pues siem- pre tu luz pu-  
 pre- cep- to sa- gra- do con si- len- cio pro- fun-  
 tu di- vi- no im- pe- rio ju- ren es- cla- vi- tu-

15

ra de in- ten- tar a ren- dir mun- ca ha ad- mi- ti-  
 do es- pe- ra re- ve- ren- te ya- sus- ta-  
 des, ge- mi- rá en es- fu- mo- so cau- ti- ve-

18

do más dis- tan- cia que a- que- lla que hay de a- lum- brar tu luz a co-  
 do pues cre- e que tu pus- to se- rá mis- te- rio aun quan- do se-  
 rio, y sus on- das can- sa- das ni aun se ve- rán del cé- fi- ro

21

- no- ce- lla.  
 - a in- jus- to,  
 ri- za- das.