



# “Uso de Podcast en Bibliotecas científicas”

Sonia Jiménez Hidalgo (Biblioteca Tomás Navarro Tomás, CCHS-CSIC)  
Isabel Fernández Morales (Portalmayores, CCHS-CSIC)

## Escucha!!

---

### Preguntas del moderador:

- ¿Qué diferencias hay entre podcast y radio?
- ¿Qué motiva a los podcasters?
- ¿Cuáles son las cualidades de los sonoro?
- Divulgación, ciencia y cultura desde los podcasts
- Razones para hacer un podcast bibliotecario
- Ejemplos en la TNT y otras
- ¿Qué tipo de contenidos y cómo comenzar?
- Consejos para elaborar , realizar y locutar un guión
- Requisitos técnicos
- Cómo dar difusión a un podcast
- ¿Cualquiera con ganas puede hacer un podcast?
- Conclusiones: Las mejores prácticas de podcasting para bibliotecas especializadas

## Definición de podcast

MP3+RSS

TECNOLOGIA

CONTENIDOS

“Consiste en la creación de archivos de sonido (generalmente en formato **mp3**, y en algunos casos el formato libre ogg) o de video (llamados videocasts, video-podcasts o podcasts) y su distribución mediante un sistema de **sindicación** que permita suscribirse y usar un programa que lo **descarga** de Internet para que el usuario lo escuche en el momento que quiera, generalmente en un reproductor portátil” WIKIPEDIA

“el podcasting es la evolución de la radio, al igual que ocurrió con los medios tradicionales hacia los blogs”

**ACTITUD 2.0**

VIDEO?

iPod + Broadcasting

streaming

Pod: vaina, cápsula

“entender los beneficios que representa para uno mismo compartir el conocimiento y aprender de los otros escuchando qué dicen”



## Historia

• 1995

Programas de radio en streaming

• 2001

RSS + archivo sonoro. *Grateful Dead en Scripting New's (Especificación del formato RSS, etiqueta enclosure del programador Dave Winer para adjuntar archivo sonoro)*

• 2004

Término podcasting aparece en “[Audible revolution](#)” en The Guardian

Adam Curry (MTV) lo implementa en el [iPodder](#), progresiva descarga

de información automatizada

[PodcastAlley.com](#) primer directorio de podcasts

Primer en España: “[Comunicando podcast](#)” José Antonio Gelado

• 2005

Término más popular ([Oxford University Press Dictionary](#))

Primera emisora que ofrece podcasts en España: Cadena Ser

Trampolín: iTunes

• 2006

Primera generación de podcasts españoles: [Kafelog](#), [Dos Horas y Media](#),

[00podcast](#), [Canallas Podcast](#),

[Necesito un Arma](#), [No tengo iPhone](#), etc. (tecnología) [Podcastellano](#)

• 2008

Segunda generación de podcasts españoles. [Comando Alt Suprimir](#), [Podzapp](#), [Fuera de mi Podcast](#)”

Plataforma [ivoox](#)

Uno de cada usuarios de internet descargan y escuchan podcasts en EEUU en [Pew Internet & American Life](#)

[Project](#)

• 2010

Asociación podcasting española. *Jornadas podcasting.*

• 2012

Aplicaciones en movilidad. *Spreaker. In defense of podcasts (even if they don't make money)*



## Características

Innovación  
asincronía  
gestión personal  
DIFUSIÓN  
Innovación  
web social  
CONTENIDOS  
multimedia  
segmentación  
Experimentación  
Creatividad



## Motivación

voluntad de expresión  
comunicación complemento  
libertad independencia alternativa  
FÁCIL TÉCNICAMENTE  
creación diversión



## Cualidad de lo sonoro

---

La radio es sólo sonido, sólo voz. Pero una voz triple

### **La voz humana, expresada en palabras**

La voz de la naturaleza, del ambiente, los llamados efectos de sonido

La voz del corazón, de los sentimientos, expresada a través de la música



## Cualidad de lo sonoro

---

intimidad  
accesibilidad transparente  
espontáneo personaliza al emisor  
**AFECTIVIDAD** instantáneo  
informal cercano conversacional  
**LA DIMENSIÓN SONORA**



## Creación

---



## Promoción de la lectura

---

El podcasting puede ser una técnica o estrategia de promoción de la lectura que busca desarrollar y despertar el interés, la actitud, las habilidades y la motivación de las personas por la lectura.

El medio sonoro tiene una fuerza considerable como inductor a la lectura.

El medio radial ha sido subestimado en su función educativa por educadores y promotores de la lectura.



# Podcasting en bibliotecas

## Razones

ENTREVISTAS  
CATÁLOGO  
FORMACIÓN  
ACCESIBILIDAD  
VISIBILIDAD  
USUARIOS  
DIFUSIÓN  
CONFERENCIAS

## Funciones

Informativa  
Marketing  
Audioguía o audiotour  
Profesional  
Formativa  
Cultural



## British Library

<http://audioboo.fm/britishlibrary>

## AudioBoo

Plataforma que facilita la grabación y actualización de archivos de audio

Archivos de sonido en bibliotecas:  
<http://sounds.bl.uk/>



## En la biblioteca TNT

Propuesta de creación de podcast



Especiales bibliográficos



Archivos



Audioguías de exposiciones



## Disección de piezas: elementos

- ▶ Voz
- ▶ Efectos
- ▶ Música
- ▶ Silencio
- ▶ Montaje (sobre un guión previo)



## Disección: guión

CONTROL:	MUSICA. <b>Circo.mp3</b> . PP y RESUELVE
LOCA:	Erase una vez <b>eraseunavez.mp3</b> (EFECTO ECO)
CONTROL:	FX-EFECTO. <b>Cohetes.wav</b>
LOCA:	A (Con sorpresa) <b>a.wav</b>
CONTROL:	FX-EFECTO. <b>Japones.wav</b>
LOCA:	E (interrogante)
CONTROL:	FX-EFECTO. <b>Ratones.wav</b>
LOCA:	I (histeria)
CONTROL:	MUSICA. <b>Decepción.wav</b> (18"-) PP y Pasa a fondo
CONTROL:	<b>llanto.wav</b> (6"-11")
LOCA:	O (ternura)
CONTROL:	FX-EFECTO. <b>Chirriar.wav</b>
LOCA:	U (susto)
LOCA:	Todas las emociones en las letras. Ven y lee (Risa) <b>finalrisa.wav</b>
CONTROL:	FX-EFECTO. <b>Circo.wav</b>



## Disección: consejos para redactar el guión I

Para que el usuario no se pierda hay que establecer "puntos de control", unas secciones mínimas

- ✓ Buenos días, buenas tardes y buenas noches (este es un podcast y tú decides cuando lo escuchas)
- ✓ Esto es xxxpodcast episodio xxxx (nombre del podcast y capítulo)
- ✓ Mi nombre es Xxxxx (presentación de los podcasters)
- ✓ Mi nombre es Xxxxxx
- ✓ Y en la parte técnica como siempre, nuestro amigo XXXXX
- ✓ Vamos con el sumario (comienzo del podcast)

En la despedida detallar las formas de contacto





## Disección: consejos para redactar el guión II

---

- o Siglas y números
- o Puntuación
- o De lo general a lo particular
- o Frases cortas



## Disección: consejos para redactar el guión III

---

- o Naturalidad
- o Vocalización
- o Postura
- o Respiración
- o Tipo de locución



## Disección: grabación y edición. Aspectos técnicos



Un micrófono

Música y efectos sonoros



Software para: grabar, extraer, editar...audio



## Aspectos técnicos: micrófono



- Micrófonos de pie
- Headphones, diadema o cascos
- Otros (¿el que regalan con el Cola-caó?)

Si sólo grabamos voz: unidireccionales

Si queremos captar audio del entorno: omnidireccionales

**Ojo!!:** fijarse si el micro recoge el audio en mono o estéreo (clavija mini-jack)

No necesitamos mucho presupuesto para empezar

Mesa de mezclas: si tenemos dinero y nos vamos profesionalizando



PRO TOOLS



Recogen audio de varias entradas y la mezcla de sonidos llega al ordenador



## Aspectos técnicos: micrófono - grabadoras



### Fundamental que:

- Tenga botón de grabación (sin ser necesario ir a menús... como en la mayor parte de reproductores mp3)
- Grabe directamente en mp3?? (no en formatos raros ni en wma...)
- Lleve incorporado conector USB o use tarjetas extraíbles
- Cuento con micrófono incorporado

### Otras importantes:

- El tamaño y el precio (entre 50 y 300€)
- Que tenga entrada (conexión) para micro externo y entrada de línea
- Que permita elección de varias calidades de grabación
- Que tenga medición de nivel de entrada y posibilidad de regular nivel de entrada.



## Aspectos técnicos: bancos de sonidos (música y efectos)

Wikimedia Commons: banco de sonidos de uso libre  
<http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sound>

Instituto de Tecnologías Educativas: Banco de imágenes y sonidos gratuitos para el ámbito de la educación, siempre que se trate de un uso educativo no comercial  
<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

Buscador de efectos y sonidos:  
<http://www.findsounds.com/>

Efectos variados  
<http://www.partnersinrhyme.com/pir/PIRsfx.shtml>  
<http://www.grsites.com/sounds/>

Free Nature Sounds:  
<http://naturesoundsfor.me/>

Thefreesoundproject  
<http://www.freesound.org/index.php>

Derechos de autor:  
[http://www.derechoenred.com/blog/documentos/GUIA\\_LEGAL BLOGGERS\\_POCASTERS.pdf](http://www.derechoenred.com/blog/documentos/GUIA_LEGAL BLOGGERS_POCASTERS.pdf)



## Aspectos técnicos: software

---

- Software para **extraer audio** de CDs, DVDs, vídeos de Internet, Cassettes, etc.

- ✓ CDex, Adobe Audition, Free DVDMP3Ripper, Virtualdub, Vdownloader, DownloadHelper, FormatFactory

- Software de **grabación y edición** del audio

- ✓ Adobe Audition (de pago)

- ✓ Audacity (Gratuito, todas las plataformas, excelente para no profesionales y también para ellos)

- ✓ Garageband (Instalado por defecto para los usuarios de MAC)



## Algunos consejos para conseguir una buena calidad de audio

---

Eliminar ruido

Eliminar silencios

Normalizar el audio (Levelator)

Calidad de la exportación



## Difusión de un podcast: crear el canal RSS

Tres maneras de hacerlo:

Manualmente

Empleando un programa que genere RSS

Empleando herramientas web



CDC: Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades

<http://www.cdc.gov/spanish/podcasts.html>

The screenshot shows the CDC website's podcast section. The main heading is "Podcasts at CDC". Below it, there's a "Podcasts" banner with a bar chart. A navigation bar includes "Features", "Browse", "Search", "Subscribe", and "Listen/Watch". The featured podcast is "Los padres son la clave: ayude proteger a su adolescente que está empezando a manejar (Parents Are the Key—Help Protect Your Teen Driver)". It includes a play button, a "Save This File (SMB) [right click]" option, and a "SUBSCRIBE" button. A "TRANSCRIPT" link is also visible. The transcript text is in Spanish and discusses the importance of parental communication in teen driver safety.



## Difusión de un podcast: crear el canal RSS

```
<rss version="2.0">
<channel>
<title>Podcast por hacer</title>
<link>http://tupodcast.com</link>
<description>Describe tu podcast en
general</description>
<item>
<title>Podcast #16</title>
<link>http://weblog.topopardo.com/archives/
2006/02/07/podcast_16.html</link>
<description>Descripcion del episodio del
podcast</description>
<enclosure
url="http://www.dominiodelpodcast.com/
audio/podcast-1.mp3" length="21137536"
type="audio/mpeg"> </enclosure>
<pubDate>Fri, 5 May 2006 18:45:00
+0100</pubDate>
</item>
</channel>
</rss>
```

Crear un canal RSS  
manualmente

  
<http://biblioteca.cchs.csic.es/podcasts/podcast.xml>

## Difusión de un podcast: crear el canal RSS

Crear un canal RSS empleando un programa que genere el RSS:

<http://www.easypodcast.com/index-es.html>

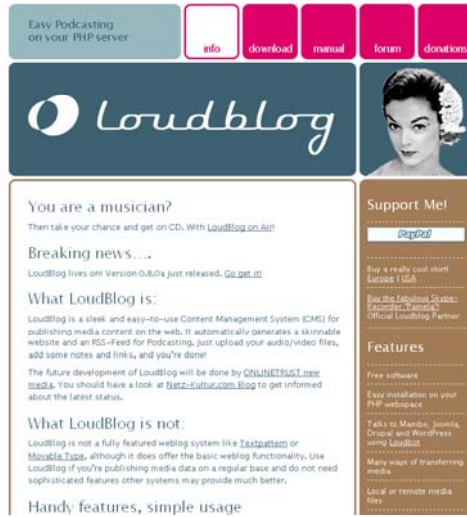




## Difusión de un podcast: crear el canal RSS

Crear un canal RSS empleando herramientas web:

Feedburner  
Blogger  
Loudblog  
Wordpress  
Drupal  
Mambo



Easy Podcasting on your PHP server

info download manual forum donations

**Loudblog**

You are a musician?  
Then take your chance and get on CD. With LoudBlog on disk!

Breaking news...  
LoudBlog lives on! Version 0.8.0a just released. [Go get it!](#)

What LoudBlog is:  
LoudBlog is a sleek and easy-to-use Content Management System (CMS) for publishing media content on the web. It automatically generates a skinnable website and an RSS-feed for Podcasting. Just upload your audio/video files, add some notes and links, and you're done!

The future development of LoudBlog will be done by [ONLINEBUST.NET MEDIA](#). You should have a look at [Netz-Future.com Blog](#) to get informed about the latest status.

What LoudBlog is not:  
LoudBlog is not a fully featured weblog system like [Textpattern](#) or [Movable Type](#), although it does offer the basic weblog functionality. Use LoudBlog if you're publishing media data on a regular base and do not need sophisticated features other systems may provide much better.

Handy features, simple usage

Support Me!  
[paypal](#)

Buy a really cool shirt!  
Support USA!

Buy me a digital stereo recorder!  
Official LoudBlog Partner

Features

Free software

Easy installation on your PHP web-space

Talks to Mando, Joomla, Drupal and Wordpress using LoudBus

Many ways of transferring media

Local or remote media files



## Difusión / Promoción de un podcast

Los oyentes no van a caer del cielo. Debemos tener en cuenta:

- **Optimización en buscadores:** títulos atractivos, descripciones adecuadas al contenido
- **Medición:** Controlar las visitas a través de las estadísticas
- **Popularización:** dar de alta el podcast en directorios: ivoox, iTunes, podsonoro, podcast-es, Internet Archive, etc.
- **No olvidar las redes sociales:** Facebook y Twitter
- **Canales convencionales:** boletines de novedades por correo, listas de distribución, congresos, publicidad en cursos, etc.



## Las mejores prácticas

---

- Definir objetivo del podcast. Plan de marketing.
- Conocer a la audiencia
- Menos es más
- Completos pero limitados
- Calidad de producción
- Actualizaciones frecuentes y regulares
- Cross-marketing
- Transcripciones
- Transmitir confianza, conocimiento y autoridad
- Abiertos a la participación



## Bibliografía

---

Las bibliotecas se hacen oír: podcasting bibliotecario. Blog SEDIC. Noviembre de 2009  
<http://blog.sedic.es/?p=2668>

Escuchar para leer. El fomento de la lectura a través del podcasting.  
Libro podcasting. Isabel Fernández-Morales  
[http://biblioteca.cchs.csic.es/audio/cap\\_podcasting\\_animacion\\_lectura.pdf](http://biblioteca.cchs.csic.es/audio/cap_podcasting_animacion_lectura.pdf)

Manual sobre radiodifusión. Onda Puerto Radio.  
<http://www.ondacolor.org/documentos/docente/manual>

MONTERO, Alicia; MANDRILLO, Cósimo. La radio como herramienta para la promoción de la lectura.  
Enl@ce: revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento, ISSN 1690-7515,  
Vol. 4, N° 3, 2007, pags. 57-70.  
Disponible en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2504596>

