

Propuesta de cita: IBÁÑEZ GONZÁLEZ, Raquel; SÁNCHEZ LUQUE, María; VILLALÓN HERRERA, Rosa M^a (2011): “Ricardo Orueta y su legado en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC”. Comunicación presentada en las *Quintas Jornadas de Archivo y Memoria. Extraordinarios y fuera de serie: formación, conservación y gestión de archivos personales*. Madrid, 17-18 febrero. <<http://www.archivoymemoria.com>> [Consulta: 01/03/2011]

Comunicación

Ricardo Orueta y su legado en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC

Raquel Ibáñez González

María Sánchez Luque

Rosa M^a Villalón Herrera

*Departamento de Archivo de la Biblioteca Tomás Navarro Tomás
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC*

Resumen: Esta comunicación pretende exponer los materiales que integran el Fondo Ricardo Orueta, y el trabajo que se ha realizado con ellos. Nuestro propósito es poner en valor un legado de gran interés para investigadores e historiadores y dar a conocer su aportación a la vida cultural y política de las primeras décadas del siglo XX en España. Para ello se hace una breve reseña biográfica de Ricardo Orueta y se presentan los fondos custodiados en nuestro archivo relativos a su actividad como investigador y Director General de Bellas Artes.

Palabras clave: Dirección General de Bellas Artes (1931-1936); Patrimonio cultural; Archivos personales.

Abstract: This report attempts to expose the materials that make up the holdings of Ricardo Orueta, and how we are working with it. Our proposal is recovering a legacy which has great importance for historians and researchers, and letting know its contribution to the cultural and political context in the earlier years of the XXth century. According to this, we have made a brief biographical sketch about Ricardo Orueta and presented the holding we guard in our Archive that was produced in his activity as a researcher and Arts management director.

Keywords: Dirección General de Bellas Artes (1931-1936); Cultural heritage; Cultural patrimony; Personal archives.

Semblanza de Ricardo Orueta

Ricardo Orueta es referencia obligada para comprender el contexto de efervescencia cultural que se vive en la primera mitad del siglo XX. Su actividad en el marco de la investigación y la gestión pública hacen de él un nombre destacado en el panorama intelectual del momento.

Ricardo de Orueta y Duarte nace en Málaga en 1868 en el seno de una familia vinculada estrechamente a la Institución Libre de Enseñanza. Desde muy joven manifiesta gran interés

por el Arte, ingresando a edad temprana en la Escuela de Bellas Artes, formación que completará en París y luego abandonará para estudiar Derecho en la Universidad de Granada.



Fig. 1. Retrato de Ricardo Orueta de niño



Fig. 2. Retrato de familia. Archivo Fotográfico del CCHS (a05669)

La primera etapa de su vida transcurre, pues, en su ciudad natal y está marcada por su contacto con una nutrida generación de intelectuales malagueños (como Manuel Altolaguirre, Moreno Villa, los hermanos Jiménez Fraud...) con los que mantiene una gran relación que se verá notablemente reforzada con el traslado a Madrid de todos ellos, siendo reconocida desde entonces como la “Peña malagueña”.

Desde su llegada a la capital en 1911 y por mediación de Francisco Giner de los Ríos, amigo personal de la familia Orueta, entra a trabajar en la Sección de Arqueología y Arte del recién creado Centro de Estudios Históricos, primero como pensionado, luego como colaborador. Se vuelca desde el principio en sus estudios en escultura española de las épocas medieval y moderna atendiendo muy especialmente a las figuras del Pedro de Mena y Medrano (1914), Alonso Berruguete (con dos monografías publicadas en 1917 y 1926?), Gregorio Hernández (1920) o José de Mora (1927).

Otros trabajos que destacan en su producción son *La escultura del siglo XI en el claustro de Silos* (1930) sobre los relieves del claustro del Monasterio de Silos, *Un escultor animalista del siglo XIV* (1925), sobre los capiteles del claustro de la Catedral de Pamplona, o *La expresión de dolor en la escultura castellana* (1924) que fue además su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, producida ese mismo año. También son numerosos sus artículos para la revista *Archivo Español de Arte*. Lamentablemente, su obra más ambiciosa, *Historia de la Escultura cristiana en España*, quedaría inacabada.

Como parte de las actividades del CEH, Orueta colabora además activamente en los cursos para extranjeros y cursos de vacaciones e imparte conferencias sobre su especialidad.

Es reseñable su dedicación a la documentación fotográfica y textual en sus trabajos de campo para el inventario y catalogación de esculturas, tal y como queda reflejado en las *Memorias* de la Junta de Ampliación de Estudios, donde consta su trabajo bianual hasta 1934. Así, por ejemplo, se mencionan sus aportaciones en la ilustración de los libros de Elías Tormo, a

propósito de Jacomart, y del suyo propio sobre Pedro de Mena¹; o también el excedente de material documental recopilado en su obra *Sepulcros de Castilla la Nueva*, del que sólo se publica el primer tomo en 1919. Igualmente, participa en el registro de marfiles cristianos españoles del siglo XI, que serviría de apoyo a un ciclo de conferencias sobre la materia. Toda esta labor crea el caldo de cultivo idóneo para que el 3 de julio de 1931 se cree el Fichero de Arte Antiguo dentro de la Sección de Arte del Centro de Estudios Históricos, el cual es dirigido por Orueta, aunque ya por entonces había sido requerido para situarse al frente de la Dirección General de Bellas Artes. Los primeros proyectos que se acometieron bajo su tutela fueron la ordenación y el impulso del crecimiento de los fondos del Fichero alentando nuevas campañas fotográficas por toda la geografía española. Otra de sus tareas fue la publicación del material relativo a los manuscritos miniados españoles, a cargo de Domínguez Bordona, y a los inmuebles declarados oficialmente monumentos nacionales, que se reunieron en dos tomos bajo el título de *Monumentos españoles* (1932).

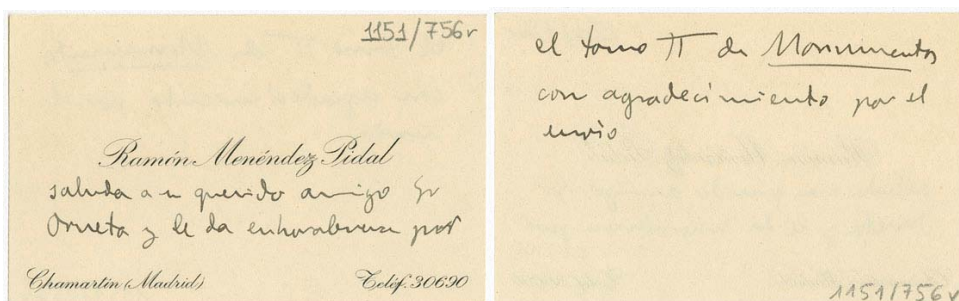


Fig. 3. Felicitación de Ramón Menéndez Pidal a su amigo Orueta. Archivo del CCHS (1151/756v)

Paralelamente a su actividad en el Centro de Estudios Históricos, desarrolla distintas actividades de carácter marcadamente divulgativo en la Residencia de Estudiantes, donde se establece desde 1915. No se dan noticias detalladas sobre el contenido de sus actuaciones concretas, si bien se centran especialmente en conferencias que versan sobre su especialidad, así como las llamadas “excursiones artísticas” a distintas localidades.

No obstante, el acontecimiento que marca decisivamente su biografía es su nombramiento como Director General de Bellas Artes de la República desde abril de 1931 hasta diciembre de 1933, fecha de su dimisión por el cambio de gobierno, y repite mandato entre los meses de febrero y septiembre de 1936, cuando definitivamente dejaría el cargo. En los meses intermedios entre sus nombramientos, no cesa su actividad relacionada con las políticas de patrimonio cultural, siendo nombrado presidente de la Junta Superior del Tesoro Artístico.

En abril de 1931 fue nombrado Director general y dimitió en diciembre de 1933, posteriormente en febrero de 1936 volvió a ser nombrado, renunciando a su cargo en septiembre de este mismo año.

En su primera etapa al frente de la Dirección General, Ricardo Orueta centra su gestión en la creación y reformulación de museos, reforzando el papel de los Patronatos, así como en la tutela y conservación del patrimonio cultural que culmina con la aprobación de la Ley del

¹ Memoria de la JAE (1912-1913), p. 246.

Tesoro Artístico Nacional de 1933, vigente hasta 1985. Por su parte, en su segundo mandato, marcado por el inicio de la Guerra Civil, apuesta por una política cultural continuista, si bien su labor más destacada consistiría en tomar las primeras medidas de urgencia en la protección de los bienes patrimoniales, a través de la Junta de Incautación y Protección del Tesoro Artístico.

Tras el cambio de gobierno en septiembre de 1936, presenta su dimisión y es trasladado dos meses más tarde a Valencia. Al año siguiente, se reinstala en Madrid, donde prosigue con sus trabajos en el CEH hasta su muerte el 10 de febrero de 1939.

Fondos

El Archivo Orueta se ha formado a partir de documentos de diferentes procedencias. Por una parte la correspondencia de Ricardo Orueta como Director General de Bellas Artes en los periodos de su mandato, y por otra, la documentación generada durante su actividad como investigador en el Centro de Estudios Históricos. Ricardo Orueta ingresó en la *Sección de arte escultórico y pictórico de España en la Edad Media y el Renacimiento*, en 1913, liderada por Elías Tormo, que junto a la *Sección de arqueología y arte medieval español* dirigida por Gómez-Moreno, eran conocidas como *Secciones de Arte y Arqueología*.

1. Correspondencia

Este conjunto documental comprende la correspondencia mantenida por Ricardo Orueta durante su actividad como Director General de Bellas Artes. Como ya hemos apuntado, ejerció su cargo de forma paralela a su actividad investigadora. Desde 1936 hasta su muerte en 1939 continuó trabajando en el CEH. Parece probable que guardara esta documentación en el Centro junto a su material de trabajo como investigador y de ahí que haya llegado hasta nosotros tal y como estaba organizada. Miguel Cabañas baraja varias hipótesis de por qué esta documentación se encuentra en nuestro archivo y no con los fondos de la Dirección General de Bellas Artes custodiados en el Archivo General de la Administración².

Los trabajos de acondicionamiento y descripción de este material comenzaron en 2004. En origen estaba compuesto por 28 carpetas de tamaño cuartilla ordenadas de forma alfabética. Posteriormente aparecieron dos carpetas más en 2008 durante la mudanza de los institutos del edificio de la calle Duque de Medinaceli al nuevo edificio del CCHS.

Esta documentación se ha limpiado y acondicionado en doce cajas de archivo, de las cuales ocho se corresponden con la primera etapa como Director general de Bellas Artes y cuatro con la segunda. La correspondencia está organizada por carpetas respetando el orden original y su descripción se ha realizado en una base de datos creada con Filemaker en la que se especifica la relación de personas con las que Ricardo Orueta mantenía intercambio epistolar, a muchas de las cuales le unía además una relación personal. Queda, por tanto, desarrollar de forma más detallada el contenido de las cartas.

Las cajas están ordenadas alfabéticamente de acuerdo a los nombres de los destinatarios y remitentes y cronológicamente en función de sus dos etapas al frente de la Dirección General

² Cabañas Bravo (2009) pp. 493-495.

de Bellas Artes. La última caja está formada por dos carpetas que fueron rescatadas en las revisiones de la mudanza del edificio de la calle Duque de Medinaceli, antigua sede del CEH, al nuevo edificio del CCHS en marzo de 2008. Entre esta correspondencia también se encuentran otros documentos como fotografías, tarjetas postales, recortes de prensa o tarjetas de visita.

Una buena parte de la documentación está ya digitalizada, respetando la ordenación inicial, carpetas, subcarpetas y dentro de éstas los documentos correspondientes. De cara a la conservación hay que proceder a extraer los documentos fotográficos que en un principio se habían mantenido junto con el resto, pero por su naturaleza es necesario que se guarden por separado ya que requieren diferentes condiciones de almacenamiento. Se integrarán por tanto con las colecciones fotográficas.

Cabe destacar la correspondencia mantenida por Ricardo Orueta, en el ejercicio de su cargo, con personalidades de gran renombre en el ámbito político, científico y cultural de la época como Claudio Sánchez Albornoz, Ricardo Baroja, Santiago Casares Quiroga, Francisco Javier Sánchez Cantón, Leopoldo Torres Balbás, Manuel Azaña, Elías Tormo, Ramón Menéndez Pidal, Manuel Gómez-Moreno o José Castillejo, entre otros. Además, añadir que algunas de estas cartas van dirigidas a José Carreño España, quien fue secretario personal de Orueta.

Los temas fundamentales de los que se ocupa esta correspondencia son:

- Trabajos preparatorios de la Ley del Tesoro artístico en 1933, precursora de la actual Ley de Patrimonio Artístico de 1985.

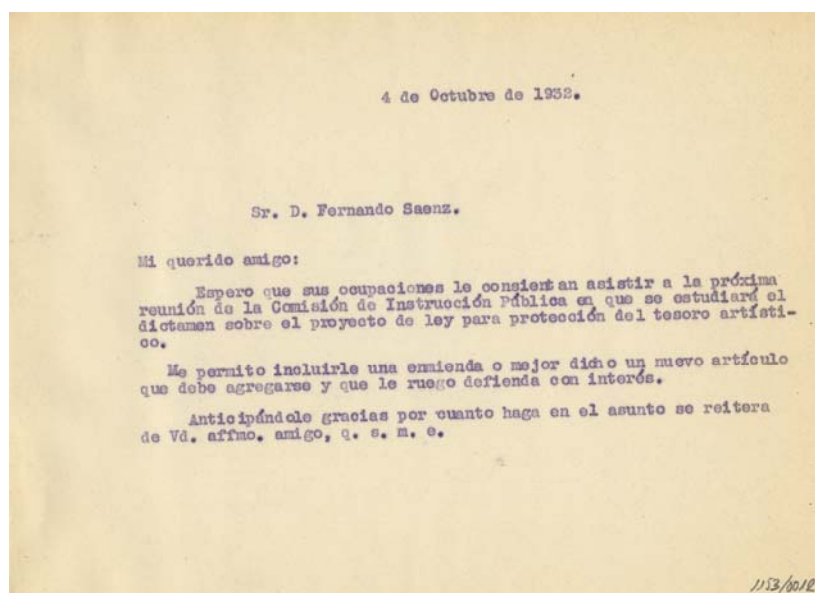


Fig. 4. Carta en la que se hace referencia a la preparación de la Ley.
Archivo del CCHS (1153/0012)

- Nombramientos de cargos de la Dirección General de Bellas Artes.
- Creación y gestión de museos, exposiciones, gestión del patrimonio.

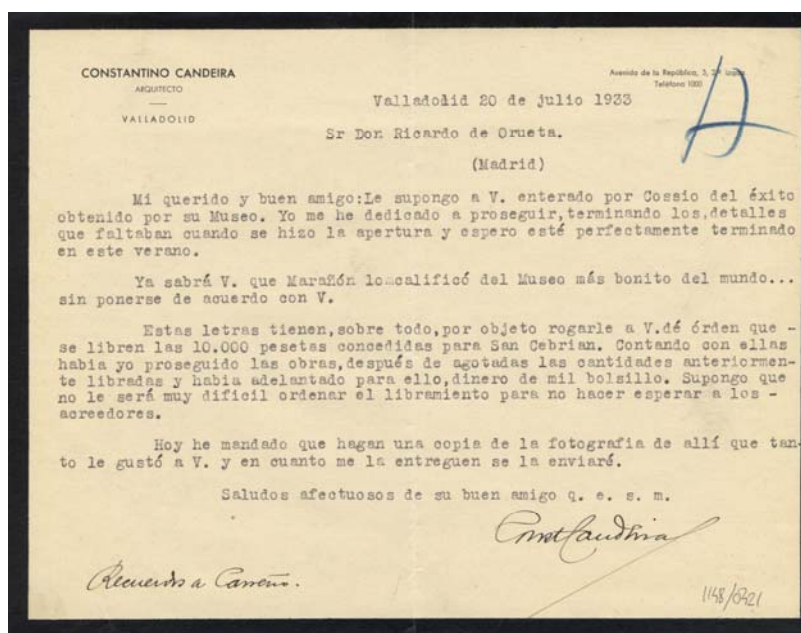


Fig. 5. Carta en la que se hace referencia al recientemente creado Museo de Escultura de Valladolid. Archivo del CCHS (1148/0421)

- Políticas de protección de bienes culturales.
- Divulgación y cooperación internacional de la Dirección General de Bellas Artes.
- Petición de ayuda y recomendaciones para ocupar puestos y plazas.

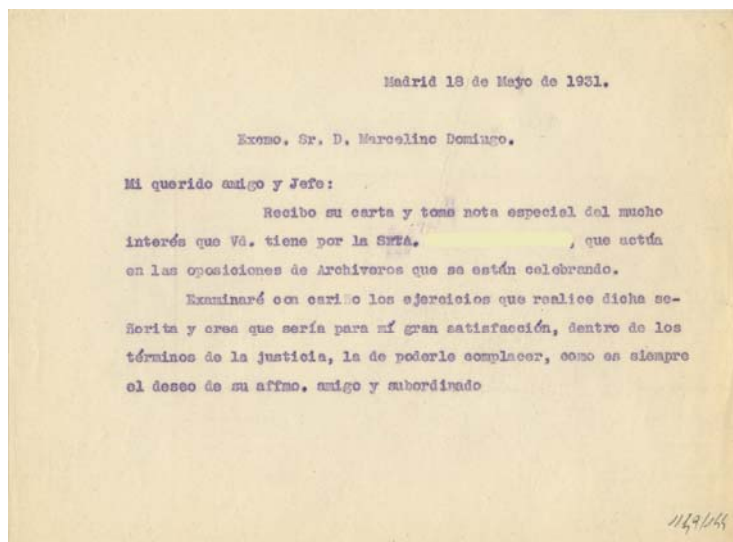


Fig. 6. Carta de Ricardo Orueta en la que responde a la petición de recomendación de una persona. Archivo del CCHS (1149/144)

- Premios, homenajes, etc.
- Correspondencia de carácter personal.

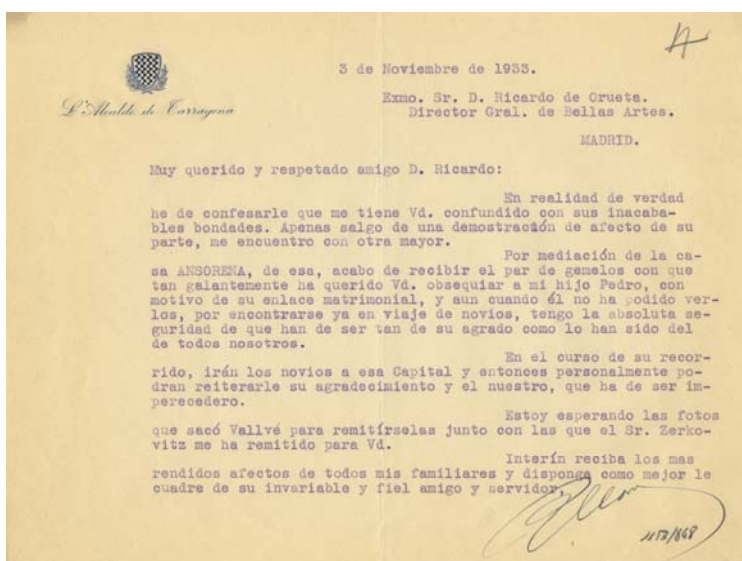


Fig. 7. Carta de agradecimiento del Alcalde de Tarragona Pedro Lloret.
Archivo del CCHS (1153/848)

En conjunto puede decirse que la documentación se encuentra en buen estado de conservación, por lo que no se estima inconveniente la consulta de los originales, pero dado que se ha procedido a una digitalización de parte del fondo, se recomienda la consulta de los ficheros digitales.

Se va a proceder a su catalogación para que pueda ser recuperado a través de los sistemas de información y descripción de archivos de la Biblioteca Tomás Navarro Tomás.

En general, esta documentación resulta muy interesante para aquellos investigadores que estén trabajando sobre la historia de la gestión del patrimonio en España, las políticas culturales de la República, la historia de la JAE y el CEH, y la propia figura de Ricardo Orueta. Parece curioso que siendo un personaje tan relevante dentro del panorama cultural y político de la primera mitad del siglo XX aún hoy siga siendo prácticamente un desconocido.

2. Fotografías

Las fotografías del Archivo Orueta forman parte del Fondo Gómez Moreno-Orueta. Éste se denominó así porque incluye, en su mayor parte, los documentos generados y utilizados por estos dos investigadores, aunque también podemos encontrar material de otros historiadores que colaboraron con ellos y trabajaron en el centro. Está formado por negativos y positivos en placas de vidrio y en plástico y copias en papel, muchas de las cuales están integradas en la Colección General.

La procedencia de la documentación fotográfica que integra este fondo es muy diversa:

- Fotografías utilizadas para la elaboración de los Catálogos Monumentales de las provincias de Ávila (1901), Zamora (1903-1905), León (1906-1908), etc. a cargo de Gómez-Moreno o el Catálogo Monumental de la provincia de Cáceres a cargo de José Ramón Mélida en 1914-1916, entre otros.

- Fotografías realizadas por investigadores como Orueta o Domínguez Bordona en el desarrollo de su actividad y publicaciones posteriores.
- Fotografías tomadas durante las excursiones realizadas por la JAE o la Residencia de Estudiantes.
- Fotografías de carácter personal, como retratos de familia o momentos cotidianos de personajes coetáneos.

El grueso de la colección fotográfica lo componen negativos y positivos en placas de vidrio a la gelatina, aproximadamente 23.000 placas de diferentes formatos (9x12, 10x15, 13x18, 18x24, etc.), entre las que podemos destacar las vistas estereoscópicas asociadas a las excursiones artísticas que organizaba Orueta por su contenido predominantemente lúdico.

Debemos mencionar los negativos y positivos en soporte plástico de nitrato de celulosa que recogen los mismos temas y formatos que las placas de vidrio, pero utilizando otro procedimiento fotográfico.

Por otro lado, hay que tener en cuenta que a partir de estos negativos se obtuvieron copias en papel que se incorporaron a la colección general del Archivo Fotográfico.

El grupo de placas y nitratos está digitalizado en su totalidad. En este proceso se han considerado sus características técnicas para establecer los parámetros adecuados con el fin de obtener ficheros maestros que sirvan de copias de respaldo de los originales. El estado de la digitalización de los positivos depende de la situación de la colección a la que están adscritos.

Las condiciones de conservación de las fotografías son en general buenas, aunque dada sus características morfológicas se recomienda evitar la consulta directa de los originales y utilizar los ficheros digitales. Al igual que en el caso de la correspondencia, se está trabajando para poder acceder a esta parte del fondo a través de los sistemas de información y descripción de archivos de la Biblioteca Tomás Navarro Tomás.

Fondo de fotografías de Ricardo Orueta

En los fondos fotográficos podemos distinguir tres grupos temáticos: las fotografías relacionadas con los trabajos de investigación, las de las excursiones y las de carácter personal como fotografías familiares o las que realizaba como aficionado.

Centrándonos en el fondo generado y reunido por Ricardo Orueta fruto de su actividad científica, es ineludible mencionar el Fichero de Arte Antiguo. Se crea en 1931, impulsado y dirigido por Orueta, encomendándolo a las secciones de arte y arqueología. Se trataba de un gran archivo sobre las obras de arte españolas y sus autores. Según las memorias de la JAE, el Fichero fue creado por decreto del Gobierno provisional de la República, con fecha 3 de julio de 1931, que refrenda el ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes don Marcelino Domingo, y dotado en los Presupuestos para 1932 cumpliendo la mencionada disposición. Ricardo Orueta tuvo como colaboradores a Sánchez Cantón, y los becarios Manuel Ballesteros y María Victoria González Mateos. El trabajo consistió, primeramente, en completar la ordenación de los fondos fotográficos del Centro y la adición de los que fueron adquiriéndose. Se iniciaron las publicaciones con los dos volúmenes *Monumentos españoles*, impresos en junio-agosto de 1932. En los que, por provincias, se da noticia concreta y breve

de todos los edificios que han obtenido la declaración oficial de monumentos nacionales, arquitectónico-artísticos e histórico-artísticos. Los recursos que no se invirtieron en estas publicaciones se emplearon en aumentar los fondos fotográficos. El Fichero tenía además un registro de los manuscritos con miniaturas conservados en España; y un inventario de custodias y ostensorios y otro de exvotos náuticos y utensilios navales artísticos³.

En este apartado destacan además los negativos y positivos en placa de vidrio que utilizaría para algunas de sus más relevantes obras como por ejemplo la *Vida y obra de Pedro de Mena y Medrano*, publicada en 1914; la *Escultura funeraria en España: provincias de Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara*, en 1919 (ambas publicadas por el CEH); *Berruguete y su obra*, en 1917, *La escultura del siglo XI en el claustro de Silos* en 1930, etc.



Fig. 8. Portada de Santa María de Castejón, Huete. Ilustración de *Berruguete y su obra*, il. 132. Archivo Fotográfico del CCHS (a04762)



Fig. 9. Capitel de la inscripción. Monasterio de Silos (Burgos). Ilustración de *La escultura del siglo XI en el Claustro de Silos*, il. 12. Archivo Fotográfico del CCHS (b0536)



Fig. 10. Virgen de Belén. Iglesia de Santo Domingo de Málaga. Portada de *La vida y la obra de Pedro de Mena y Medrano*. Archivo Fotoeráfico del CCHS (c9884)

³ Memoria 1931-1932. pp. 141-142.

Relacionadas con las anteriores pueden constatarse las campañas de investigación que realizó en diferentes sitios de España. Su amigo José Moreno Villa explica como empezaron sus incursiones en este trabajo de campo iniciado por Gómez-Moreno. “A los pocos días comenzamos Orueta y yo a recibir lecciones de este maestro [...] Hice muchas excursiones con Gómez-Moreno. Dibujé capiteles y zapatas, hice fotografías y tomé cantidad de apuntes”⁴.

Fruto de su escrupulosidad en el trabajo y el volumen de fotografías que manejaba, Orueta llevaba un cuidado control de los registros que tomaba haciendo una relación de las capturas con sus fechas y lugares. Esta información ha permitido la identificación de muchas imágenes.

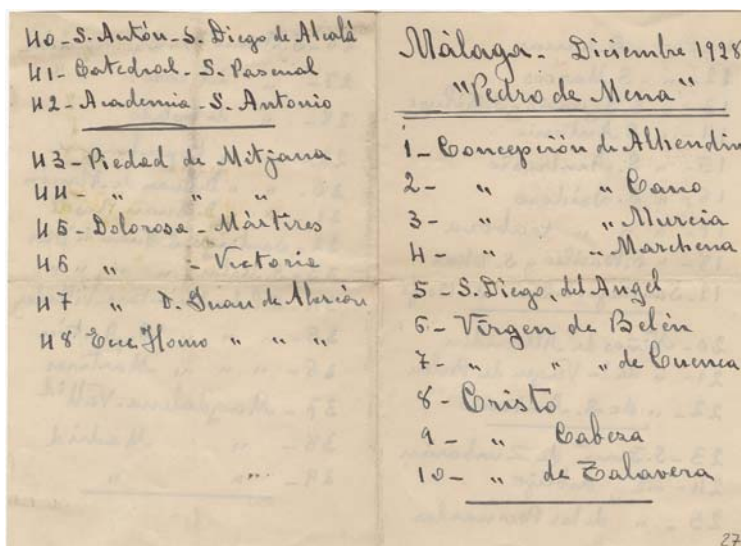


Fig. 11. Relación de fotografías tomadas para sus trabajos sobre Pedro de Mena. Archivo Fotográfico del CCHS

Otra parte importante de este fondo son las fotografías relacionadas con las excursiones organizadas desde la Residencia de Estudiantes bajo la coordinación de Ricardo Orueta y José Moreno Villa. En estas excursiones participaban los estudiantes y los propios investigadores. Destacan las correspondientes a las visitas de Ávila, Mérida, Burgos y León.

⁴ Moreno Villa (1944), pp. 76-77.



Fig. 12. Vista de Ávila. Placa estereoscópica, 6 x 13 cm. Archivo Fotográfico del CCHS (e1019)

A medio camino entre lo personal y lo profesional, Ricardo Orueta realizó una serie de fotografías en el marco incomparable de la Residencia de Estudiantes donde vivía. Se trata de un numeroso grupo de instantáneas que reflejan la vida estudiantil en distintas facetas, actividades deportivas, representaciones teatrales, reuniones informales, cursos de verano, así como los edificios y retratos de los alumnos y profesores.



Fig. 13. Orueta y un alumno en la Residencia de Estudiantes. Archivo Fotográfico del CCHS (g0146)

Fig. 14. Actividades deportivas en la Residencia de Estudiantes. Archivo Fotográfico del CCHS (g0207)

El último grupo temático es el referente a las fotografías de ámbito personal y familiar. Pueden incluirse las series de fotografías de Málaga, los retratos del propio Orueta, y los de sus familiares y amistades.

Ricardo Orueta era un gran aficionado a la fotografía, por este motivo no es extraño encontrar series en las que experimenta con el color, como los autocromos, las máscaras o el revelado. De nuevo José Moreno Villa así lo cuenta en su obra *Vida en claro* en la que hace referencia a la personalidad del investigador y sus aficiones: “Su cuarto daba risa. Vivía estrechamente entre muebles viejos de su padre, desbarnizados y astillados, máquinas y ampliadoras de fotografías [...], cubetas para revelar y alambres cruzados en todas direcciones para llevar por las noches el foco eléctrico adonde le conviniera”.



Fig. 15. Autocromo. Archivo Fotográfico del CCHS
(c12558)

Conclusiones

Con este trabajo hemos pretendido dar a conocer la figura y la obra de Ricardo Orueta y presentar el material que se custodia en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales. Aprovechando que en 2010 se ha cumplido el centenario del Centro de Estudios Históricos y con motivo del aniversario de la fundación del Museo Nacional de Escultura de Valladolid impulsado por Orueta, entendemos que era un buen momento para poner en valor estos fondos. Se trata de nuestro pequeño homenaje a este personaje que sienta las bases para las políticas de preservación del patrimonio cultural de las que hoy somos herederos y sin las cuales sería imposible el desarrollo de nuestro trabajo. Nuestro reconocimiento se suma a los pocos que se le hicieron en vida. En 1925 la ciudad de Málaga le nombró hijo predilecto y en 1933 se le invitó a la inauguración del Paseo arqueológico que él había promovido. Como curiosidad, en ese mismo año el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes accede a la petición de la capital malacitana para que la biblioteca popular que se iba a inaugurar llevara su nombre⁵. Con esta denominación se mantuvo hasta 1937 y en la actualidad sus colecciones bibliográficas están integradas en la biblioteca del IES Nuestra Señora de la Victoria.

⁵ Gaceta de Madrid, nº 110, 20 de abril de 1933, pp. 509-510.



Fig. 16. Diploma de Hijo predilecto de la ciudad de Málaga. CCHS



Fig. 17. Inauguración del Paseo Arqueológico de Tarragona. Archivo Fotográfico del CCHS

A partir de esta comunicación nuestro deseo es que este material documental y fotográfico sirva de fuente para investigaciones futuras sobre su trabajo y el contexto científico, político y cultural al que pertenecía.

Bibliografía

CABAÑAS BRAVO Miguel (2009): “Ricardo Orueta y la Dirección General de Bellas Artes durante la II República y la Guerra civil”. Comunicación presentada en las *XV Jornadas Internacionales de Historia del Arte: Arte en tiempos de guerra*, Madrid, CSIC.

CABAÑAS BRAVO, Miguel (2009): “La Dirección General de Bellas Artes republicana y su reiterada gestión por Ricardo de Orueta (1931-1936)”. *Archivo Español de Arte*, vol. LXXXII (326), pp. 169-193.

ESPAÑA. Orden del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. *Gaceta de Madrid*, 20 de abril de 1933, (110), pp. 509-510.

JUNTA PARA LA AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS (1914). Memoria correspondiente a los años 1912 y 1913. Madrid, JAE.

MORENO VILLA, José (1944): *Vida en claro: autobiografía*. México: El Colegio de México.

ORUETA Y DUARTE, Ricardo de (1914): *La vida y obra de Pedro de Mena y Medrano*. Madrid, JAE-CEH.

ORUETA Y DUARTE, Ricardo de (1917): *Berruguete y su obra*. Madrid, Casa Editorial Calleja.

ORUETA Y DUARTE, Ricardo de (1930): “La escultura del siglo XI en el claustro de Silos”. *Archivo Español de Arte* (18), pp. 223-240.

PUIG-SAMPER MULERO, Miguel Ángel (ed.) (2007): *Tiempos de investigación JAE-CSIC, cien años de ciencia en España*. Madrid, CSIC.